

# JESSICA BLANDY

(di Jean Dufaux / Renaud)



Editions Dupuis 1987 / 2006

---

Eura Editoriale 1992 / 2007



## sommario

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA  
D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA  
RIMORSI...
9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA
14. CUBA!
15. ...E GINNY STA IN VETRINA
16. BUZZARD
17. IO SONO UN ASSASSINO
18. CONTRATTO JESSICA
19. EROTIC ATTITUDE
20. .. 25. (volumi inediti in Italia)

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

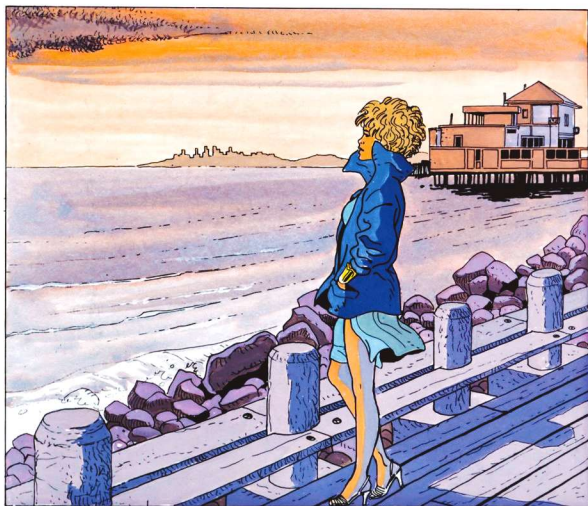
RICORDATI DI ENOLA GAY





RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY

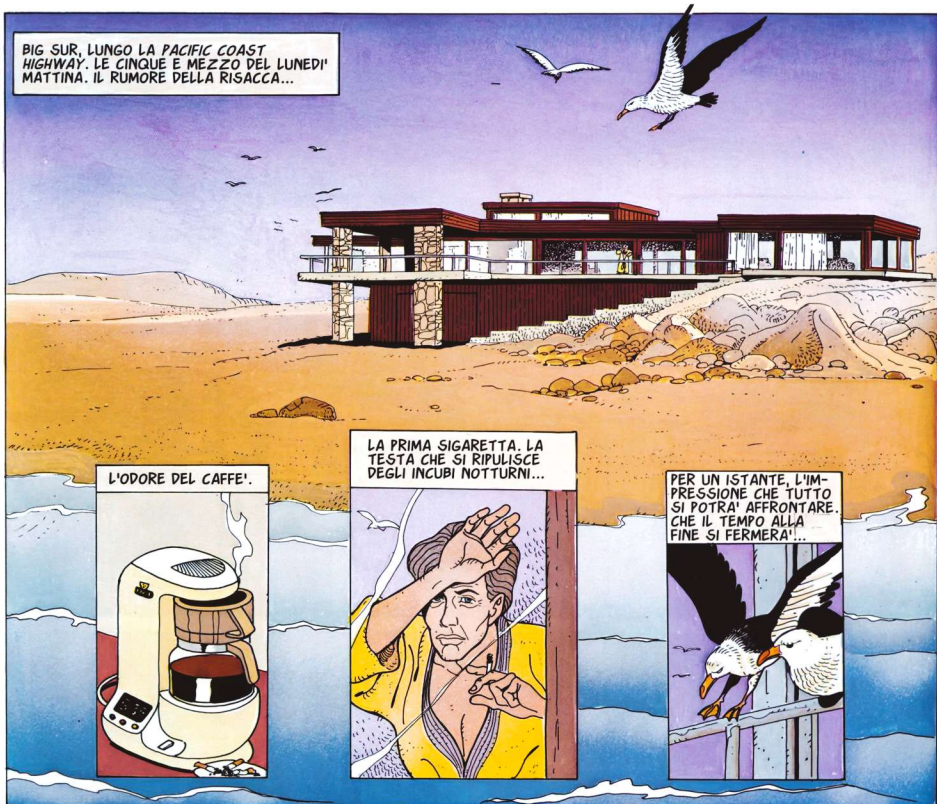


**RICORDATI DI ENOLA GAY**

EURAMASTER TUTTOCOLORE



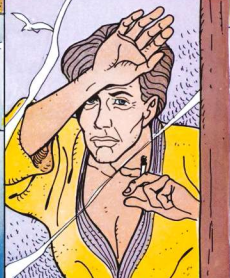
BIG SUR, LUNGO LA PACIFIC COAST  
HIGHWAY. LE CINQUE E MEZZO DEL LUNEDÌ  
MATTINA. IL RUMORE DELLA RISACCA...



L'ODORE DEL CAFFÈ.



LA PRIMA SIGARETTA. LA  
TESTA CHE SI RIPULISCE  
DEGLI INCUBI NOTTURNI...



PER UN ISTANCE, L'IM-  
PRESSIONE CHE TUTTO  
SI POTRA' AFFRONTARE.  
CHE IL TEMPO ALLA  
FINE SI FERMA!



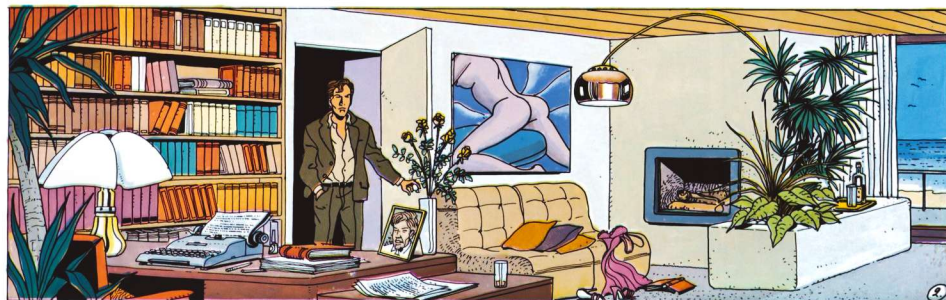
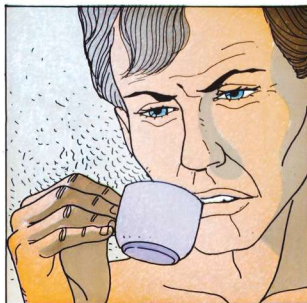
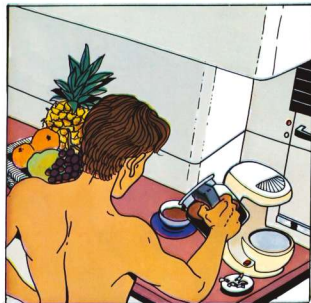
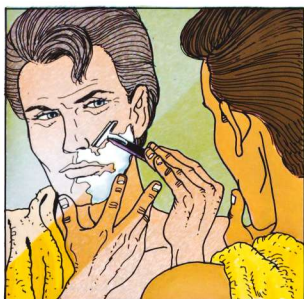
... POI LA PAURA. LA PAURA  
CHE NON TI LASCIA PIÙ...



... E CONTRO CUI CERCHI  
ANCORA UNA VOLTA DI  
BLUFFARE...

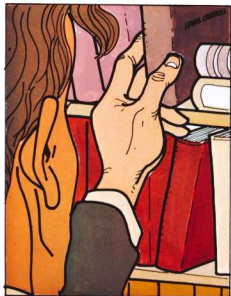


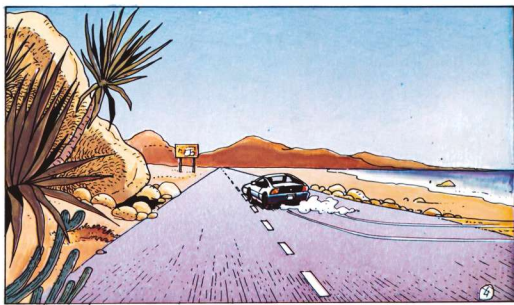
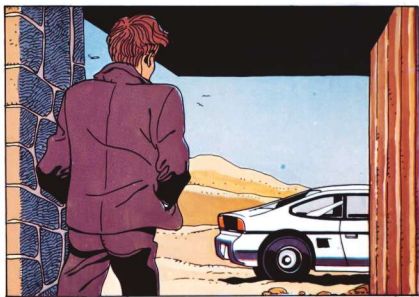
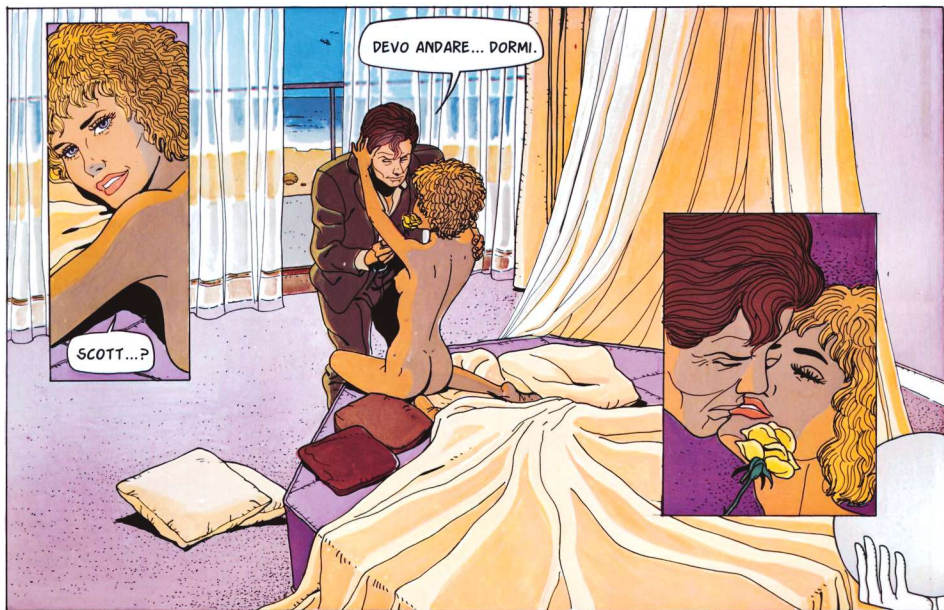
F. J. D'Amico



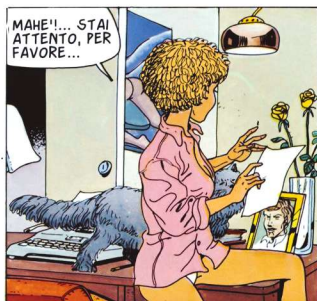
Art by Riccardo











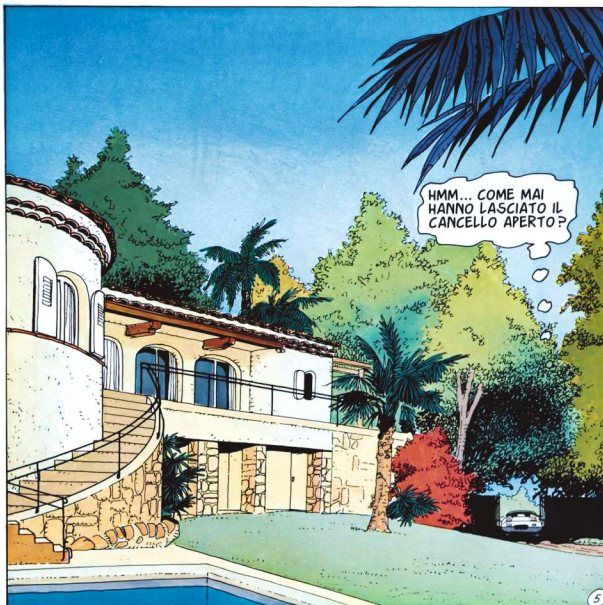
AVRESTI POTUTO ALZARTI UN PO' PRIMA, NO? E SALUTARE SCOTT... E' PARTITO SENZA NEPPURE VEDERTI...



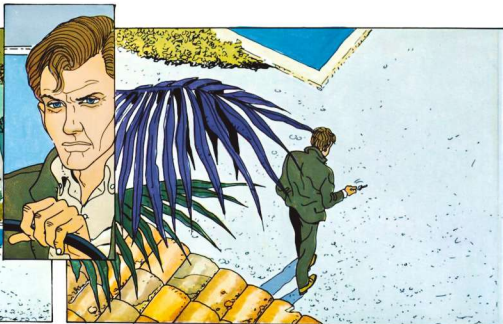
NON POSSO DIRT DI PIU'. MA RICORDATI CHE E' UN SEGRETO... NESSUNO SA COME VIENE O COME VA, MA IL NOME DEL SEGRETO E' AMORE... OKAY?



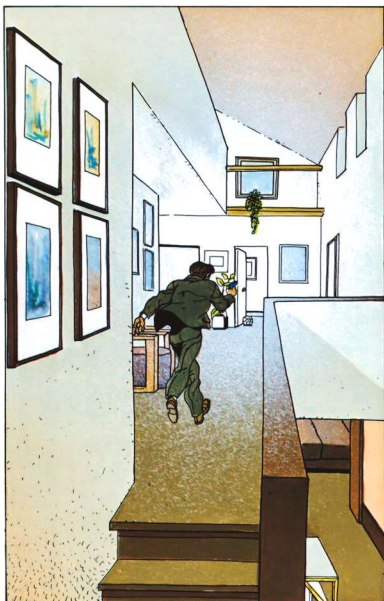
LO SO, LO SO... SEI MORTO DI FAME... SONO GIA' SEI ORE CHE NON MANGI...







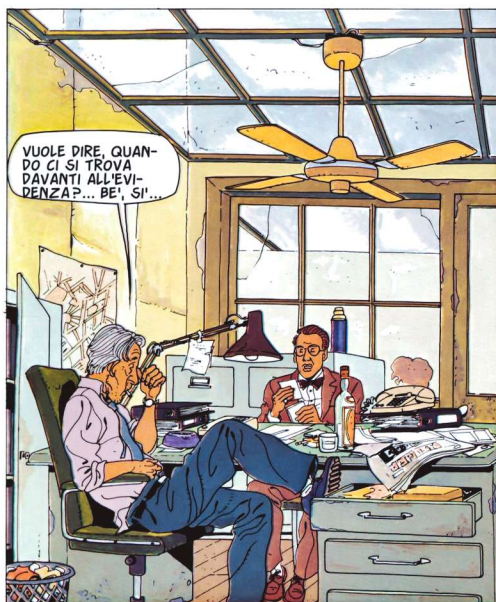
© P. Rinaldi



di G. M. M.



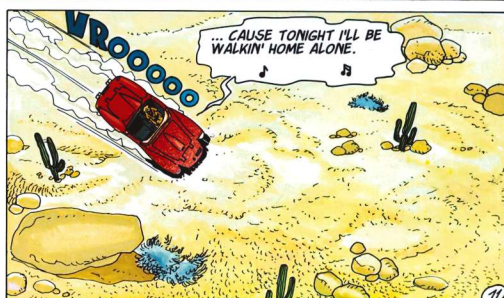
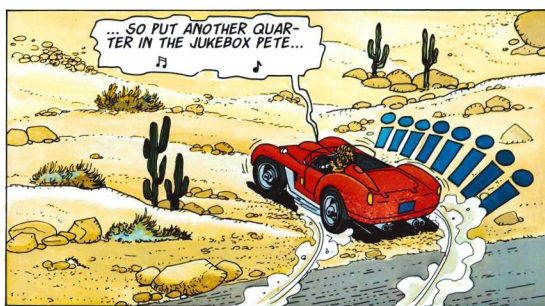
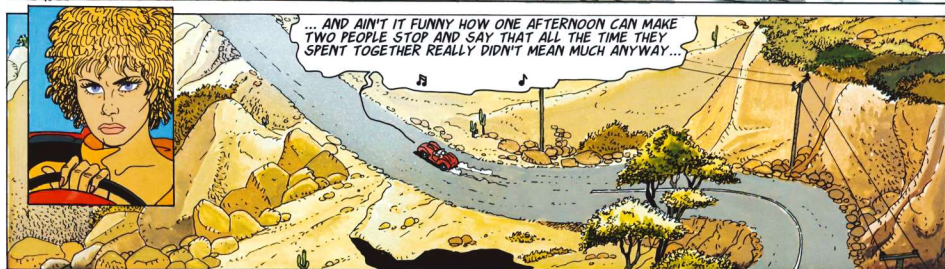






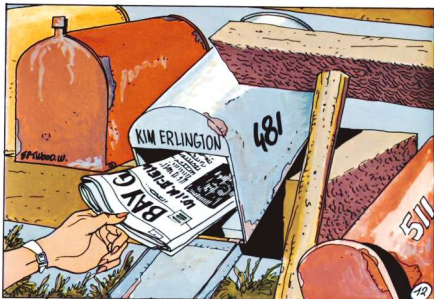
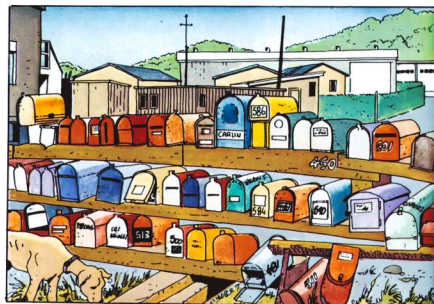
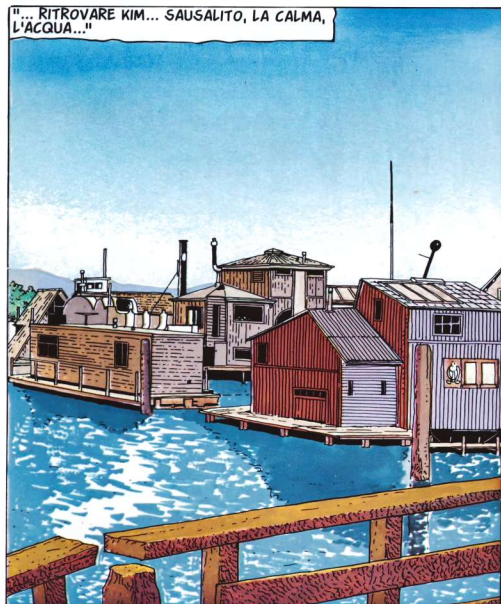




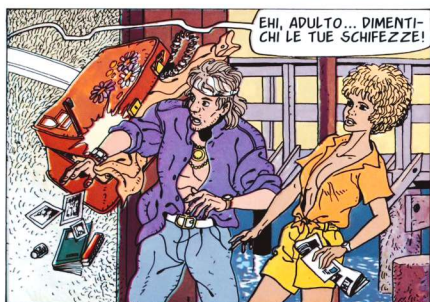
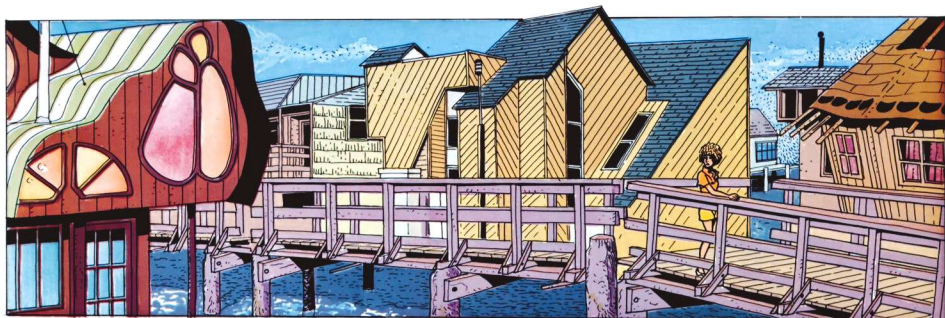


T. Howard

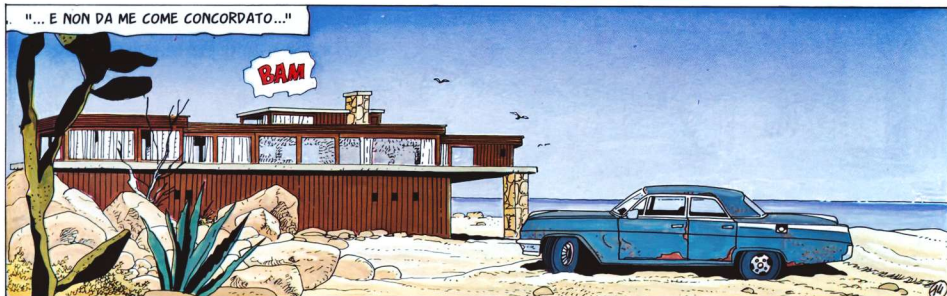








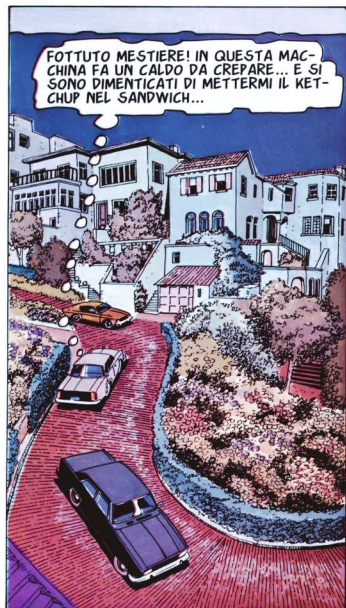
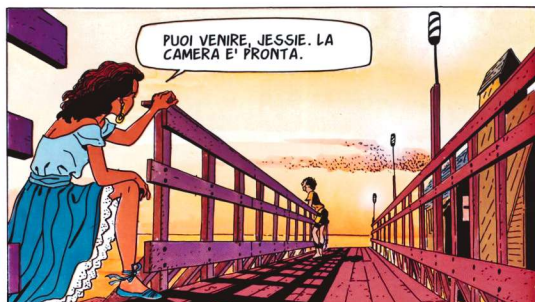




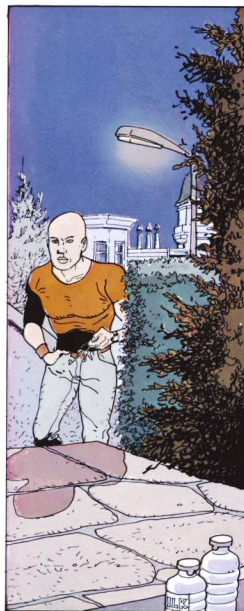






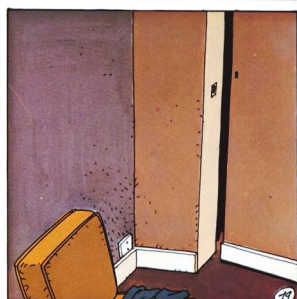
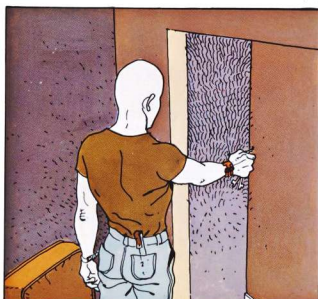
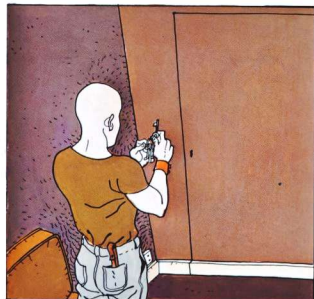
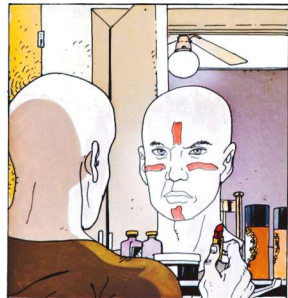
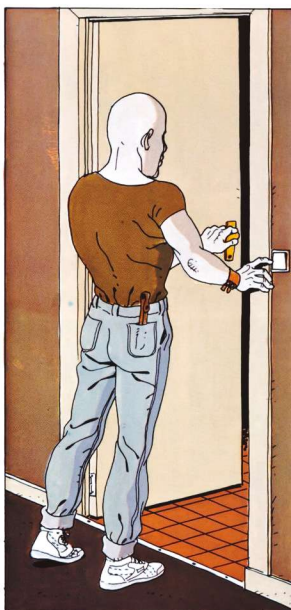
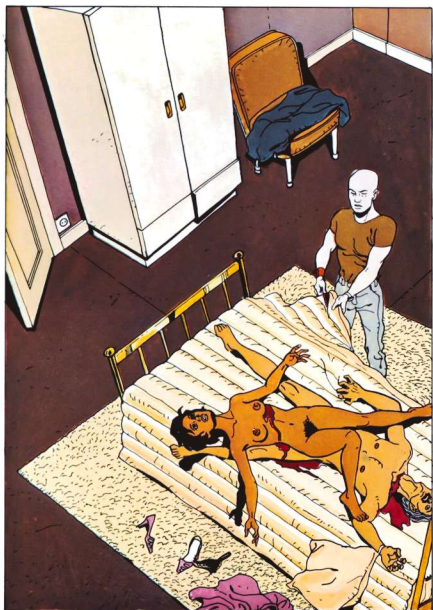


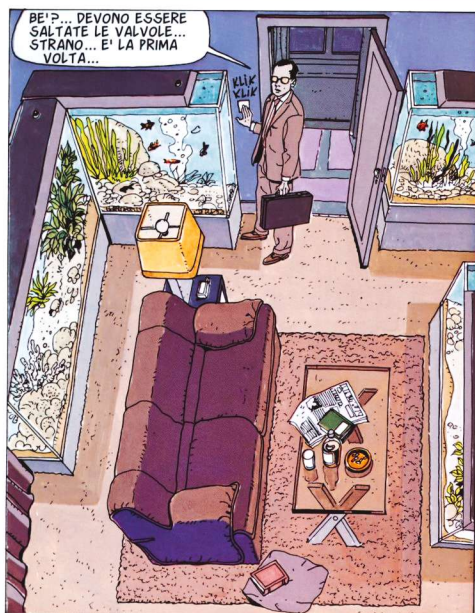
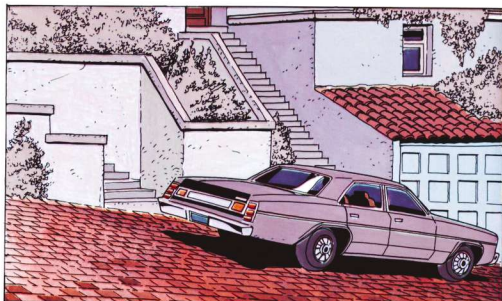




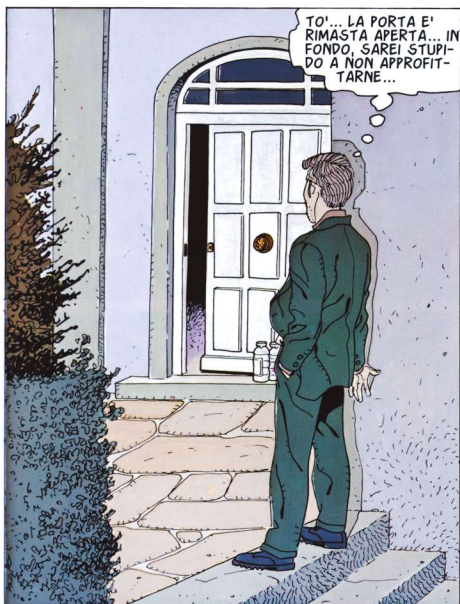
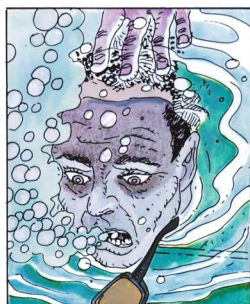






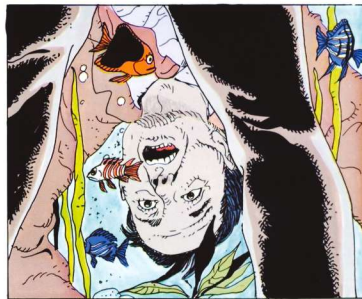






*CP 9/2000*







MEZZOGIORNO. PENELOPE MITCHELL HA ALZATO PER UN ISTANTE GLI OCCHI DAL VOLUME.

HA LETTO QUESTO LIBRO, HENRY?

NO, SIGNORA. MA SE LEI ME LO CONSIGLIA...



MI TROVI L'EDIZIONE ORIGINALE. GRADIREI AVERLO IN BIBLIOTECA.

BENE, SIGNORA. CONTATTE-RO' NORTON A NEW YORK.



AH... CREDO CHE IL SUO UOMO STIA ARRIVANDO. DEVO CONDURLO ALLA SUA MACCHINA?

NON E' IL CASO. LO RICEVERO' QUI.



SIGNORA MITCHELL... SPERO DI NON DISTURBARLA...

DIPENDE DA QUELLO CHE DEVE DIRMICI. A QUANTO PARE HA DELLE RIVELAZIONI DA FARMICI... AVANTI. L'ASCOLTO.



MA SIA CONCISO, PER FAVORE. HO ORRORE DEI DISCORSI LUN-  
GHI.

EH?... AH, SÌ, SIGNORA... NON MI SAREI MAI PERMESSO DI CONTATTARLA SE NON FOSSE STATO PER UNA COSA IMPORTANTE.... VOR-REI PARLARLE DI... DELL'UCCISIONE DEL SUO POVERO FRATELLO.



ATTENTO, SIGNORE. E' SU UN TERRENO MINATO... E IO NON AMO CHI SCAVA NEL FANGO... CONTINU.



EHM... SÌ... ECCO... IL MIO GIORNALE MI HA INCARICATO DI INDAGARE SULLE MISTERIOSE CIRCOSTANZE DI QUESTA MORTE E...

UN ISTANTE, PER FAVORE.





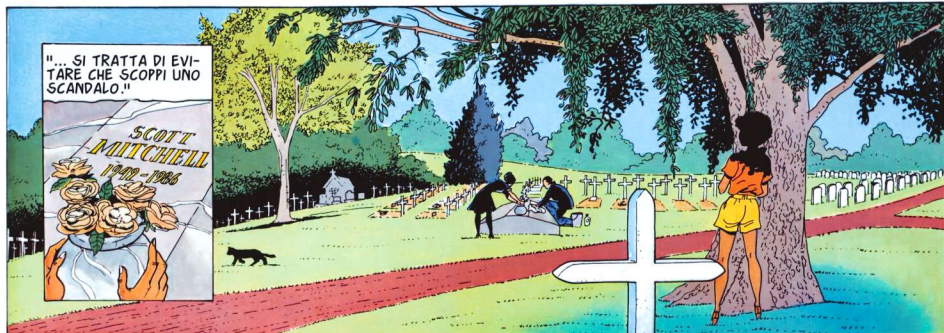




TEMO CHE NON SI FERMA A QUESTO, SIGNORA.

LO SO.

CHIEDI A CHUCK DI  
OCCUPARSI, HENRY. E  
QUANTO A QUELLA JES-  
SICA BLANDY, VOGLIO  
UN RAPPORTO COMPLETO  
SU DI LEI...



SEI TU?

SÌ. I DIECI MINUTI SONO PASSA-  
TI... E VISTO CHE PAREVA VOLESS-  
SI METTERE RADICI, HO DECISO DI  
VENIRTI A CERCARE.

SU, VIENI... DIVENTERAI BRUTTA, SE CONTINUI COSÌ. GLI OCCHI ROSSI  
E IL COLORITO SMORTO NON HANNO MAI DONATO A UNA RAGAZZA...

SAI QUANTO MI  
FREGA...

CERTO, CERTO... PIÙ DIVENTERAI BRUTTA,  
MEGLIO SARÀ. CONOSCO LA CANZONE. MA  
NON DIMENTICARE CHE GUS CI ASPETTA AL  
PAWNEE.

MAH!... GLI HO DETTO MILLE  
VOLTE CHE DETESTO QUEL  
GENERE DI LOCALI...









SAI BENISSIMO CHE NON TI LASCERO' IN PACE FINCHE' NON MI AVRAI DETTO IL NOME DEL TIPO PER CUI LAVORI... FICCATILO NEL CRANIO...

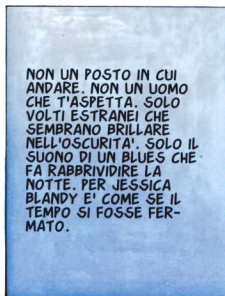
NON CAPISCO QUELLO CHE VUOLE DIRE, SIGNOR ROBBY. IO NON LAVORO PER NESSUNO.













DALLA CASA SUL MARE, UN RUMORE NELLA NOTTE. UNA MACCHINA PER SCRIVERE.



PAD JESTER STA FINENDO UN ARTICOLO SULLA FAMIGLIA MITCHELL. SUL TAVOLO, LE FOTO DI JESSICA BLANDY E DI SCOTT MITCHELL.



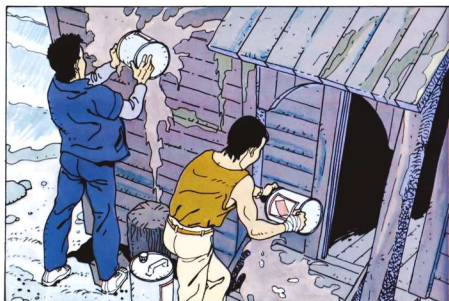
SÌ, SCRIVE. E NON SA CHE NON NE AVRA' PER MOLTO. CHE GLI RESTANO DA SCRIVERE SOLO CENTOCINQUANTA PAROLE.



E' IN CASA. POSSIAMO ANDARE.







di Pizzocardi



C'E' UNA COSUCCIA CHE NON HAI BEN CAPITO, VECCHIO MIO. LA MIA PADRONA HA VALUTATO LA TUA VITA DUEMILA DOLLARI. NON UN CENT IN PIU'. MA TU TI SEI MESSO IN TESTA DI FAR SALIRE LA QUOTAZIONE...



NO, CHUCK... NON E' COSI'... PRENDI LE FOTO... SONO TUE... PRENDI TUTTO QUELLO CHE VUOI, MA LASCIAMMI...



VISTO CHE CI SEI, PUOI ACCENDERE ANCHE IL RESTO, LEE.

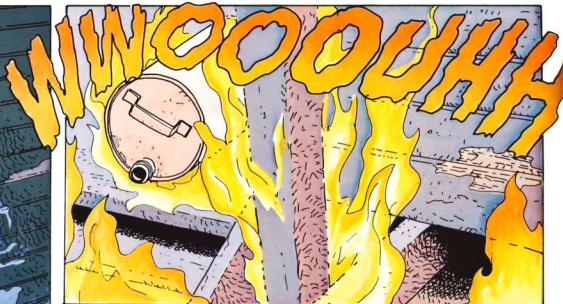


ALLORA?

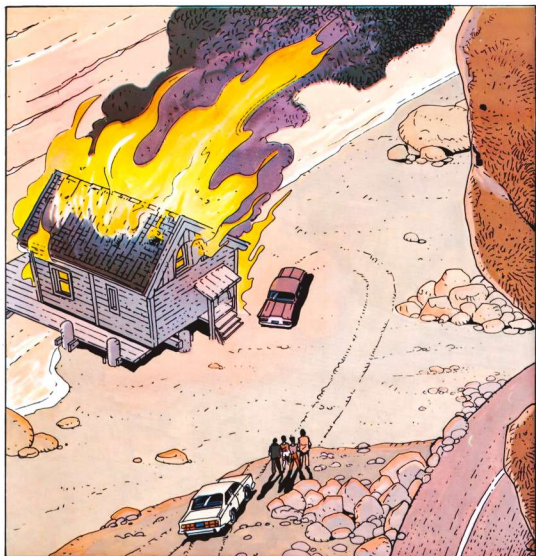
IL BASTARDO SI PREPARAVA A MANDARE UN ARTICOLO AL SUO GIORNALE. SIAMO ARRIVATI IN TEMPO.



IN QUESTO CASO...







DELANCEY STREET RESTAURANT. MEZZOGIORNO. LA BREZZA LEGGERA RENDE ANCHE PIU' GRADEVOLE LA SOSTA DEI CLIENTI AI TAVOLI.



SCUSI... NON HO CAPITO QUELLO CHE HA DETTO.

NIENTE... CONTINUI PURE.



QUELLI ERANO ALTRI TEMPI. TUTTI SEMBRAVANO FELICI, ALLORA... NON COME OGGI...

BE'... LA FELICITA' DIPENDE DA UN SACCO DI COSE...



LEE... VEDI QUESTA RAGAZZA? SI CHIAMA JESSICA BLANDY. QUI CI SONO I SUOI DATI...



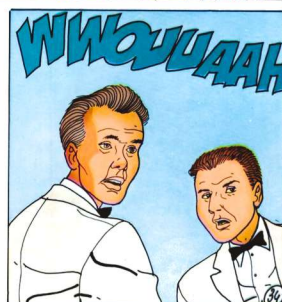
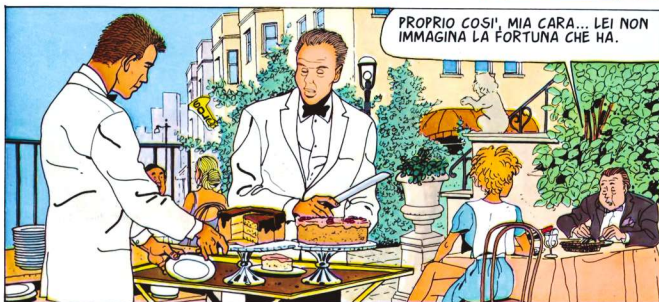
VOGLIO CHE TI OCCUPI DI LEI. NON PERDERLA PER UN SOLO PASSO.



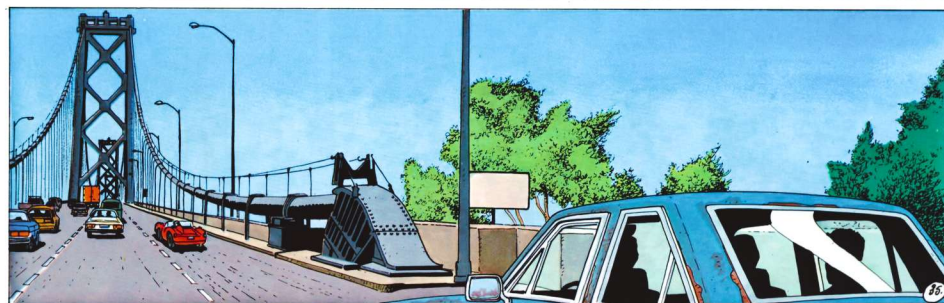
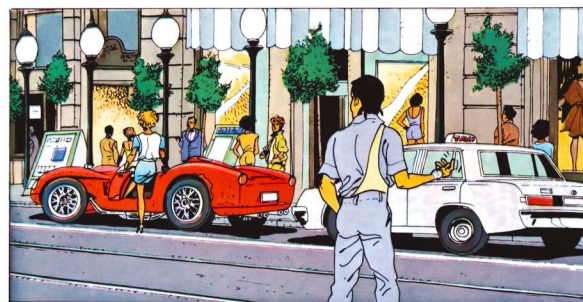
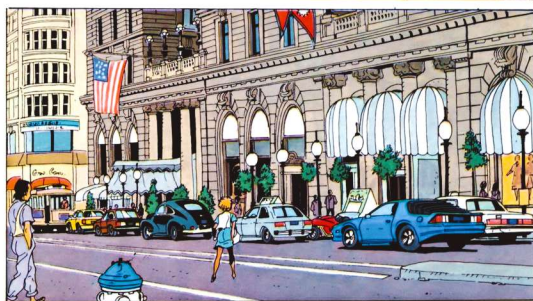
SAP... IO HO CONOSCIUTO IL FONDATORE DI QUESTO RISTORANTE... UN TIPO INTERESSANTISSIMO. AVEVO ANCHE PENSATO DI PUBBLICARE LE SUE MEMORIE, MA POI NON SE NE' FATTO NIENTE...

PERCHE' NON GLI OFFRIVA ABBANDONANZA?





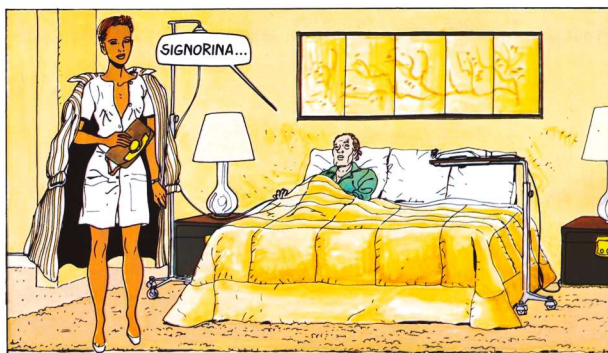


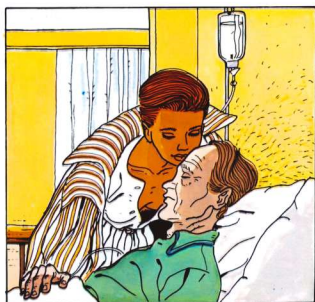




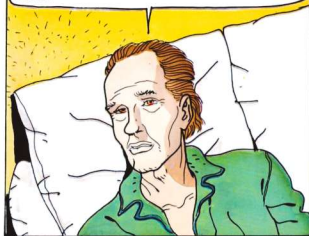




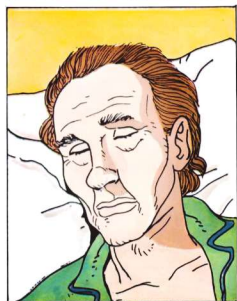




IL PASSATO, SIGNORINA... IL PASSATO...  
SE SOLO LO AVESSI POTUTO RICORDARE  
ALL'OMBRA DI UNA BELLA DONNA COME  
LEI...



... INVECE DI...  
COSÌ...



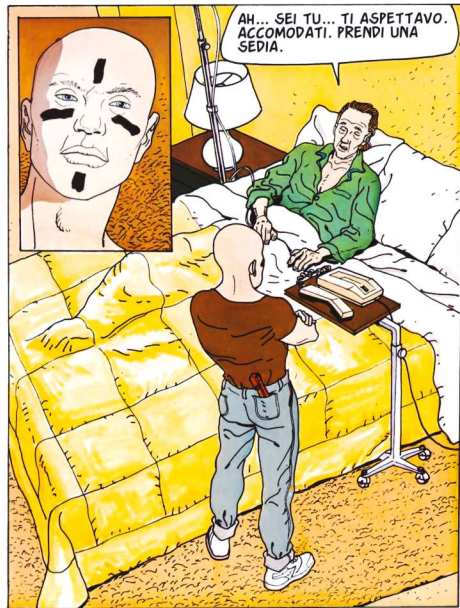
RISPONDI, THOMAS...  
RISPONDI!

TUT-TUT  
TUT-TUT  
TUT...



THOMAS MANDELIEU?

HMM...



AH... SEI TU... TI ASPETTAVO.  
ACCOMODATI. PRENDI UNA  
SEDIA.



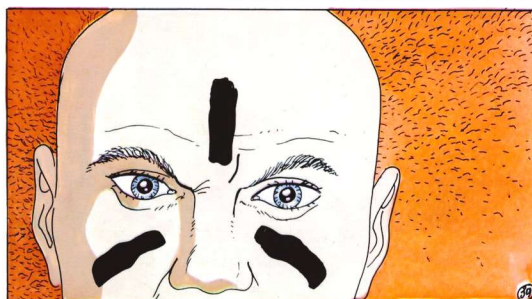
SONO CONTENTO CHE TU NON  
ABBAI INCONTRATO LA MIA  
INFERMIERA. IMMAGINO CHE  
NON L'AVRESTI RISPARMIATA...

99 delusional

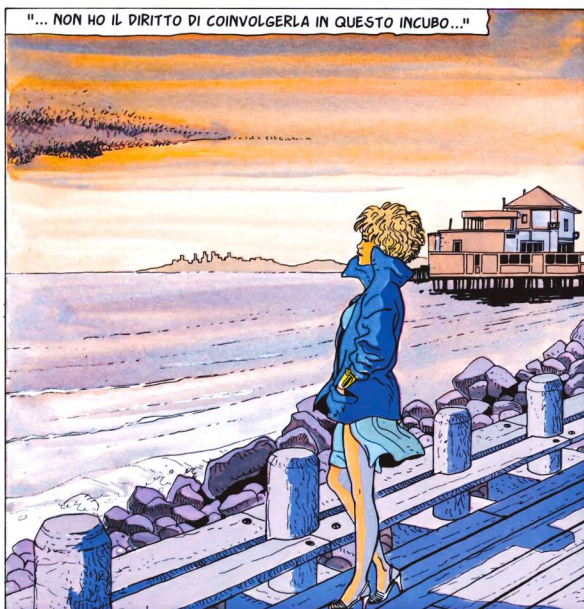
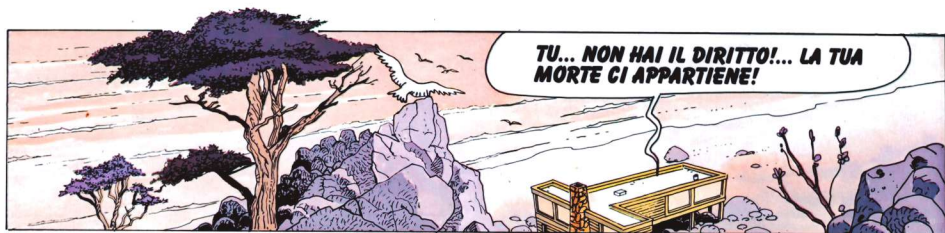




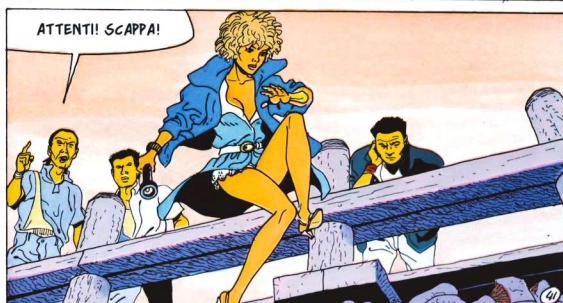
LA MORTE? RIDICOLO!... SONO MESI CHE DORME NEL MIO LETTO, CHE MI PRENDE TRA LE BRACCIA, CHE VUOLE CONDURMI A NOZZE CON LEI... LA MORTE... RIDICOLO!



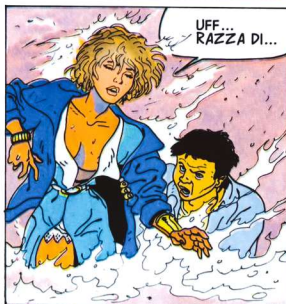
G. Spavento













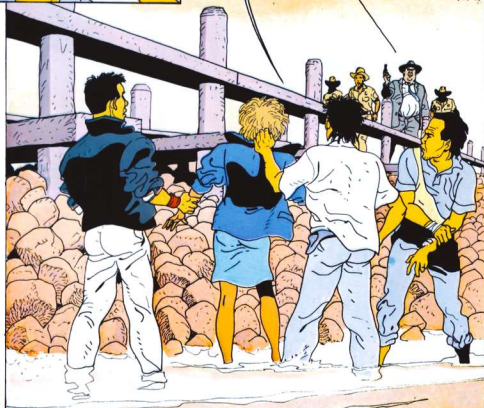






TCH, TCH... ANCORA UNA VOLTA IL BUON ROBBY E' ARRIVATO IN TEMPO, A QUANTO VEDO.

GLI SPIRRI!



AVANTI, RAGAZZI. PORTATE VIA QUESTI MASCALZONI... LI VOGLIO NEL MIO UFFICIO... E SE NEL METTERGLI LE MANETTE LI DOVRETE STRAPPAZZARE UN PO'... PAZIENZA.



A PIU' TARDI, LEE... DOVREMO CHIACCHIERARE A LUNGO, NOI DUE.



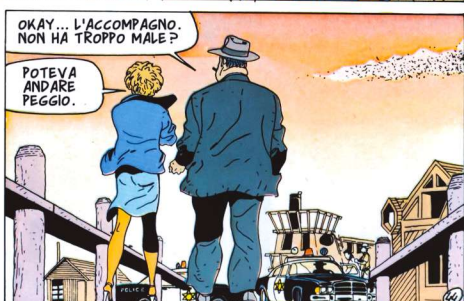
SIGNORINA, SPORGERA' QUERELA?

NON SO. NON HO VOGLIA DI PARLARNE ADESSO... DESIDERO SOLO TORNARE A CASA.



CERTO... LO CAPISCO. NON CI SONO PROBLEMI... ROBBY SA ESSERE PAZIENTE. ABITA LONTANO?

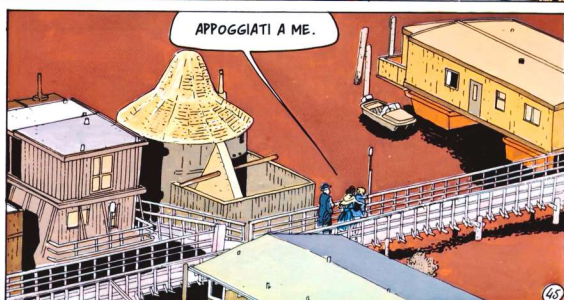
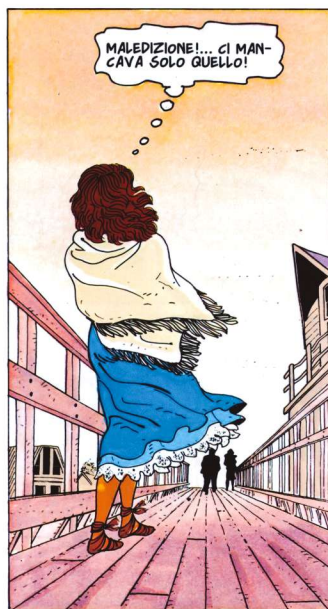
NO... CINQUE MINUTI A PIEDI...



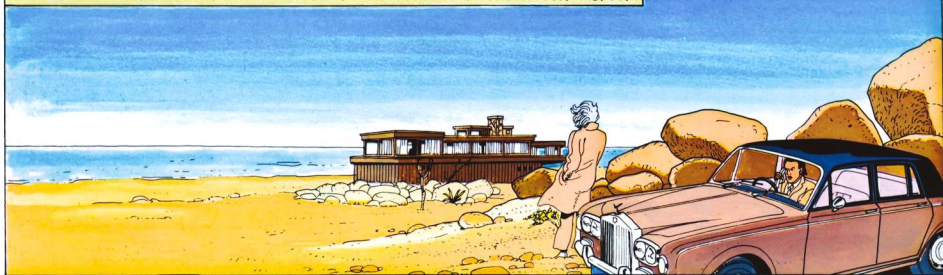
OKAY... L'ACCOMPAGNO. NON HA TROPPO MALE?

POTEVA ANDARE PEGGIO.





LUNGO LA PACIFIC COAST HIGHWAY. LE UNDICI DEL MATTINO. DI NUOVO IL RUMORE DELLA RISACCA.



E' QUI DUNQUE CHE SCOTT LA VENIVA A RAGGIUNGERE... CHISSA'... FORSE, GUANDO E' TORNATO A CASA A FARSI AMMAZZARE, ERA APPENA USCITO DAL LETTO DI LEI...



BRUTTE NOTIZIE, SIGNORA. QUELL'IDIOTA DI LEE HA VOLUTO STRAFARE... HA AGGREDITO LA RAGAZZA. E ADESSO E' LUI A TROVARSI NEI GUAI.

ALLORA?



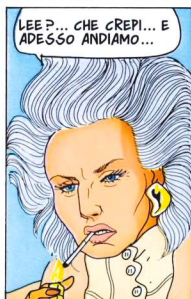
LA POLIZIA?

GIÀ. L'ISPETTORE ROBBY. CREDO LO STESSO SORVEGLIAN-  
DO DA UN BEL PO'.



HMM... NON PENSO SERVA PIU' PEDINARE QUELLA RAGAZZA. TROPPO PERICOLOSO. VOGLIO VEDERLA. CHE VENGA A CENA A CASA MIA.

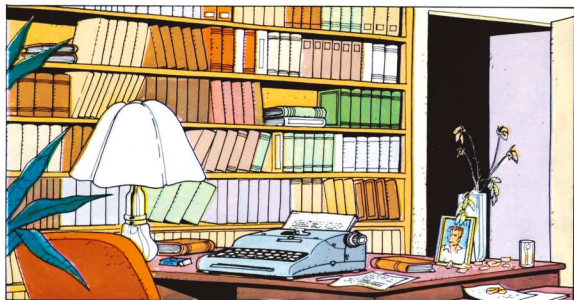
E... E LEE?



LEE?... CHE CREPI... E ADESSO ANDIAMO...



"... HO VISTO ABBA-  
STANZA."











# JESSICA BLANDY

RENAUD • DUFAUX



EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n2 - LIRE 10.000

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

LA CASA DEL DOTTOR ZACK

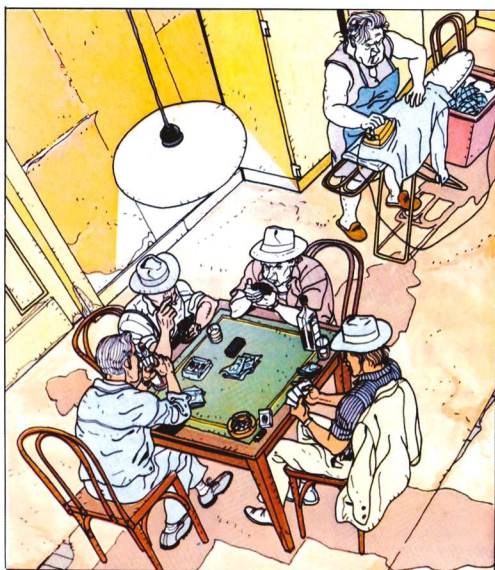






DUFAUX • RENAUD

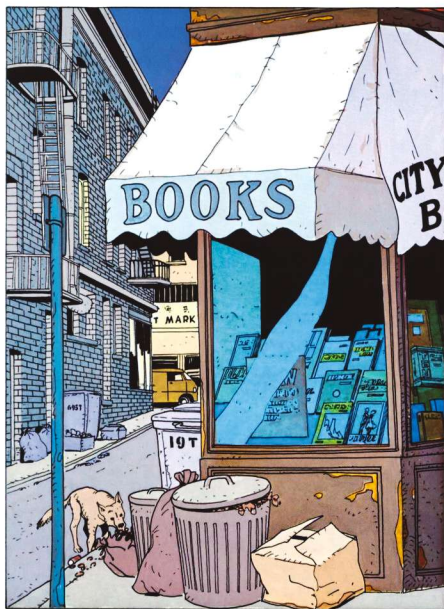
# JESSICA BLANDY



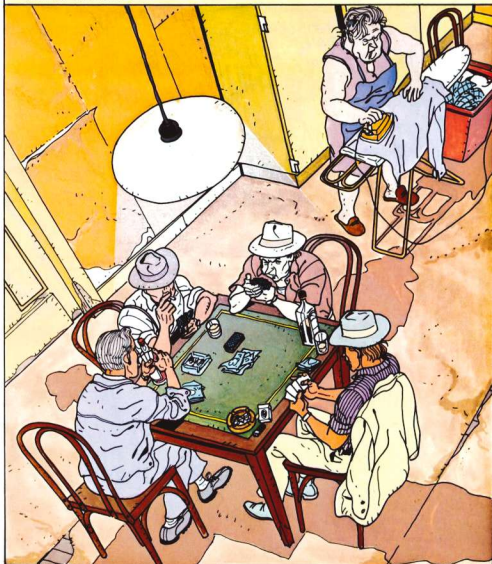
LA CASA DEL DOTTOR ZACK

EURAMASTER TUTTOCOLORE





LE QUATTRO DEL MATTINO. E PETE IL TOPO NON HA ANCORA VINTO UN PIATTO.

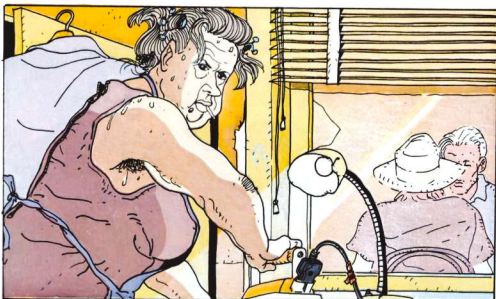


TRE FANTI.

HAI UNA GRAN FORTUNA, GUS. TROPPI.



A FORZA DI VINCERE COSI', FINIRAI PER AVERE DELLE ROGNE, GUS. NON CREDI DI TIRARE UN PO' TROPPO LA CORDA?



NON POSSO FARCI NIENTE SE NON SEI IN SERATA, CARO PETE... DOVEVI SMETTERE.



di P. Mazzanti - 30-11-84.





BE'... ADESSO DOVRO' PIANTARLA  
COMUNQUE. NON HO PIU' UN CENT.

CI SI PUO' SEMPRE  
ARRANGIARE...



SENTI, SENTI... E' A QUE-  
STO CHE VOLEVI ARRIVARE,  
EH?... OKAY... CHE VUOI?



INFORMAZIONI. TU CONOSCI  
TUTTO E TUTTI, QUI... E  
IO VOGLIO SAPERE CHI  
HA UCCISO SCOTT MIT-  
CHELL.



NIENTEMENO... LA  
POSTA SALE  
IN FRETTA  
CON TE.

HAI AVUTO LE TUE POSSIBI-  
LITA' E HAI PERSO, PETE...  
ADESSO DEVI PAGARE.



GIÀ... SEI TU AD  
AVERE LE CARTE  
VINCENTI... NON  
LO DIMENTICO.



SCOTT MITCHELL... SÌ. NE HO SENTITO PARLARE. STRANE VOCI... PARE CHE LUI  
AVESSE UN'AMANTE. MA NON E' STATO PER QUESTO CHE L'HANNO FATTO  
SECCO...



BISOGNA CERCARE NEL SUO PASSA-  
TO... RONNIE IL GRANCHIO MI HA  
DETTO UNA COSA STRANA... PARE CHE  
LA MORTE DI MITCHELL SIA LEGATA A  
QUELLA DI UN CERTO JEFFREY  
LANES...

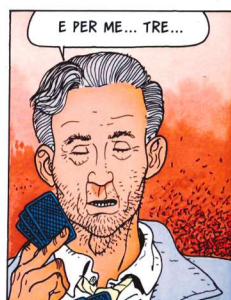
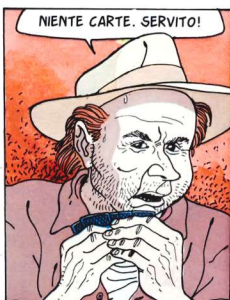
JEFFREY LANES...



(ESATTO... SAI QUALCOSA?)

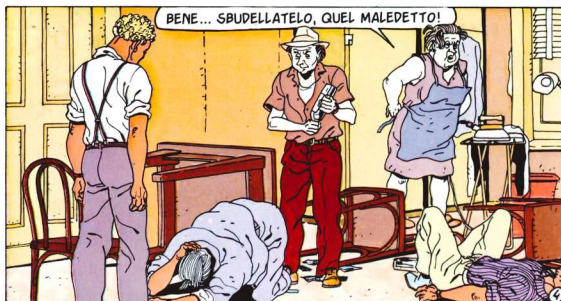
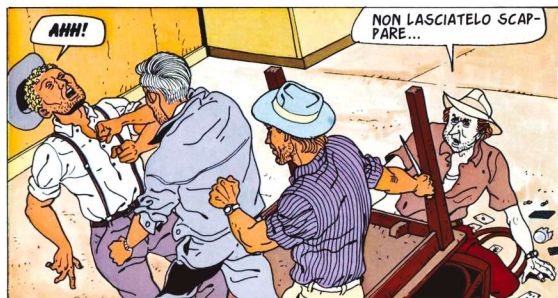
NO... NO... HO LETTO IL SUO NOME SUI  
GIORNALI E BASTA... LUI E SCOTT MIT-  
CHELL SI CONOSCE-  
VANO?



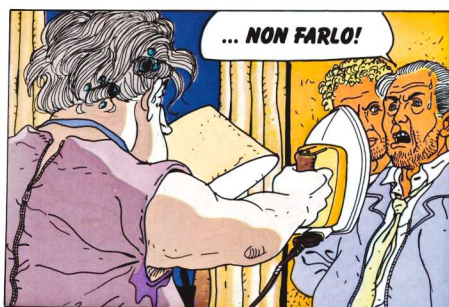
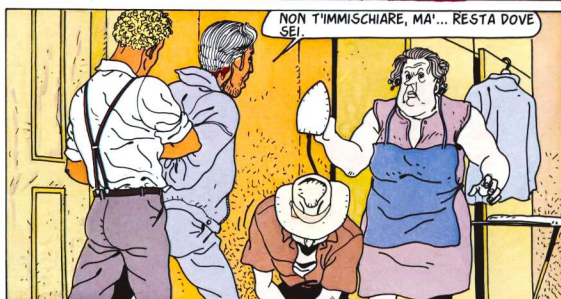


di T. Savarese





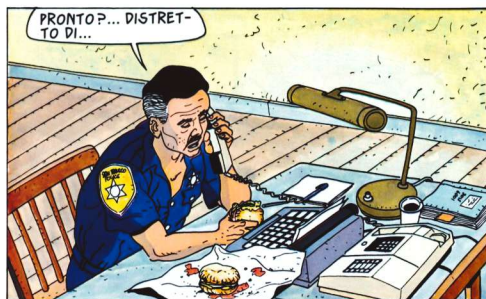




# Jessica Blandy



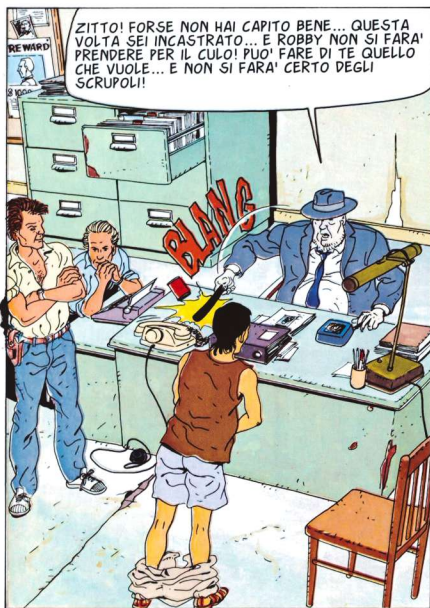
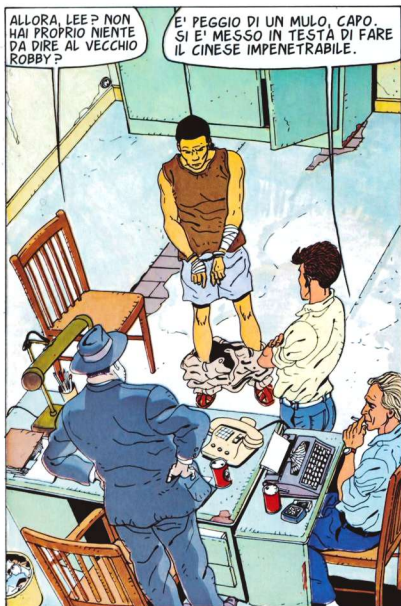
# D<sup>R</sup> ZACK





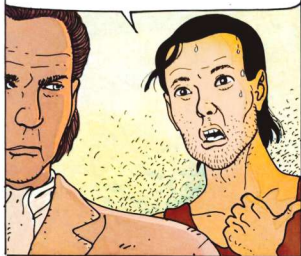








MA... NON AVETE IL DIRITTO!... VOI...  
AVETE TORTURATO QUEST'UOMO!



EHI, BOCCACCIA!... LASCIA SOLO CHE TI METTANO NELLE MIE MANI PER CINQUE  
MINUTI E NON STRILLERAI PIU' PER QUELLO CHE FACCIAMO AGLI ALTRI...



E QUESTO, CAPO?... NON LA  
SMETTE PIU' DI CONFESSARE  
FORCHERIE... MI HA ROTTO LE  
PALLE...



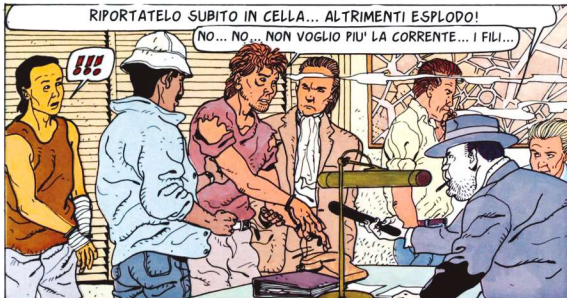
E' VERO... TUTTO VERO... SONO  
STATO IO A VIOLENARE LA MIA  
CUGINETTA PRIMA DI TAGLIARLA  
A PEZZI... IO... NON VOLEVO,  
MA LEI... STRILLAVA E... E...

PORCO MONDO! QUESTO BASTARDO  
SPARGE SANGUE DAPPERTUTTO... STA'  
ALLA LARGA DALLA MIA SCRIVANIA,  
DANNAZIONE!



RIPORTATELO SUBITO IN CELLA... ALTRIMENTI ESPLODO!

NO... NO... NON VOGLIO PIU' LA CORRENTE... I FILI...



BENE... TU ASPETTACI QUI, AMICO. POCHI  
MINUTI E SAREMO TUTTI PER TE.



ASPETTI... CHE COSA VUOLE  
SAPERE... ESATTAMENTE?

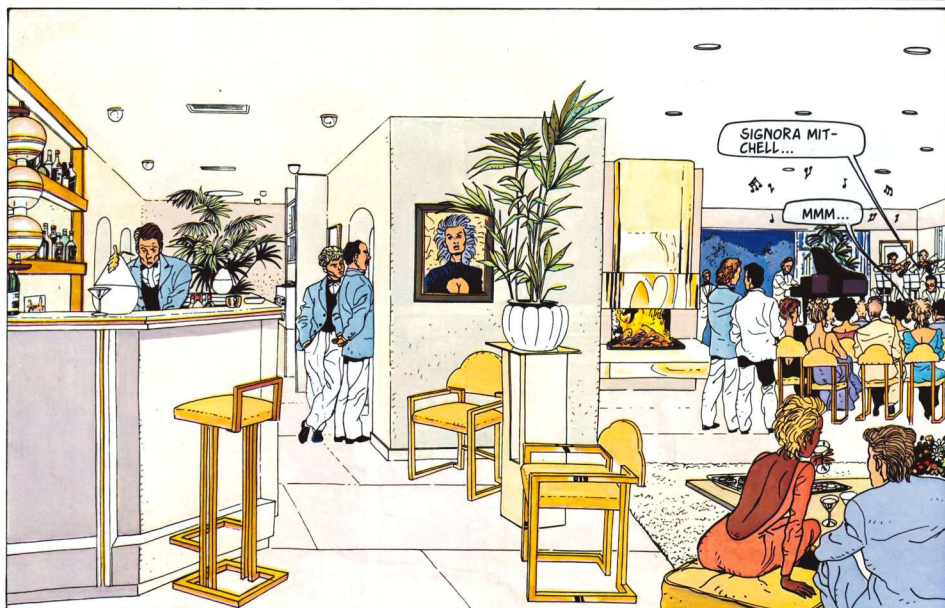
NON MI DIRE  
CHE DIVENTI  
RAGIONEVO-  
LE, FIGLIO-  
LO...



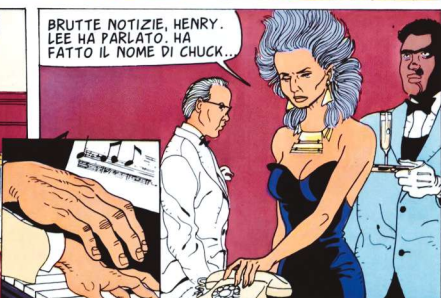
VOGLIO UN'INFOR-  
MAZIONE... UNA  
SOLA. TU ME LA  
DAI E IO TI LASCIO  
TRANQUILLO.  
OKAY?



di Tiziano

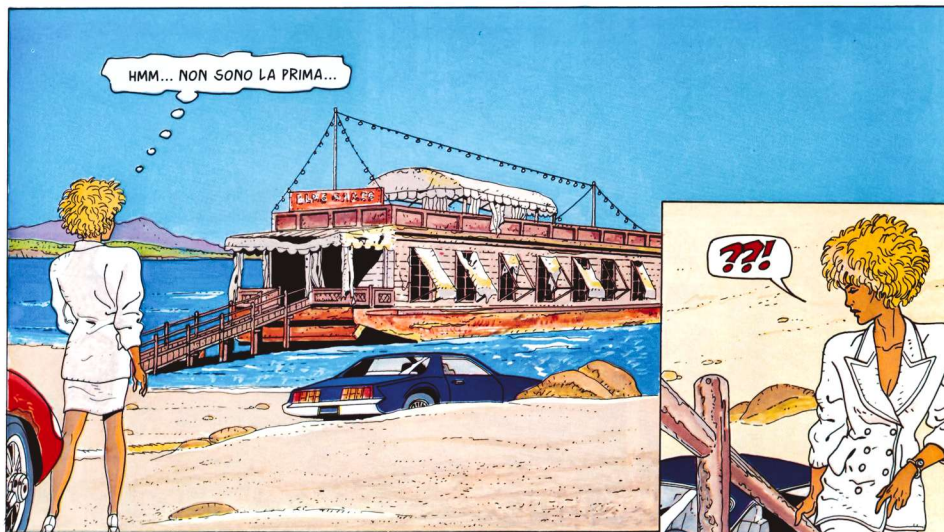
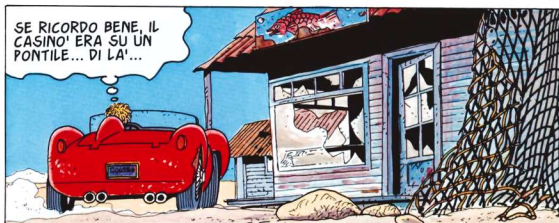
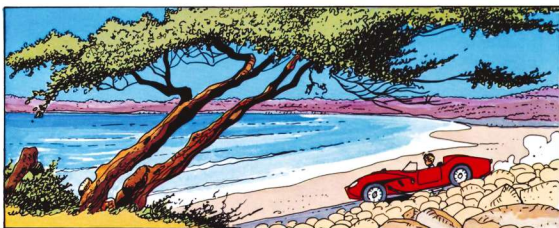
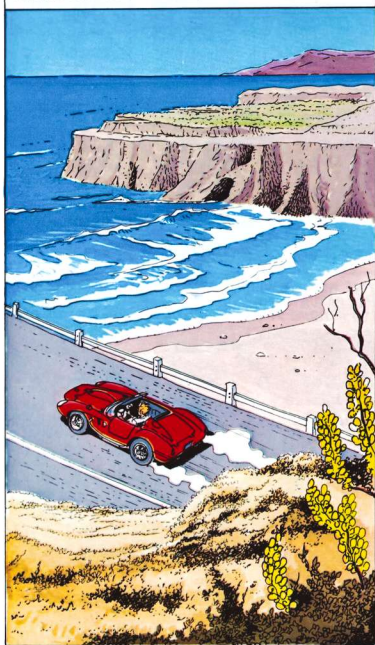




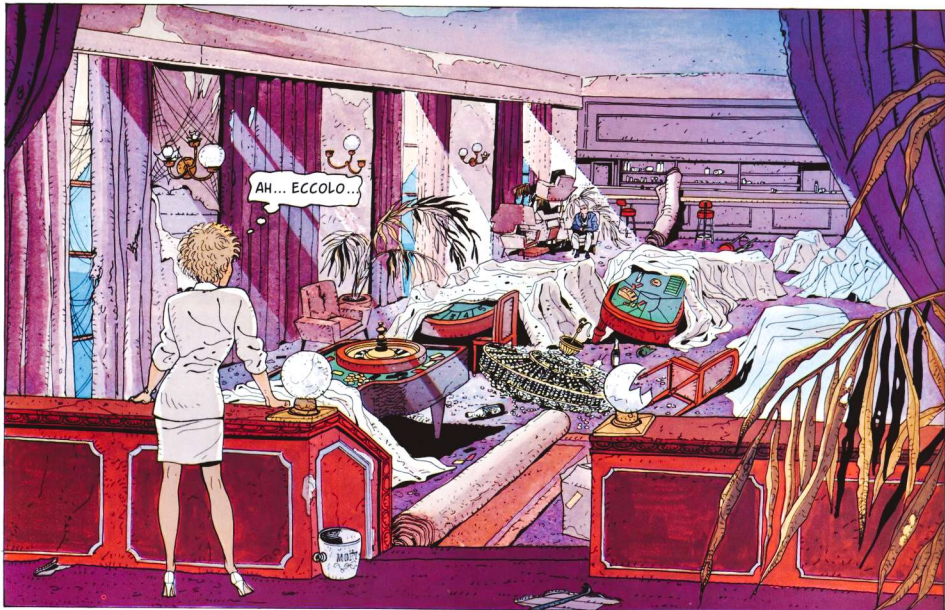




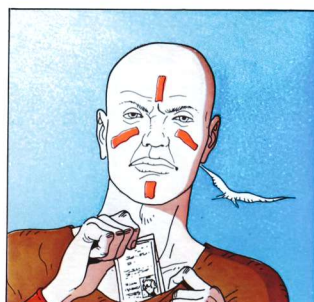
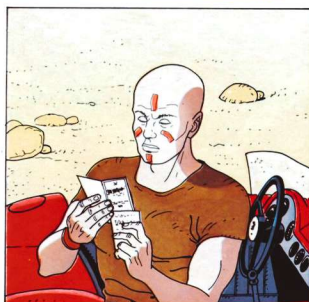
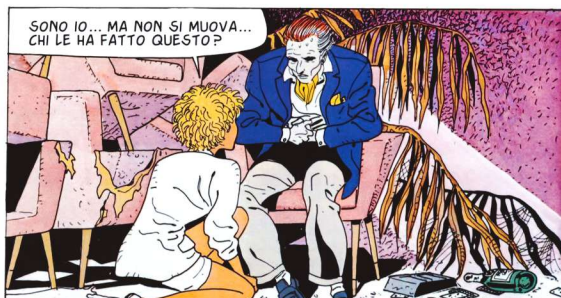
GIORNO. LA HIGHWAY UNO, VERSO SANTA CRUZ.



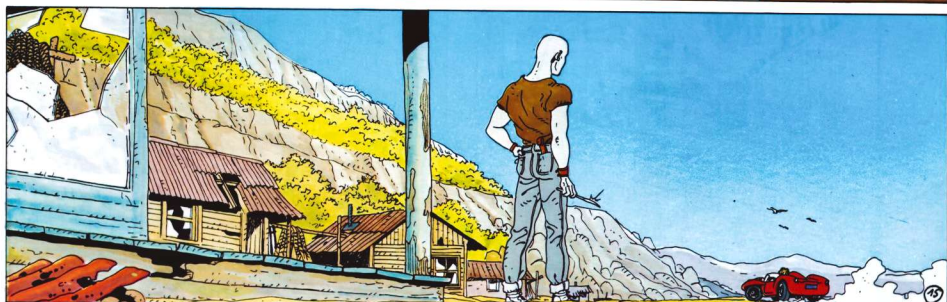
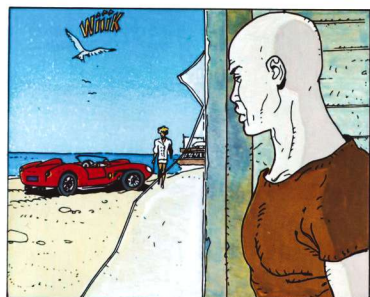
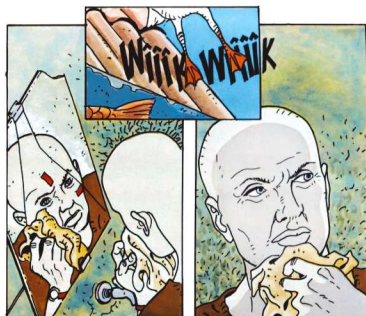




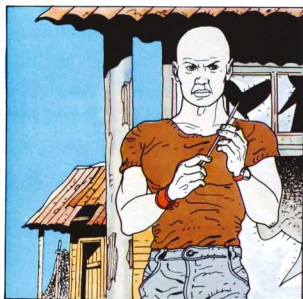








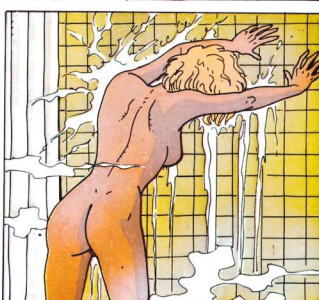
T. P. P. P.







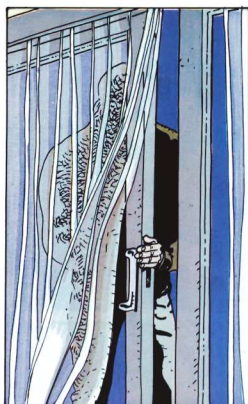
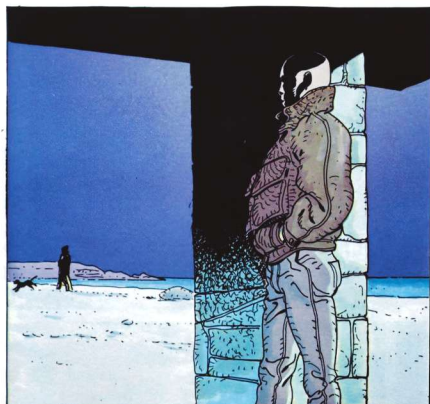
E POI, QUESTA DATA... MILLENOVECENTOSETTANTATRE'... TANTO LONTANA... NON SAPEVO NEPPURE CHE SCOTT AVESSSE FATTO LA GUERRA...

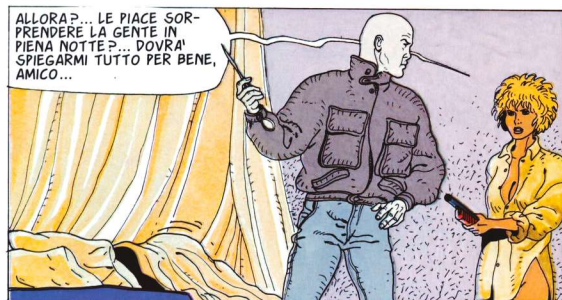
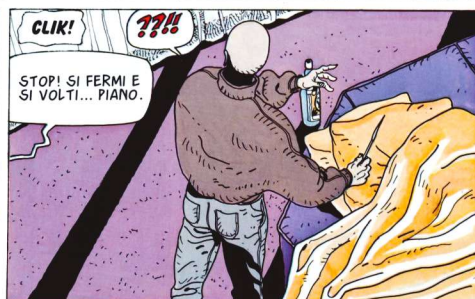
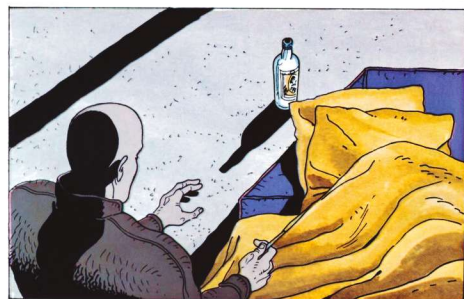
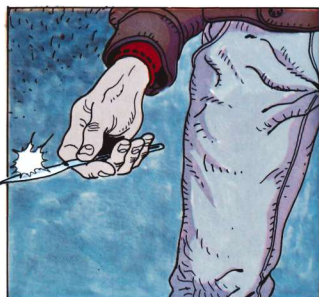
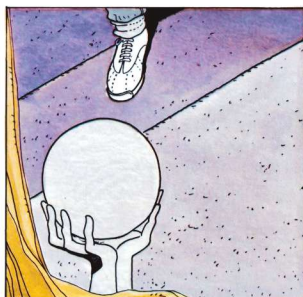
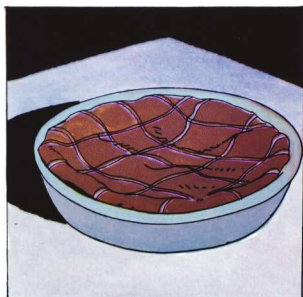




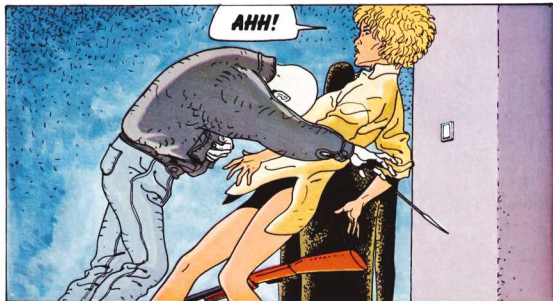
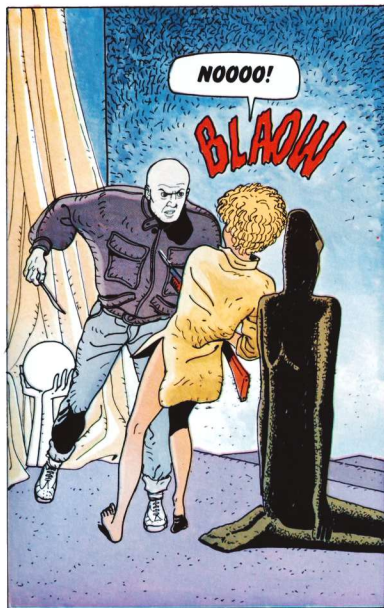




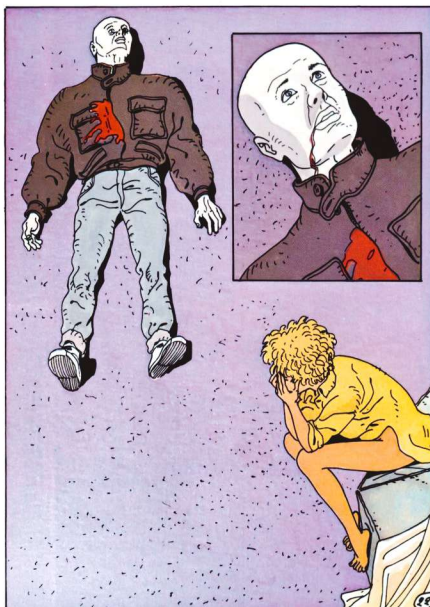




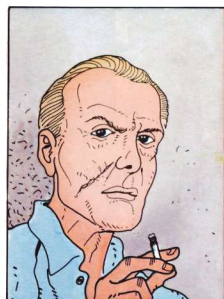


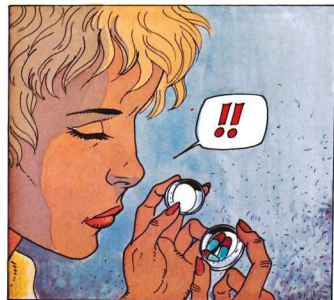


di Riccardo 2-1-88

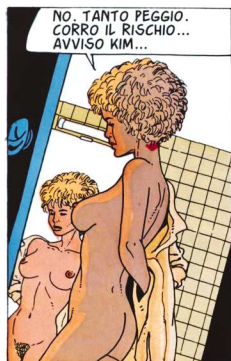












NO. TANTO PEGGIO.  
CORRO IL RISCHIO...  
AVVISO KIM...



... E POI, ARRIVEDERCI. NON E'  
IL MOMENTO DI  
TIRARSI  
INDIETRO.



MA TI RENDI CONTO DI QUELLO CHE  
MI STAI RACCONTANDO?... E  
SECONDO TE... CHE DOVREI FARE,  
ADESSO?

PIANTALA,  
ROBBY...



SAI BENISSIMO CHE QUELLO DELLA  
VECCHIA E' STATO UN CASO DI LEGIT-  
TIMA DIFESA... IO NON VOLEVO CERTO  
FARLA SECCA...

HMM... FACILE A DIRSI...  
E PETE IL TOPO? COME  
CREDI CHE REAGIRA?



TI PREGO... NON FARMI LA SCENA DEI RIMORSI... E ANCHE  
SE FOSSE? CON TUTTI I SUOI PRECEDENTI, PETE SE NE  
STARAI TRANQUILLO. IL TEMPO DI TROVARE UNA DONNA  
CHE GLI STIRI LE CAMICIE... QUESTA STORIA RIGUARDA  
SOLO ME.



NO. IL PROBLEMA E' DI SAPERE SE TU MI  
TERRAI QUI ANCORA A LUNGO. HO GIOCA-  
TO PULITO. TI HO SPUTATO TUTTO CIO'  
CHE SAPEVO... FAMMI USCIRE SUBITO.  
QUESTA COMMEDIA E' DURATA ABBA-  
STANZA.



PIANO, AMICO. VENTILARE  
IL CERVELLO A UNA  
BRAVA MADRE DI FAMI-  
GLIA NON MI PARE PRO-  
PRIO UNA COMMEDIA...

BADA BENE... STANOTTE ABBIAMO FATTO PASSI AVANTI. SE DAVVERO LA MORTE DEL TUO CLIENTE E' LEGATA A QUELLA DI JEFFREY LANES, IL CORSO DELL'INCHIESTA CAMBIA RADICALMENTE. RESTA UN SOLO PUNTO DA CHIARIRE.

TI ASCOLTO.

PER CHI LAVORI TU? CHI SI INTERESSA TANTO ALLA MORTE DI SCOTT MITCHELL? CREDO DI AVERTI GIA' FATTO QUESTA DOMANDA.

HMM... IMMAGINO SIA PRENDERE O LASCIARE...

IMMAGINI BENE. SE VOGLIO, POSSO TENERTI QUI PER UN BEL PO'.

OKAY. NON HO SCELTA. E' UNA DONNA. SI CHIAMA JESSICA BLANDY. ERA L'AMANTE DI MITCHELL...

UNA BIONDA BEN CARROZZATA CHE VIVE A SAUSALITO, IN CASA DI UNA CERTA KIM ERLINGTON?

BE'... SI'... LA CONOSCI?

LA BIONDA NON PROPRIO... KIM ERLINGTON, INVECE...

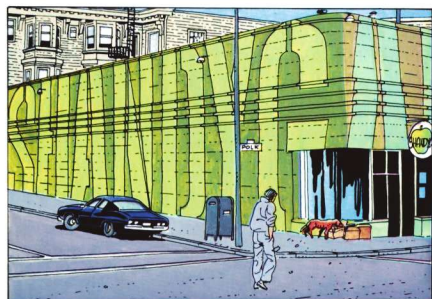
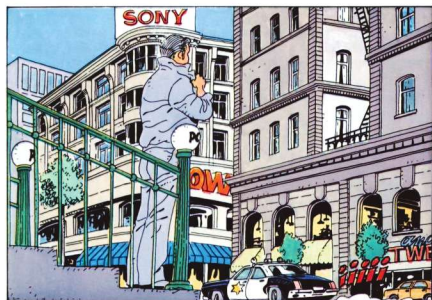
CAPO! CORRA!... E' SUCCESSO UN CASINO!

UN CASINO?... CHE CASINO?

LEE... L'HANNO TROVATO IMPICCATO NELLA SUA CELLA... CON UN FILO D'ACCIAIO... NON RIUSCIAMO A CAPIRE...

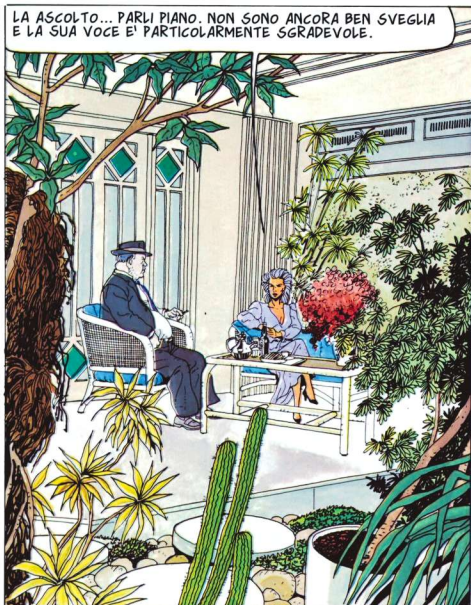
SPARISCI, GUS! E NON FARTI RIVEDERE... QUESTA ME LA PAGHERANNO, I BASTARDI!





A. Vaccaro

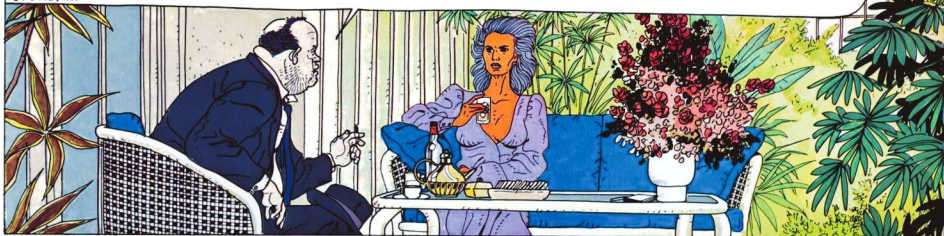








GIOCHIAMO SCOPERTO, MISS. SO CHE LEI SI SERVE DI UNA BANDA DI PICCOLI DELINQUENTI PER REGOLARE NEL MODO PIU' EFFICACE CERTI PROBLEMI CHE LE SEMBRANO... DICIAMO... TROPPO FASTIDIOSI PER OCCUPARSENE DA VICINO. OKAY, QUESTO LO POSSO CAPIRE... DOPOTUTTO OGNUNO USA IL DETERGENTE CHE PREFERISCE PER LAVARE LA PROPRIA BIANCHERIA FORCA...



QUELLO CHE NON SOPPORTO E' CHE QUALCUNO MI PRENDA PER UN COGLIONE... MI FA INCAZZARE, ECCO... UHH... CHE CALDO FOTTUTO!

MODERI LE ESPRESSIONI, ISPETTORE. NON TUTTI AMANO LA VOLGARITA'.



MISS MITCHELL... LE PARLO DI LEE PERCHE' QUALCUNO LO HA APPENA ASSASSINATO IN UNA DELLE MIE CELLE! QUALCUNO SI E' SPINTO TROPPO LONTANO. E ADESSO IO NON POSSO ANDARME DI QUI A MANI VUOTE, SE CAPISCE QUELLO CHE VOGLIO DIRE.



BE'... POTREBBE PRECISARE MEGLIO IL SUO PENSIERO?

VOGLIO SAPERE CHI E' IL PORCO CHE LAVORA ALLE MIE SPALLE. LO SCHIFOSO COMPONENTE DELLA MIA SQUADRA CHE HA CONVINTO A FARE QUESTO LAVORETTO.



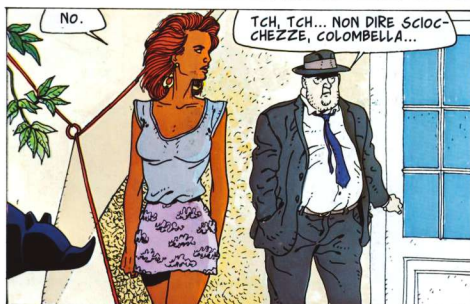
E VA BENE. TAGLIAMO CORTO. IO SCRIVO UN NOME SU QUESTO FOGLIETTO E LEI MI LASCIA TRANQUILA. NIENTE INDAGINI, NIENTE INTERROGATORI...

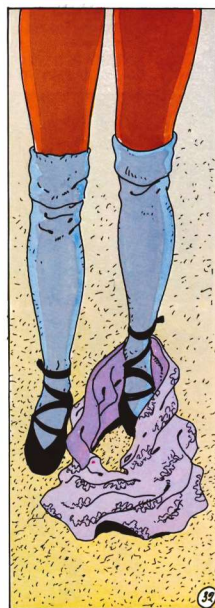
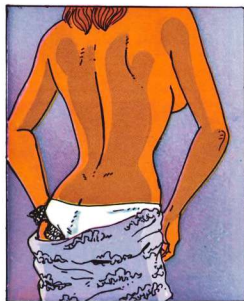
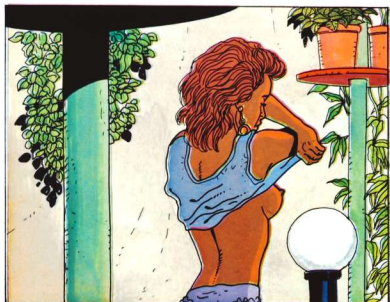






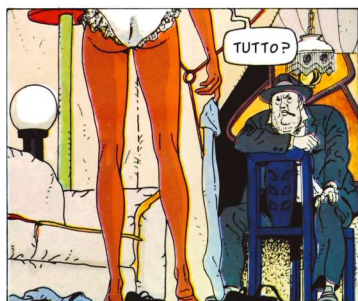






di P. P. P.

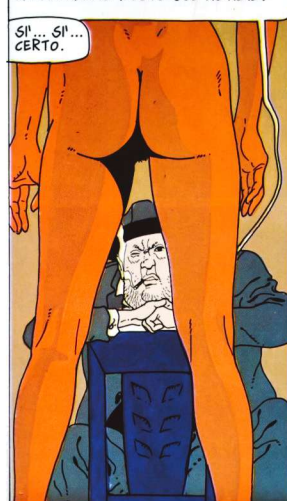




SI'... COSI'... RESTA COSI'. E ADESSO HO DUE O TRE DOMANDINE DA FARTI... LA BIONDA DELL'ALTRO GIORNO, QUELLA CHE E' STATA AGGREDITA QUI VICINO... LA CONOSCI DA TANTO?



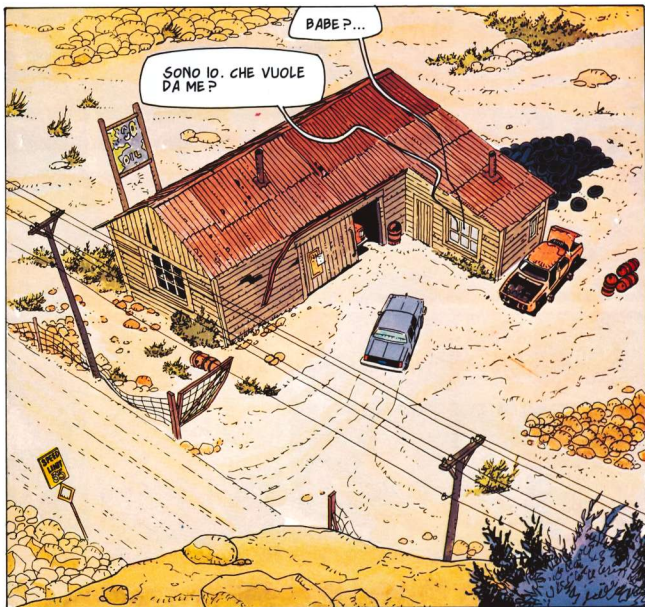
HO SAPUTO DA GUS BOMBY CHE ERA L'AMANTE DI SCOTT MITCHELL E CHE VOLEVA SAPERNE DI PIU' SULLA SUA MORTE... IO PENSO CHE ABBA FINITO PER SCOPRIRE QUALCOSA, DEVO PARLARLE. HAI PIU' AVUTO SUE NOTIZIE?



MI... MI HA TELEFONATO DA CASA SUA, A BIG SUR. MI HA DETTO CHE AVEVA BISOGNO DI RIPOSO E CHE ANDAVA A RIMETTERSI IN UNA CLINICA PRIVATA... LA CASA DI CURA DEL DOTTOR ZACK...









QUELLA DOVE HANNO TROVATO QUEI CADAVERI BRILLANTEMENTE LAVORATI COL BISTURI? SÌ... È STRANO CHE TU MI FACCIA QUESTA DOMANDA...



PERCHÉ? >



PERCHÉ NON SEI IL PRIMO... DOPO TANTO TEMPO CHE NON PENSAVO PIÙ A QUELLA BICOCCA...



"... UN GIORNO, NON MOLTO TEMPO FA, UN TIPO MI AVVICINA E ATTACCA CON LE STESSIE TUE STRONZATE..."



"TUTTO QUELLO CHE GLI INTERESSAVA ERA DI CONOSCERE IL NOME DEL VECCHIO PROPRIETARIO DELLA CASA... IL TIPO AVEVA UN BEL FASCIO DI BANCNOTE... COSÌ MI SONO MESSO A RIFLETTERE..."



E LA MEMORIA TI È VENUTA?

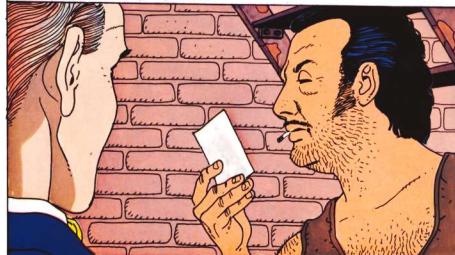


PUOI GIURARCI. ALL'EPOCA IN CUI LAVORAVO IO, LA CASA APPARTENEVA A UN CERTO HOGGINS. PAUL HOGGINS...

"POI IL TIPO HA TIRATO FUORI DI TASCA UNA FOTO..."



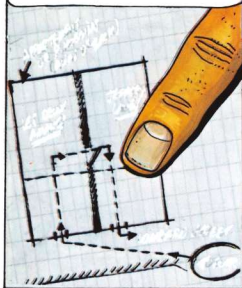
"ED È STATO ALLORA CHE NON HO CAPITO PIÙ NIENTE. SULLA FOTO C'ERA PROPRIO HOGGINS, MA C'ERA SCRITTO UN ALTRO NOME... UN NOME STRAMBO..."



"ME LO RICORDO ANCORA... DOTTOR ZACK... C'ERA SCRITTO PROPRIO COSÌ... CON UN GROSSO PUNTO INTERROGATIVO..."



LE COMBINAZIONI, PEARL... IL CASO... UNO NON CI CONTA MAI. EPPURE È QUESTO CHE SPIEGA IL TRIPICE DELITTO DI LOMBARD STREET...



L'ASSASSINO POSSEDEVA LE CHIAVI DELLA CASA CHE ERA APPARTENUTA A PAUL HOGGINS, ALIAS DOTTOR ZACK. COSÌ CI È ENTRATO FACILMENTE, MA L'HA TROVATO LA COPPIA FORMATA DALLA MOGLIE DEL MIO CLIENTE E DAL SUO AMANTE. SECONDO ME, NON ERA PREVISTO... MA CHE IMPORTA? IL CASO DIVENTA FATALITÀ E LUI LI UCCIDE A SANGUE FREDDO...



ESISTE UNA PORTA CHE METTE IN COMUNICAZIONE LA CASA DI HOGGINS E QUELLA IN CUI VIVE JEFFREY LANES. QUINDI, ANCORA NESSUN PROBLEMA PER IL NOSTRO UOMO. PASSA NELL'ALTRA CASA, ASPETTA LANES E LO UCCIDE. E QUI IL CASO SI CONFONDE COL DESTINO...

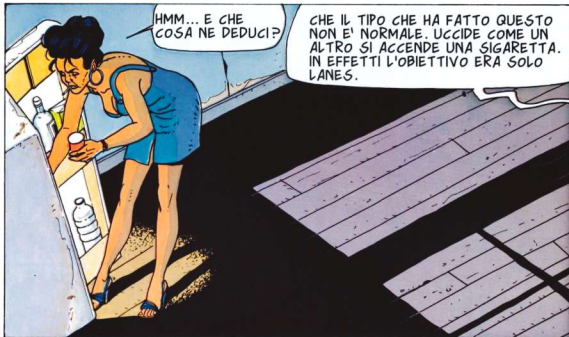


IL RESTO È UN GIOCO DA BAMBINI. LANES NON AVEVA CHIUSO LA PORTA POSTERIORE ENTRANDO. PER L'ASSASSINO LA STRADA È TRACCIATA... ESCE PER LA STESSA STRADA PERCORSA DALLA SUA VITTIMA...



HMM... E CHE COSA NE DEDUCI?

CHE IL TIPO CHE HA FATTO QUESTO NON È NORMALE. UCCIDE COME UN ALTRO SI ACCENDE UNA SIGARETTA. IN EFFETTI L'OBIETTIVO ERA SOLO LANES.



E CREDI CHE QUESTO DOTTOR ZACK C'ENTRI IN QUALCHE MODO?

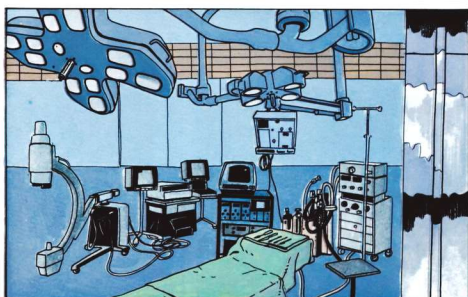
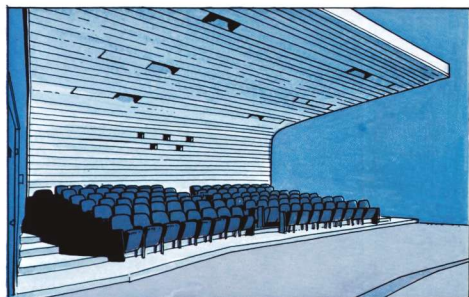
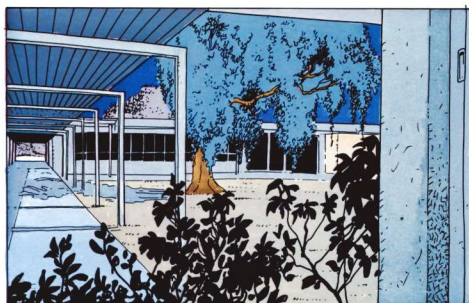
BE'... QUALCUNO SI INTERESSA A LUI... QUALCUNO CHE È RIUSCITO A SCOPRIRE IL SUO VERO NOME... PAUL HOGGINS.



"SAIP... LA CASA DI CURA DEL DOTTOR ZACK È PIUTTOSTO NOTA... SI TROVA FUORI CITTA'. E IO CREDO CHE SI IMPONGA UNA VISITA..."

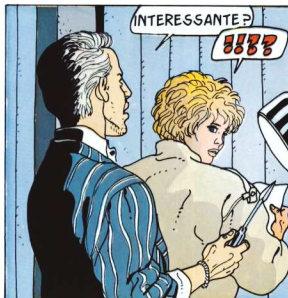








GUARDA, GUARDA... UN ATTO DI VENDITA A NOME DI PAUL HOGGINS... E' COME SE QUALCUNO AVESSE VOLUTO ATTRARRE LA MIA ATTENZIONE SU...



INTERESSANTE?

!!!



NON MUOVERTI, BELLEZZA. NON MUOVERTI... NON DEVI INNERVOSIRMI, CAPISCI?

AHHH...

SI FERMI... E'... E' PAZZO?

PAZZO? FORSE, BELLEZZA. QUESTO SPIEGHEREBBE MOLTE COSE... IL FATTO DI TAGLIARE LE GOLE SENZA ALCUN MOTIVO, PER ESEMPIO... PULSIONE INCONTROLLABILE, LA CHIAMANO...



ELIE... LASCIALA TRANQUILLA... E PORTALA AL BLOCCO CENTODODICI.

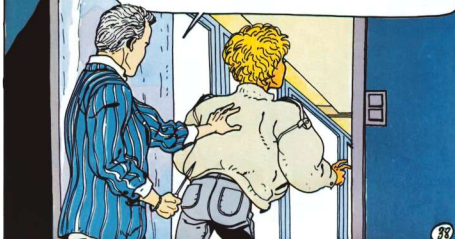


PECCATO... MI SAREBBE PIACIUTO ANDARE FINO IN FONDO... MA RIMANDEREMO A UN'ALTRA OCCASIONE.

ME... ME LA PAGHERA'...



CERTO, CERTO... MA CAMMINA. I MIEI AMICI TI ASPETTANO... NON CREDERAI DI ESSERTELA CAVATA TANTO FACILMENTE, EH?!



di Pavesand





ATTENTA... SULL'ASCENSORE  
TI PERQUISIRO\*... NON TI  
INNERVOSIRE, O POTREI SBA-  
GLIARE UN MOVIMENTO...

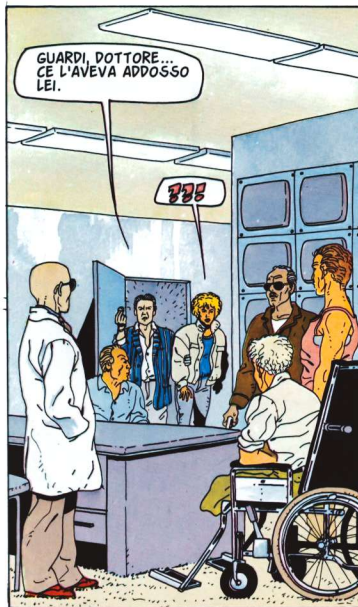
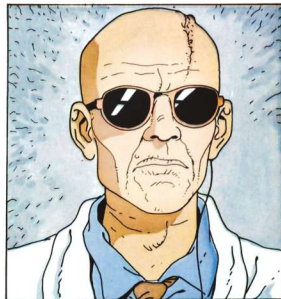
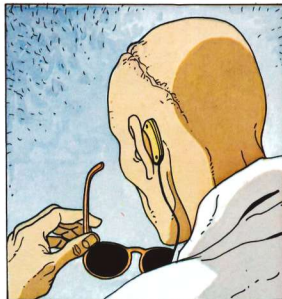


ARRIVANO, DOTTORE...  
MA... NON SI SENTE  
BENE?

NIENTE DI GRAVE,  
PANKY...



SOLO UN PO' DI MAL DI TESTA.



GUARDI, DOTTORE...  
CE L'AVEVA ADDOSSO  
LEI.



LA MEDICINA DI GLENN... COME  
HA FATTO A PROCURARSELA?



CREDO DI SAPERE CHI E'... GLENN ME  
NE HA PARLATO QUANDO SORVE-  
GLIAVA SCOTT MITCHELL... SCOTT E  
QUESTA RAGAZZA SI VEDEVANO  
SPESSE.



DAVVERO?... COME' PICCOLO IL  
MONDO... SI INTERESSA A NOI,  
SIGNORINA?

VOGLIO CONO-  
SCERE IL NOME  
DEL BASTARDO  
CHE HA ASSASSI-  
NATO SCOTT. DEL  
RESTO... DELLE  
VOSTRE MESCHINE  
STORIE... IO ME  
NE FOTTO.

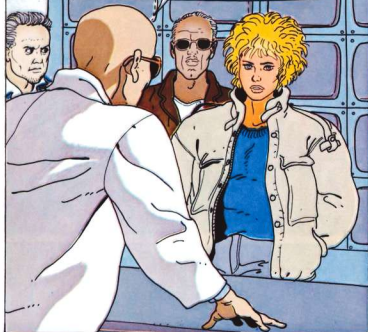


HMM... RICONOSCO IL LINGUAGGIO  
ENERGICO DI UNA GIOVENTU' PRIVILE-  
GIATA, PROTETTA, VIZIATA... MA  
ORMAI LEI SA TROPPO. HA TROVATO  
IL MIO NOME SULLA SCATOLETTA CHE  
AVEVA GLENN. QUINDI, NON POSSO  
PIU' LASCIARLA USCIRE DI QUI...

F. Pizzarello



CHI HA ASSASSINATO SCOTT MITCHELL, DICE TCH, TCH... DISPICEVOLE ERRORE, SIGNORINA. NON SI TRATTA DI UN ASSASSINIO, MA PIUTTOSTO DI UN'ESECUZIONE...



LEI E' ENTRATA TRAMITE EFFRAZIONE IN UN MONDO CHE NON LE APPARTIENE... UN MONDO UCCISO, DISTRUTTO, SVUOTATO DA UNA GUERRA... DALLA PIU' SPORCA DELLE GUERRE...



ORMAI POSSO ANCHE RACCONTARE TUTTO... IN FONDO, NON M'INTERESSA LA SUA IDENTITA'... NE' IL MOTIVO CHE L'HA SPINTA QUI...



"TUTTO COMINCIO' O FORSE SI CONCLUSE TRAGICAMENTE, DURANTE L'OPERAZIONE CHIAMATA ENOLA GAY. LA GUERRA DEL VIETNAM STAVA FINENDO. IL DICOTTO DICEMBRE DEL SETTANTADUE IL NOSTRO PAESE LANCIAVA MASSICCI RAID DI B CINGHIANADUE SU HANOI... IL VENTISETTE GENNAIO SUCCESSIVO KISSINGER FIRMAVA CON LE DUC THO UN ACCORDO DI CESSATE IL FUOCO... LA SITUAZIONE PRECIPITAVA..."



"E' COME SPESSO ACCADE, NEGLI ULTIMI GIORNI DI GUERRA, LUNGI DAL DIMINUIRE, I COMBATTIMENTI CREBBERO DI INTENSITA'. OGNI GRUPPO VOLEVA CONQUISTARE QUANTO PIU' TERRENO POSSIBILE, PRIMA DI ESSERE COSTRETTI A CEDERE... C'E' SEMPRE UN MOMENTO IN CUI DAL DRAMMA SI PASSA ALL'ASSURDO... ALLA FARSA TRAGICA..."



"FU IN QUESTO CONTESTO CHE UN GRUPPO DI UFFICIALI... DI CUI FACEVO PARTE INSIEME CON MITCHELL, GOFFRIN, LANES E MANDELIEU... DECISE DI LANCIARE UN'OPERAZIONE FINALE IN DIREZIONE DI ALCUNI VILLAGGI RIBELLI POCO DISTANTI DALLE NOSTRE LINEE..."

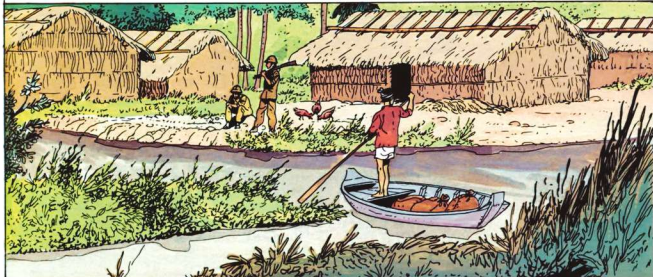


"IN QUEL TEMPO IO MI CHIAMAVO ANCORA PAUL HOGGINS. E DI TUTTI QUEGLI UFFICIALI FUI L'UNICO A LANCIARMI NELL'OPERAZIONE COI MIEI UOMINI..."





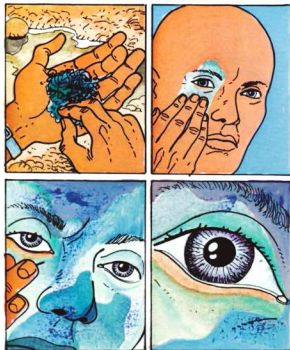
"COME DIMENTICARE?... ERA L'ALBA QUANDO AVVISTAMMO IL NOSTRO OBIETTIVO. UN'ALBA QUASI IRRUALE NEL SUO PREANNUNCIO DI VIOLENZA..."



"CI FU UN MOMENTO DI PAURA, DI SILENZIO, IN CUI OGNI GESTO SEMBRAVA RISPONDERE A UN RITUALE OSCURO..."



"POI, L'ATTACCO. E SUBITO FU IL DISASTRO. ERAVAMO PIOMBATI SU UNA FORTE CONCENTRAZIONE DI NEMICI FINO AD ALLORA PERFETTAMENTE MIMETIZZATI. E LA RESISTENZA CHE INCONTRAMMO FU MORTALE..."



"NON ERAVAMO ALTRO CHE MACCHINE PER LA FATICA, LA FRUSTRAZIONE..."



"MACCHINE CHE COLPIVANO A CASACCIO, ALLA CIECA. CHE SEMBRAVANO INCAPACI DI FERMARSI..."



"RIPIEGAMMO SU ENOLA GAY, IL PUNTO DOVE GLI ELICOTTERI DOVEVANO RACCOGLIERCI."

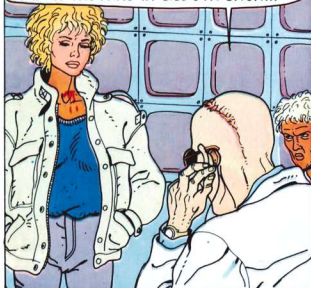




"MA ALL'APPUNTAMENTO ERAVAMO SOLI."



ABBIAMO ASPETTATO TRE ORE... TRE ORE, DURANTE LE QUALI HO VISTO MORIRE LA MAGGIOR PARTE DEI MIEI UOMINI. IO STESSO SONO STATO GRAVEMENTE FERITO... QUANTO AGLI ALTRI... QUELLI CHE SI TROVANO IN QUESTA CASA...



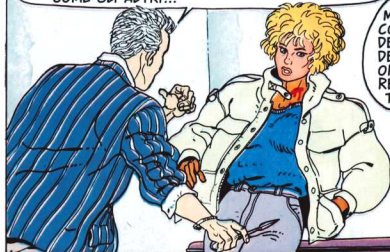
NOI SIAMO CADUTI NELLE MANI DEI VIET. PER ANNI SIAMO STATI A MARCIARE NELLE LORO GABBIE INFETTE. TUTTI CI CREDEVANO MORTI... E IN FONDO ERA UN PO' COSÌ...



NO... NON E' POSSIBILE! SCOTT NON VI AVREBBE MAI PIANTATI IN ASSO! E' IMPENSABILE!



SCOTT MITCHELL?... SONO STATO IO A UCCIDERE QUEL RIFIUTO! NON MERITAVA DI VIVERE... ERA COME GLI ALTRI...



PER LUI E I SUOI... I MANDELIEU, I LANES E COMPAGNIA... ERA LA FINE DELLA GUERRA... IL TEMPO DELLE PROMOZIONI, DEGLI ONORI E DELLE MEDAGLIE... IL RESTO NON AVEVA IMPORTANZA... E IL RESTO...



... ERAVAMO NOI! GLI ELICOTTERI PASSARONO SOPRA ENOLA GAY CON TRE ORE DI RITARDO!

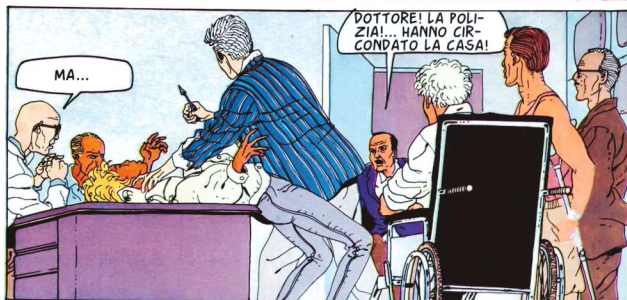


BLUFFARE... E' LA MIA SOLA POSSIBILITA'... QUEST'UOMO E' COMPLETAMENTE PAZZO!

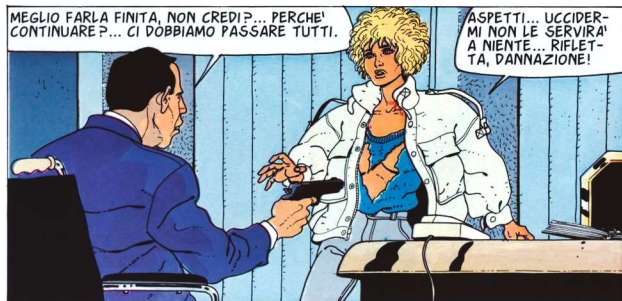
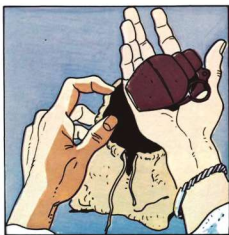


RIESCI A CAPIRLO, PUTTANA?... TRE ORE!









T. Mancini









ANDIAMO?  
ANDIAMO.

HO LETTO SUL GIORNALE CHE ROBBY E' STATO PROMOSSO.

GIÀ! QUEL GROSSO MAIALE NE ESCE SEMPRE CON TUTTI GLI ONORI... E CHI GLI STA INTORNO NON HA LA STESSA FORTUNA... IL SUO ASSISTENTE SI E' UCCISO IN MOTO IN CIRCOSTANZE POCO CHIARE QUALCHE GIORNO FA...

HO SAPUTO CHE LA SORELLA DI SCOTT DESIDERAVA INCONTRARTI.

PENELOPE MITCHELL? SÌ... HO RIFIUTATO. LEI HA I SUOI RIMORSI... IO, I MEI.

NON TROVI CHE E' UN PIACERE VEDERLI TANTO FELICI?

CHI? AH... KIM E SURFIE?... SÌ... ANCHE SE NON E' LA PRIMA VOLTA CHE LITIGANO E SI RICONCILIANO.



SCOTT... TU TI SENTIVI MINACCIATO, VERO?... PERCHE' NON ME NE HAI PARLATO? PERCHE' NON MI HAI MOSTRATO QUELLA FOTO?



DEVO ANDARE... DORMI...



BIG SUR, SULLA PACIFIC COAST HIGHWAY. NOTTE. DI NUOVO IL RUMORE DELLE ONDE...



... COME L'ALITO DI UN RICORDO.













EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.7 - LIRE 10.000

# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

IL DIAVOLO  
ALL'ALBA







DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY<sub>3</sub>



IL DIAVOLO ALL'ALBA

EURAMASTER TUTTOCOLORE





E WIMPSIE? ... QUANDO LO AVRO'?

WIMPSIE? COME SAI CHE SI CHIAMA WIMPSIE?



LO SO. ME L'HA DETTO LUI, MI HA DETTO ANCHE CHE SI ANNOIA E CHE VUOLE DORMIRE CON ME.

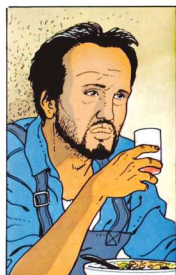
AH... IL TUO WIMPSIE MI SEMBRA UN GRAN CHIACCHIERONE.



ORA SBRIGATI A MANGIARE, ALICE... E' GIA' MOLTO TARDI, DEVI ANDARE A DORMIRE.

PAPA' MI AVEVA PROMESSO...

NON HO DIMENTICATO, PICCOLA... NON HO DIMENTICATO.



E' ANDATA A LETTO?

SI'... NON PRENDERTELA PER LA STORIA DELL'ORSACCHIOTTO. STAMATTINA SONO ANDATA IN PAESE E LEI L'HA VISTO NELLA VETRINA DEL VECCHIO SPIKE...



TI HANNO FATTO CRE-  
DITO?

SI SONO MOSTRATI MOLTO COMPRENSIVI... SANNO CHE NON E' COLPA TUA SE IL GARAGE HA CHIUSO.



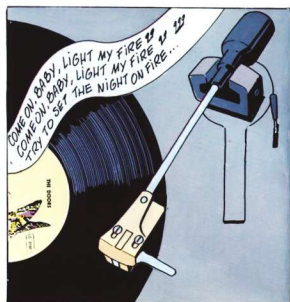
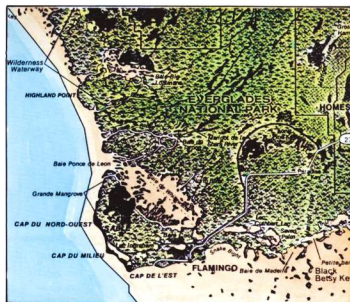
E INTANTO NON HO NEANCHE I SOLDI PER COMPRARE UN ORSACCHIOTTO A MIA FIGLIA.

ABBI PAZIENZA. PRIMA O POI TROVERAI UN LAVORO.

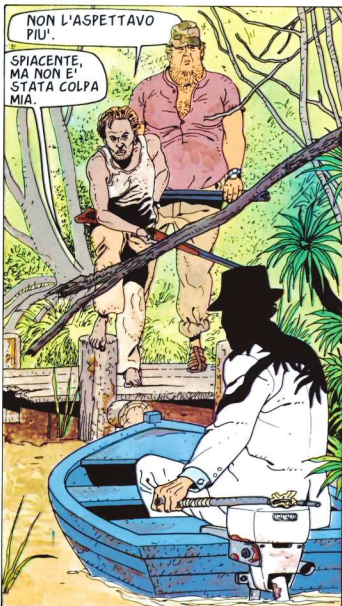
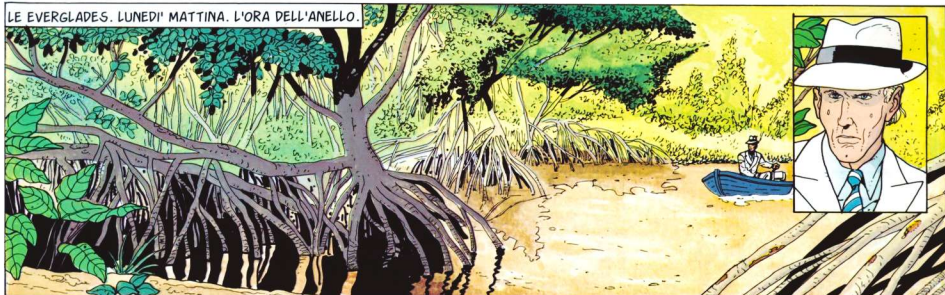


BUONANOTTE, WIMPSIE. E NON TEMERE. QUANDO PAPA' SAPRA' QUANTO MI VUOI BENE, TI LASCERA' VENIRE A CASA... ADESSO DORMI...





LE EVERGLADES. LUNEDÌ MATTINA. L'ORA DELL'ANELLO.



NON L'ASPETTAVO PIU'.

SPACENTE, MA NON E' STATA COLPA MIA.



UNA PARTE DEL DENARO E' RIMASTA A FLAMINGO. I MIEI SUPERIORI NON HANNO APPREZZATO MOLTO IL MODO IN CUI AVETE AGITO.

DAVVERO? E CHE COSE' CHE LI HA DISTURBATO?



LA RAGAZZA. PERCHE' PORTARLA CON VOI?

FATTI MIEI. E NON HANNO NIENTE A CHE VEDERE COL BUSINESS CHE CI RIGUARDA.



PUO' DARSÌ. COMUNQUE, HO AVUTO NUOVE ISTRUZIONI... POTETE ELIMINARLI TUTTI E DUE.

NON COSI' IN FRETTA... MIO FRATELLO E IO ABBIAMO CAMBIATO IDEA.



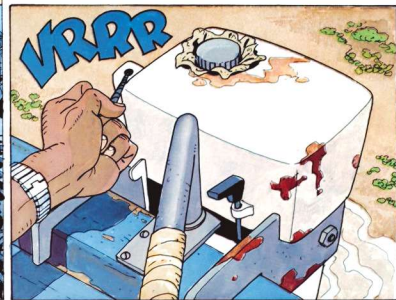
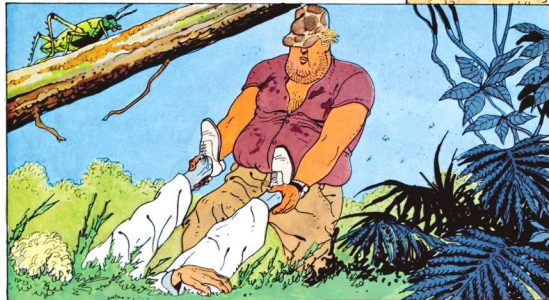




CON QUESTO  
SARANNO COSTRET-  
TI A CREDERCI.



FATTO. PUOI BUTTA-  
RE IL CADAVERE IN  
ACQUA.



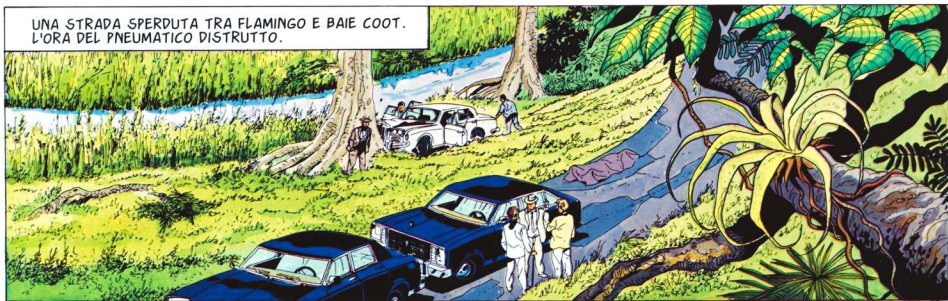
Jessica  
BLANDY



G. G. G. G.



UNA STRADA SPERDUTA TRA FLAMINGO E BAIE COOT.  
L'ORA DEL PNEUMATICO DISTRUTTO.



SIAMO SICURI  
CHE C'ERA UNA  
RAGAZZA?

L'HANNO VISTA IN MOLTI. UNA  
BIONDA, PIUTTOSTO SEXY. C'ARE  
LO ACCOMPAGNASSE IN TUTTI I  
SUOI SPOSTAMENTI.

HMM... MI OCCORRERANNO TUTTE  
LE INFORMAZIONI POSSIBILI SU DI  
LEI. IRVING BALASCO E' STATO  
AVVERTITO?

CI STIAMO  
PROVANDO, MA NON  
E' FACILE DA RAG-  
GIUNGERE.

LO SO. E IMAGINO  
GIÀ LA SUA REAZIO-  
NE QUANDO SAPRÀ  
CHE SUO CUGINO E'  
SCOMPARSO SENZA  
LASCIARE TRACCE...  
E L'AUTISTA?

NUCA SFONDATA. NON  
C'ERA PIÙ NIENTE DA  
FARE PER LUI.



SIAMO MESSI DAVVERO BENE... I  
GIORNALISTI NON CI CONCEDERAN-  
NO MOLTO TEMPO. E NON ABBIAMO  
NE' TESTIMONI NE' VERI INDIZI...



SOLO QUEL PNEUMATICO... SI  
DIREBBE CHE QUALCUNO CI SI E'  
SCATENATO SOPRA, PER SQUAR-  
CIARLO IN QUEL MODO...

CERTO CHE E' CURIOSO...  
E... MI RICORDA QUALCO-  
SA...

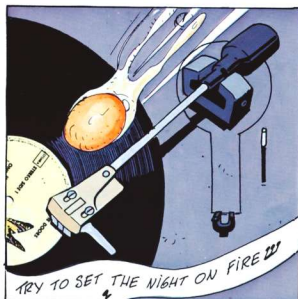
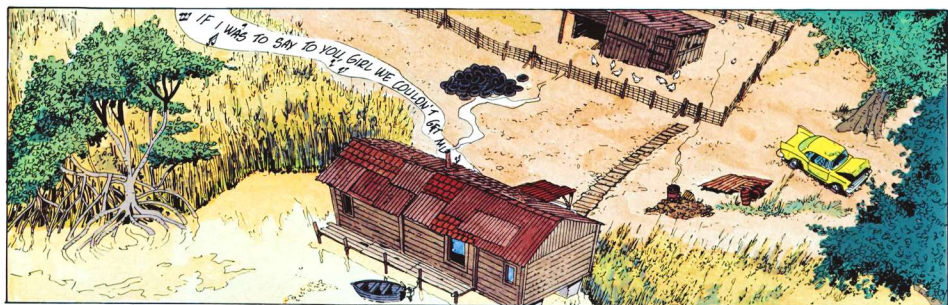
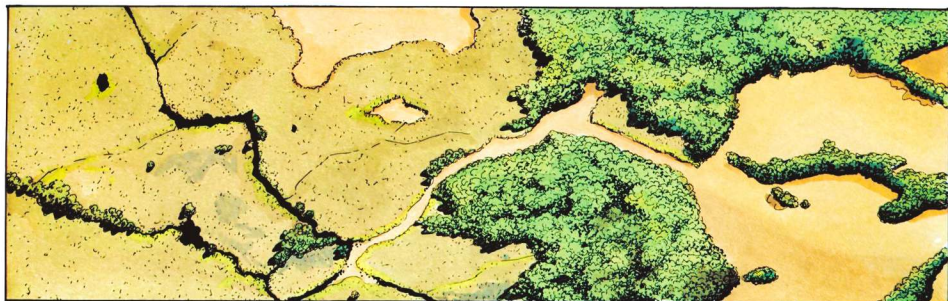
RICEVUTO. CONTROLLEREMO LE  
SCHEDE DI TUTTI I MANIACI DELLA  
ZONA... MA CI VORRÀ UN BEL PO'  
DI TEMPO...

NON SARÀ FACILE  
RITROVARLI...

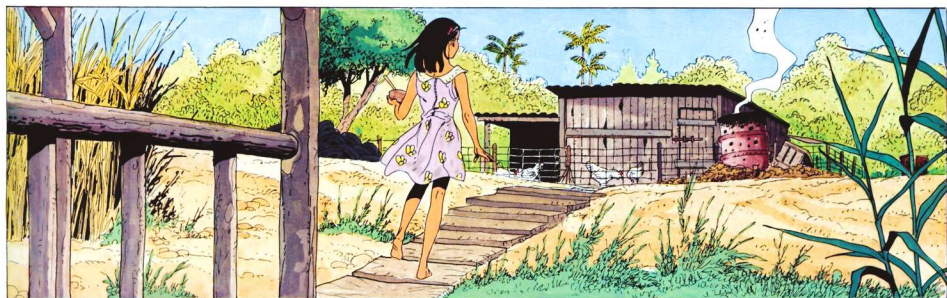
... AMMESSO CHE SIANO  
ANCORA VIVI.







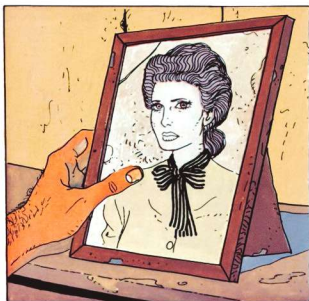
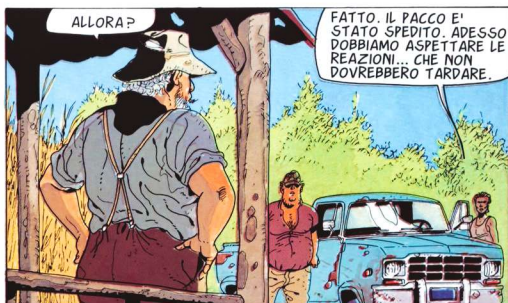
















A CHE PEN-  
SA?



STO CERCANDO DI CAPIRE  
CHE COS'E' SUCCESSO...  
MALEDIZIONE! NON CI TEN-  
GO PIU' A MARCIRE IN  
QUESTO BUCO! DOBBIAMO  
TROVARE IL MODO DI  
USCIRNE... E IN FRETTA...



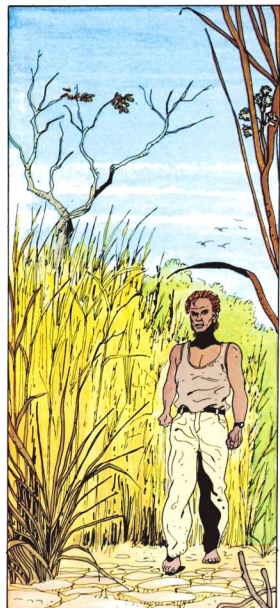
E' CHIARO CHE LORO VOLEVANO ME.  
SONO PIUTTOSTO NOTO NELLA REGIO-  
NE... CHIEDERANNO UN RISCATTO... E  
IN QUESTO CASO NON DOVREMO  
ASPETTARE MOLTO...

MA PERCHE' COSTRINGERE ME A  
SEGUIRLA? IO NON HO NIENTE A CHE  
VEDERE CON LA SUA FAMIGLIA.

NON FACCIA TROPPE DOMANDE, JESSICA. E'  
VIVA... QUESTA E' LA COSA PRINCIPALE. AVREB-  
BERO POTUTO UCCIDERLA... RICORDI QUELLO CHE  
HANNO FATTO AL MIO AUTISTA...



MIO DIO!... E' STATO ORRIBILE!...  
SOPRATTUTTO QUEL TIZIO COL COL-  
TELLO. NON LO DIMENTICHERO' MAI...



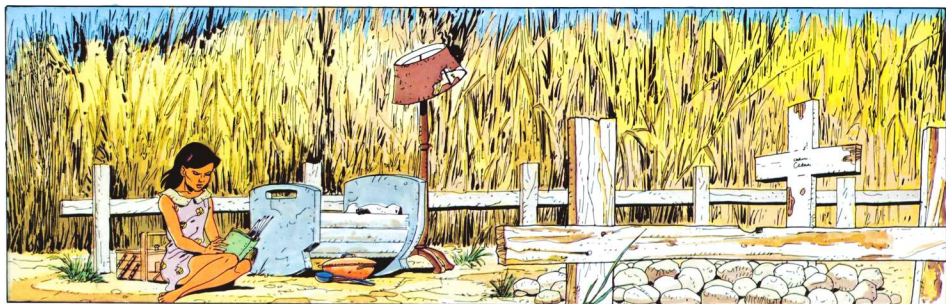
CHE COSA  
VUOI DA ME?

SEI STATA TU A ROVINARE IL  
MIO DISCO, VERO?... NON  
TENTARE DI NEGARE... PAPA'  
TI HA VISTA CORRERE FUORI  
DELLA STANZA...

PERCHE' MI ODI, LORETTA?  
MI FA MALE CHE TU ROVINI  
COSI' LE COSE CHE IO AMO...  
SE FOSSE STATO CHIUNQUE  
ALTRO, LO AVREI SPUDELLA-  
TO, MA TU... TU...

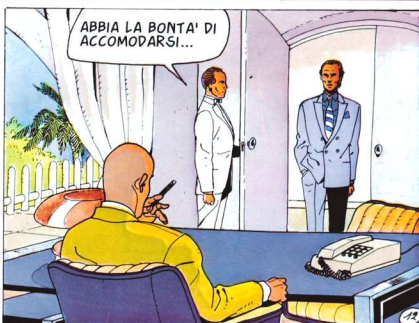
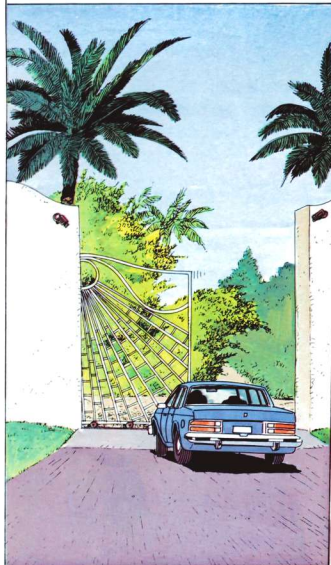








MIAMI. LA PROPRIETA' DI IRVING BALASCO.  
GIOVEDI' MATTINA.







E' IL BENVENUTO, BLUE. SI SIEDA.



E' UN BEL PO' CHE NON CI VEDIAMO, VERO?

DA SUBITO DOPO LA STORIA DELLE SORELLE ETHEL...



AH, SI'... LE SORELLE ETHEL... LE AVEVO QUASI DIMENTICATE... IL TEMPO PASSA TANTO IN FRETTA... SONO UN PO' INGRASSATO, COME VEDE. MA LEI NON E' CAMBIATO AFFATTO. SEMPRE ELEGANTE, SEMPRE RILASSATO... GLI AFFARI VANNO BENE?

NON MI LAMENTO. HA QUALCOSA DA PROFORMI?



HMM... SEMPRE MOLTO DIRETTO, EH, BLUE?... BENE MI PIACE. BEVE QUALCOSA?



UN PO' D'ACQUA, PER FAVORE. PRENDERO' UN'ASPIRINA.



LE SUE FAMOSE ASPIRINE... NON E' ANCORA RIUSCITO A LIBERARSENE?



NO. E NON CI TENGO. STO BENE COSI'.



HO DEI GROSSI PROBLEMI, BLUE. E SOLO LEI PUO' TIRARME FUORI. SI TRATTERA' DI AGIRE IN FRETTA E DI NON LASCIARSI NIENTE DIETRO.



L'ANELLO APPARTENEVA AL MIO SEGRETARIO... JAMES CURRIE. L'AVEVO INCARICATO DI UNA MISSIONE MOLTO IMPORTANTE.

49

CHE GENERE DI MISSIONE?

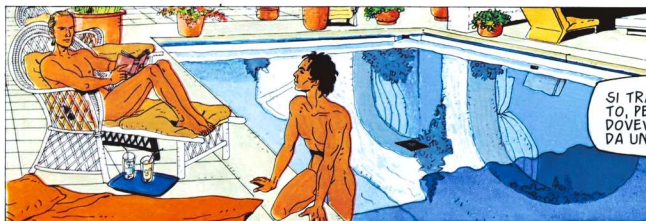
UN COLPO GROSSO. MIO CUGINO HENRY E' STATO RAPITO QUALCHE GIORNO FA NON LONTANO DA FLAMINGO. MI CHIEDONO UN RISCATTO ESORBITANTE. PAGHERO'. NATURALMENTE... MA SARA' TROPPO TARDI... E MIO CUGINO NON RICOMPARIRA' MAI PIU'.

HA MONTATO LEI L'AFFARE?

CURRIE DOVEVA COPRIRE L'OPERAZIONE PER ME. AVEVA INGAGGIATO GENTE SUL POSTO. SI TRATTAVA DI FAR CREDERE A UN RAPIMENTO DA PARTE DI CRIMINALI, ASPETTARE QUALCHE GIORNO E POI LIQUIDARE MIO CUGINO.

PERCHE' P LE DAVA FASTIDIO?

IN UN CERTO SENSO. HA CERCATO DI FREGARMI. HA PERSO IL SENSO DELLA FAMIGLIA. E QUESTO NON SI PUO' PERDONARE... ALL'INIZIO TUTTO E' ANDATO BENE, MA POI E' SUCCESSO QUALCOSA. HO RICEVUTO QUEL PACCHETTO E UNA LETTERA...



CONTENUTO DELLA LETTERA?

SI TRATTA DI UN DIROTTAMENTO DI RISCATTO, PER COSI' DIRE. IL DENARO CHE CURRIE DOVEVA RECUPERARE DEVE ESSERE VERSATO DA UN'ALTRA PARTE, SE NO...



SE NO?

QUALCUNO HA SCOPERTO IL PIANO, BLUE. IGNORO COME, MA CURRIE E' STATO AMMAZZATO E ADESSO SE LA PRENDONO CON ME...



QUANDO CONTA DI PAGARE?

TRA DUE GIORNI. LE INDICHERO' IL LUOGO... RESTA UN ULTIMO DETTAGLIO CHE NON MI SPIEGO. PARE CHE MIO CUGINO FOSSE ACCOMPAGNATO DA UNA RAGAZZA... UNA GIORNALISTA O ROBA DEL GENERE.



DI CHE COSA LA MINACCIANO?

DI LIBERARE HENRY E RIVELARE TUTTO ALLA STAMPA.

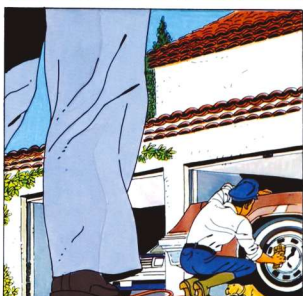


HMM... NESSUNA IDEA SULL'IDENTITA' DEI TIZI ASSOLDATI DAL SUO SEGRETARIO?

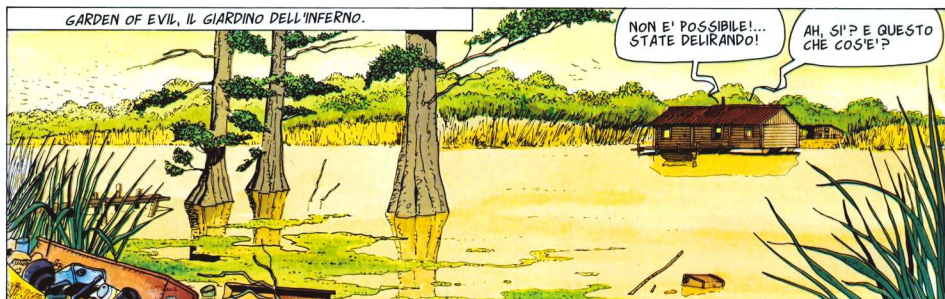
NESSUNA. GLI HO SEMPRE LASCIATO CARTA BIANCA.





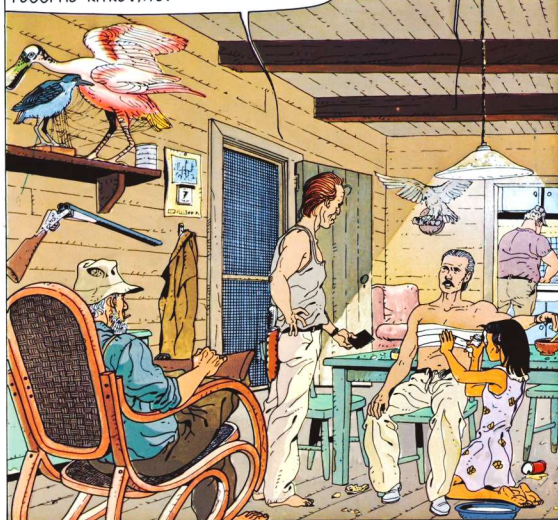






LEGGI PURE... CI TROVERAI TUTTO... IL TIPO CHE CI HA PAGATI PER LIQUIDARTI ERA IL SEGRETARIO DI TUO CUGINO. E' STATO LUI... TUO CUGINO IRVING... A ORGANIZZARE IL TUO RAPIMENTO. VOLEVA CHE TU SPARISSI E NON FOSSI PIU' RITROVATO.

IRVING?... MA PERCHE'!... PERCHE'?



QUESTO E' UN TUO PROBLEMA, AMICO. DELLE TUE STORIE DI FAMIGLIA CE NE FOTTIAMO. PER NOI TU SEI UN'OCCASIONE INSPIRATA PER ARRAFFARE UN GROSSO MALLOPPO... QUATTRO, CINQUE VOLTE DI PIU' DI QUANTO LORO PENSAVANO DI DARCI ALL'INIZIO... E NON CE NE LAMENTEREMO DI SICURO.

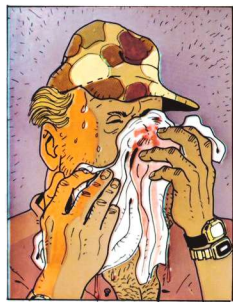
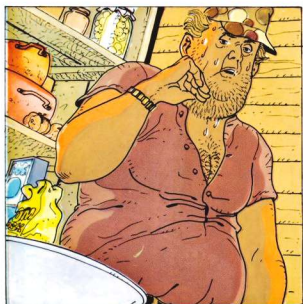


SE CAPISCO BENE, VOI MI LASCERETE VIVO FINCHE' NON AVRETE OTTENUTO IL DENARO E DOPO...

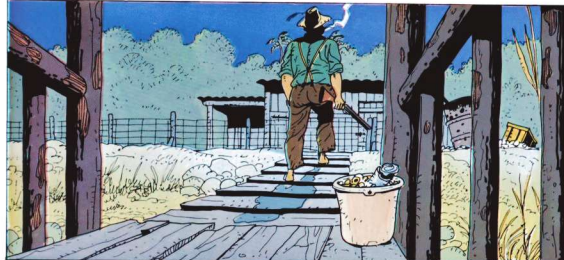
DOPO? DOPO SI SEGUE IL PROGRAMMA PRESTABILITO. TU SPARISSI NEL NULLA. DEFINITIVAMENTE. E NOI PARTIAMO PER UN BEL VIAGGIO. PERCHE' LA GENTE CI DIMENTICA.



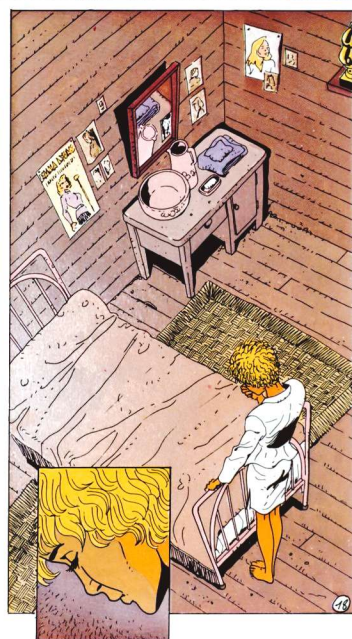




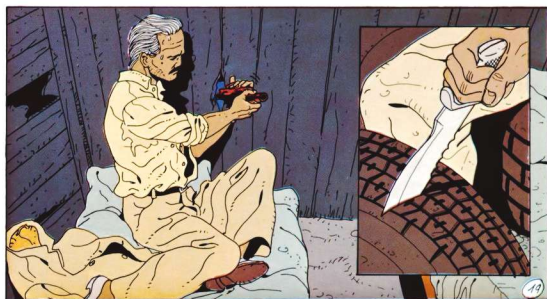
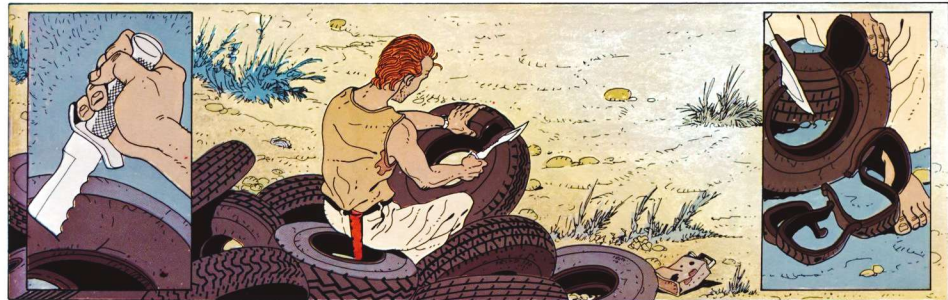
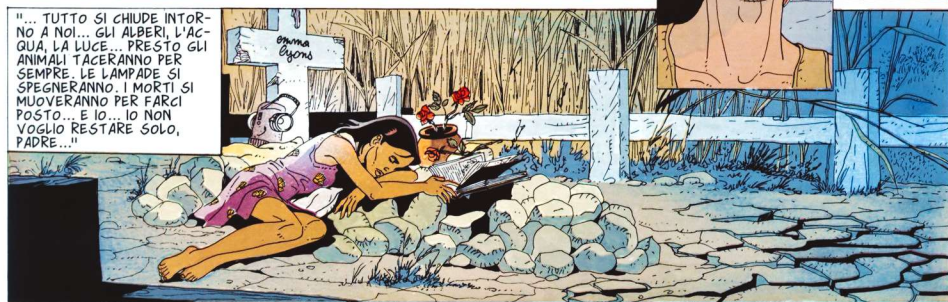
"STASERA LA PORTEREMO QUI. D'ORA IN POI DORMIRA' NELLA CASA... VADO A PREPARARE LA SUA CAMERA."











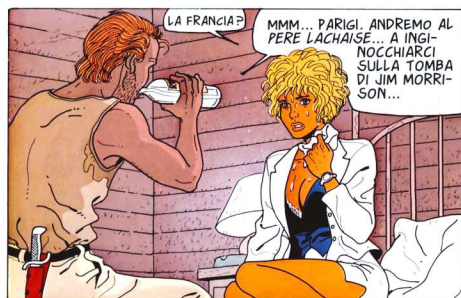
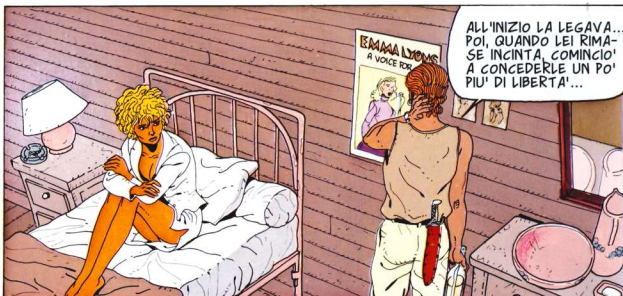
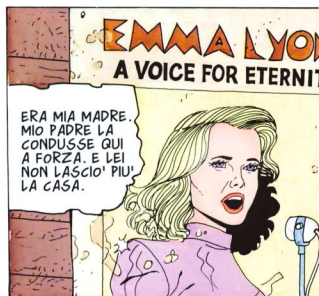




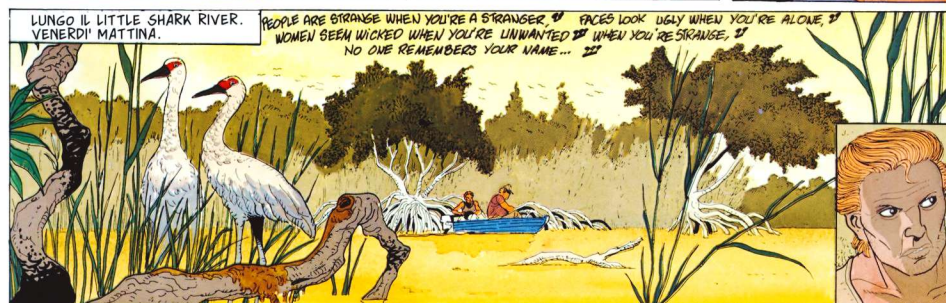




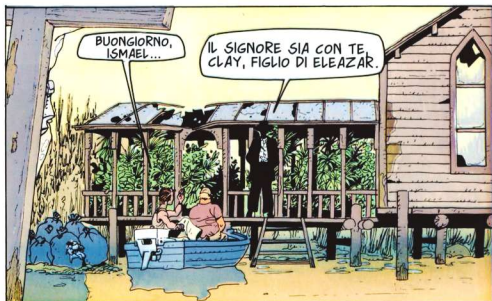
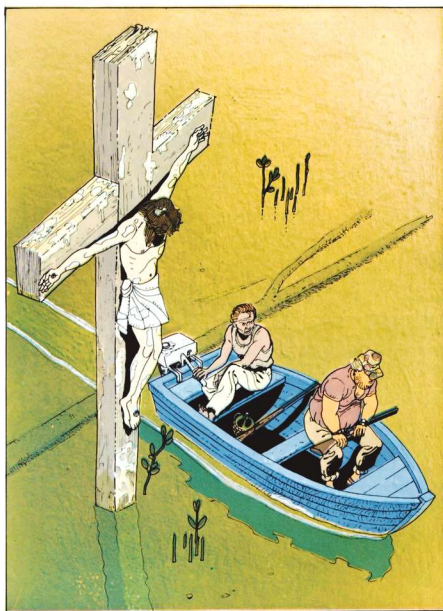












BUONGIORNO, ISMAEL...

IL SIGNORE SIA CON TE, CLAY, FIGLIO DI ELEAZAR.

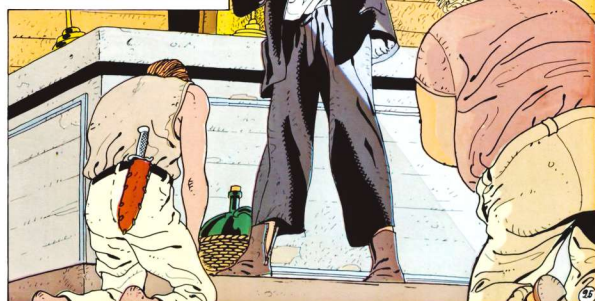
E' MOLTO TEMPO CHE NON TI VEDO QUI... CHE COSA TI PORTA DA ME?

VENGO A DARTI UNA NOTIZIA... UNA GRANDE NOTIZIA.

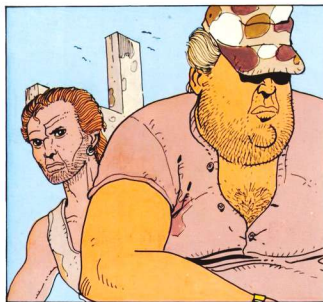
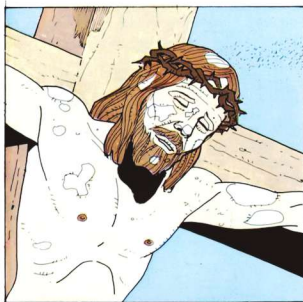
STO PER SPOSARMI, ISMAEL. HO TROVATO COLEI CHE DIVIDERA' IL MIO NOME. E VORREI CHE FOSSI TU A UNIRCI.

HMM... LA CONOSCO?

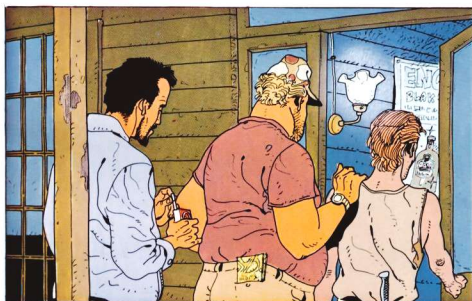












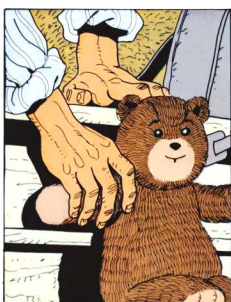
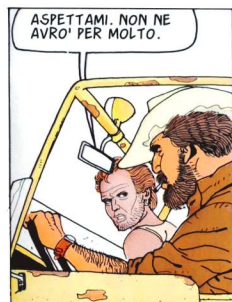
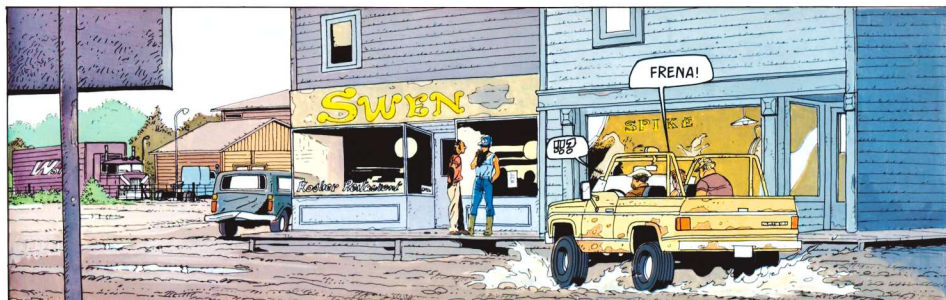




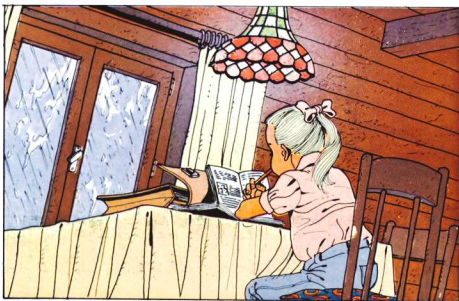
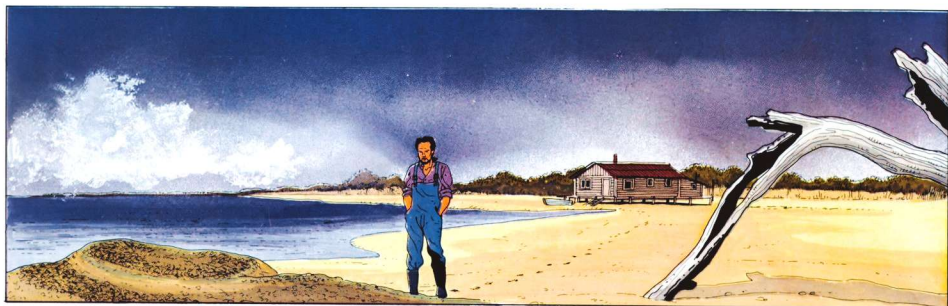




ERNA LUCIO  
GOLDEN OF EVIL  
JERICA BLANDY

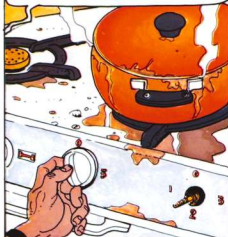








PICCOLA PESTE... LASCIA BRUCIARE TUTTO... PER QUELLO CHE LE IMPORTA...

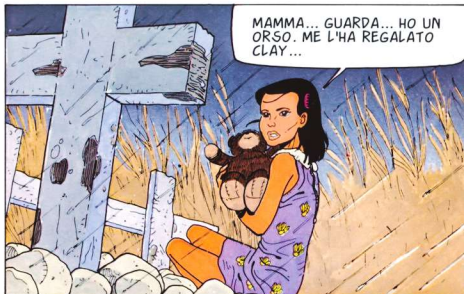


CLAY... PAPA' TI VUOLE... DOBBIAMO ACCORDARCI PER DOMANI...

SÌ. ARRIVO.



MAMMA... GUARDA... HO UN ORSO. ME L'HA REGALATO CLAY...



CLAY...



... E LA RAGAZZA?

LE HO FATTO PRENDERE UN PO' D'ERBA. VOGLIO CHE SIA IN PIENA FORMA PER LA TUA NOTTE DI NOZZE, FIGLIULO... COME ERA LA MIA EMMA...



OKAY... ALLORA PARLIAMO DI BALASCO. E' CHIARO CHE NON CI DARANNO I DOLLARI SE NON AVRANNO LA PROVA CHE E' MORTO... MA PROPRIO MORTO... MORTO.

SONO D'ACCORDO... E QUESTO NON CI LASCIA SCELTA.



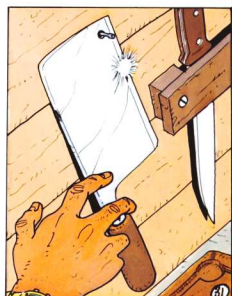
BOOGIE WOOGIE... TI RICORDI CHE COSA CI HA DETTO QUEL TIPO VESTITO DI BLU? CREDI DI POTERCELA FARE?



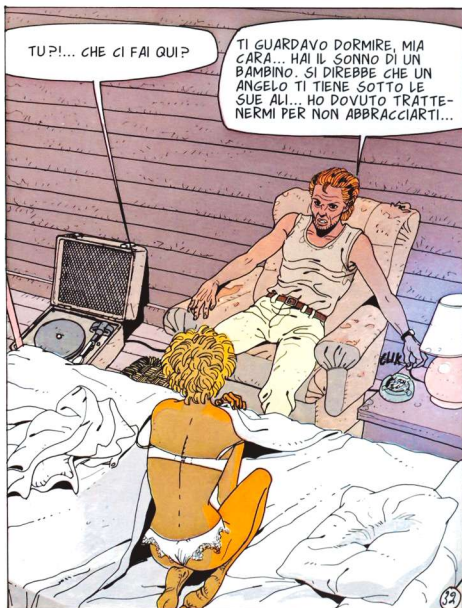
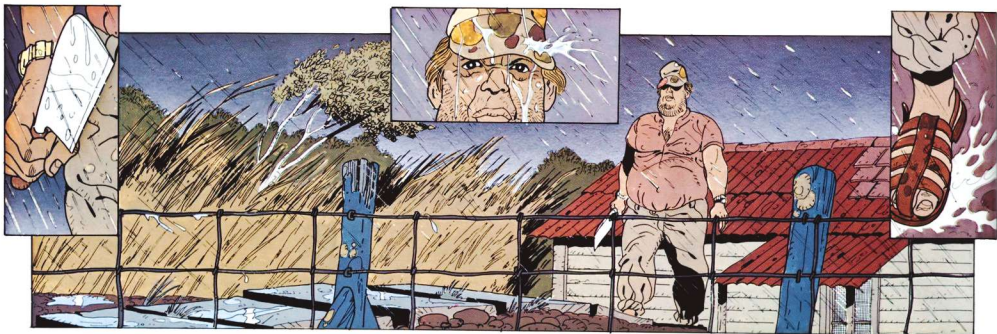
NON... NON DEV'ESSERE DIFFICILE. FARO' COME TE, CLAY... MI SCEGLIERO' L'ATTREZZO GIUSTO. BASTERA' NON TREMARE AL MOMENTO DEL COLPO...



OKAY... MI FIDO DI TE. MA ATTENTO A NON SBAGLIARE... ALTRIMENTI...









MI E' PARSO DI SENTIRE UN URLO DI PAURA... OUFF... E' STATO ORRIBILE...

UN INCUBO, PROBABILMENTE. SUCCIDE, CON L'ERBA... TI SECCA SE FACCIO UN PO' DI MUSICA?... SAI? TROVO CHE STIAMO BENE INSIEME, NOI DUE...



I'M A GUY IN THE HOUSE OF LOVE. I KNOW THE DREAM THAT YOU'RE DREAMIN' OF...



I KNOW THE WORD THAT YOU LONG TO HEAR, I KNOW YOUR DEEPEST SECRET FEAR...

NON E' POSSIBILE... NON AVETE ALTRO CHE MORRISON IN QUESTA CASA?

DOVRAI IMPARARE AD AMARLO. ERA COME UN FRATELLO PER ME. LA SUA VOCE RISUONA SEMPRE NELLA MIA TESTA. QUELLA VOCE CHE L'HA UCCISO... LE PAROLE ERANO MARCITE NELLA SUA BOCCA E LUI E' MORTO LONTANO DA QUI, IN UN PAESE CHE NON PARLA NEPPURE LA NOSTRA LINGUA...



SO CHE MI ASPETTA. MA IO AVRO' DEI SOLDI... TANTI SOLDI, E ALLORA TI PRENDERO' TRA LE BRACCIA E ATTRAVERSEREMO LE SPONDE DELL'ETERNITA' E LUI CI VERRA' INCONTRO... SARA' BELLO, VEDRAI...



E COSI' CI SEI RICASCATO...

!!!



A... ASPETTA... NON VOLEVO... SONO LE LANCETTE... LORO... LORO RIPARTONO TROPPO IN FRETTA... SEMPRE TROPPO IN FRETTA...

LA BESTIA SI E' RISVEGLIATA IN TE FIGLIOLO...



BISOGNA PUNIRLA. OBBLIGARLA A STRISCIARE, A UMILIARSI... FINCHE' SMETTERA' DI RIBOLLIRE E DI STRAZIARTI LE VISCERE... PREPARATI A ESPIARE...





BLOOD SCREAMS HER BRAIN AS THEY CHOP OFF HER FINGERS. BLOOD WILL BE BORN IN THE BIRTH OF A NATION. BLOOD IS THE ROSE OF MYSTERIOUS UNION.

**STOP!! STOP IT!!**



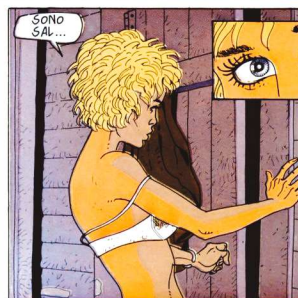
THERE'S BLOOD IN THE STREET IT'S UP TO MY ANKLES. BLOOD IN THE STREET IT'S UP TO MY KNEE...

OKAY... FORSE E' MEGLIO SE VADO A DARE UN'OCCHIATA... CON QUEL CRETINO DI BOOGIE WOOGIE NON SI SA MAI CHE COSA PUO' SUCCEDERE.



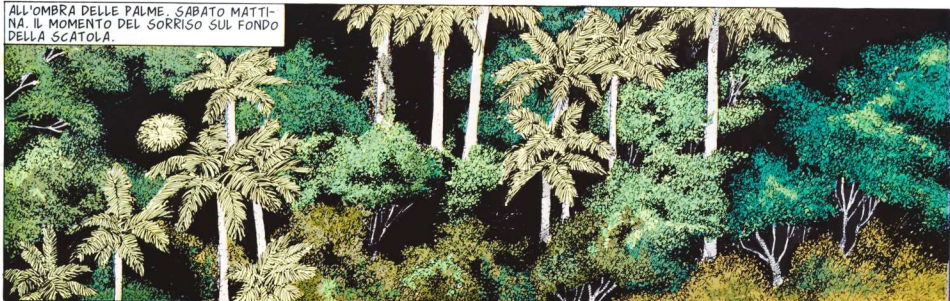
NON STARO' MOLTO. RIPRENDEREMO LA NOSTRA CONVERSAZIONE PRESTO.

CERTO... CERTO... CONTACI...





ALL'OMBRA DELLE PALME. SABATO MATTINA IL MOMENTO DEL SORRISO SUL FONDO DELLA SCATOLA.



ECCO IL DENARO, COME PROMESSO. AVETE QUELLO CHE VI HO CHIESTO?



LA TESTA E' NELLA SCATOLA. PUOI VERIFICARE.

HMM... ME L'IMMAGINAVO DIVERSO. STRANO... SI DIREBBE CHE SORRIDE.



GIÀ. POSSIAMO PRENDERLO COME UN ULTIMO SALUTO ALLA FAMIGLIA.

MA NON ERA SOLO.



LO SO. QUALCUNO HA PARLATO DI UNA DONNA, MA ERA UN'ILLUSIONE OTTICA. QUELLA RAGAZZA NON E' MAI ESISTITA.



NON E' QUELLO CHE AVEVAMO CONCORDATO...



PUO' DARGI. MA E' COSI'.

BENE... CREDO NON CI SIA ALTRO DA FARE CHE LASCIARCI DA BUONI AMICI... BENINTESO, NON CI SEGUIRETE.



BENINTESO.

LI... LI LASCIAMO ANDAR VIA?

PER IL MOMENTO. DEVO PRENDERE TUTTI I TOPI NELLA STESSA TRAPPOLA.



ATTENTI!... ECCOLI...

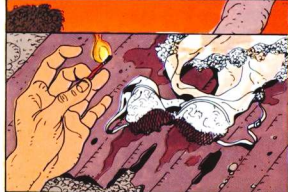






CALMA... L'ASCIATEGLI  
UN PO' DI VANTAGGIO...

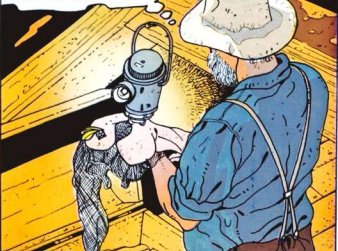
LE PORTE DEL GARDEN OF EVIL CHE SI APRONO...



IL MOMENTO DEL VESTITO INGIALLITO.



EMMA... SE SOLTAN-  
TO TUTTO POTRESSE  
RICOMINCIARE...



MA... POTREBBE ANCHE RICOMINCIARE... SÌ!  
FORSE SEI TU CHE MI PARLI... TU CHE MI SORRI-  
DI, QUANDO L'ALTRA SI TROVA DAVANTI A ME...



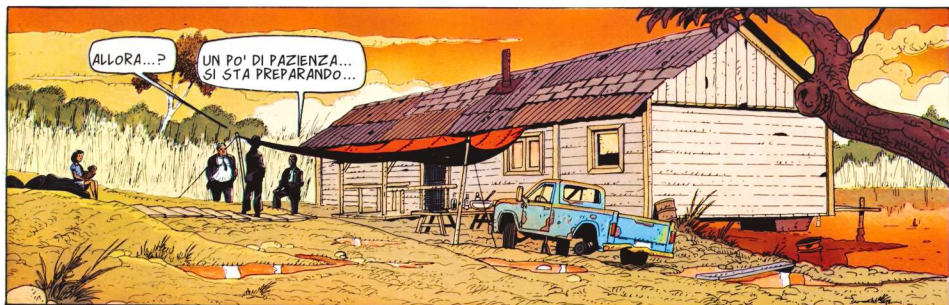
... E CLAY VUOLE TENERTI TUTTA PER SE'!  
IMPEDIRMI DI TOCCARTI!... NO! E' TROPPO CRU-  
DELE! IO HO TANTE COSE DA DARTI!...



ASPETTERO'... ASPETTERO' UN TUO SEGNO E  
ALLORA NESSUNO POTRA' PIU' SEPARARCI!  
NEANCHE LUI! NEANCHE NOSTRO FIGLIO!







ALLORA...?

UN PO' DI PAZIENZA...  
SI STA PREPARANDO...

ECCO FATTO. HO BRUCIATO TUTTO CIO' CHE POTEVA LEGARTI AL TUO PASSATO. SBRIGATI A METTERTI QUESTO VESTITO...



VU... VUOLE  
D'AVVERO CHE  
INDOSSI QUEL  
VESTITO?

NON DISCUTERE. E RICORDATI CHE NON VOGLIO  
STORIE DURANTE LA CERIMONIA! AL MINIMO  
SCHERZO... SARA' BALASCO A SOPPORTARNE  
LE CONSEGUENZE. SEI AVVISATA.

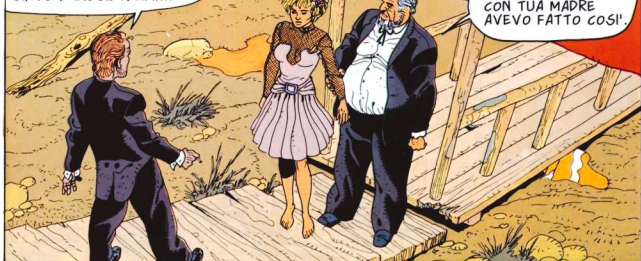


BALASCO... AVREI  
VOLUTO RIVEDER-  
LO... COME STA?

HMM... BENE. MA E'  
MEGLIO CHE RESTI  
SDRAIATO. NON SI  
SA MAI, CON CERTE  
FERITE.



AH... FINALMENTE! COMIN-  
CIAVO A INQUIETARMI...



LE HO MESSO DEI  
FIORI TRA I CAPELLI.  
CON TUA MADRE  
AVEVO FATTO COSI'.

MA NON RESTARE LI' IMMOBILE COME UN TRON-  
CO... DICI ALMENO COME LA TROVI.

TROPPO BELLA  
PER ME. MI SEM-  
BRA DI SOGNARE.



IO TI FARO' FELICE, JESSICA.  
VEDRAI... ANDRA' TUTTO  
BENE.

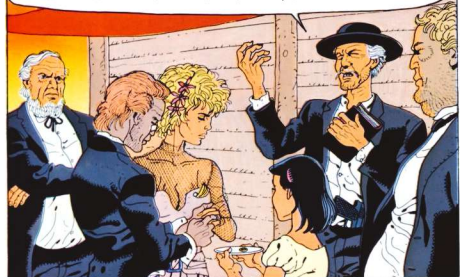
TI COMPATISCO. SE DEVI NASCON-  
DERTI DIETRO QUESTA MASCHERA-  
TA, CLAY ANDERSON... MA FORSE  
NE HAI BISOGNO PER VIVERE...







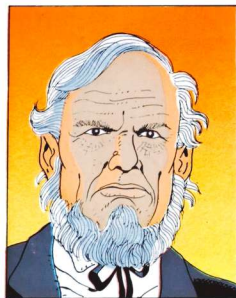
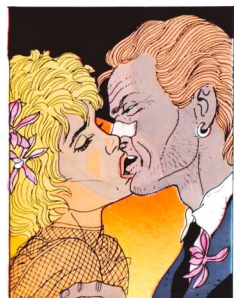
... CHE POSSANO ALLONTANARSI INSIEME DAL TORRENTE DEL FANGO E DELL'IMPURITA' CHE CIRCONDA IL MONDO MISERABILE E MESCHINO CHE NON VUOLE CONOSCERE LA TUA LUCE, SIGNORE...



CHE' IN ESSI BRUCI IL FUOCO SACRO E CHE LA LORO GIOIA SIA INFINITA E LI CONDUCA ALLE PORTE DELLA VERA FELICITA'. AMEN.



LA VITA DI BALASCO CONTRO LA TUA NOTTE DI NOZZE, CLAY...







ALLORÀ?

TUTTO COME AVEVA PREVISTO, CAPO. GLI SPIRRI CI HANNO SEGUITI. SARANNO QUI TRA UNA VENTINA DI MINUTI.

PERFETTO... LA BUONA SIGNORA MC REID NON POTEVA TACERE LA MIA PRESENZA DA LEI... ORA BASTERÀ CORREGGERE GLI EVENTUALI COMPORTAMENTI DI PRUDENZA DI QUEI SIGNORI...



E CON QUESTO CREDO CHE NON CI SARANNO PROBLEMI.



VI RESTA GIUSTO IL TEMPO DI DISPERDERVI E DI SPARIRE.

NON HA PIÙ BISOGNO DI NOI?



NO. AVETE FATTO LA VOSTRA PARTE. IL RESTO TOCCA A ME.

COME VUOLE.



DANNAZIONE! DOVE SONO FINITI GLI ALTRI?

CHE DOMANDA STUPIDA, ELEAZAR! E' L'ORA PER TUO FIGLIO DI ONORARE IL CORPO DELLA SUA COMPAGNA. AL PRIMO GRIDO CHE LEI EMETTERÀ, TU SAPRAI CHE L'ATTO DIVINO SI E' COMPIUTO E NE GIOIRAI.



E LORETTA?... E' SPARITA...

E' VERO. VADO A VEDERE...



HA L'ARIA NERVOSA.

HMM... GLI PASSERÀ!





SAI... MIA MADRE ERA BELLA COME TE... E AMAVA TANTO CLAY... E TU... NON DEVI ESSERE ARRABBIATA CON LUI... TIENI. MI HA REGALATO QUESTO... ADESSO E' TUO.



NE... NE AVRAI CURA? CI PROVERO'... MA NON POSSO PROMETTERTI NIENTE.



TE LO HA REGALATO LORETTA?



LA PICCOLA HA UN GRANDE BISOGNO DI TENEREZZA, CLAY...

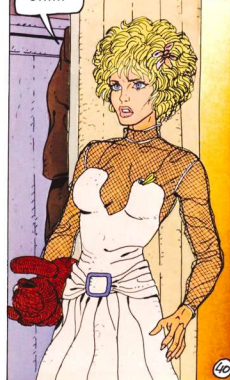
LO SO... MA NON E' COLPA MIA.



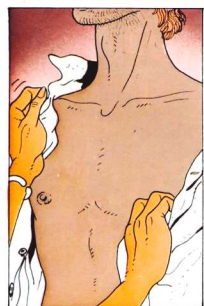
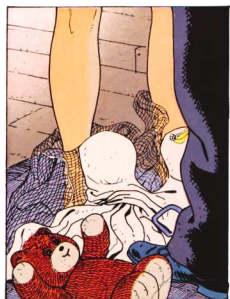
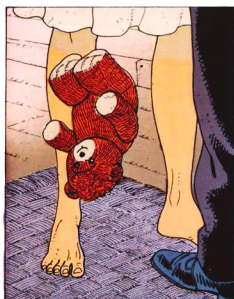
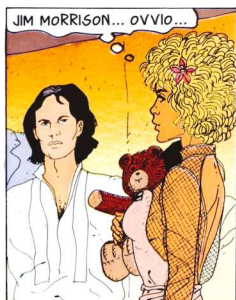
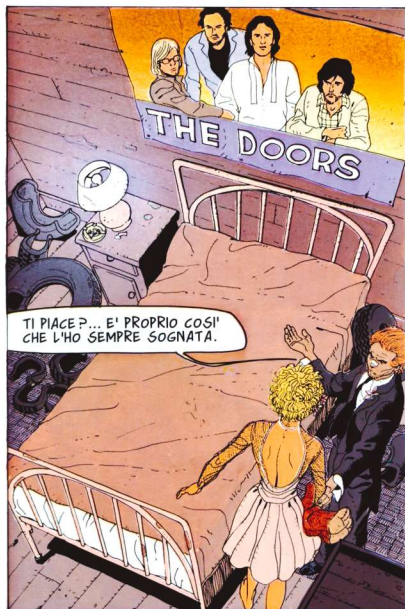
HO PREPARATO LA CAMERA... VEDRAI... NON MANCA NIENTE.



OH!...



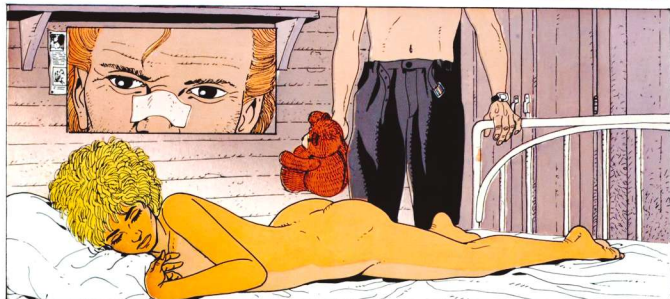
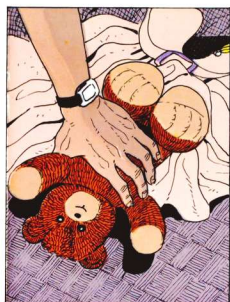










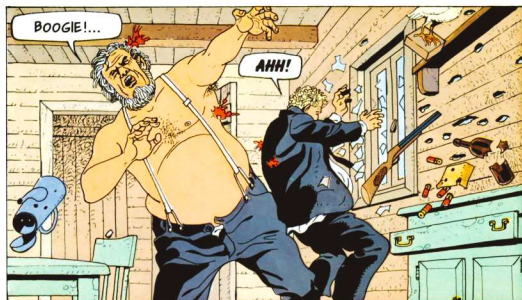




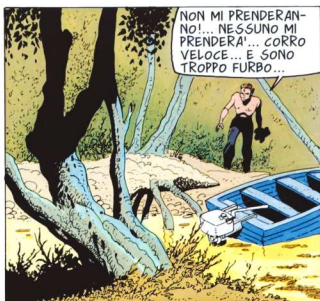
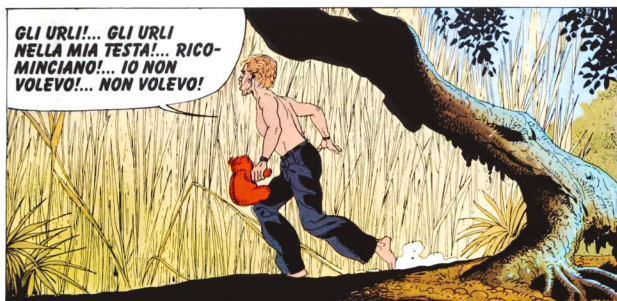
**BLAOW**



**BLAM BLAM BLAM BLAM**









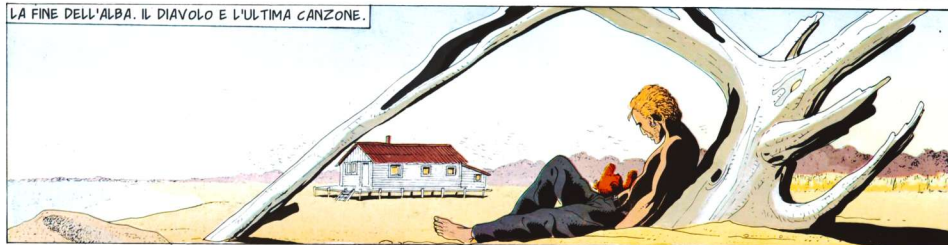
NON POSSIAMO PIÙ FARE NIENTE PER LEI.

E... BALASCO?... L'AVETE RITROVATO?



CI SIAMO IMBATTUTI NEL SUO CORPO MUTILATO A POCA DISTANZA DA QUI... DEVE FARSI CORAGGIO... CREDO ABBAIA MOLTE COSE DA RACCONTARCI...

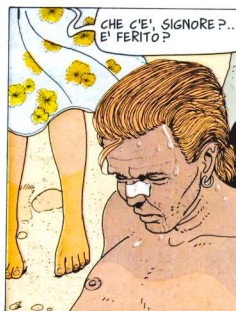
LA FINE DELL'ALBA. IL DIAVOLO E L'ULTIMA CANZONE.



LA RIVA DELL'ETERNITÀ... CI SONO ARRIVATO, JESSICA! AVREI TANTO VOLUTO CHE TU FOSSI IL MIO FIANCO... TI AVREI FATTO ASCOLTARE... SENTI?... CANTA PER ME SOLO...



CHE C'E', SIGNORE?... E' FERITO?



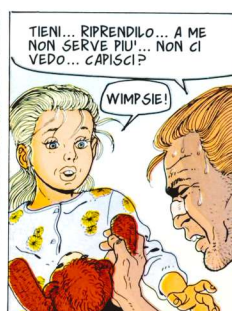
LORETTA... SEI TUP... ALLORA NON TI AVEVANO UCCISA... BENE...

!!??



TIENI... RIPRENDILO... A ME NON SERVE PIÙ... NON CI VEDO... CAPISCI?

WIMPSIE!



E ADESSO LASCIAMI... E TU, JIM... PRENDI IL MICROFONO... GRIDAGLI ANCORA UNA VOLTA CHE NON SIAMO COME LORO... NON SIAMO COME LORO...



VIENI, WIMPSIE. IL SIGNORE DORME. NON DOBBIAMO DISTURBARLO. ANDIAMO IN CASA... TI PREGENTERO' A PAPA'.











# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK



EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.12 - LIRE 12.000 - € 6,20

ISSN 1122-875X



DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

IL COLORE DEL BLUES

maxie  
JAZZ  
Club











DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY



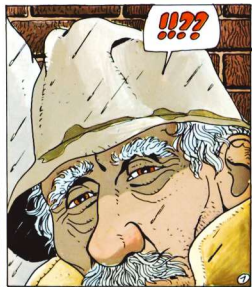
IL COLORE DEL BLUES

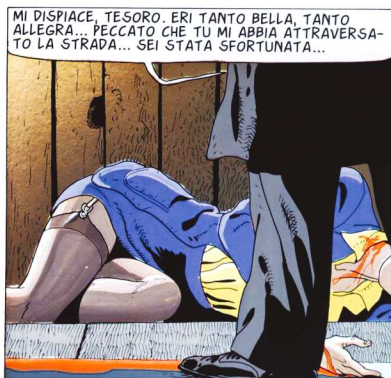
EURAMASTER TUTTOCOLORE





... IL PROBLEMA, AMICI MIEI, E' CHE C'E' SEMPRE UN MOMENTO, PER BREVE CHE SIA, IN CUI SMETTI DI BERE... NON PUOI FARLO VENTIQUATTRORE SU VENTIQUATTRO SENZA SOSTE... DEVI ANDARE AL CESSO... DEVI MAGARI PARTI UNA LAVATA... O MANGIARE UN BOCCONE... O SOFFIARTI IL NASO, TANTO PER DIRE... ED E' IN QUEL MOMENTO CHE TI RITROVI NUDO... PERCHE' IL SENSO DELLA VITA TI COLPISCE IN PIENA FACCIA... E TI ASSALE UNA SOLA VOGLIA... RITUFFARTI DI NUOVO, PREMERE LE TUE LABBRA SULLE SUE, COSI' DOLCI, COSI' TIEPIDE, SENTIRE QUELLA MUSICA IN FONDO ALLA GOLA, MUSICA INFINITA, TRAPUNTA DI STELLE CHE PENETRANO IN TE E TI STORDISCONO... SI', AMICI. E' COSI'...



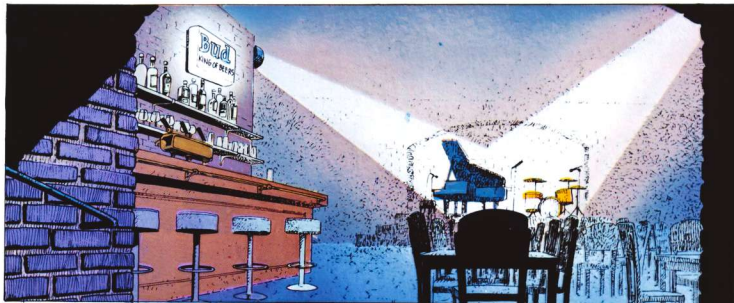


NON MI VA DI RIFLETTERE, DI PRENDERE DECISIONI. SONO TROPPO STANCO. BEVO UN SORSO...





... E RIPENSO ALLA  
SCENA. AL CERCCHIO  
ILLUMINATO NELL'O-  
SCURITA'... E DICO A  
TUTTI LORO, SEDUTO  
NEL BUIO... "A CHE  
SERVE AMARMI?... " E  
DICO AI TAMBURI...  
"DAMMI IL RITMO.  
BABE... DAMMI IL  
RITMO..." COSI' IO  
POTRO' FINALMENTE  
DECOLLARE DA QUE-  
STA MERDA...



... E SMETTERE DI PENSARE AI GIORNI  
CHE PASSANO...

BUONGIORNO, RITAL.  
FINALMENTE TI SEI  
DECISO.

NON E' CHE ESITASSI,  
SIGNOR ROBBY...



NO?

NO. NON E' FACILE COME CREDE.  
LA GENTE DIFFIDA... DEVO ESSERE  
PRUDENTE...



GIA'. E' QUELLO CHE DICO-  
NO TUTTI QUELLI COME TE  
CONOSCO LA CANZONE.

GLIELLO GIURO. HO FATTO IL POS-  
SIBILE. MA LA MORTE DI UN POLI-  
ZIOTTO CHIUDE UN SACCO DI  
PORTE... CI VUOLE TEMPO PER  
DIGERIRLA...



HMM... TI ASCOLTO. E TUTTE QUESTE STRONZATE NON MI  
METTONO DI BUON UMORE... VOGLIO QUELLI CHE HANNO AMMAZZA-  
TO LOUISA... SAI CHI ERA LOUISA?

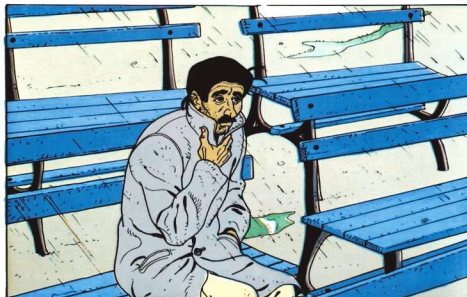


UNO SPIR... EHM... VOGLIO DIRE... ERA UNA RAGAZZA  
IN GAMBA, NO?



UNO DEI MIEI  
MIGLIORI ELEMENTI.  
AVEVA TRENTA-  
QUATTRO ANNI. E  
RISPETTAVA PAPA'  
ROBBY...

caj renaud







NON CREDI CHE FAREMMO MEGLIO A RIPASSARE?... LA SECCHEREMO E...

PIANTALA! NE ABBIAMO DISCUSO ABBASTANZA, NO?



DICO... E' COSI' CHE SI FA?... CHE VI E' PRESO, A TUTTI E DUE?

NON T'ARRABBIARE... VOLEVO SOLTANTO MOSTRARE A GUS COME SEI BELLA LA MATTINA, QUANDO TI SVEGLI.

BE'... UHM... LA MATTINA PER MODO DI DIRE...



EFFETTIVAMENTE... SAI CHE SONO LE DUE DEL POMERIGGIO?... E CHE IL MONDO CONTINUA A GIRARE?

LE DUE?... ACCIDENTI! MI SA CHE NON CI STO PIU' CON LA TESTA...



GUS... PERCHE' NON CI VAI A FARE UN BUON CAFFE'?...

OKAY... NON E' UNA CATTIVA IDEA.



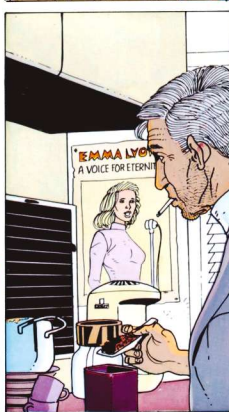
HAI SOGNATO ANCORA QUELLA BAM- BINA, VERO?

LORETTA... NON RIESCO A DIMENTI- CARLA... CI PROVO, MA... ME LA VEDO SEMPRE DAVANTI, NEL SUO VESTITI- NO LEGGERO, LE GINOCCHIA SPOR- CHE DI TERRA...



ORA BASTA... IL TUO DOLORE NON LA FARA' RITORNARE... LEI APPAR- TIENE AL PASSATO. LASCIA I MORTI COI MORTI, JESSICA.

GIA'... FORSE MANCO DI CORAGGIO... MI LASCIO SCONVOLGE- RE FACILMENTE...



ALLORA?

MAH... NON E' IN GRAN FORMA... ORA SI STA VESTENDO. LE HO PROPOSTO UNA PASSEGGIATA SULLA SPIAGGIA. FORSE LA SOLLEVERA' UN PO'...



LA CONOSCI... LEI NON FA MAI LE COSE A META'. SE HA DECISO DI BERE, ANDRA' FINO IN FONDO.

LEI NON DECIDE PIU', GUS. SI LIMITA A SUBIRE.



BUONGIORNO, JESSICA.

BUONGIORNO, SIGNOR FITZ- GERALD.



LO CONOSCI?

LUI?... E' UN BRAVUOMO... DICE CHE LE TRACCE SULLA SABBIA SONO COME SOGNI CHE POSSONO NON CANCELLARSI...

EHI... HO UN'IDEA... PERCHE' NON ANDIAMO DA MAXIE. STASERA?... PARE SIA BEN FREQUENTATO...





DIO E' MORTO, AMICI. PECCATO... ERA UN TIPO IN GAMBA... CAMBIAVA L'ACQUA IN VINO, AMAVA LA BUONA COMPAGNIA... A VOLTE, QUANDO IMBROCCO UNA FRASE MUSICALE COL FUOCO DENTRO... DI QUELLE CHE TI ACCENDONO COME UN FARO IN FONDO AL CRANIO... HO L'IMPRESSIONE CHE LUI MI GUARDI. SE NE STA IN FONDO ALLA SALA, RESUSCITATO E GLORIOSO, UNA VODKA IN MANO. POI SI AVVICINA ALLA SCENA, SORGENTE DI LUCE, SORGENTE DI PUREZZA...



ED E' QUANDO STA PER COMINCIARE A PARLarmi CHE IL TELEFONO SUONA... SEMPRE COSI'... E C'E' LA VOCE DELL'ALTRO. IL DIO NERO, CHE FA APPELLO AI TUOI BEI RICORDI!... NON PUOI SFGUGGIRGLI!... NON BERRAI MAI ABBASTANZA PER FARLO.



HMM... E TI PAREVA...

E' PER TE, STAN...



SI?... AH... SEI TU? CHE VUOI ANCORA?... TI HO GIA' DETTO DI NON CHIAMARMI DURANTE IL GIORNO. VOGLIO RESTARE SOLO...



COME?... MA... NON E' POSSIBILE!... NON E' POSSIBILE!... ASPETTA. NON MUOVERTI... ASPETTAMI... ARRIVO. SI'... SUBITO... ECCO. ACCENDI LA TIVU'... MA SOPRATTUTTO, RESTA DOVE SEI...



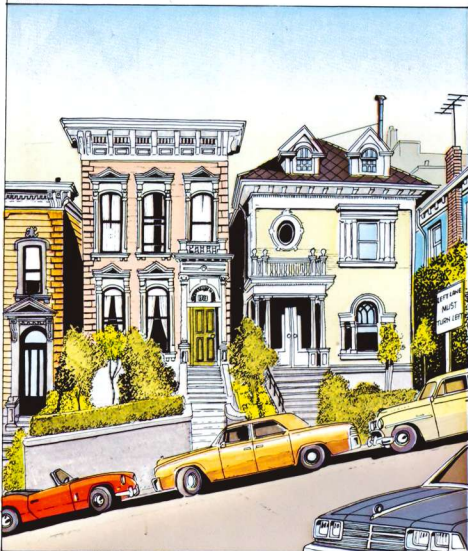
PAPY... MI PRESTERESTI LA TUA MACCHINA?

SE SEI IN GRADO DI DISTINGUERE UN SEMAFORO ROSSO DA UNA CAROTA, SI'.

LA VECCHIA CARRETTA DI PAPA... SCHIACCIO IL PEDALE FINO A RISCHIARE DI FARLO USCIRE DA SOTTO. LEI RINGHIA, MA POI CEDE... PERDO UN BEL PO' DI TEMPO COL TRAM DI POWELL STREET...



... MA ALLA FINE ARRIVO. PER LA STRADA NON C'E' NESSUNO. DA UNA FINESTRA APERTA SI SENTE UN BRANO DI OTIS REDDING...



FACCIO A SALTARE GLI SCALINI CHE PORTANO ALL'INGRESSO. LA PORTA E' APERTA. DALL'INTERNO, UN PROFUMO DOLCE. LO RICONOSCO AL VOLO.



I SUOI VESTITI SONO SU UNA SEDIA DAVANTI ALLA FINESTRA.



LE SCARPE SONO AI PIEDI DEL LETTO. COME SEMPRE.



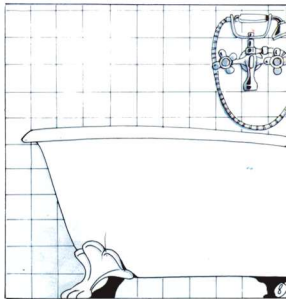
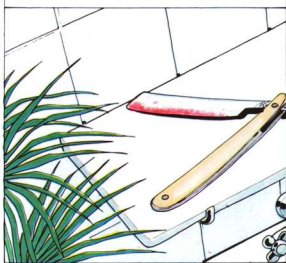
MI VERSO UN PO' DI WHISKY DAL MOBILE BAR. NE HO UN GRANDE BISOGNO... LA ASCOLTO. E LEI MI RIPIETE IL SOLITO RITORNELLO... LA SUA VOCE MI DA' AI NERVI... COME SEMPRE...



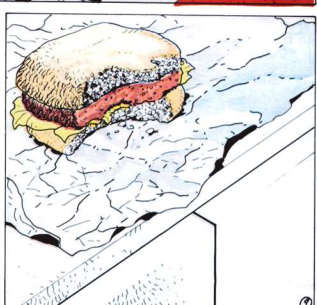
COME SEMPRE, MI RIMPROVERA' UN SACCO DI COSE... UN FOTTUTO SISTEMA PER INCASINARMI, PER RENDERMICI INCAPACE DI DIFENDERMI, DI ELABORARE UN'IDEA CHIARA, DI FERMARE IL TEMPO CHE SCORRE IN GOCCE ROSSE...



RIESCO SOLO A BOFONCHIARE QUALCOSA SUL TEMPO... POI MI METTO AL LAVORO.







© 1994

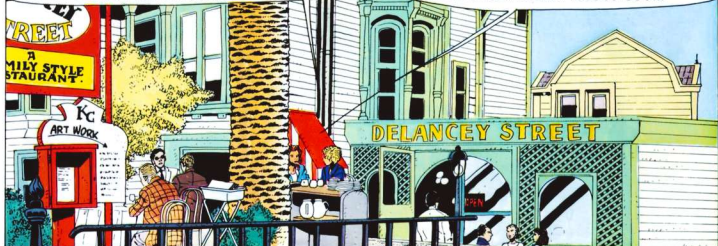


NON MANGI PIU' P? NON SONO BUONI?

SI!... MA NON HO FAME.

SAIP... MI DOMANDAVO SE E' IL CASO DI VENIRE CON VOI STASERA... MI SENTO TROPPO BRUTTA PER MOSTRARMICI IN CERTI LOCALI...

NON RICOMINCIARE, PER FAVORE. HAI PROMESSO DI ACCOMPAGNARCI E LO FARAI... PENSA A QUANTO RESTEREBBE DELUSO GUS...



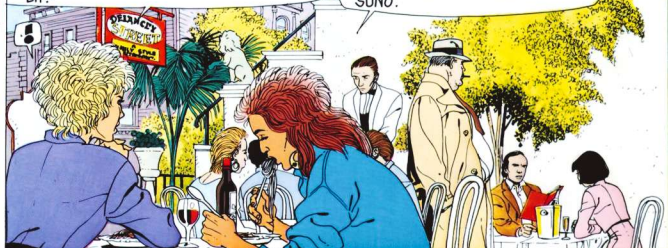
MI PARLI MOLTO DI GUS IN QUESTI ULTIMI TEMPI... NON AVRAI QUALCHE STRANA IDEA IN TESTA, PER CASO?

IO?... ASSOLUTAMENTE NO... GUS TI HA SEMPRE TROVATA AFFASCINANTE. NON E' UN SEGRETO PER NESSUNO.



SENTI UN PO'... PER CASO, NON AVRAI IN MENTE DI SPINGERMICI AD ANDARCI A LETTO EH?

PERCHE' NO? UNA NOTTE D'AMORE NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO.



SALVE, MAXIE. TI SECCA SE ROBBY TI FA COMPAGNIA?



SICURAMENTE NO, ISPETTORE. E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UNO SBIRRO DAVANTI A ME. DI SOLITO E' IL CONTRARIO...



NON CIMENTARTI NELL'UMORISMO, MAXIE... SEI DOTATO PER LE BATTUTE COME UNA BALENA PER LO SCI, SE CAPISCI QUEL CHE INTENDO...

VEDO CHE HAI IL TUO VINO PERSONALE QUI... BARON DELLE FRANCESE... IL MIGLIORE... GLI AFFARI TI VANNO BENE...

NON MI LAMENTO. LA CLIENTELA APPREZZA SEMPRE I BUONI MUSICISTI.



I BUONI MUSICISTI E IL RESTO... LE RAGAZZE... LA NEVE. PARE NE GIRI UN BEL PO' DA TE.

MALDICENZE DI INVIDIOSI. NON HANNO MAI POTUTO PROVARE NIENTE.





SUCCEDERA'... TUTTO ARRIVA PER CHI SA ASPETTARE. E ROBBY E' PAZIENTE... E ADESSO CONTA DI VENIRE A PASSARE QUALCHE SERATA DA TE... NON DIMENTICARTI DI RISERVARGLI UN BUON TAVOLO... IN FONDO... VICINO AL BAR, IN MODO CHE POSSA SORVEGLIARE TUTTO.



HMM... NON SAPEVO CHE LE FOSSE PRESA LA PASSIONE PER LA MUSICA... CHI L'AVREBBE DETTO... L'ISPETTORE ROBBY IN UN LOCALE DOVE SI FA IL JAZZ...

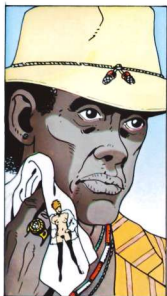
ROBBY DETESTA LA MUSICA. SOPRATTUTTO QUELLA DEI NEGRI... MA LA VISTA DELLE BELLE RAGAZZE LO RILASSA E DA TE CE NE SONO MOLTE, MAXIE.



IL GUAIÒ E' CHE OGNI TANTO SE NE TROVA UNA IN UN CANALE... IN UNA FOGNA. E FINORA LA MUSICA, COME DICI TU, NON AVEVA MAI FATTO QUESTO EFFETTO ALLA GENTE.



VADO... CI VEDIAMO STASERA... CIAO.



NEL 1946, CHARLIE PARKER REGISTRO' 'LOVER MAN' NEGLI STUDI DAL DOPO QUESTO IMPEGNO, MOLTO GRAVOSO, SI RITROVO' SOLO NELLA SUA CAMERA D'ALBERGO. E LA', NEL SUO CERVELLO, CI FU LA PRIMA CREPA... UNA NOTA CHE PRECIPITAVA NELL'ABISSO...



A POCO A POCO, LA MUSICA SI ALLONTANAVA. E UN FREDDO PARALIZZANTE SI IMPADRONIVA DI LUI...



AVENDO FREDDO, LUI SI SPOGLIO'... QUESTA ERA LA SUA LOGICA, OSSIA LA SOLA CHE CONTI. SI TOLSE LA MAGLIA...





TROVARONO CHARLIE NUDO, NELLA HALL DELL'ALBERGO. URLAVA COME UN OSSESSO. UN DEMONIO FUGGITO DALLE FIAMME. AVEVA INCENDIATO LA PROPRIA CAMERA. AVEVA VENTISEI ANNI.







EHI, STAN... IN FORMA?

PUO' ANDARE... VEDREMO MEGLIO IN SCENA...



ALLORA... PRONTA A STENDERLI TUTTI?

STAN... QUAND'E' CHE TI DAI UNA CALMATA?



EHI... CI MANCAVO SOLO TU... CHE CI VIENI A FARE QUI, RITAL?

IO... DEVO PARLARTI, MAXIE...



OKAY, MA SE E' PER CHIEDERMI ALTRI SOLDI, SPRECHI IL TEMPO...



SONO INCASINATO, MAXIE... E SOLO TU MI PUOI AIUTARE.



IO... HO GLI SPIRRI ALLE COSTOLE... NON MI MOLLERANNO FINCHE' NON GLI AVRO' SPIFFERATO QUALCOSA...

QUALCOSA A PROPOSITO DI CHE?



BE'... SAI COME?... A PROPOSITO DI QUELLA RAGAZZA CHE HANNO TROVATO MORTA NON LONTANO DI QUI... NON SI SONO DIVERTITI... PER NIENTE... LORO... HANNO SAPUTO CHE LEI FREQUENTAVA IL TUO LOCALE... E SI SONO MESSI A FARE UN SACCO DI DOMANDE... COME FOSSE ROSSO OSSessionATI...

E' STATO ROBBY A PARLARTENE?



SI?... COME LO SAI?

FATTI MIEI, E TU CHE GLI HAI DETTO?



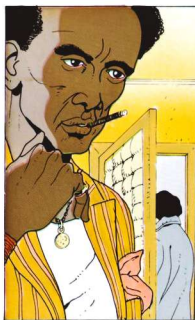
ATTENTO, RITAL. NON CERCARE DI FARE IL FURBO CON ME! CHE VOGLIONO ESATTAMENTE?

QUELLA... QUELLA RAGAZZA LAVORAVA PER LORO, MAXIE... E LORO NON POSSONO LASCIAR PASSARE UNA COSA DEL GENERE... GLI SERVE UN NOME.



AH... E QUEL NOME... PER CASO... NON SARA' IL MIO?... MI HAI VENDUTO?

SEI... SEI PAZZO, MAXIE? NON SAREI QUI, SE... SOLTANTO CHE... NON RIESCO A USCIRNE DA SOLO... ROBBY MI MORDE LE CHIAPPE...



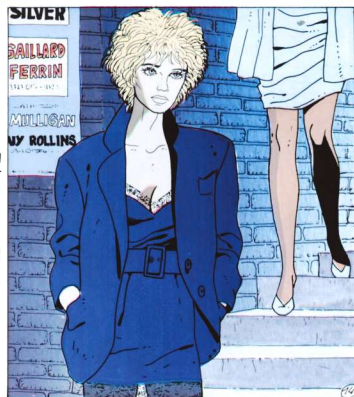
... NON C'E' ANCORA MOLTA GENTE. E IL PEZZO DI GHIACCIO CHE HO NEL CRANIO CI METTE UN PO' A SCIOGliersi... LE NOTE RISUONANO OPACHE, COME INCOLLATE ALLO STRUMENTO, AL GIOCO DELLE DITA, AL FIATO... STIAMO SUONANDO CHASIN' THE BIRD, DOPO L'INTRODUZIONE, PARTO SU UNA FUGA PIUTTOSTO LUNGA, CHE DOVREBBE PORTARMI LONTANO, DOVE MI PARE DI VEDERE DELLA LUCE...



PASSO IL  
TEMA A  
MILES...  
SENTO CHE  
LUI PUO' SVILUPPARLO  
MEGLIO DI  
ME... DO  
UN'OCCHIATA  
IN SALA...



E LA VEDO  
AVANZARE  
VERSO IL  
PALCO. E' UNA  
RAGAZZA  
SPLENDIDA... MI  
BASTA OSSER-  
VARE COME SI  
MUOVE, COME  
RESPIRA LO  
SWING, PER  
CAPIRE CHE  
CON LEI POTREI  
PASSARE  
DELLE NOTTI  
DEL COLORE  
DEL BLUES...







CI VIENI SPESO QUI?

UHM... DIPENDE... DI SOLITO CI TROVI DEGLI OTTIMI MUSICISTI. CI SONO DELLE SERATE DAVVERO SPLENDE...



BENE... VEDIAMO DI ENTRARE NELL'AMBIENTE. IN FONDO, E LA MIA PRIMA USCITA DOPO TANTO TEMPO...



HMM... HAI VISTO CHI C'E' P QUEL GROSSO PORCO DI ROBBY.

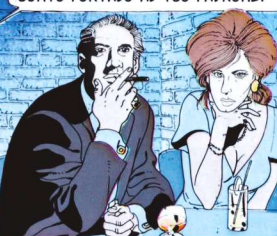
MALEDIZIONE! CI MANCAVA SOLO LUI! NON GUARDARLO... NON ATTRARRE LA SUA ATTENZIONE.



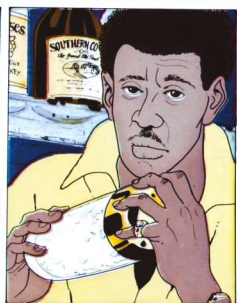
BEVE QUALCOSA, SIGNORE?



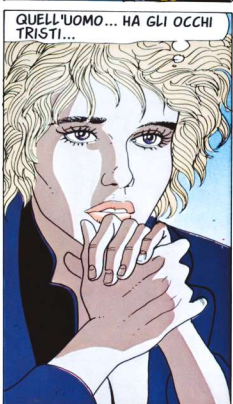
QUELLO CHE HAI DI MEGLIO, NEGRETTO. E SE CI AGGIUNGI UN AVANA, NON LO RIFIUTO CERTO... AH... IL CONTO PORTALO AL TUO PADRONE.



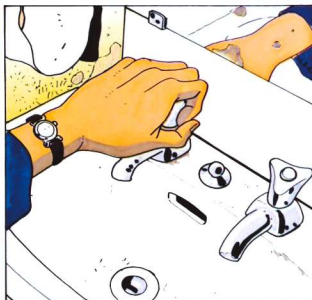
PORCA PUTTANA, CHE CALDO IN QUESTA TOPAIA!

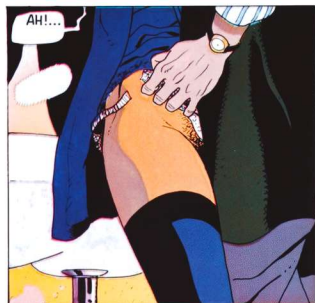






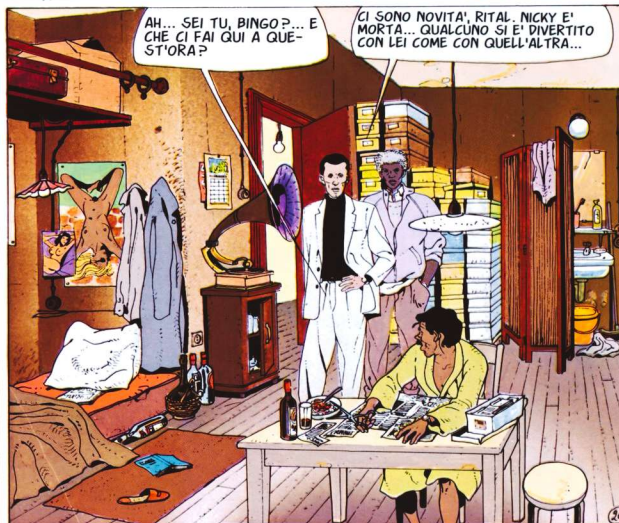














I PIEDIPATTI FARANNO UN GRAN CASINO, CAPISCI?... QUINDI, DOBBIAMO COOPERARE TUTTI... E IL PADRONE E' CONVINTO CHE TU SAI QUALCOSA... QUALCOSA CHE SARESTI PRONTO A SPIFFERARE A QUEL CICCIONE DI ROBBY...

MA... MA... IO GLI HO PARLATO. CREDEVO CI FOSSIMO CAPITI BENE, NOI DUE...



EHI, TU!... LASCIA STARE! NON E' ROBA CHE TI RIGUARDA!



HAI CAPITO QUELLO CHE TI HO DETTO?

RESTA SEDUTO, RITAL. NON HO FINITO DI PARLARTI.



AHHH! SEI PAZZO?... FERMATI!

BONGG



BASTA! MI FAI MALE!

NON ESAGERARE... NON TI FACCIO MALE. NON ANCORA...



IL DOLORE SI IMPARA... COME TUTTO... ASPETTA. TI MOSTRO...

!!!



BUCK... RIMETTICI UN PO' DI MUSICA...

COME VUOI.



MA... CHE TI PRENDE?... MOLLAMI!... MOLLAMI!

VIENI QUA E AIUTAMI A TENERLO... SI MUOVE TROPPO... NON RIESCO...



ULTIMA AI CONDANNATI... IL TEMPO PASSA!

NNNOOINN



SAI QUALE OSCURA OPRA LAGGIU' SI COMPIA?

AAHHHHHHHHH



C'E' UN'ALTRA COSA... RITAL SEMBRAVA SU UNA PISTA. NON SO PER CHI LAVORAVA... PROBABILMENTE PER GLI SPIRRI. MA FORSE VARREBBE LA PENA DI RISALIRE ALLA VERITA'.



ALLORA DATTI DA FARE... ROBBY COMINCERA' A GIOCARE DURO, IL CHE NON E' POCO, CONOSCENDOLO. LA NOSTRA UNICA POSSIBILITA' E' TROVARE IL TIPO CHE HA AMMAZZATO NICKY E L'ALTRA RAGAZZA... CHIARO?



HAI TROVATO QUALCHE INIZIO TRA TUTTE QUELLE VECCHIE SCATOLE?

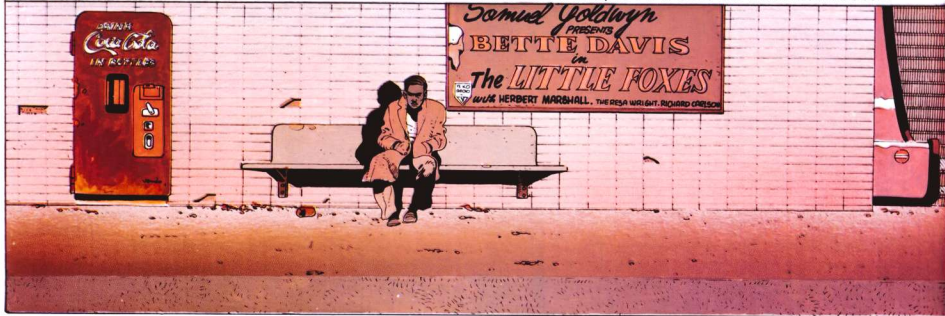


POVERO RITAL... NON E' MAI STATO FORTUNATO.





NEL 1941 CHARLIE PARKER SI RITROVÒ A NEW YORK. SUONAVA CON L'ORCHESTRA DI JAY MC SHANN, AL SAVOY BALLROOM DI HARLEM. FINALMENTE GUADAGNAVA UN PO' DI DOLLARI. COMUNQUE, NON ABBASTANZA. E UNA NOTTE, NELLA METROPOLITANA, NON POTE' RISFONDERE ALL'APPELLO DELLA BIANCA SIGNORA CHE GLI MORMORAVA LE SUE DOLCI PAROLE D'AMORE, LAMPO SMORTO CHE NON LASCIA RIPOSO...



RESTAVA UNA SOLUZIONE. SEMPRE LA STESSA. SAREBBE BASTATO SDRAIARSI ATTRAVERSO I BINARI E ASPETTARE IL PASSAGGIO DEL CONVOGLIO. BASTA CON L'ANGOSCIA DELLA SOLITUDINE, STRAZIANTE E FRATERNA AL TEMPO STESSO.



FU ALLORA CHE LORO ARRIVARONO. DUE DONNE E DUE UOMINI... RUMORE DI PASSI SUL MARCIAPIEDI, TICCHETTO DI TACCHI AGUZZI... DESIDERIO DI ANDARE LONTANO.



CHARLIE NON SI MOSSE. SI LIMITAVA A SORVEGLIARLI.



LE DUE RAGAZZE ERANO SUPERBE. E ALLEGRE. FORSE ERANO NUDE, SOTTO GLI ABITI DA SERA. DOLLARI E SESSO COME UN MANTELLO DI VISIONE SULLE LORO PICCOLE ANIME FREDDOLOSE.



POI UNO DEGLI UOMINI ESTRASSE QUALCOSA DI BIANCO DA UNA SCA- TOLETTA DI MADREPERLA. UN BIANCO PURO, SCINTILLANTE, CHE TI DOVEVA PORTARE DIRETTAMENTE AL SETTIMO CIELO... UN BIANCO A CUI SAREBBE STATO BELLO AGGRAPPARSI FINCHÉ LA REALTÀ NON TI AVESSE RISVEGLIATO CON UN RUMORE D'INFERNO.



LA SCIMMIA. IL BISOGNO DI ROBA. CHARLIE CERCO' DI NON GUARDARE PIU' QUEI TIZI.



EHI, NEGRO...



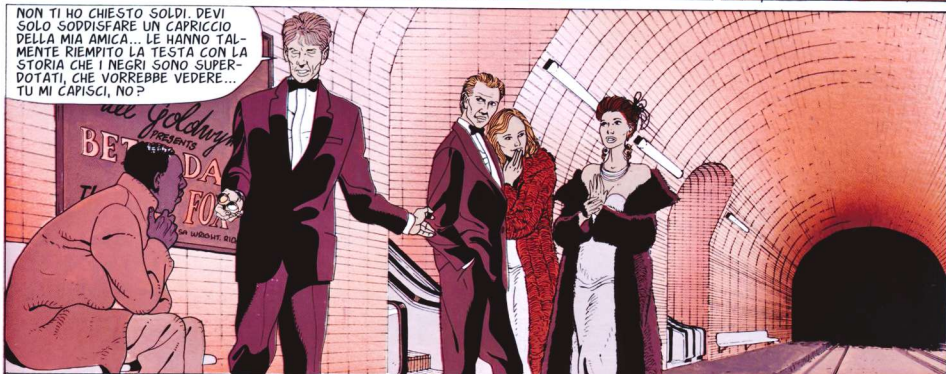
TI ANDREBBE UNA TIRATA? E' DI PRIMA QUALITA', SAI?



NON HO UN CENT. LASCIA-MI IN PACE.



NON TI HO CHIESTO SOLDI. DEVI SOLO SODDISFARE UN CAPRICCIO DELLA MIA AMICA... LE HANNO TALMENTE RIEMPIUTO LA TESTA CON LA STORIA CHE I NEGRI SONO SUPERDOTATI, CHE VORREBBE VEDERE... TU MI CAPISCI, NO?



CHARLIE SI ALZO' SI AVVICINO' A UNA DELLE RAGAZZE. QUELLA CHE LO FISSAVA DITTO NEGLI OCCHI, LE LABBRA UMIDE, UN VELO DI SUDORE SULLA FRONTE...



PERCHE' NO, DOPOTUTTO? PER UN PO' DI QUELLA ROBA BIANCA, VALEVA LA PENA... ANCHE DI QUELLO.



LEI NON SEMBRO' SCOMPORSI, CONTINUO' A GUARDARLO. COME SE DAVVERO TUTTO CIO' CHE L'AVEVA SPINTA NON FOSSE STATO ALTRO CHE UNA BANALE CURIOSITA'.



POI CHARLIE POTE' SERVIRSI... SI SENTIVA SODDISFATTO. IN FONDO, AVEVA ANCORA QUALCOSA DA VENDERE.



CERTO, RESTAVA SEMPRE QUELLA FAMOSA SOLUZIONE, MA ORMAI CHARLIE NON CI PENSAVA PIU'... L'IMPORTANTE NON ERA ESSERE STATO UMILIATO COSI', MA AVER AVUTO UN PIZZICO DI PIACERE.

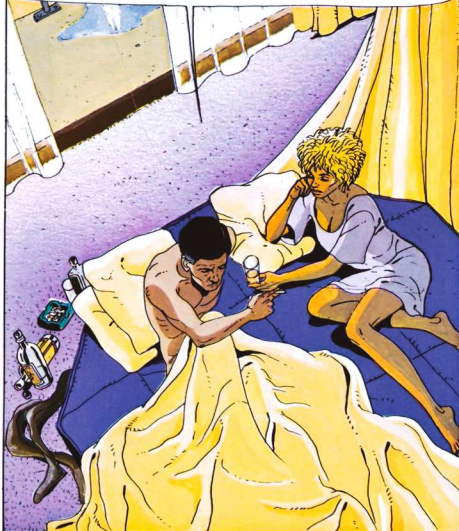




PERCHÉ MI RACCONTI TUTTO QUESTO... E' UNA STORIA PASSATA... CHARLIE PARKER E' MORTO DA QUASI QUARANT'ANNI...



UN GIORNO SONY STITT VENNE DA MIA MADRE. ERO UN RAGAZZINO, ALLORA. MI AVEVA SENTITO SUONARE. DISSE CHE GLI RICORDAVO UN TALE CHE SI CHIAMAVA CHARLIE PARKER, CHE AVEVO LO STESSO SUONO DI TRISTEZZA, DI SOLITUDINE, DI RASSEGNAZIONE... PECCATO CHE NON FOSSI NERO...



LE NOTE DI CHARLIE SONO DENTRO DI ME, JESSICA. E' PROBABILMENTE ANCHE IL SUO DESTINO.

NON MI HAI MAI PARLATO DI TUA MADRE... E' ANCORA VIVA?



E' UNA DONNA CHE HA VISSUTO NEL LUSSO E CHE HA PERSO TUTTO NEL GRANDE CRACK. MIO PADRE SI SUICIDÒ... ADESSO LEI VIVE DA SOLA IN UN GRANDE APPARTAMENTO, CHE E' TUTTO CIO' CHE LE RESTA DEGLI ANNI DI SPLENDORE...



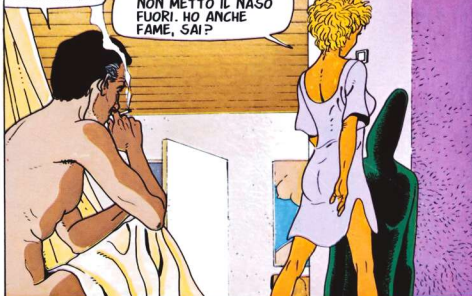
E TU VIVI LA'?

A VOLTE... LA', O DA MAXIE. HO UNA STANZETTA SOPRA IL SUO UFFICIO.



DEVI ANDARE?

SONO TRE GIORNI CHE NON METTO IL NASO FUORI. HO ANCHE FAME, SAI?



FIUU!... E' ORA DI PRENDERE UN PO' D'ARIA.

EH! NON TI SEI MAI TAGLIATO RASANDOTI?... E' UNA LAMA DA FILM DELL'ORRORE...

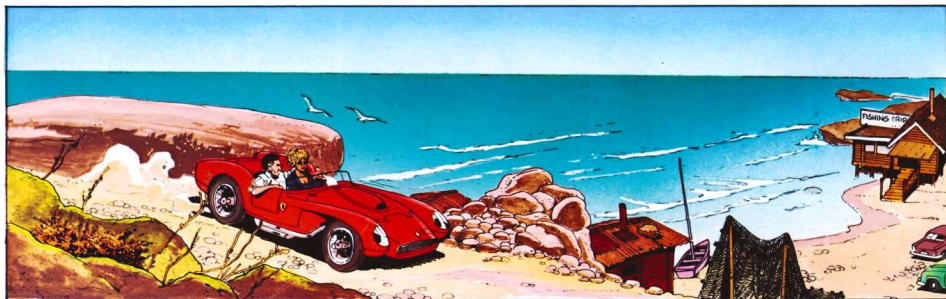


BRR... IO' NON POTREI MAI...



© 9-Incasso

A POCO A POCO, SENZA CHE ME NE ACCORGESSI, IL TEMPO HA PRESO L'ANDATURA DI UN VECCHIO GRANCHIO CHE HA ATTIRATO IL SOLE A PORTATA DELLE SUE PINZE... LEI SI CHIAMA JESSICA BLANDY. CON LEI MI SONO RITAGLIATO UN MONDO A MIA MISURA. HO PASSATO ORE DA BRENTANO'S, LA LIBRERIA DI SUTTER STREET, HO RIVISTO VECCHI FILM DI MARLENE DIETRICH ALLA TIVU'. HO FATTO L'AMORE CON LO SFONDO DI ALL THE ANIMALS COME OUT AT NIGHT, DI BERNARD HERRMAN. HO BALLATO AL SUONO DELLE CHITARRE ACIDE CHE PARLAVANO DI BEATIFICA BLUES. HO MANGIATO PIATTI DI PASTA PIENI DI CONCHIGLIE. MI SONO COMPRATO PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA UNA CAMICIA FIRMATA SENZA BADARE A SPESE. HO BRINDATO ALLE STELLE, AL BUON SESSO, AL TITICAC DELL'OROLOGIO, AL MARE, ALLA VELOCITA' DEL VENTO SPEZZATO DALLA LAMIERA ROSSA DELLA SUA MACCHINA...



PIAN PIANO I FANTASMI DELL'ALTRA SPONDA DELL'OCEANO SONO SCOMPARI DAL MIA MENTE... DIMENTICO TUTTO...



DIMENTICO TUTTO.



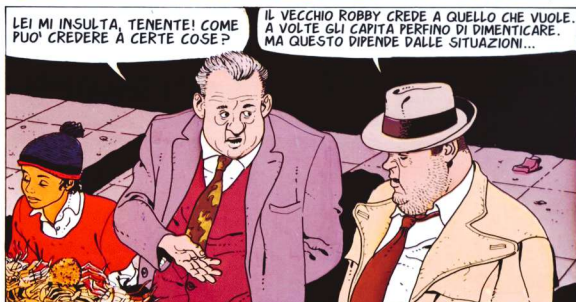
NOTTI DEL COLORE DEL BLUES.



AL MATTINO IL SOGNO FINISCE... THE DREAM IS OVER... I CASSONI RIGURGITANO DI RIFIUTI. E' COME SE LA TELECAMERA RIPRENDESSE A GIRARE... QUANTO TEMPO. SARA' DURATO?









TU SEI UN CLIENTE DI MAXIE...  
HAI CONOSCIUTO NICKY. VOGLIO  
IL NOME DEL SUO FISSO... IL  
CLIENTE CHE PASSAVA DAVANTI  
AGLI ALTRI...

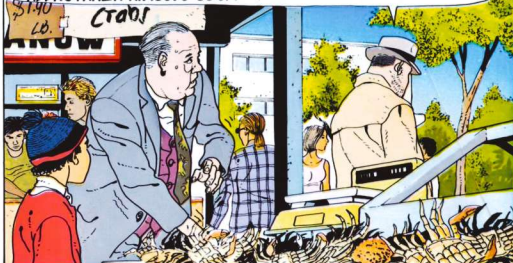
NICKY...



LEI... LEI ERA MOLTO  
DISCRETA, LA' DENTRO...  
MA IO L'HO BECCATO, UN  
GIORNO... SI CHIAMA  
STAN... SUONA IL SAX...  
E'... E' TUTTO?



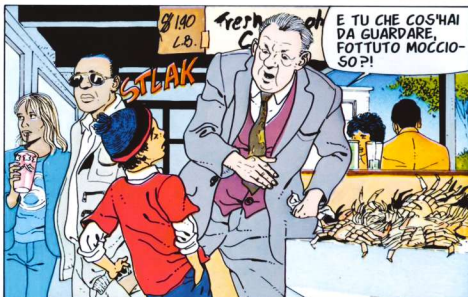
PER IL MOMENTO, SÌ. NON VORREI RENDERTI MONCO... SEI GIÀ  
ABBASTANZA RIDICOLO COSÌ.



MALEDIZIONE!... E' PAZZO... COMPLE-  
TAMENTE PAZZO!



E TU CHE COS'HAI  
DA GUARDARE,  
FOTTUTO MOCCIO-  
SO?!



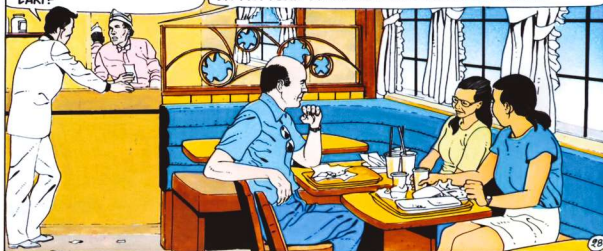
SÌ... RICORDO...  
MA DOVE HAI  
TROVATO QUE-  
STO FOGLIO?

FATTI MIEI.



E COSÌ E' IL SOLO CLIENTE  
CHE TI FACEVA ORDINI REGO-  
LARI?

SÌ... IO PORTAVO LA ROBA ALL'INDIRIZZO SEGNA-  
TO E LA FATTURA DA MAXIE... MAI AVUTO PROBLEMI.





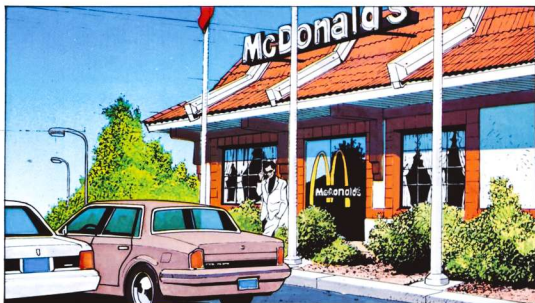
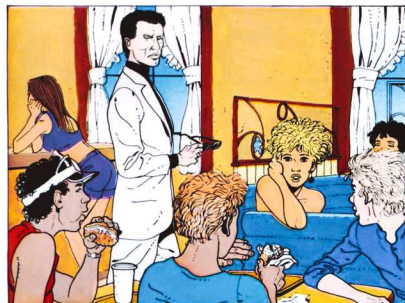
HMM... VENTICINQUE CHEESEBURGER AL GIORNO, SETTE GIORNI LA SETTIMANA. O E' UNA GROSSA COMUNITA', O...

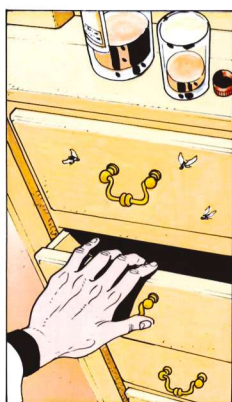
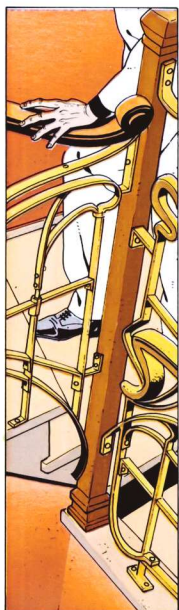
PUOI ANDARE A DARE UN'OCCHIATA. E' VICINO A POWELL STREET...



E' ESATTAMENTE QUELLO CHE FARO'.

OKAY... E ADESSO SCUSAMI, MA IL LAVORO MI ASPETTA.





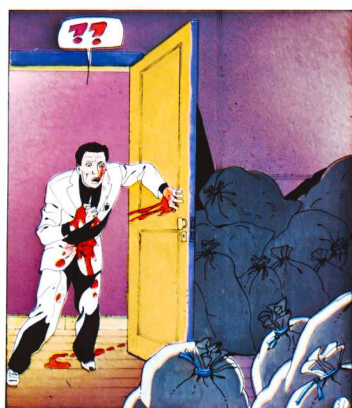


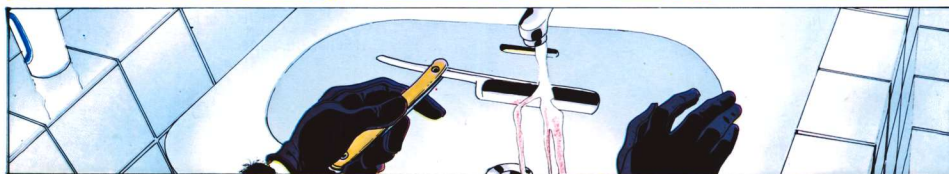


CERTO, NON CORRE IL RISCHIO  
DI RESTARE A SECCO DI...



PER TUTTI I...



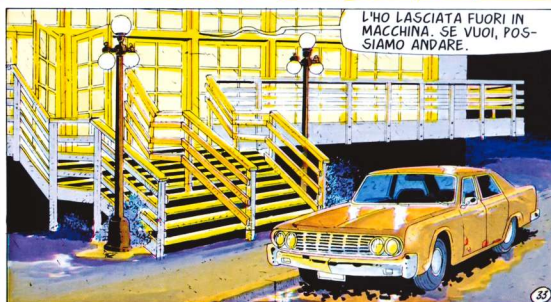
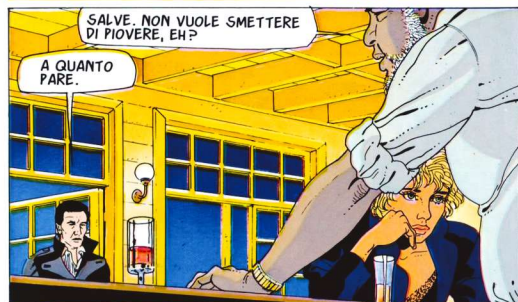
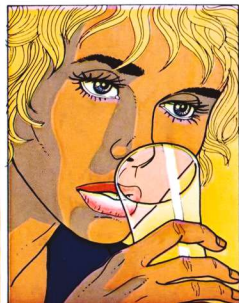
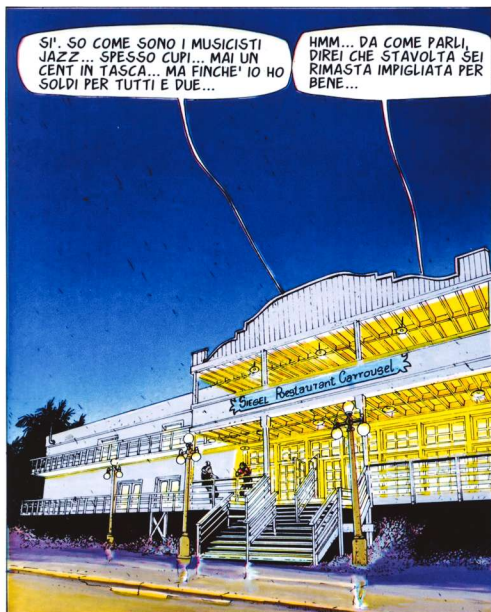


STASERA... CREDO SIA AL VERDE. GLI DAREI DEI QUATTIRINI, MA E' MOLTO SUSCETTIBILE... HA DOVUTO CHIEDERE UN ANTICIPO A MAXIE...

UN BUON SUONATORE DI JAZZ E' SEMPRE AL VERDE... DOVRESTI SAPERLO...





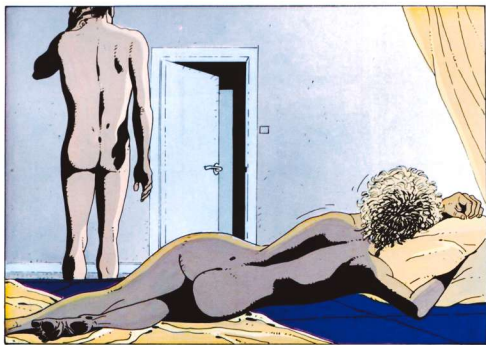




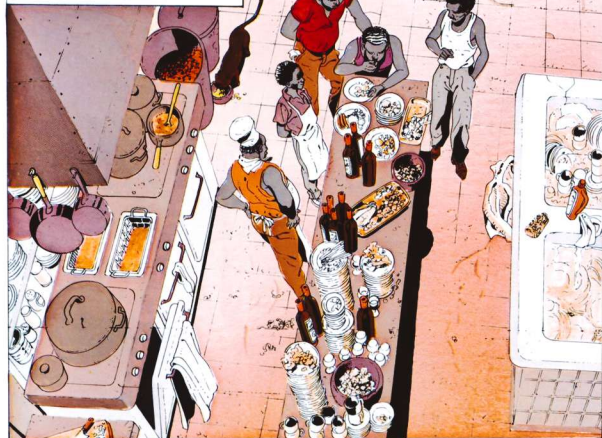
BE'... NON FACCIAMO LE RAGNATELE QUI... DOBBIAMO RITROVARE A OGNI COSTO QUELLO STANLEY ROSKIN. HA SICURAMENTE UN SACCO DI COSE INTERESSANTI DA RACCONTARE A PAPA' ROBBY







CHARLIE PARKER FECE ANCHE LO SGUATTERO, PER QUALCHE MESE, IN UNO SQUALIDO RISTORANTE DI HARLEM. DORMIVA NEL GARAGE, MENTRE L'ANGOSCIA MONTAVA DENTRO DI LUI... UNA SERA, USCITO L'ULTIMO CLIENTE E CHIUSO IL LOCALE, SCOMISSE CON GLI AMICI CHE AVREBBE MANGIATO TUTTI GLI AVANZI SUI PIATTI E BEVUTO TUTTI I FONDI DI BOTTIGLIA. QUELLO CHE RESTAVA DI UNA CLIENTELA SQUALIDA COME IL RISTORANTE.



PER ORE MASTICO' E BEVVE SENZA FERMARSI.



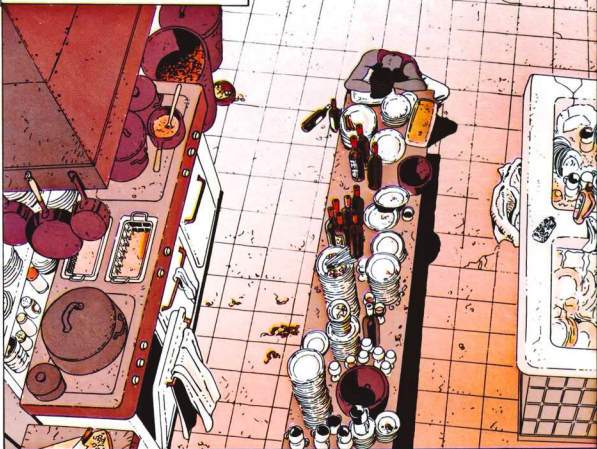
NON DOVEVA RESTARE NIENTE. UN'IMPRESA CHE SEMBRAVA IMPOSSIBILE.



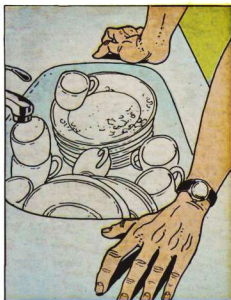
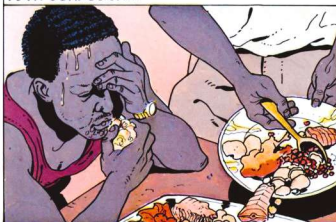
ERA COME SE IL MONDO INTERO GLI VERSASSE DENTRO I SUOI RANCORI, LE SUE FRUSTRAZIONI... E LUI INGOIAVA, INGOIAVA...



QUANDO SI ALZO' L'ALBA, CHARLIE RESTO' SOLO. NON C'ERA PIU' NIENTE NEI PIATTI, SUI VASSOI, NELLE PENTOLE, NELLE BOTTIGLIE, NEI BICCHIERI. SI ERA SLACCIATO LA CINTURA... AVEVA LE VISCERE IN FIAMME... LUI STESSO LO DISSE PIU' TARDI A DORIS, LA SUA DONNA...



IL PESCE SI METTEVA A NUOTARE DENTRO CARCASSE DI POLLO. BATTELLI DI BURRO SI FRACASSAVANO SU SGOGLI SIMILI A PATATE DOLCI... IL SAPORE DEL SUGO DI LEPRE INVADEVA OGNI COSA...



NO. NEANCHE LUI HA MAI AVUTO SCELTA.

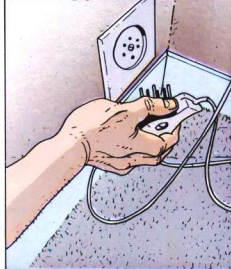
HO CHIUSO GLI OCCHI. IL TEMPO DI PRENDERE UNA DECISIONE.



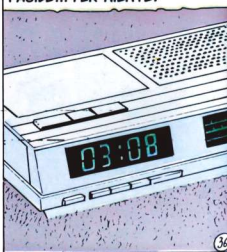
NON HO VOLUTO LASCIARE NIENTE AL CASO... QUESTA VOLTA MI SONO PORTATO LA PISTOLA...



STACCO IL TELEFONO...

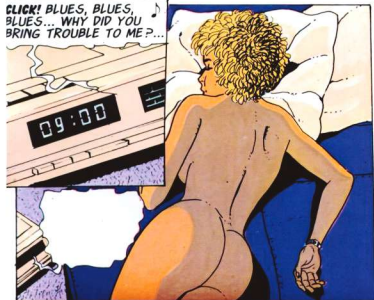


POI ASPETTO... PERCHE' QUELLO CHE DEVO FARE NON E' FACILE.... PER NIENTE.





BLUES! BLUES, BLUES, BLUES... WHY DID YOU BRING TROUBLE TO ME?...



HMM?



TI SEI SVEGLIATA, FIGLIOLA?



TI HO PORTATO LA COLAZIONE... E HO FATTO ORDINE IN CUCINA. ERA ORA, NON CREDI?

EHP?... AH, SÌ!... PENSO DI SÌ...



TI OSSERVAVO... SEI MOLTO BELLA... MOLTO... MIO FIGLIO HA UN GRAN GUSTO. VI CONOSCETE DA TANTO TEMPO?

NON PROPRIO...



AH... ALLORA NON SAI ANCORA TUTTO... E' DIFFICILE RACCONTARLO, PER UNA MADRE, MA... E' MEGLIO METTERTI AL CORRENTE SUBITO...



MIO FIGLIO NON E' NORMALE. TEMO MI VOGLIA UCCIDERE... HA ANCHE UNA PISTOLA CON SE'... L'HO VISTA.



MA... STA SCHERZANDO, VERO? NON E' POSSIBILE...



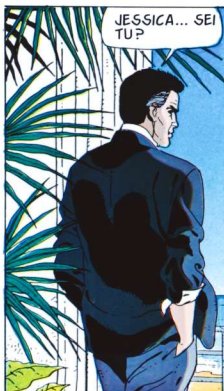
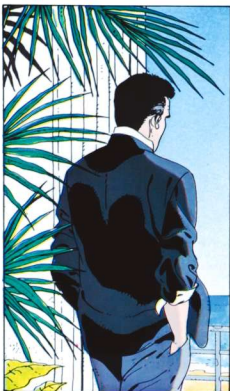
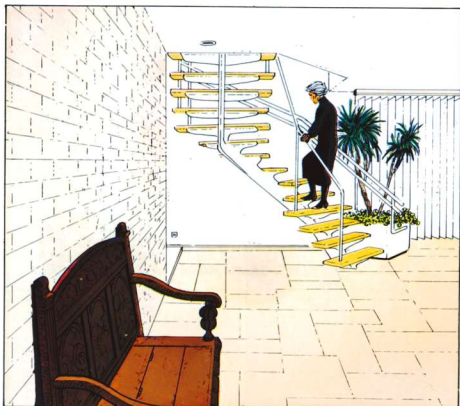
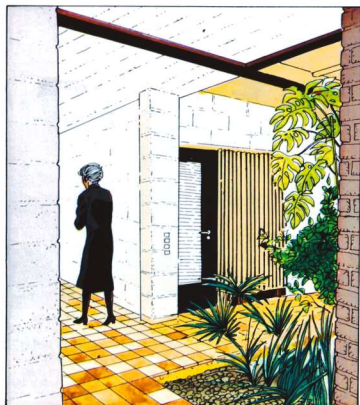
E' COSI', INVECE... HA QUALCOSA IN TESTA. NON AMA PIU' SUA MADRE... NON VUOLE PIU' PROTEggerLA...

NON RACCONTARGLI QUELLO CHE TI HO DETTO... E CERCA DI STARGLI LONTANO...



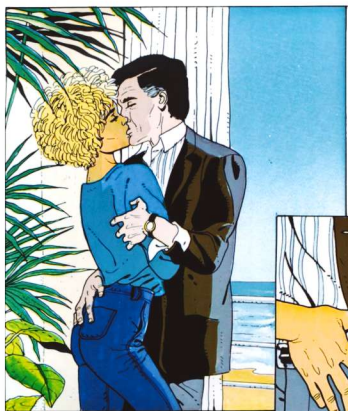
... QUEST'UOMO E' PERICOLOSO. CHIUNQUE SIA IN GRADO DI FORNIRE INDICAZIONI SU DI LUI E' PREGATO DI AVVERTIRE IL POSTO DI POLIZIA PIU' VICINO. RIEPIAMMO... SI TRATTA DI STANLEY OSKIN. MUSICISTA. FINO A IERI SUONAVA AL MAXIE'S ROOM. ALTO CIRCA...





T. Bernard.





SEI RICERCATO DALLA POLIZIA, STAN... PER OMICIDIO! E HANNO L'ARIA DI SAPERE QUEL CHE VOGLIONO... NON PENSI DI DOVERMI UNA PICCOLA SPIEGAZIONE?

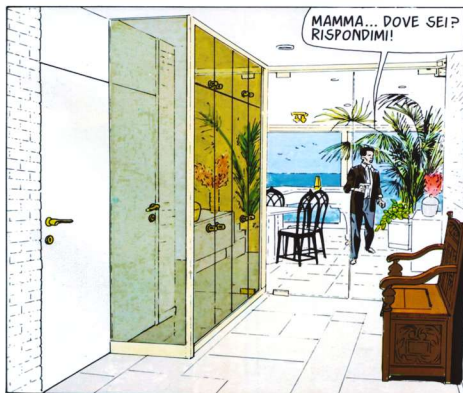
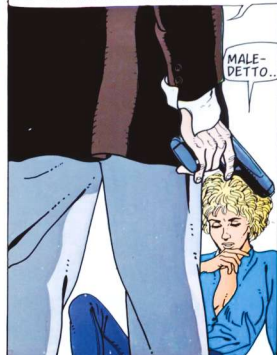


L'APPARTAMENTO?... NON NEGGI NEPPURE?

NON PUOI CAPIRE... E IO NON HO IL TEMPO DI SPIEGARTI... OGNI MINUTO CONTA. DAMMI QUELL'ARMA... MI SERVE...

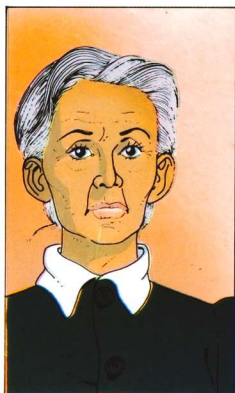
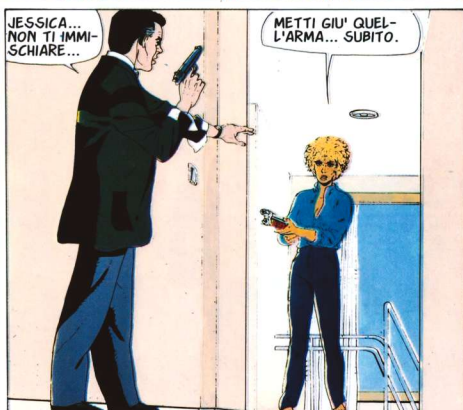
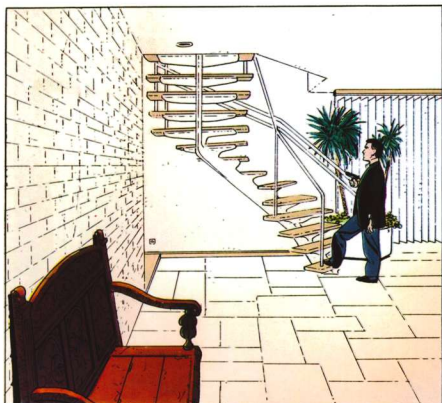


SONO DESOLATO, JESSICA... DAVVERO... MA DEVO FARLA FINITA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI...

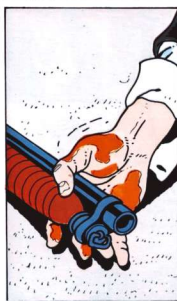
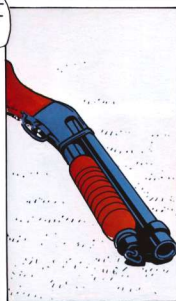
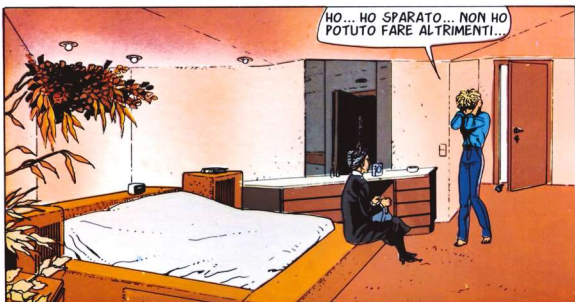
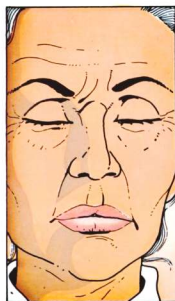


MAMMA... DOVE SEI? RISPONDIMI!



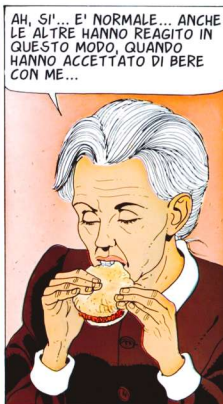








OUF... NON SO CHE MI PRENDE... MI SENTO... STRANA...



AH, SÌ... E' NORMALE... ANCHE LE ALTRE HANNO REAGITO IN QUESTO MODO, QUANDO HANNO ACCETTATO DI BERE CON ME...



LE ALTRE?... QUALI ALTRE? LE RAGAZZE CHE VENIVANO NELL'APPARTAMENTO A TROVARE MIO FIGLIO... A DISTOGLIERLO DALLA RETTA VIA...



SAI... LUI HA AVUTO UN'OTTIMA EDUCAZIONE... L'EDUCAZIONE E' IMPORTANTE... LUI ERA MOLTO DOTATO PER LA MUSICA... A QUEI TEMPI TUTTO ANDAVA BENE. IL DENARO NON MANCAVA... ABBIAMO OSPITATO PERFINO HOROWITZ A CASA NOSTRA...



POI IL DISASTRO... CI HANNO TAGLIATO IL GAS, L'ACQUA, L'ELETTRICITA'. LA CITTÀ INTERA SI E' MESSA CONTRO DI NOI... PERFINO IL CIBO DIVENTÒ INACCESSIBILE... FINCHÉ NON HO SCOPERTO QUESTI HAMBURGER, COSÌ GUSTOSI E COSÌ POCO COSTOSI... L'IMPORTANTE ERA NON RESTARE MAI SENZA SCORTE...



BASTA... BASTA... LA TESTA... MI ESPLODE... NON VOGLIO PIÙ ASCOLTARE!



E'... E' FINITA... LA PARETE... SI ALLONTANA...



MANTIENI LA CALMA, PICCOLA... PRESTO SARA' TUTTO FINITO... ORA TI MOSTRO CHE COS'HO NELLA BORSETTA...



IO SONO RIMASTA SOLA CON MIO FIGLIO, MA UNO SPIRITO MALIGNO SI E' MESSO A SOFFIARE SU DI LUI, FINO A PERVERTIRE LA MUSICA CHE AVEVA IN TESTA... A FARLA DIVENTARE UN URLO...



ALLORA STAN SI E' ALLONTANATO DA ME. NON HA PIÙ VOLUTO CHE IO LASCIASSI IL NOSTRO APPARTAMENTO... E LE ALTRE NE HANNO APPROFITTO PER VENIRMI A SFI-DARE... PER PARLARE DI LUI IN TERMINI VOLTARI, ODIOSI...



UNA RAGAZZA SOGNAVA PERFINO DI INSTALLARSI TRA I MIEI MOBILI... UNA METICCIA... MI SONO DIFESA COME HO POTUTO CON QUESTO... E QUANDO LO USO, LORO TACCIANO, SMETTONO DI FICCARLE IL NASO DAPPERTUTTO... LO SPIRITO MALIGNO E' IN LORO... TU CAPISCI?...







CASO CHIUSO.

SÌ! IL DOSSIER DI STANLEY OSKIN HA SMESSO DI INTERESSARMI.



SAI? PER ME... PAZZI, PEDERASTI, NEGRI ED EBREI SONO TUTTI UGUALI... MENO NE SENTO PARLARE, MEGLIO È!

HMM... MA IL CASO DELLA VECCHIA È STATO PIUTTOSTO INTERESSANTE, NO?



DIPENDE DAI GUSTI... UN FIGLIO CHE QUASI SEQUESTRA SUA MADRE PERCHÉ È COMPLETAMENTE FUORI DI TESTA... E SGOZZA CHIUNQUE BUSSI ALLA SUA PORTA...

SE NON SBAGLIO, UNA NOSTRA AGENTE È MORTA COSÌ...



ESATTO. UNA RAGAZZA IN GAMBA. INDAGAVA AL MAXIE'S ROOM... DEVE AVER COLTO LA PISTA DI OSKIN ED ESSERE RISALITA ALLA VECCHIA... MA VISTA UNA FINE PIÙ STUPIDA.



GIÀ... TRISTE... E QUELLA RAGAZZA? JESSICA BLANDY?

OSKIN È MORTO TRA LE SUE BRACCIA... È STATA LEI A RACCONTARMI TUTTO... SARA' VERO?



CHI LO PUO' SAPERE?

JESSICA... PERDONAMI PER... TUTTO QUESTO... SONO SEMPRE STATO DEBOLE...

SST... NON DIRE NIENTE... NON ORA... NON ORA...



CHIUDO GLI OCCHI... MI SENTO TANTO STANCO... E POI...

IMMAGINO LA SCENA. UN CERCHIO LUMINOSO CIRCONDATO DALL'OSCURITÀ... E IO MI SONO DETTO... E HO DETTO A CHIUNQUE FOSSE SEDUTO DA QUALCHE PARTE NEL BUIO... "A CHE SERVE AMARMI?"... E HO DETTO AI TAMBURI... "DAMMI IL RITMO, BABE, DAMMI IL RITMO... VOGLIO DECOLLARE DA TUTTA QUESTA MERDA!"

REFERENZE: IL GRANDE LIBRO DEL JAZZ, DI JOACHIM ERNST BERENDT. ED. ROCHER.



DOCUMENTI E FOTO: ALEXANDRE TYVAERT E LEON LEKEU.











# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.20 - € 6,20

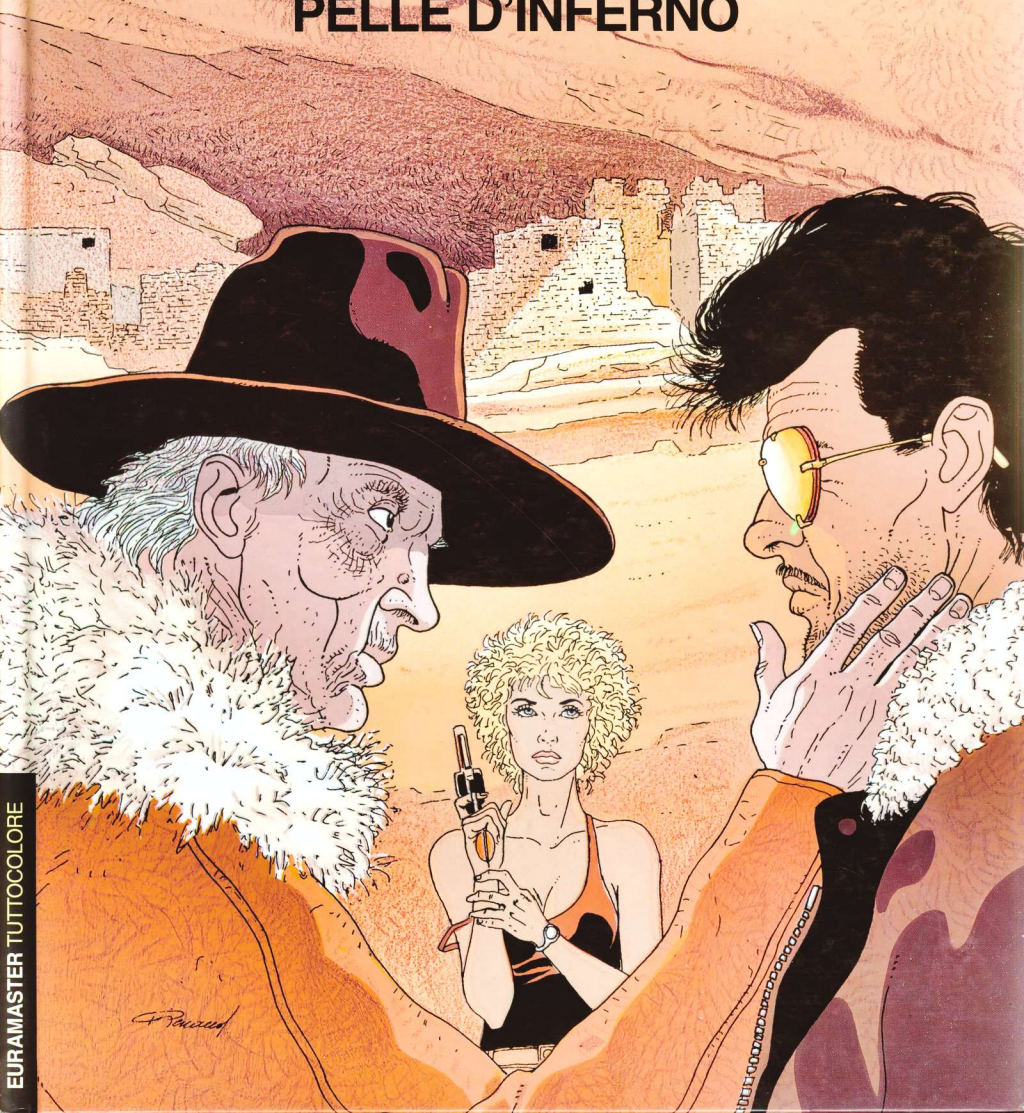
ISSN 1122-875X



DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

PELLE D'INFERNO

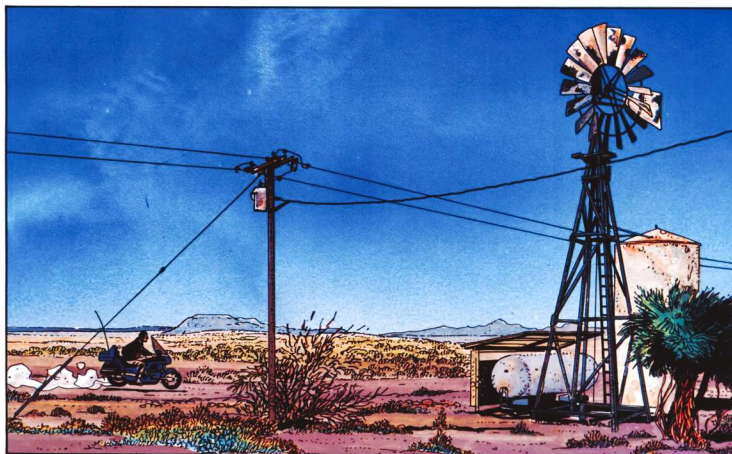






DUFAUX • RENAUD

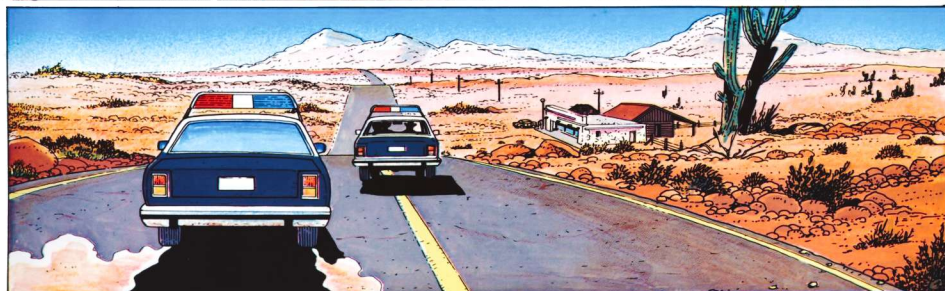
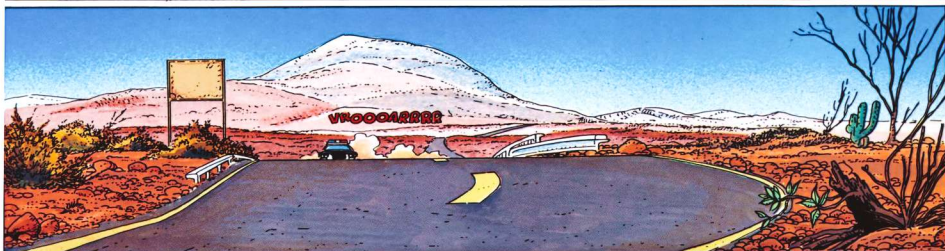
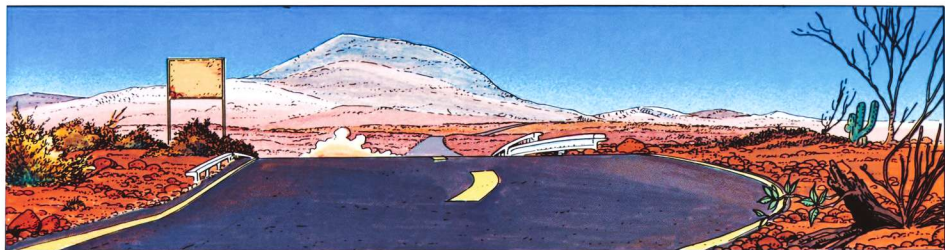
# JESSICA BLANDY



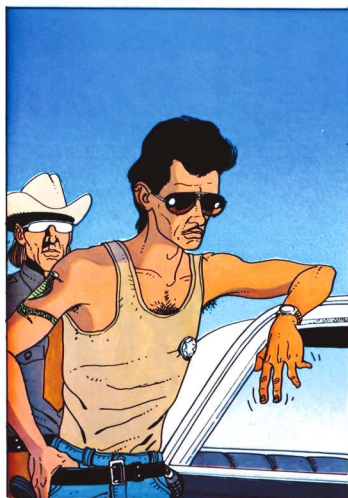
PELLE D'INFERNO

EURAMASTER TUTTOCOLORE





4 of 4

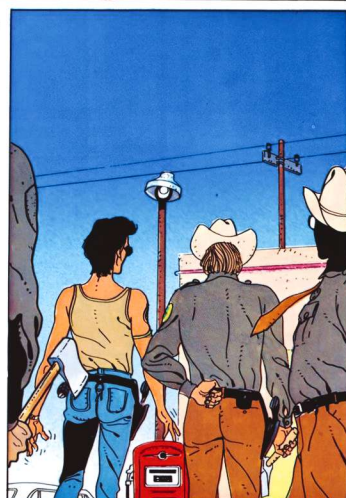


RENAUD

DUFAUX

# JESSICA BLANDY

## PELLE D'INFERNO









NESSUNO PUO' SCEGLIERE, HAYE...  
UNO DEI MIEI UOMINI E' PASSATO  
LUNEDI'. NON HAI VOLUTO RICEVER-  
LO. EPPURE CI DEVI UNA BELLA  
SOMMA.



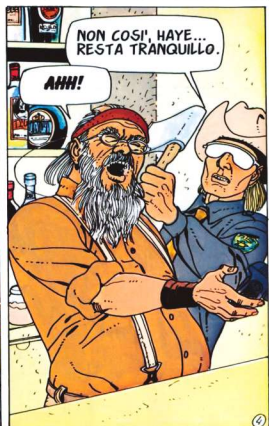
LO SO, MA LA TARIFFA  
AUMENTA SEMPRE... E SE  
DOVESSI PAGARE TUTTI I  
CREDITORI, NON MI RESTE-  
REBBE CHE CHIUDERE BOT-  
TEGA... ORA, SE E' QUESTO  
CHE VUOI...



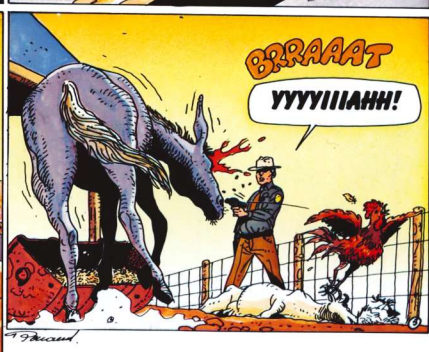
OGNUNO E' LIBERO DI DECIDERE,  
HAYE... TU NON PUOI PAGA-  
RE?... OKAY... NON PAGHI...

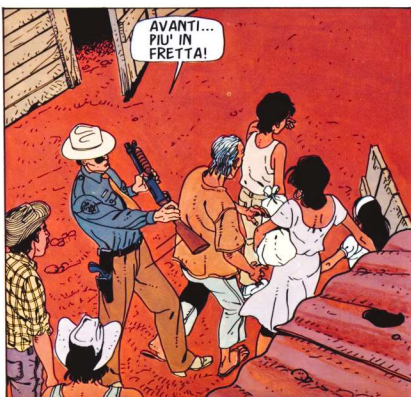


EHI, RAGAZZI... AVETE SENTITO? HAYE CI  
LASCIA... CHIUDE BOTTEGA, COME DICE LUI.

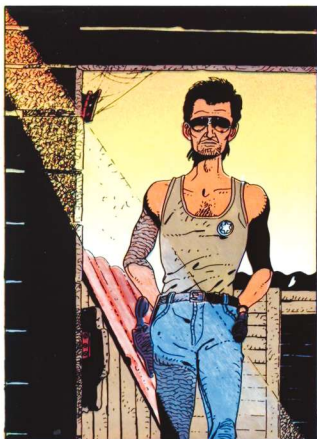












NON... NON VI MUOVETE,  
O... O SPARO...



CHE CI FAI TU,  
QUI? PERCHE' NON  
HAI RAGGIUNTO  
GLI ALTRI?



PICCOLO IMBECILLE... COME SE NE  
FOSSI CAPACE... DAMMI QUELL'AR-  
MA... AVANTI... DAMMELA!



ECCO. COSI' E' MEGLIO, NO?



COME TI CHIAMO?... NON DEVI AVERE  
PAURA DI ME, SAI?



RA... RAFAELE... NON HO PAURA.



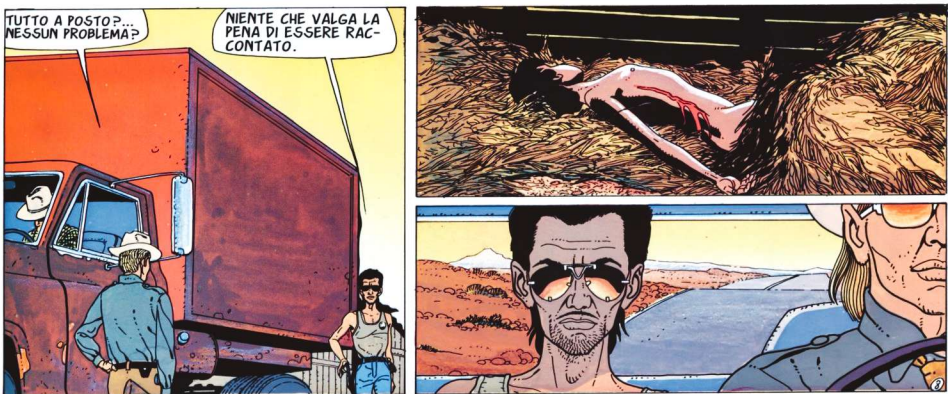
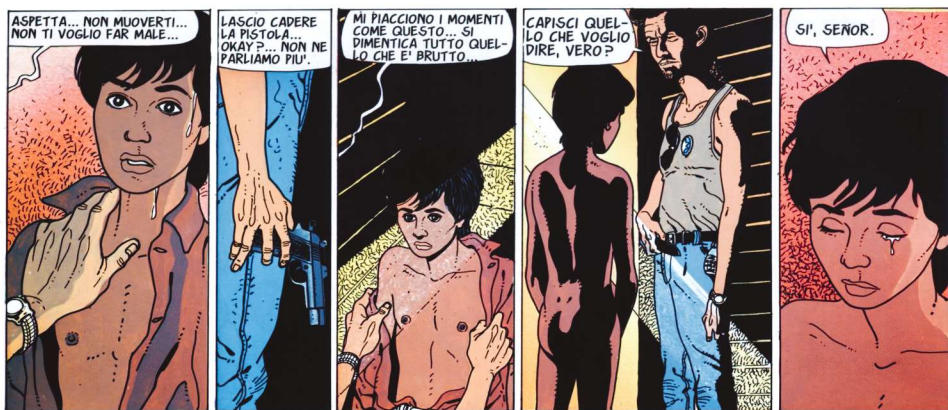
CERTO, CERTO... RAFAELE... E' UN  
BEL NOME...



HAI GLI OCCHI DOLCI...  
SUDI... SAI COME MI  
CHIAMO?

S-SI'... PELLE  
D'INFERNO...

*Richard*



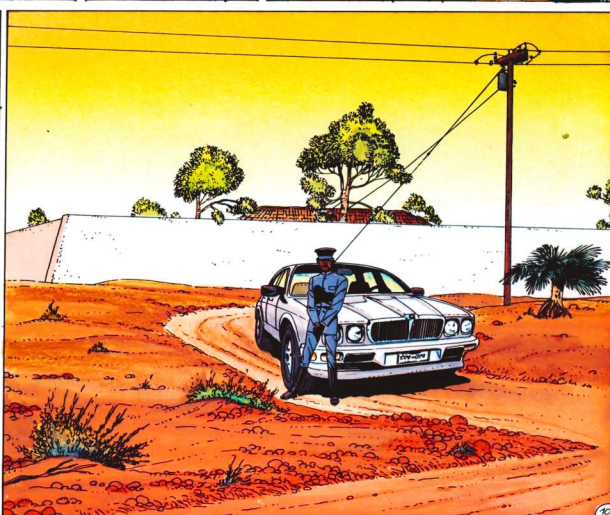




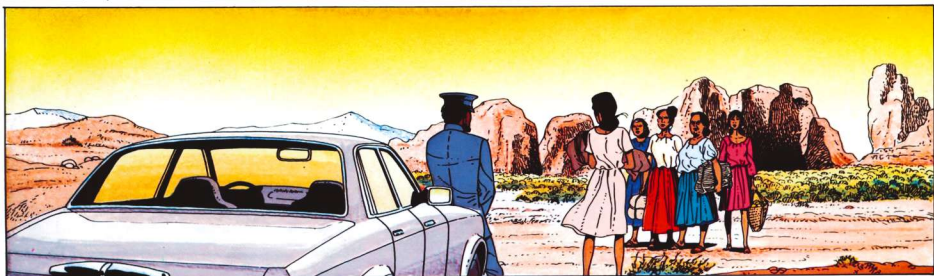
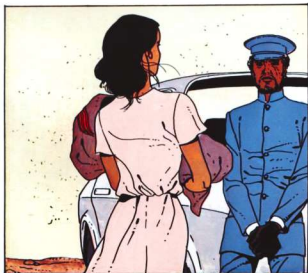
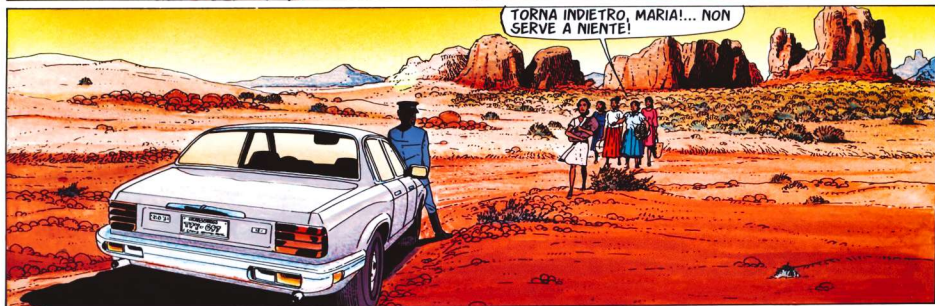
DIMENTICHI UNA COSA... IO NON SONO IN VACANZA!... NON HO IL TEMPO DI SPASSARMELA COME TE... UN PO' DI RISPETTO PER I LAVORATORI.

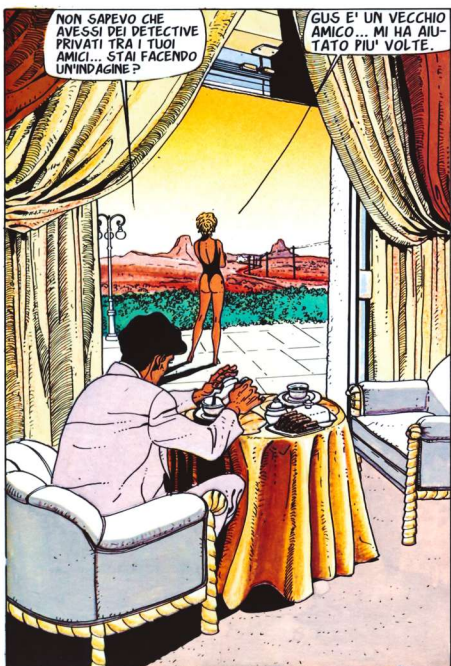
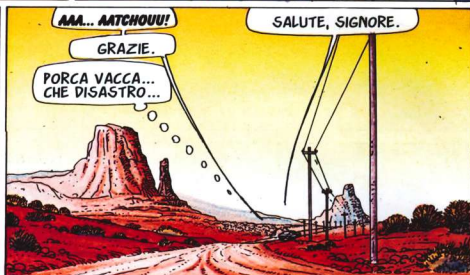














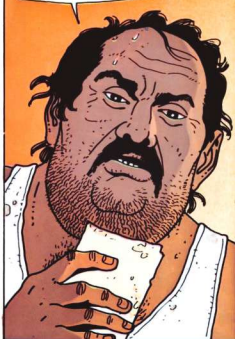
E COSI' IL TUO AMICO GUS STA INDAGANDO SULLA SCOMPARSA DI UN RAGAZZINO MESSICANO. NON SAI COME SI CHIAMA, JESSICA?



SI CHIAMA RAFAELE... I SUOI VIVEVANO DA QUESTE PARTI. SONO RIMASTI UCCISI IN UN INCIDENTE VICINO A ESENADA.



PUO' DARSÌ... MA A ME NON DICE NIENTE... SPIACENTE.



PECCATO... MI AVEVANO DETTO CHE TU FREQUENTAVI REGOLARMENTE SUO PADRE, JOSE' GARCIA...

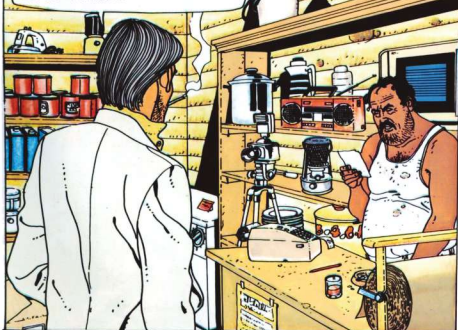


C'E' UNA RICOMPENSA PER CHI MI AIUTA A RITROVARE QUESTO RAGAZZINO... PENSACI.



... A MENO CHE, NATURALMENTE, TU SIA MANDATO DA PELLE D'INFERNO... IL PICCOLO RAFAELE SEMBRA PIUTTOSTO GRAZIOSO...

PELLE D'INFERNO?... PARLAMI UN PO' DI LUI...



AH, GRINGO... GRINGO... PERCHE' NON GIOCHIAMO A CARTE SCOPERTE?... ANCHE IL TUO PREDECESSORE AVEVA CERCATO DI FREGARCI. LUI NON PARLAVA DI RICOMPENSA... MA DI COMMISSIONE... POI NON L'ABBIAMO PIU' RIVISTO.



TI PIACEREBBE SAPERE CHE COSA GLI E' CAPITATO, GRINGO?

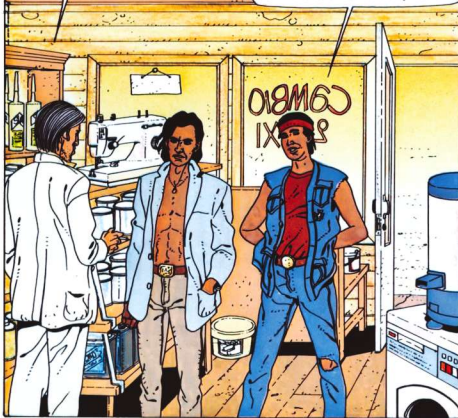
!!!





E VOI CHI SIETE?... GENTE DELLA PARROCCHIA?... HO GIA' DATO... HO GIA' DATO.

AH... DAVVERO?... BISOGNA VEDERE SE ERA ABBASTANZA... TU CHE NE PENSI, JUAN?



IO PENSO CHE NE HO PIENE LE PALLE DEI FOTTUTI RICCANASO CHE VENGONO QUI E SI CREDONO LA LEGGE... PENSO CHE MENO CE NE SONO, MEGLIO E'...



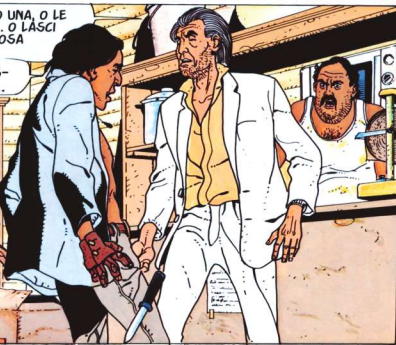
CALMA, AMICO. PRIMA DEVI SAPERE COME MI CHIAMANO NEL GIRO... ROMPIALLE... E CRE- DIMI... E' LA PURA VERITA'.



ALLORA?... TE NE STRAPPO UNA, O LE SCHACCIO TUTTE E DUE?... O L'ASCI CADERE QUELLA BRUTTA COSA CHE HAI IN MANO?



S-S- SI'...



OKAY... ADESSO, VA' INDIETRO... PIANO... PER EVITARE INCIDENTI... E VOI NON VI MUOVETE.



PERFETTO... ADESSO POSSIAMO... PAR... PAR...



ACCIDENTI!... AH... AH...



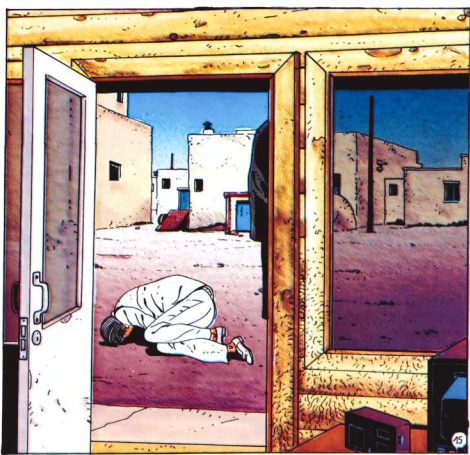
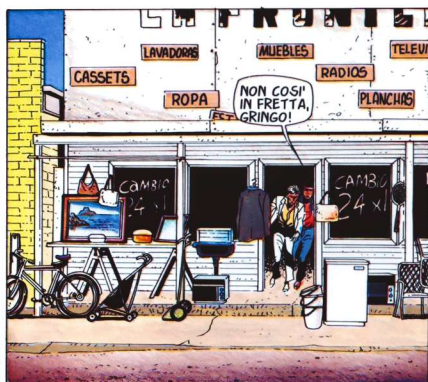
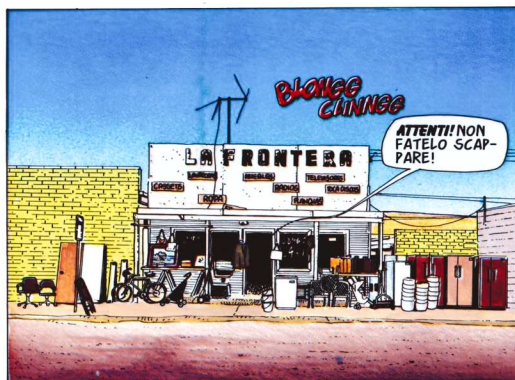
THCCCCAAA

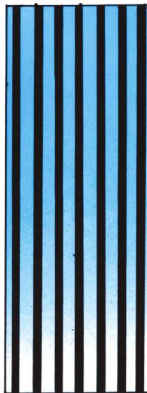
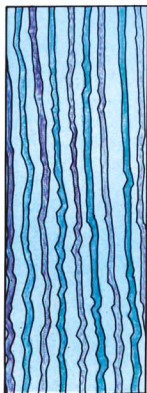
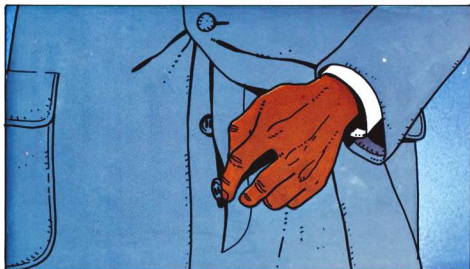


OUCH!

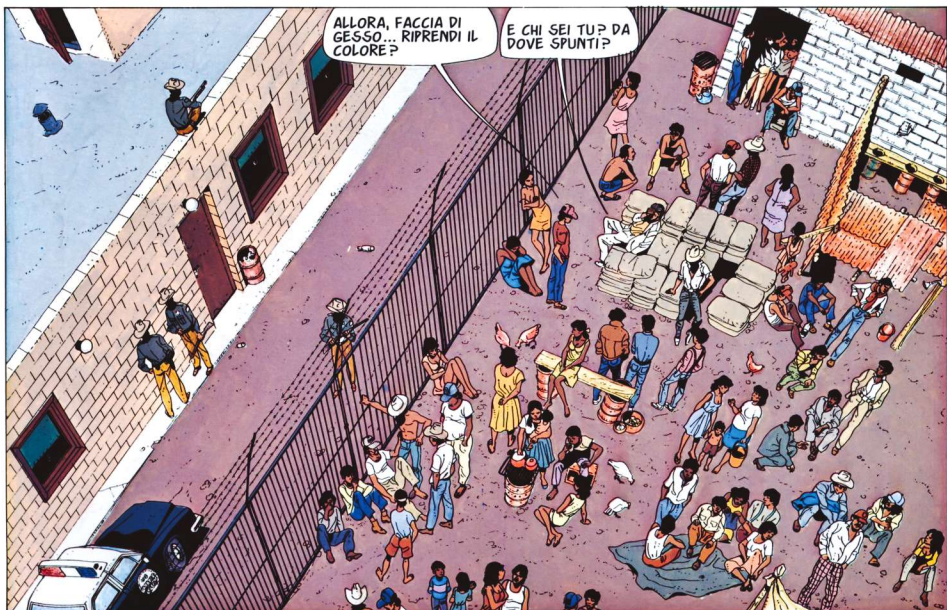














FAMMI CAPIRE... VORRESTI CHE IO MANGIASSI QUESTA ROBA?



RAGAZZI HA CAPITO AL VOLO!... VUOI VEDERE CHE GLI HANNO INSEGNATO ANCHE A TIRARE L'ACQUA AL CESSO?

BENE... ADESSO BASTA, RAGAZZO... TORNA DA TUA MADRE E FATTI CAMBIARE I PANNOLINI...



DAVVERO?... E CREDI DI POTERTELA CAVARE COSÌ?



TI FACCIO VEDE...  
OUFF!



DEVI REAGIRE PIÙ IN FRETTA, SE VUOI GIOCARE A FARE IL CRO...



EHI!



IL TOPO... VAI A PRENDERE IL TOPO...

BANDA DI TARATI!... MOLLATEMI!



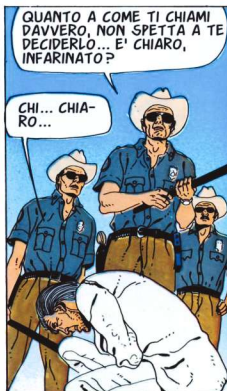
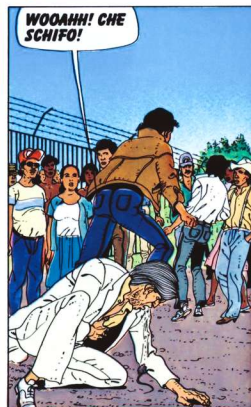
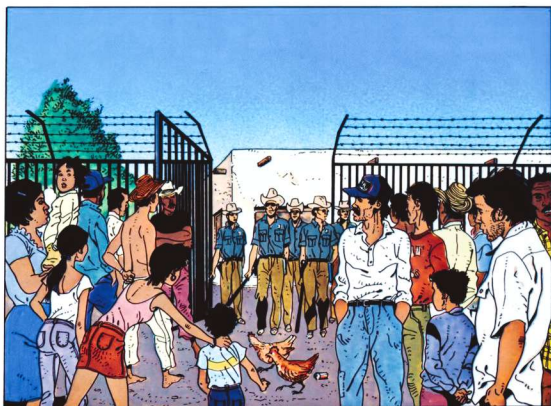
MOLLA...  
NOOO!



MANGIA, BASTARDO...  
MANGIA!

OOPFF...  
PPFFF...

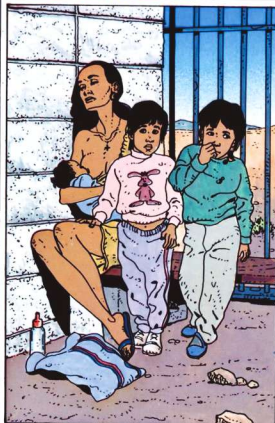




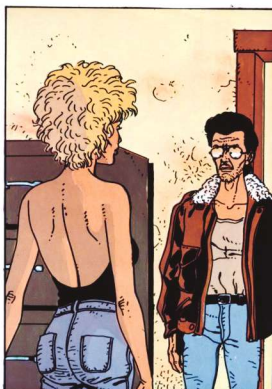


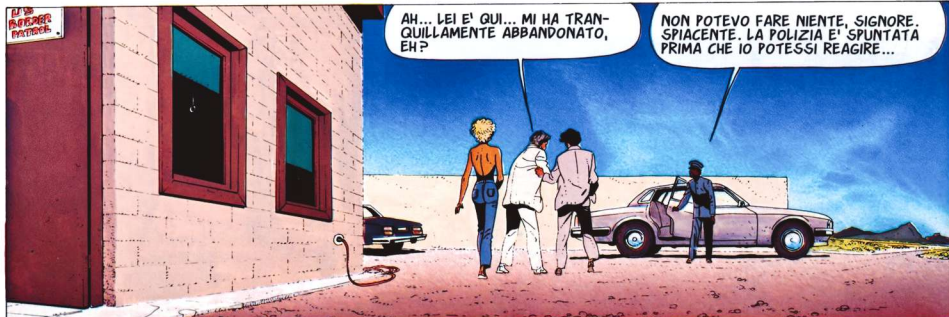


BENE... BENE... SE LEI SI FA GARANTE DELLA SUA ONORABILITA'... CERTO, DOVRA' FIRMARE QUALCHE CARTA...

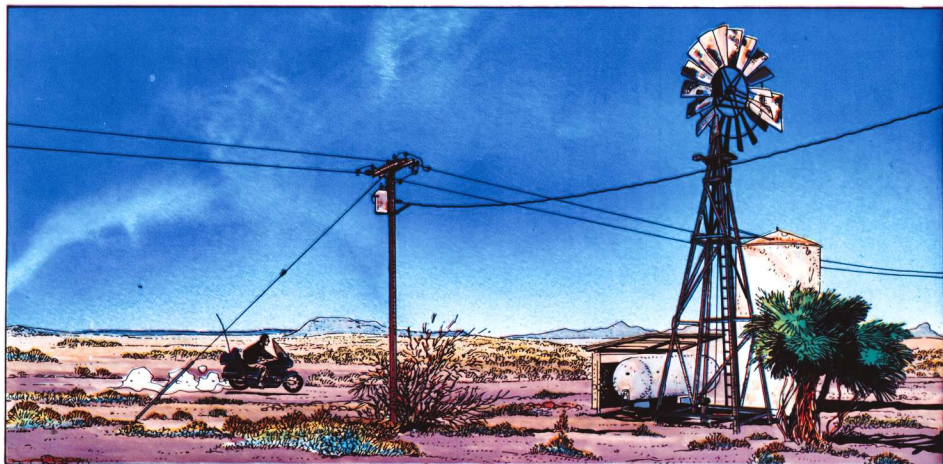




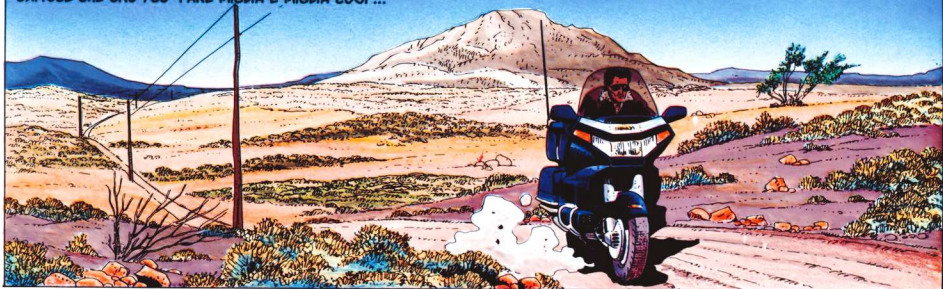




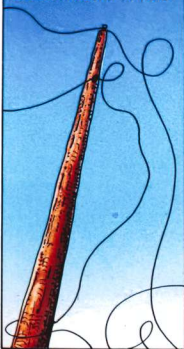




LUI SEGUE LA SUA STRADA, FREGANDOSENE DI TUTTO. ANCHE DI CHI NON CAPISCE CHE UNO PUO' FARE MIGLIA E MIGLIA COSI'...



... NEL DESERTO, SOTTO IL SOLE. PER ARRIVARE A QUELL'ULTIMO PALO DEL TELEGRAFO, A QUEL PEZZO DI LEGNO MARCIO.



SI'. QUESTO E' IL POSTO DELL'APPUNTAMENTO E FLOYD, L'AQUILA, NON MANCA MAI. CERTO, E' INVECCHIATA, IL SUO VOLO SI E' FATTO ORMAI PESANTE...



... MA SI PUO' SEMPRE CONTARE SU DI LEI, VECCHIA VIANDANTE DEI CIELI CON L'OCCHIO SPENTO.

PELLE D'INFERNO CI CONTA. PERCHE' LEI E' LA SOLA A NON FARGLI MAI DOMANDE. E CON FLOYD LUI PUO' LASCIARE CHE IL TEMPO SI STENDA SUL MONDO COME UN MANTELLO USATO.



CON FLOYD CHE SI POSA IN CIMA AL PALO.



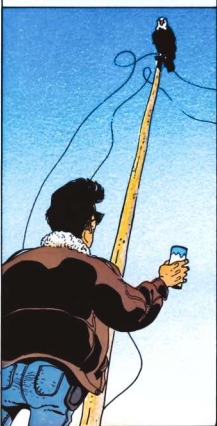
TI SALUTO, FLOYD, REGINA DELLE CAROGNE, DEL SANGUE VERSATO NEL DESERTO. FORSE ANCHE TU AMI FRANK SINATRA... QUEI SUONI CHE SALGONO FINO A TE... I VERSI DI I CONCENTRATE ON YOU.



AMI QUEL TUO COMPLICE NELLA SOLITUDINE, FATTA DI RARE OMBRE E DI UN SOLE CHE SEMBRA CALCINARE ANCHE LA SABBIA.



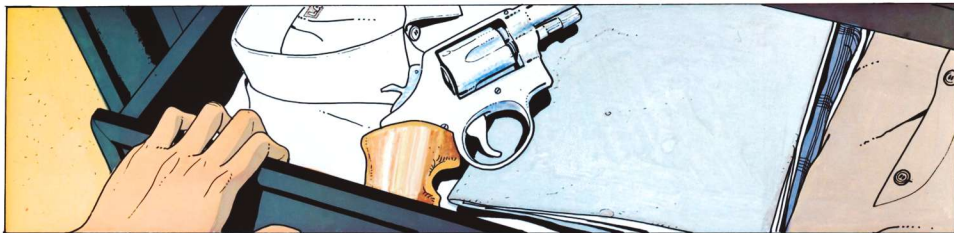
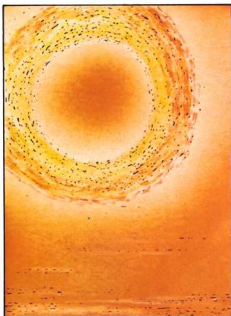
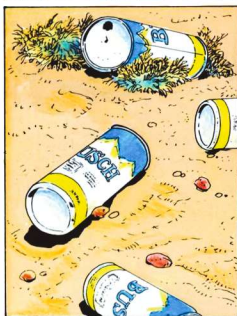
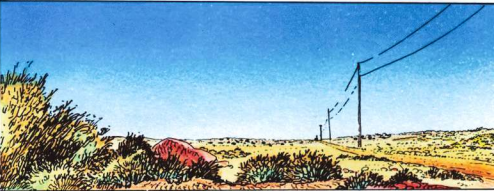
CIAO, AMICA. BEVO ALLA TUA SALUTE. ANCHE DA LASSU' IL MONDO SEMBRA SOLO UNA GRANDE DISCARICA DI IMMONDIZIE?



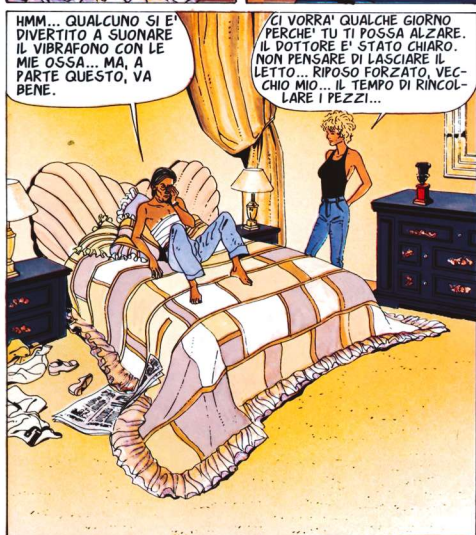
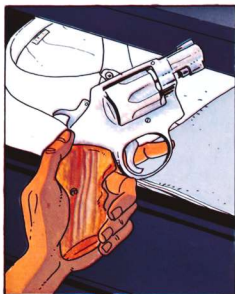
ORE CHE PASSANO LENTE. NIENTE SI MUOVE NEL DESERTO. LATTINE DI BIRRA AL SOLE, L'OCCIO DI FLOYD CHE SCRUTA L'ORIZZONTE.

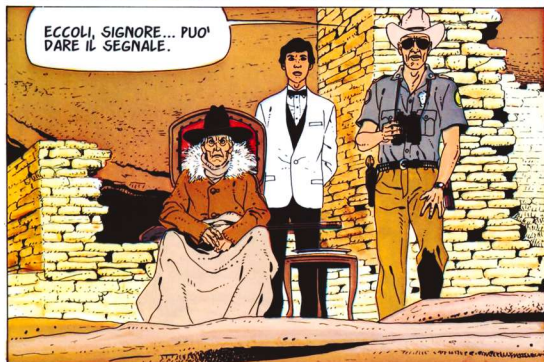


E UNO NON PENSA PIU'. DIVENTA UN PUNTO. UN MICROSCOPICO PUNTO SPERDUTO NELLO SPAZIO. E NESSUNO LO PUO' PIU' RITROVARE. NESSUNO LO PUO' VEDERE.

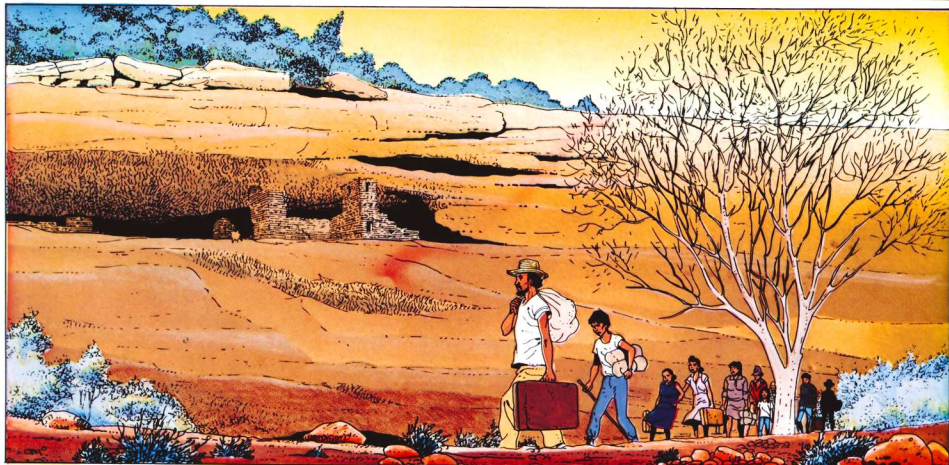
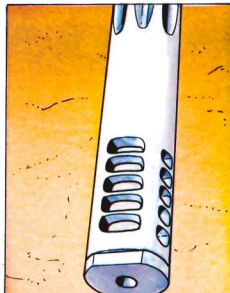
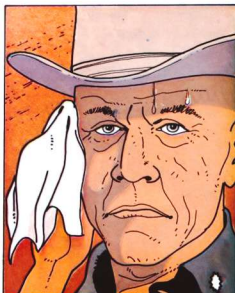








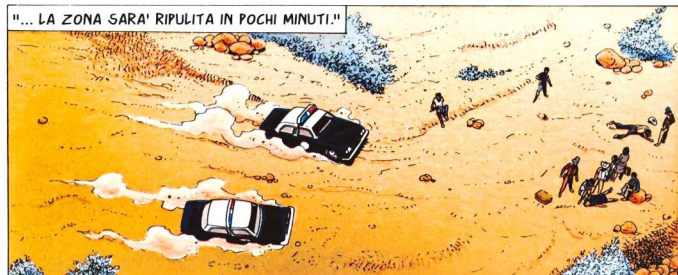




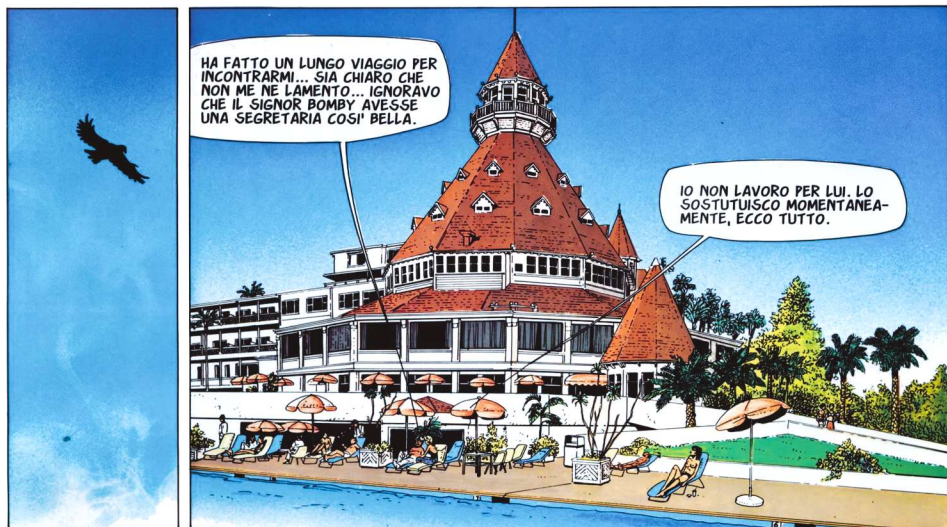




"... LA ZONA SARA' RIPULITA IN POCHI MINUTI."







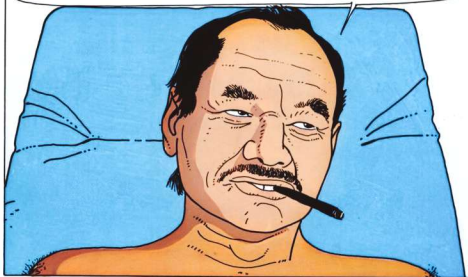
HA FATTO UN LUNGO VIAGGIO PER INCONTRARMI... SIA CHIARO CHE NON ME NE LAMENTO... IGNORAVO CHE IL SIGNOR BOMBY AVESSE UNA SEGRETARIA COSI' BELLA.

IO NON LAVORO PER LUI. LO SOSTITUISCO MOMENTANEAMENTE, ECCO TUTTO.

AH... E' VERO. OGGI LE DONNE VOGLIONO VIVERE IN MANIERA INDIPENDENTE. DIMENTICAVO...

SIGNOR VARGA... PERCHE' DESIDERA ADOTTARE QUEL RAGAZZO?

RAFAELE? SUO PADRE HA LAVORATO PER ME TEMPO FA. PRIMA DI UCCIDERSI IN UNO STUPOido INCIDENTE STRADALE... HO CONOSCIUTO UN PO' IL FIGLIO. MIA MOGLIE SI E' IMPUNTATA... LO VUOLE E LO AVRA'...

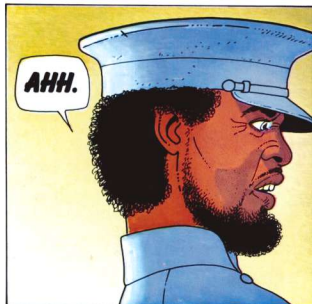
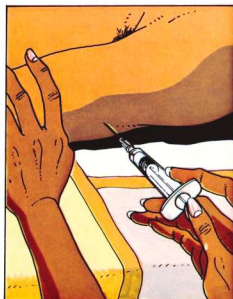
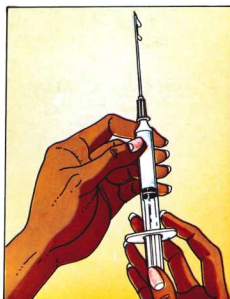


... COME I GIOIELLI, LE MACCHINE, LE PELLICCE... LA MIA CONCHITA SI STUFA PRESTO... MA IO SONO QUI PER PAGARE... GRAZIE A DIO, CI SONO ANCORA DELLE VERE DONNE CHE HANNO BISOGNO DEL MARITO PER DARE UN SENSO ALLA LORO VITA.

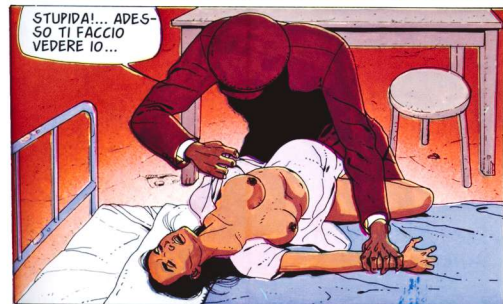
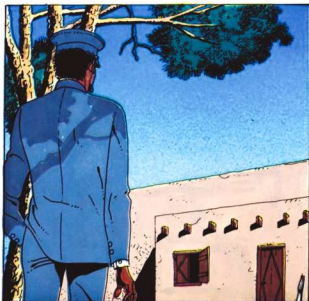
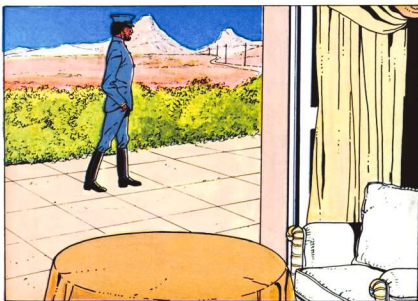
E LEI HA ASSUNTO GUS PER RITROVARE IL RAGAZZO... CHE COSA PENSA POSSA ESSERGLI CAPITATO, SIGNOR VARGA?

HMM... DIFFICILE DIRLO... CORRONO TANTE VOCI. MOLTI DEI MIEI COMPATRIOTI SCOMPAIONO VICINO ALLA FRONTIERA, DI QUESTI TEMPI... MA NESSUNO SI SCANDALIZZA. LA CORRUZIONE REGNA SOVRANA... TUTTO SI COMPRA... GLI UOMINI COME LE IDEE...



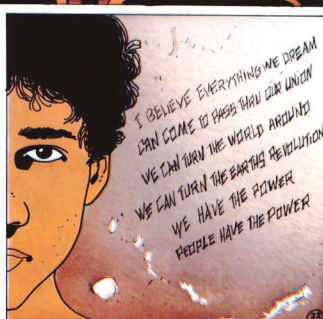
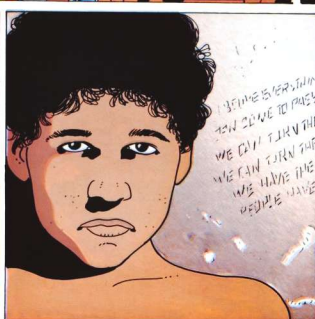
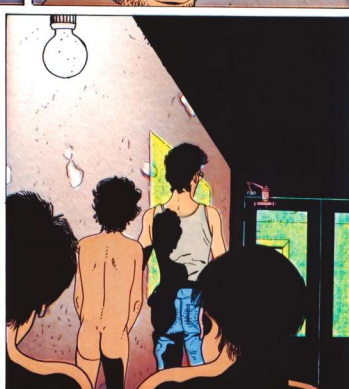




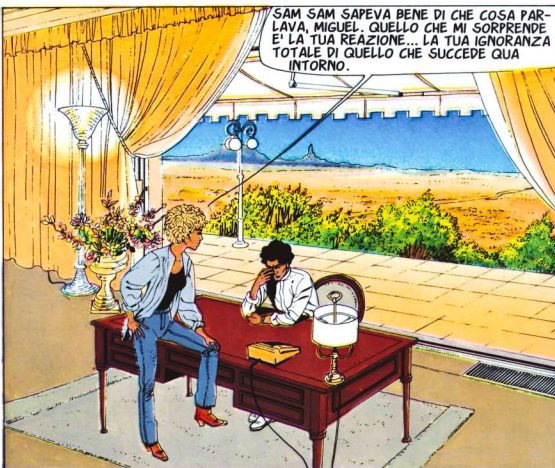








NON E' POSSIBILE!... NON POSSO CREDERCI... E'... E' MOSTRUOSO!



SAM SAM SAPEVA BENE DI CHE COSA PARLAVA, MIGUEL. QUELLO CHE MI SORPRENDE E' LA TUA REAZIONE... LA TUA IGNORANZA TOTALE DI QUELLO CHE SUCCEDDE QUA INTORNO.

BE'... TU ENTRI NEL MIO STUDIO PER DIRMICI CHE IL MIO AUTISTA TERRORIZZA I MIEI DOMESTICI, CHE PROBABILMENTE COMPIE DEI CRIMINI CON L'AUTO DI PARTE DELLA POLIZIA TRASFORMATI IN MILIZIA PRIVATA DA QUALCUNO...



... E VORRESTI CHE IO ACCOGLIESSI TUTTO QUESTO CON UN SORRISO... MAGARI DICENDO CHE TROVO QUESTA SITUAZIONE NORMALE, CHE FA PARTE DEI COSTUMI LOCALI?... DICO SUL SERIO, JESSICA. PER CHI MI PRENDI?



CALMATI, MIGUEL. NON VOLEVO FERIRTI...

NON VEDO CHE UNA SOLUZIONE... AVVERTIRE SINGFOLD. LUI HA ABBASTANZA CONOSCENZE PER INTERVENIRE COME SI DEVE.



CHIEDIGLI SE CONOSCE UN CERTO PELLE D'INFERNO.

AH, SI'... E LA RAGAZZA?



MARIA?... LE HO PROMESSO CHE PENSERAI A LEI... E QUANTO A SAM SAM...

... E' IN INFERMERIA. CREDO GLI CI VORRA' UN PO' PER RIPRENDERSI DALLA NOSTRA... SIMPATICA CONVERSAZIONE.



SANTO CIELO!... MA CHI TI HA FATTO UNA COSA SIMILE? E' TERRIBILE!



PIANO... LEI ME LA PAGHERA'. TI GIURO CHE ME LA PAGHERA'.

VAI A CONTATTARE... CHI SAI... IO... VOGLIO CHE LA LASCINO A ME. E' CHIARO?... LEI E' MIA... TU MI CURE-RAI... VOGLIO ESSERMI RIPRESO... PER DOMANI...



TI PREGO, SAM SAM... LASCIAMMI...



SONO IO, GUS... VENIVO A VEDERE SE  
VA TUTTO BENE... SE HAI BISOGNO DI  
NIENTE...



JESSICA... MI SENTO STAN-  
CO... TANTO STANCO...



LO SO... LO SO... DORMI,  
ADESSO... RILASSATI...



PENSO IO A  
TUTTO.

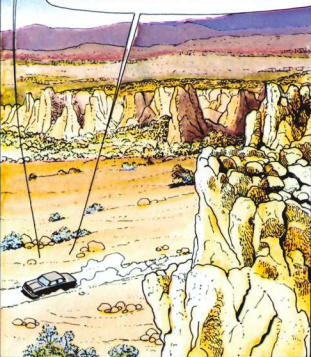


ALLORA? COME HA REA-  
GITO AL TELEFONO?

SINGFOLD NON E' DI  
QUELLI CHE SI EMOZIO-  
NANO FACILMENTE...  
DESIDERA INCONTRARCI.  
E' GIA' MOLTO.

HMM... NON TI ARRABBIARE, MIGUEL, MA...  
A UN TRATTO MI SEMBRI UN PO' TROPPO  
SOTTOMESSO. CREDEVO CHE LO CONSIDE-  
RASSI UN BASTARDO... UNO DA EVITARE.

PUO' ESSERE, MA... SE VUOI SAPERE  
QUALCOSA, PRESTO O TARDI DEVI PAS-  
SARE ATTRAVERSO LUI. PERFINO I POLI-  
ZIOTTI TEMONO SINGFOLD. HA TROPPE  
RELAZIONI, TROPPE INFLUENZE, TROPPI  
AMICI PIAZZATI NEI POSTI GIUSTI...



AMMETTI CHE NON E' UNA BRUTTA SCELTA QUEL-  
LA DI AVERE IL POTERE DALLA NOSTRA, NO?

IL COMANDANTE SEI TU... TI  
LASCIO MANOVRARE.

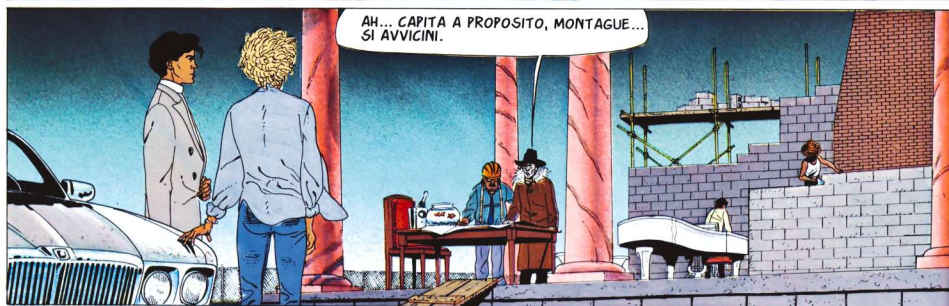


PIUTTOSTO... SEI SICURO CHE CI  
ABBA DATO APPUNTAMENTO DA  
QUESTE PARTI?

SICURISSIMO... IL NOSTRO UOMO STA  
COSTRUIENDO UNA CASA QUI, VICINO ALLA FRON-  
TIERA... PREPARATI A UNO CHOC.











QUEL MOMENTO NON E' ARRIVATO, SIGNORE. PUO' CREDERMI.



HA FATTO IN FRETTA, RAGAZZO MIO!

NON HO PERSO TEMPO. IL SUO MI SEMBRAVA UN MESSAGGIO URGENTE.



E' VERO... MONTAGUE... QUELLO CHE MI HA DETTO AL TELEFONO MI HA SCONVOLTO... HO VOLUTO CHE BUDDY ASSISTESSE ALLA NOSTRA CONVERSAZIONE PERCHE' RITENGO CHE SIA IL PIU' ADATTO A RISPONDERE ALLE SUE ACCUSE... AH... VI CONOSCETE TUTTI, SUPONGO...



ABBIAMO AVUTO IL PIACERE. IL SUO AMICO E' VENUTO A FARE CASINO DA NOI... MA, A QUANTO PARE, NON BASTA...

IL CASINO L'HO TROVATO GIA' FATTO. HO VISTO COME MALTRATTA QUEI POVERETTI PRIMA DI RIMANDARLI OLTRE LA FRONTIERA.



QUEI POVERETTI?

STA PARLANDO DEI CHICANOS, SIGNORE.

AH!



E QUESTO E' NIENTE, RISPETTO AI RICATTI E ALLE ESTORSIONI CHE ALCUNI DI LORO DEVONO SUBIRE DA PARTE DEI SUOI STIMATI COLLEGI!

STIA ATTENTA, MIA CARA. QUANTO Afferma E' MOLTO GRAVE.



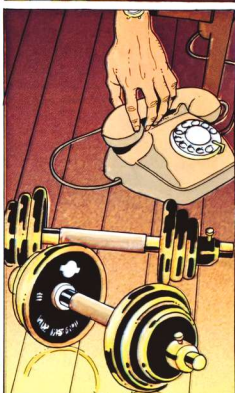
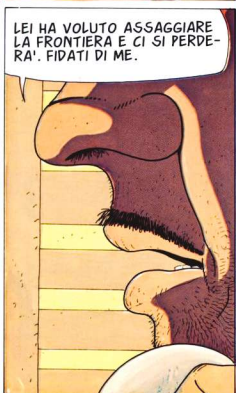
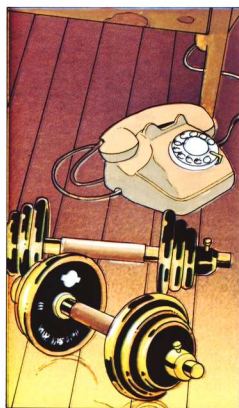
VIA, VIA... CALMIAMOCI... MISS BLANDY NON CONTESTA TUTTE LE GUARDIE DI FRONTIERA DEL PAESE. LEI STA PARLANDO DI UNA MILIZIA PRIVATA CHE COMPRENDEREBBE ALCUNI DEI SUOI UOMINI... CHE HA DA DIRE, BUDDY?



IO DICO CHE NON SI ACCUSA SENZA PROVE. E POI... CHI SAREBBE IL CAPO DI QUESTA MILIZIA?

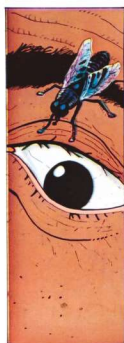


UN TIZIO CHE HO INCONTRATO NEL VOSTRO UFFICIO. SI FA CHIAMARE PELLE D'INFERNO E AL SUO CONFRONTO UN CRIMINALE SEMBRA UNA PERSONA GRADEVOLE.



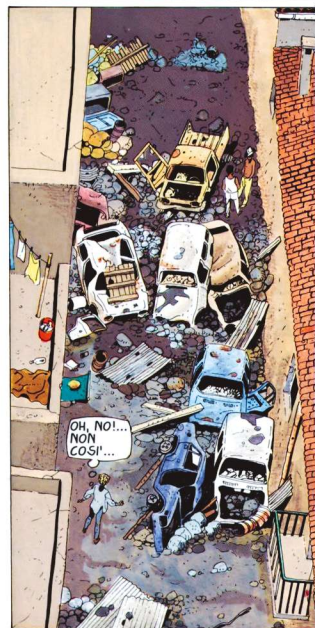
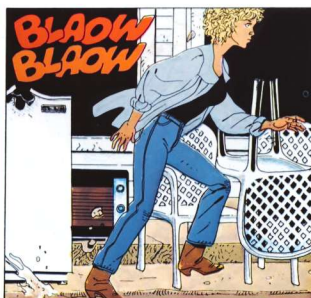


# LA FRONTERA

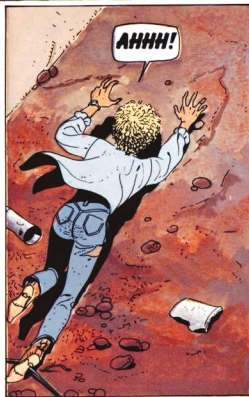
















ACCETTERAI TUTTI I CLIENTI CHE PASSERANNO... ANCHE QUELLI CHE LE ALTRE RAGAZZE RIFIUTERANNO... TUTTO, PIUTOSTO DEI SERPENTI... OGNI GIORNO TI INIETTERO' DOSI SEMPRE PIU' FORTI DI EROINA...

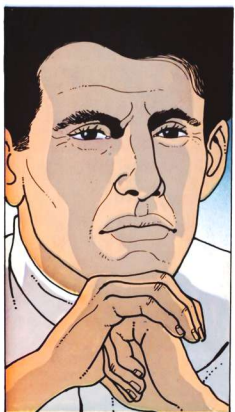


BASTA COSI' LATINO. PORTATELA VIA, ADESSO.



NO... QUESTO NO... IO NON VOGLIO... IO NON...

... VOGLIO ...



TANTO PEGGIO... IO VOGLIO AVERE LA COSCIENZA AL POSTO...



METTI GIU' SIGNORE... NON VORRAI TELEFONARE AI POLIZIOTTI ONESTI, VERO?

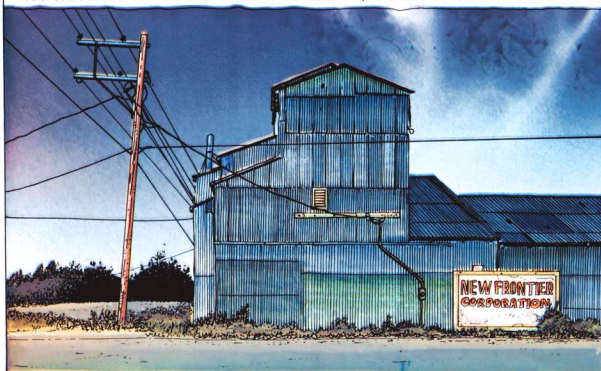


SAM SAM! CHE... CHE SIGNIFICA QUESTO? CHE TI PRENDE?

MI PRENDE CHE DEVO PORTARTI DAL PADRONE... QUELLO VERO... QUELLO CON CUI TU FAI I TUOI PICCOLI AFFARI... CON CUI TI ARRICCHISCI...



"TI ASPETTA AL DEPOSITO... E' L'ORA DEI BILANCI, SIGNORE... RIVEDREMO TUTTO".



MIGUEL... VENGA QUI... DEVO' MOSTRARLE QUALCOSA...

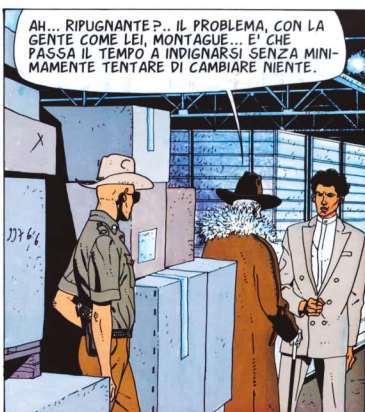






HMM... MI SEMBRA ADIRATO, AMICO MIO... CHE C'E' CHE NON VA? PARLI.

DOVREI TAGLIARLE LA GOLA, SINGFOLD. I SUOI METODI ASSOMIGLIANO SEMPRE DI PIU' A QUELLI DI UN PICCOLO DITTATORE... E IO LO TROVO PARTICOLARMENTE RIPUGNANTE.



AH... RIPUGNANTE?.. IL PROBLEMA, CON LA GENTE COME LEI, MONTAGUE... E' CHE PASSA IL TEMPO A INDIGNARSI SENZA MINIMAMENTE TENTARE DI CAMBIARE NIENTE.



VERAMENTE...

IL DENARO LE E' SEMPRE ARRIVATO FACILE... E CIO' L'HA RESA DEBOLE... DIPENDENTE DAGLI ALTRI. E' PROPRIO PER RICORDARGLI CHE HO PRETESO LA SUA PRESENZA QUI...



LEI E' MIO SOCIO IN QUESTO AFFARE... TUTTO CIO' CHE CI CIRCONDA... CI PORTA DENARO. MOLTO DENARO... LEI MI LASCIA DIRIGERE L'IMPRESA...



... E INCASSA I SUOI DIVIDENDI... SENZA PORSI TROPPE DOMANDE. ANCORA DENARO FACILE. E' COSI' DA QUANDO ERA RAGAZZO...



MA A VOLTE GIUNGE IL MOMENTO IN CUI CI TROVIAMO DAVANTI ALLE NOSTRE RESPONSABILITA'. E BISOGNA SCEGLIERE DA CHE PARTE STARE... BUDDY...



A LEI, MIO CARO. APRA.

???



MIO DIO! CHE ORRORE! CHE COS'E' QUESTA ROBA?



QUESTA?... MA E' CIO' CHE NOI OFFRIAMO AI NOSTRI MIGLIORI CLIENTI... LA FINE DELLA SUA GIOVENTU'. INSOMMA, DELLE SUE MISERE, PICCOLE ILLUSIONI DI ONE-STUOMO...



NO... NO! NON E' POSSIBILE... E' UN INCUBO... UN ORRIBILE INCUBO...

DICIAMO LA VERITA'... SEMPLICEMENTE... QUELLA VERITA' CHE NON HA MAI VOLUTO AFFRONTARE... VENGA... E' ORA CHE SAPPIA.

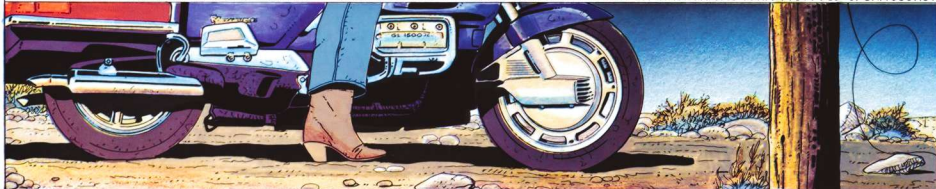


UN NUOVO APPUNTAMENTO SOTTO IL SOLE PER PELLE D'INFERNO E FLOYD, L'AQUILA.

ALL'ULTIMO PALO TELEGRAFICO, DAL LEGNO MARCITO. SI... FLOYD SI POSA...



... NELL'ISTANTE STESSO IN CUI IL SUO FRATELLO IN SOLITUDINE FERMA LA MOTO A QUALCHE METRO. UN SINCRONISMO PERFETTO. I DUE SI CAPISCONO.



A VOLTE PELLE D'INFERNO PORTA UN REGALINO PER L'AQUILA E LO POSA A TERRA, PICCOLO PUNTO PERDUTO SOTTO IL SOLE.

SALUTE, AMICO!... GUARDA CHE COSA TI HO PORTATO... PUOI GODERTELA... I NOSTRI GUAI SONO FINITI... MERITA UNA PICCOLA FESTA, NO?

E FLOYD, REGINA DELLE CAROGNE, GUARDA IL BARATTOLO. TRA QUALCHE ISTANCE, NE BERRA' IL CONTENUTO. INTORNO, IL DESERTO ALLUNGA LE PROPRIE OMBRE.



LONTANO, UNA GIOVANE DONNA VA VERSO UN DESTINO CHE NON HA SCELTO.











# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues



EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n°26 - € 6,20

ISSN 1122-875X



DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA

EURAMASTER TUTTOCOLORE





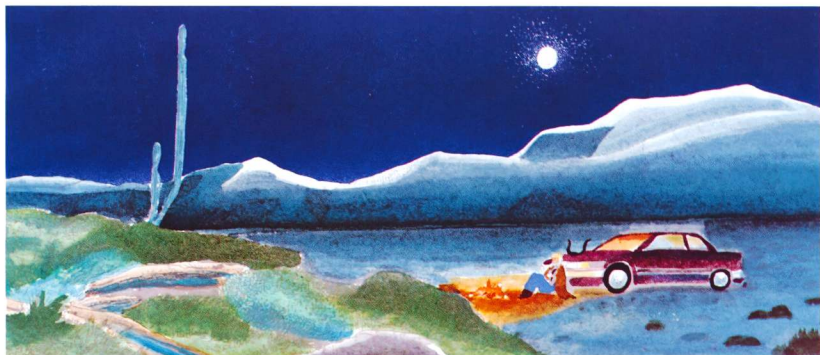






DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

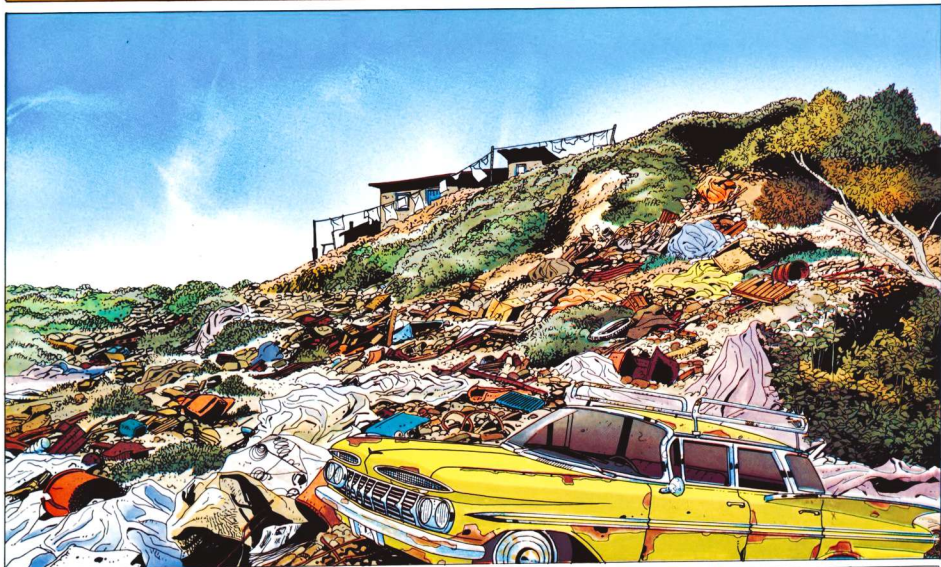
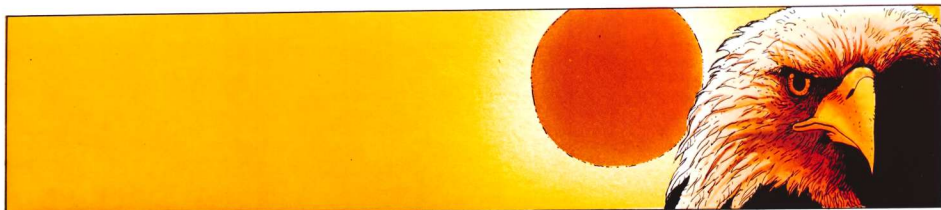


SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA

EURAMASTER TUTTOCOLORE







ECCO... E' PRONTO. PUOI MANGIARE.



E LA RAGAZZA?... LA LASCI ANCORA LA' P...  
NON RESISTERA' A LUNGO COSI'.



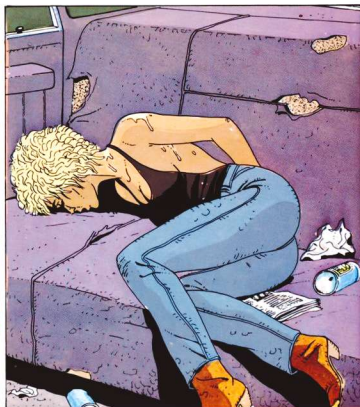
DEVE IMPARARE... GLI  
STRANIERI CI METTONO  
MOLTO A CAPIRE.

MA ORMAI E' ARRIVATO IL  
MOMENTO... DEVE ESSERE  
PRONTA, LA POLLASTRELLA...  
PUOI PORTARMELA... E NON  
DIMENTICARE LA FRUSTA.



Ch. Boudard - DUPONT  
1-9-84



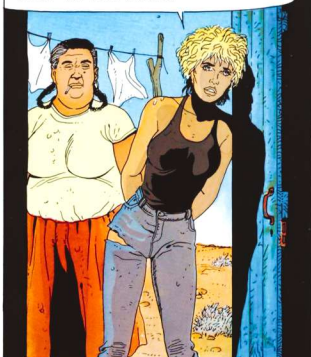




AH, ECCOTI QUA, POLLASTRELLA...  
VIENI... MAMMA ROSA TI HA PREPARATO  
UNA DELLE SUE DELIZIOSE TORTILLAS...  
VIENI E RACCONTAMI LE NOVITÀ...



NON HO FAME... VOGLIO SOLO BERE...  
ECCO TUTTO... BERE...



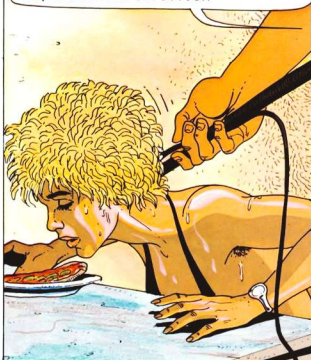
SE VUOI BERE, DEVI PRIMA MANGIARE. QUI  
SI USA COSÌ... TOGLIE LE MANETTE,  
MAMMA ROSA... TROVERAI LE CHIAVI  
NELLA MIA GIACCA.



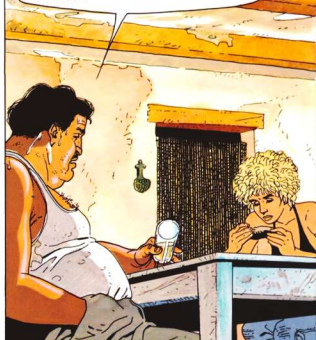
SENTITE... DIMENTICHERO' TUTTO QUELLO  
CHE E' SUCCESSO... MA VOI DATEMI  
UN BICCHIERE... UN SOLO BICCHIERE DA  
QUELLA BOTTIGLIA...



NON SEI NELLA CONDIZIONE DI CHIEDERE,  
CHIKUITA... OBBEDISCI!



MOLTO BENE, POLLASTRELLA...  
A QUANTO VEDO, COMINCI A  
CAPIRE.

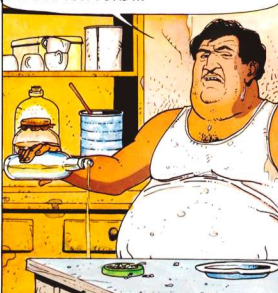


QUESTA ROBA E' SALATA... PIENA DI  
SPEZIE... NON CE LA FARO' MAI...

DAVVERO?



FORSE STO PERDENDO IL MIO TEMPO  
CON TE, POLLASTRELLA... NON HO  
CHE QUESTA BOTTIGLIA E QUI L'ACQUA  
NON E' POTABILE... SE NON TI  
DECIDI, DOVRAI ASPETTARE FINO A  
DOMANI PER BERE...



ASPETTATE...  
MANGIO.







MOLTO BENE. VEDI CHE... QUANDO SI VUOLE, SI PUO' P... DALLE QUESTO, MAMMA ROSA. SE L'E' MERITATO.



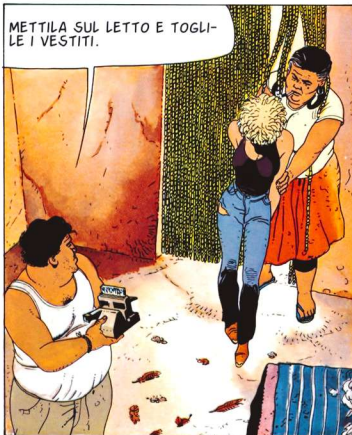
PIANO, CHIQUITA... PIANO O TI SOFFOCHERAI.



POI PORTAMELA DI LA'... VOGLIO FARE QUALCHE FOTO PRIMA DI PARTIRE.



CHE CASINO... E CHE PUZZA!... SCIO'... FUORI DALLE PALLE!



METTILA SUL LETTO E TOGLILE I VESTITI.



NON NE AVRAI PIU' BISOGNO, SAI?... DA MAMMA ROSA LE RAGAZZE NON IMBROGLIANO I CLIENTI CON I VESTITI, CAPISCI?

AHH...



SE FA RESISTENZA, FRUSTALA. CI SONO CLIENTI CHE VANNO MATTI PER UN BEL CORPO UN PO' SEGNAATO DALLE BOTTE... E LA POLLASTRELLA HA LE CARTE IN REGOLA.



BENE... BENE... UN BEL TRATTAMENTO... VERO, POLLASTRELLA?... MAMMA ROSA HA POLSO, NON TROVI?... NON E' UNA DONNA QUALUNQUE... LO VEDRAI.



DA GIOVANE HA CONOSCIUTO TUTTI I BORDELLI, DA ENSENADA A SAN JOSE DEL CABLE... GLI UOMINI LA ADO-RAVANO... QUALCUNO SI E' ROVINATO PER LEI... ALTRI SI SONO UCCISI PERCHE' NON POTEVANO TOCCARLA...



E TU POTRESTI FINIRE COME LEI... DIVENTERAI GRASSA... LA TUA PELLE SARA' BRUTTA, ROVINATA... CI SARA' CHI FARA' IN MODO CHE TU NON RICORDI PIU' NIENTE... MA FORSE I TUOI PADRONI SARANNO CONTENTI DI TE...



TI REGALERANNO UNA CASETTA COME QUESTA... POTRAI ALLEVARCI GALLINE, BERE TEQUILA E MANGIARE TORTIL-LAS FINO A SCOPPIARE... COSI'... SEI PERFETTA... NON TI MUOVERE...



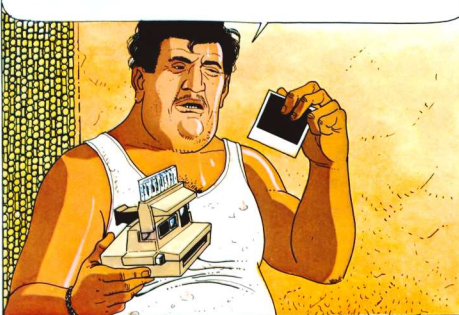
LA BOCCA APERTA, MAMMA...



HAI SENTITO, CHIQUITA? APRI LA BOCCUCCIA, SU!



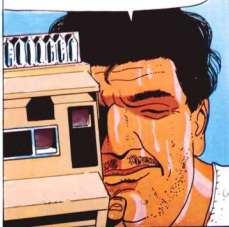
HMM... NON MALE... NON MALE... SEI MERCE DI PRIMA SCELTA, POLLASTRELLA... NON MI RESTA CHE MOSTRARE QUESTE FOTO A CERTE PERSONE E ASPETTARE CHE LE OFFERTE SALGANO...



NEL FRATTEMPO TU RESTERAI QUI. MAMMA ROSA TI PORTERA' I PRIMI CLIENTI. TI INSEGNERA' IL MESTIERE... VEDRAI... FINIRAI PER CHIEDERGLIELO TU STESSA. E OGNI MATTINA TI INIETTERAI UNA BELLA DOSE DI EROINA... TI ASPETTA UNA BELLA VITA, POLLASTRELLA... LA BELLA VITA.



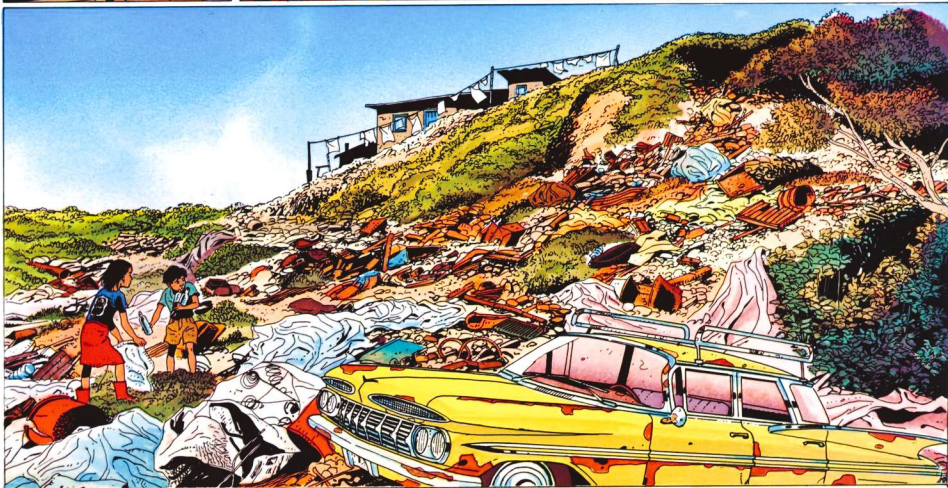
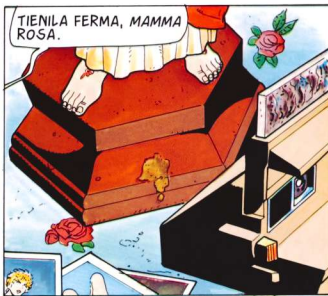
METTILA A PANCIA IN GIU'...  
LE GAMBE UN PO' APERTE...  
COSI'....



HMM... SEI TANTO BELLA DA TENTARE UN  
SANTO... HAI FINITO PER FAR VENIRE CERTI  
IDEE ANCHE AL VECCHIO LATINO... MA, IN  
FONDO, HO IL DIRITTO DI SERVIRMI PER PRIMO,  
NO, POLLASTRELLA?



TIENILA FERMA, MAMMA  
ROSA.



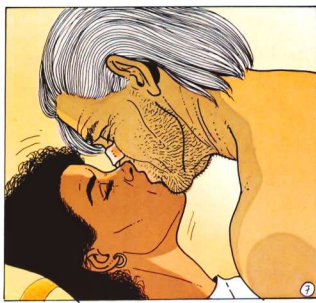
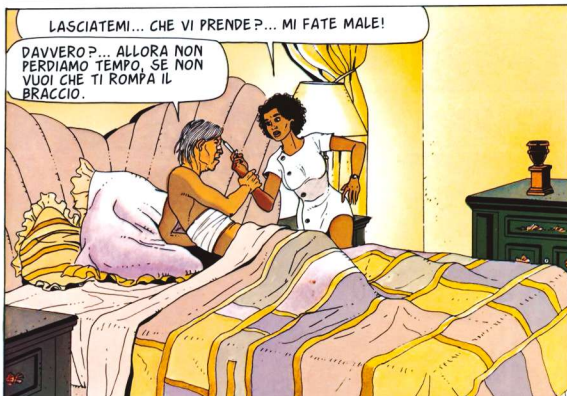
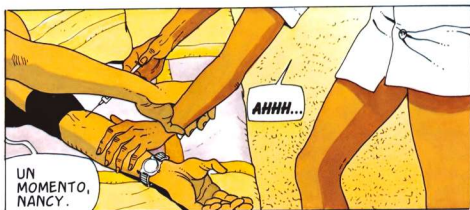
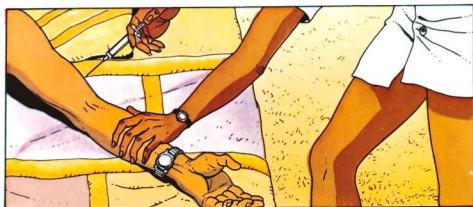
JESSICA... SEI TU?

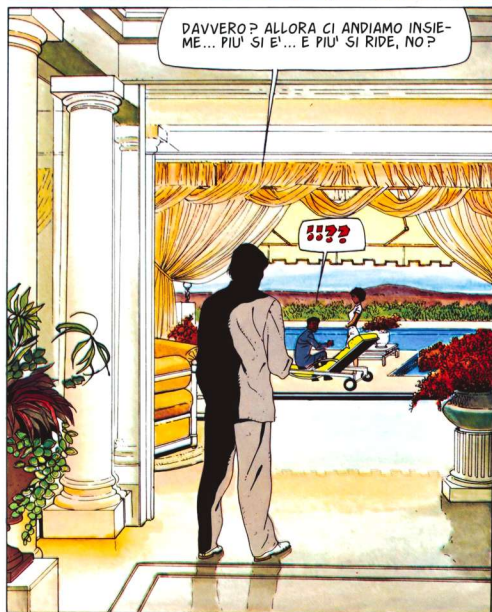
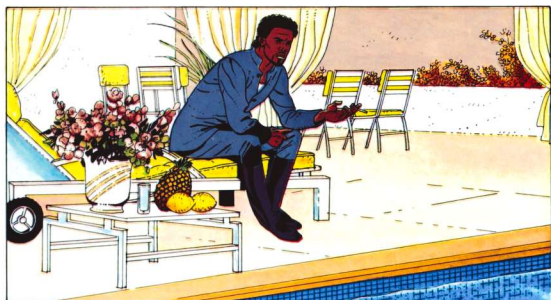


NO... MA NON IMPORTA... LA RAG-  
GIUNGERETE PRESTO.

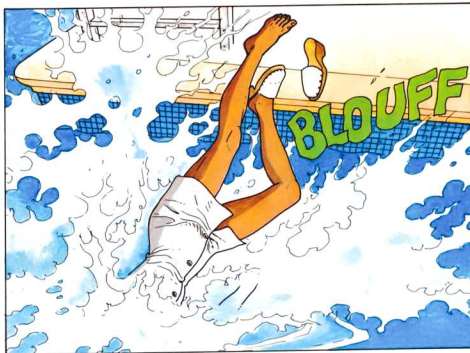


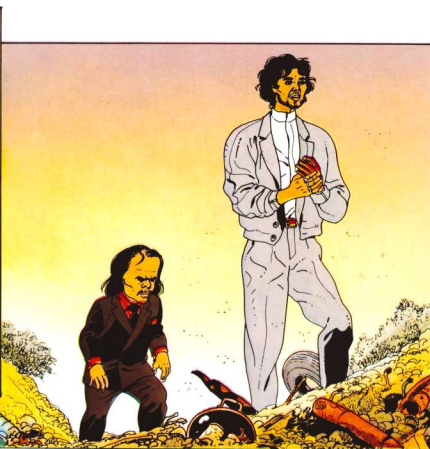
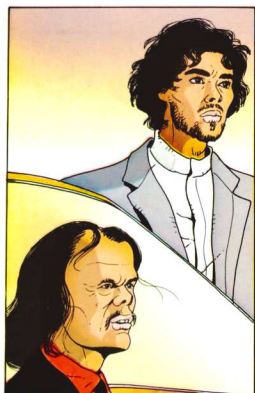












TI SALUTO, MAMMA ROSA... SI DICE CHE HAI UNA NUOVA PENSIONANTE... UNA PERLA RARA... UN'AMERICANA, COME NEI SOGNI DI JALAGA...



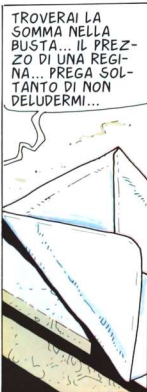
PER LA GENTE COME TE, JALAGA E' UN CATTIVO GENIO... SOGNA LA TUA DISTRUZIONE... ASPETTA... E IL SUO BACIO TI SARA' MORTALE.



JALAGA E' IL MIO GENIO PERSONALE. MI E' DEVOTO... NESSUNO, A PARTE ME, LO PUO' CAPIRE... MI HA DETTO CHE LA RAGAZZA VALE MOLTO... E JALAGA NON IGNORA IL VALORE DEL DENARO.



TROVERAI LA SOMMA NELLA BUSTA... IL PREZZO DI UNA REGINA... PREGA SOLTANTO DI NON DELUDERMI...

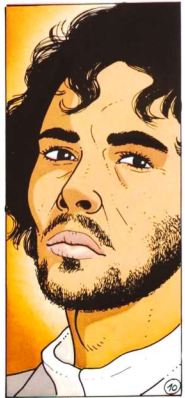


NON ME LA ROVINARE, PER FAVORE... QUELLA DI CUI TI SEI OCCUPATO L'ULTIMA VOLTA E' RIMASTA STORPIA PER SEMPRE... LA MIA REPUTAZIONE NE HA SOFFERTO...

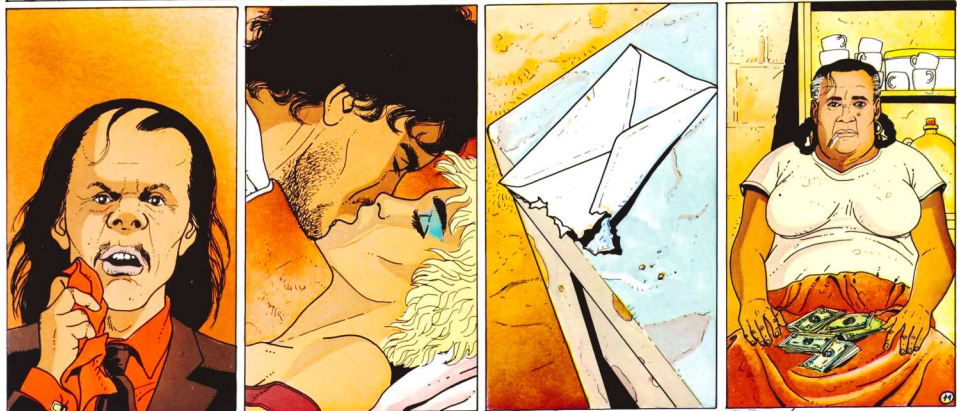


DECIDERA' JALAGA...

MA... EL PRESIDIO!... VEDI ANCHE TU QUELLO CHE VEDO IO?







Accardi - D'Amico



"ERO PRONTA A TUTTO... E JALAGA MI SI E' AVVICINATO... MI HA DETTO DI SOPRAVVIVERE... A QUALUNQUE COSTO... FINCHE' NON CI FOSSE PIU' STATO NESSUNO TRA LUI... E ME..."





E' TUTTO QUELLO CHE HAI COME CAMICIA?



SÌ... LATINO A VOLTE MI PORTA QUALCOSA... DIPENDE DALLE RAGAZZE CHE HO IN CASA...



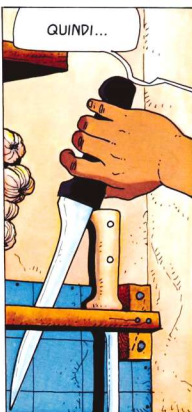
LATINO, EH?... TU MI DIRAI DOVE POSSO TROVARLO... MI MANCA DI GIÀ, SAI?... HO VOGLIA DI SENTIRLO VICINO A ME... MI CAPISCI, VERO?... CAPISCI LA TUA CHIQUITA...



TI CAPISCO, CHIQUITA... MA NEANCH'IO HO SCELTA. SE TI LASCIO ANDARE, LATINO MI AMMAZZA... E SE NON SARÀ LUI, LO FARÀ UNO DEI SUOI COMPRATORI...



QUINDI...



... SE VUOI FERMARMI, DEVI SPARARE, CHIQUITA.

NON FARLO, MAMMA ROSA. FERMATI.



FERMATI.



**BLAMMM**



AL DIAVOLO!







SE CEDO ADESSO... SONO FOTTUTA...  
DEVO RESISTERE... ORGANIZZARMI...  
ANDARMENE... FUORI... NON PENSARE  
A TUTTO QUESTO... DORMIRE, BERE,  
ASPETTARE...



E SOPRATTUTTO, NIENTE  
AUTOCOMMISSERAZIONE... LA  
FACCIA... DEVO LAVARMI LO  
SPORCO CHE SENTO IN FACCIA...



... E JALA-  
GA!

CONTINUARE... DEVO CONTINUA-  
RE... PIANGERÒ DOPO...



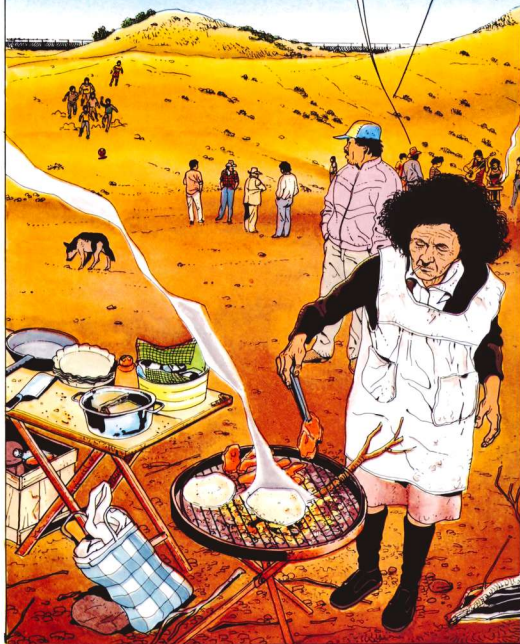




**YAAAHH!** ARRIVIAMO!

SONO SEMPRE PIU' NUMEROSI...  
COME FAI?

IO LI SFAMO E BASTA.  
NON VOGLIO SAPERE CHE  
COSA DIVENTANO DOPO.



PESALE... SEI VENUTO A CERCARCI?  
PARTIAMO SUBITO?

NON COSI' IN FRETTA,  
PER FAVORE...



NON POTRO' PORTARVI TUTTI. NANITA DECIDERA' CHI VERRA'  
CON ME QUESTA VOLTA. GLI ALTRI DOVRANNO ASPETTA-  
RE... SPIACENTE, RAGAZZI, MA NON HO SCELTA...



SAREBBE  
TROPPO PERI-  
COLOSO,  
ALTRIMENTI.

RAFAELE  
VERRA'. E'  
TANTO CHE  
ASPETTA...

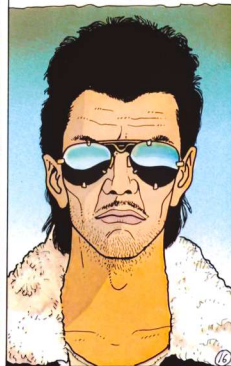
E' VERO?... E' PROPRIO  
VERO?... IO... IO PASSERO'  
FINALMENTE LA FRONTIERA?



STAI CALMO, RAGAZZO... NON  
SAI CHE COSA TI ASPETTA  
DALL'ALTRA PARTE... SE DIO...



"... O IL DIAVOLO."





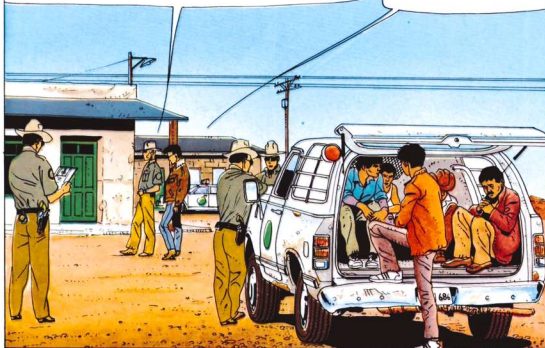


ALLORAP... CHE COSA SUCCEDE?

SIAMO NELLA MERDA...  
E FINO AL COLLO.

A QUANTO PARE, HA RITROVATO LE FORZE. DOVE-  
VA ESSERE PIU' DURO DI QUEL CHE SEMBRAVA.

HMM... DEVE AVER  
PORTATO SAM SAM  
CON SE'.



... TU VAI A FARE UNA DOCCIA E LO DIMENTICI.  
NON E' MAI ESISTITO. HA UN NOME QUESTO  
SCORPIONE?

GUS BOMBY.



CIOE'?

I MIEI UOMINI SONO STATI A CASA  
DI MONTAGUE... HANNO TROVATO  
L'INFERMIERA NELLA PISCINA... E  
NON ERA IN COSTUME DA BAGNO.

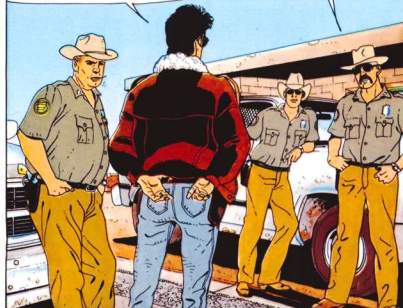
LE HANNO SPARATO... UCCISA SUL COLPO. E NON E'  
TUTTO. SAM SAM E' SCOMPARSO... E ANCHE QUEL  
DETECTIVE.

IL DETECTIVE? NON ERA  
FUORI USO?



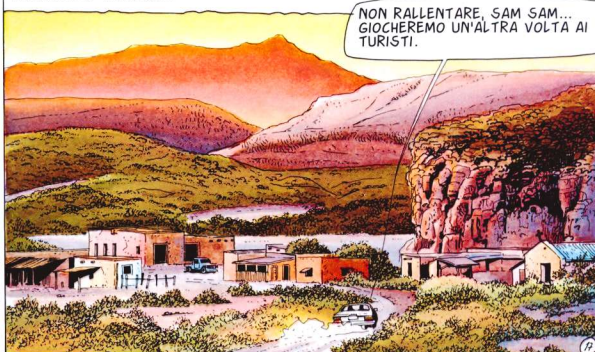
EHI, RAGAZZI... C'E' UNO  
SCORPIONE CHE MI GIRA  
INTORNO... SAREBBE MEGLIO  
SCHIACCIARLO PRIMA CHE MI  
MORDA...

DICCI IL COLORE DELLO  
SCORPIONE, LA TAGLIA,  
IL SESSO...

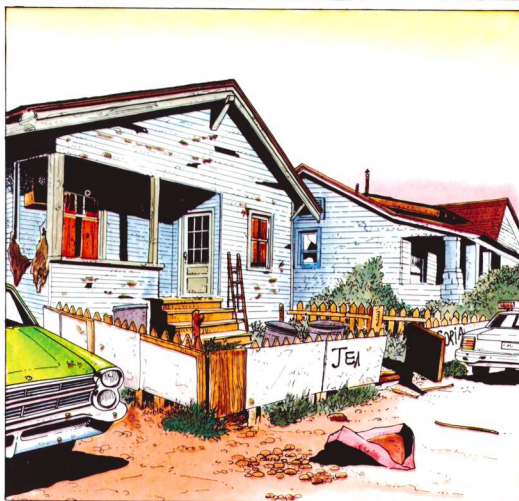
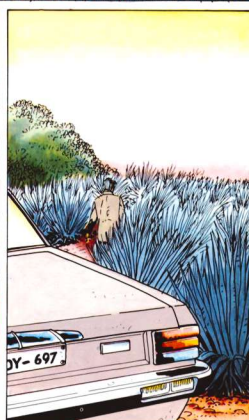


"... BIANCO, MASCHIO, UN METRO E OTTANTA... MA, CERTO, SE LO SCHIACCIAI,  
DIVENTA PIU' PICCOLO..."

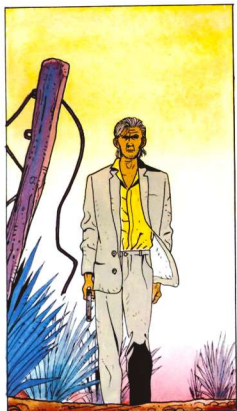
NON RALLENTARE, SAM SAM...  
GIOCHEREMO UN'ALTRA VOLTA AI  
TURISTI.





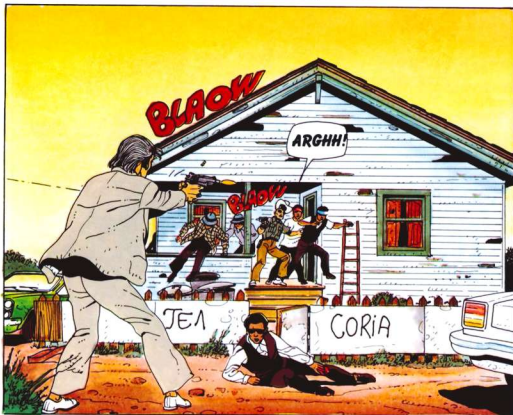




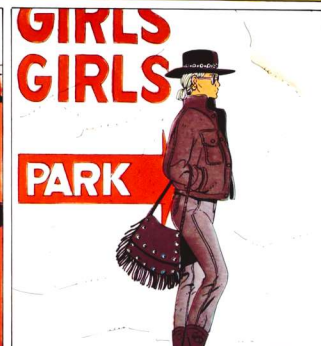
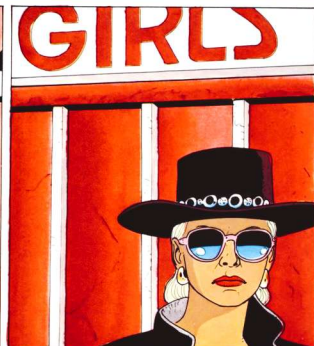
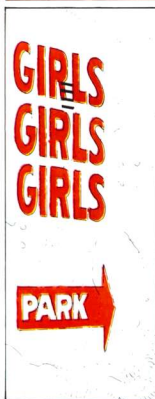


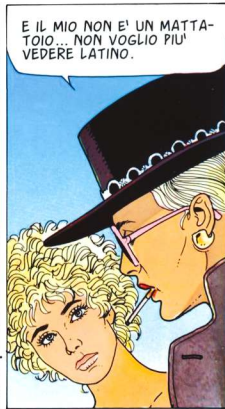
UN PO' SI'... DI SOLITO I TIPI COME TE FINISCONO PER MARCIARE IN QUALCHE ANGOLO SENZA FARSI NOTARE... COME LE MOSCHE DELLO STERCO QUANDO SI SONO INGOZZATE TROPPO...



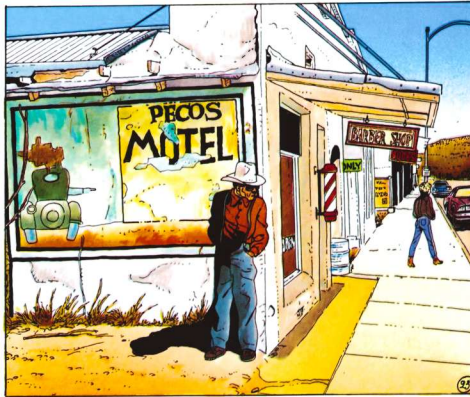
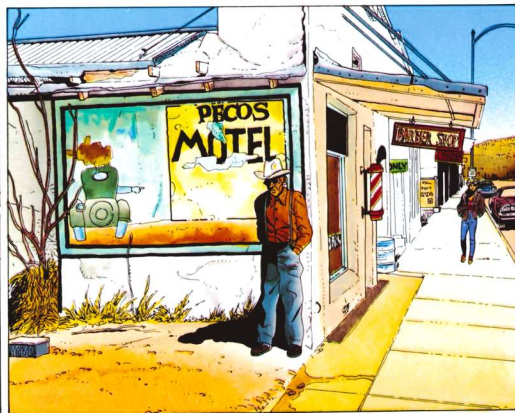
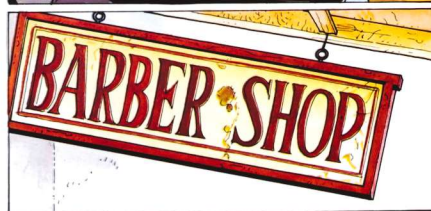
















ALLORA, LATINO? FINALMENTE DI RITORNO? COME VANNO GLI AFFARI?

BE'... NON CI SI PUO' LAMENTARE... HO ANCORA DI CHE PAGARE UNA PELLE TUE SPECIALITA'...



SI'. SERVIGLIELA BEN PICCANTE, E SENZA BEVANDE. A LATINO PIACE COSI'.

SALVE. TI VEDO IN FORMA.

TU?... CHE... CHE CI FAI QUI?... DOV'E' MAMMA ROSA?



AH... LEI HA APERTO UN UFFICIO ALL'INFERNO... RIEDUCA LE RAGAZZE CHE HANNO SBAGLIATO... E ASPETTA SOLO CHE TU VADA AD AIUTARLA.

COME?... VUOI... VUOI DIRE...?

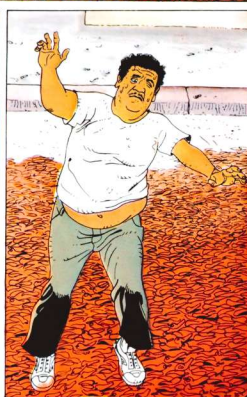
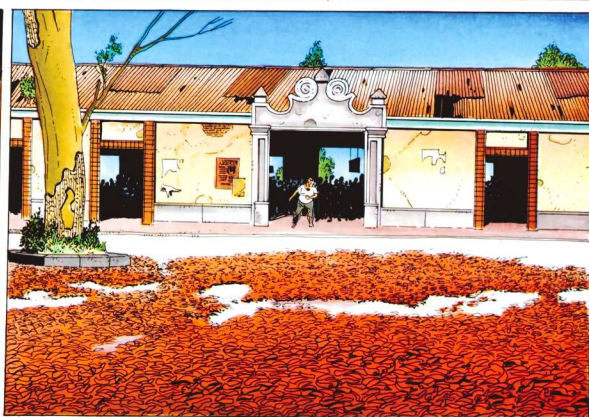
PERCHE' NON ANDIAMO A PARLARE FUORI? QUI C'E' TROPPO GENTE, NON TROVI?



**NO!... NON E' POSSIBILE!**











AHHH... NON CE LA FACCIO PIU'...



SONO TROPPO GRASSO... NON SO PIU' CORRERE... HO IL CUORE CHE SCOPPIA...



ALLORA?... CHE ASPETTIP... SPARA! AVANTI... SEI TU CHE HAI LA PISTOLA!



NON E' FACILE, EH?... UNO SI IMMAGINA UN SACCO DI COSE E POI... AL MOMENTO GIUSTO CAPISCE CHE NON CE LA FA... UNA PUTTANA E' NATA PER OBEDIRE... NON PER COMANDARE...



ERRORE LATINO. E' FACILE... PIU' FACILE DI QUANTO PENSI.



**BLACK**  
**BLACK**  
OUCHH!



IL MIO SANGUE... STO PERDENDO SANGUE...



BISOGNA... FERMARLO... NE ESCE SEMPRE DI PIU'... TUTTO DIVENTA ROSSO... ROSSO...







TE LO GIURO... L'HANNO DAVVERO PORTATA DA MAMMA ROSA... MA, ADESSO CHE LA CASA E' BRUCIATA, IO SONO COME TE... NON NE SO NIENTE...

GIÀ. TROPPO FACILE... E, GUARDA CASO, NOI PIOMBAMO SU UN GRUPPO DI SPIRRI CHE STANNO FRUGANDO TRA LE MACERIE... PUZZA DI TRAPPOLA...



TU HAI LA PISTOLA... NON HO INTERESSE A FARE IL FURBO.

HMM... CONTINUA COSÌ E POTRESTI ANCHE USCIRNE VIVO.

COMUNQUE... RIPENSANDOCI... TU NON MI SERVI PIÙ A MOLTO, ADESSO.

!!!

NEL TUO LAVORO NON C'E' POSTO PER GLI STORPI... HAI GIÀ PENSATO ALLA PENSIONE?

HO... HO UN PO' DI SOLDI DA PARTE...

UNA ROTULA IN MENO. D'ACCORDO?

NON HO SCELTA. MI ARRANGERÒ COL RESTO... MI PORTERAI DA UN DOTTORE?



TI SCARICHERO' NEL PRIMO VILLAGGIO CHE INCONTREREMO... POI TE LA SBRIGHERAI DA SOLO.

MI PARE CORRETTO... PUOI SPARARE. SONO PRONTO.



BLAACNNNN

JESSICA... DOVE SEI, DANNAZIONE?!!... RISPONDI!... SONO IO, GUS... COS'E' ? DEVONO METTERSI A SANGUINARE LE STELLE PERCHE' IO TI RITROVI?... RISPONDIMI, JESSICA... RISPONDI...



LE AVEVA CON SE'... A QUANTE PERSONE LE AVRA' MOSTRATE?... UNA RAGAZZA NUDA IN MEZZO A TANTE ALTRE...

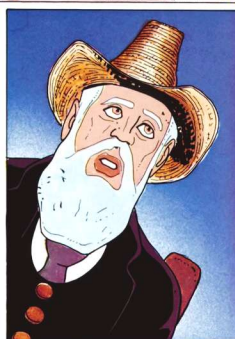
... CHE UNO PUO' AVERE PER QUALCHE SOLDI... CHIQUITA'... MI CHIAMAVANO COSI'... BEL COLPO, CHIQUITA'...

HAI DIMENTICATO TUTTO IL TUO ORGOGLIO... TI CREDEVI QUALCUNO... MA E' FINITA... SI'... PROPRIO FINITA...

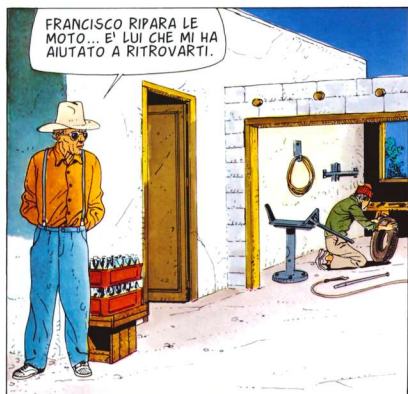
DORMI, CHIQUITA'... DOMANI TROVERAI NUOVI CLIENTI... TI ASPETTANO GIA'... E DOVRAI ESSERE ALL'ALTEZZA...







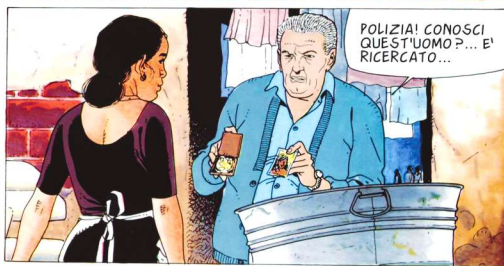
Spinnaker

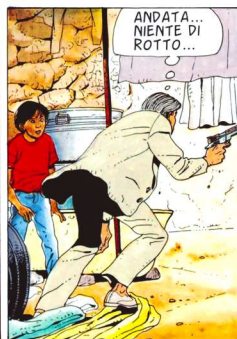


"... MA E' UNA CITTA' PERICOLOSA PER UNA RAGAZZA COME TE... ANCHE SE SEI ARMATA...  
SOPRATTUTTO SE SEI ARMATA..."













SALVE, GRINGO. PENSAVI DAVVERO DI CAVARTELA COSÌ?... TROPPO FACILE, NON CREDI?



ADDIO... NESSUNO TI RIMPIANGERÀ.



FOTTUTO... SONO FOTTUTO...



E' FINITA. PUOI ALZARTI.



TU?... SEI DAVVERO TU, JESSICA?!

CIAO, GUS. FELICE DI VEDERTI.



ACCIDENTI... MI SEMBRA DI SOGNARE... IO... NON CREDEVO PIU' DI...



A QUESTO MONDO SUCCED E DI TUTTO, GUS... PERFINO COSE BELLE, A VOLTE.



DOBBIAMO ANDARE ADESSO. PARLEREMO PIU' TARDI.

HAI RAGIONE. CI RIVEDIAMO IN ALBERGO.



TU... TU SAPEVI DOVE TROVARMIP

DICIAMO CHE HO AVUTO FORTUNA... HO SEGUITO GLI UOMINI DI PELLE PUMERIA E LORO MI HANNO PORTATA DA TE.



HAI NOTIZIE DI  
MANUEL?

MONTAGUE?... NON PREOCCUPARTI PER LUI... USCIRA' DAL SUO NASCONDIGLIO QUANDO I PERICOLI  
SARANNO PASSATI... LA GENTE COME LUI SE LA CAVA SEMPRE.



CHE FAI, LUIS?  
VUOI OFFRIRCI UNA  
TUA SPECIALITA'?

!??

SIGNOR MONTAGUE!... MI AVETE SPAVENTA-  
TATO... CHE... CHE VOLETE DIRE?

MI SEMBRA CHIARO... LA ROBA  
CHE HAI VERSATO... E' VELENO,  
VERO?

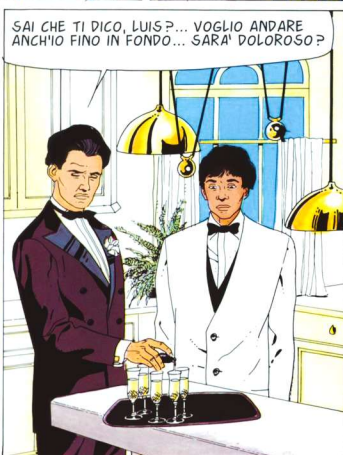


VE... VELENO?

SÌ... VELENO, MA C'E' UNA  
COSA CHE MI STUPISCE. DI  
SOLITO SINGFOLD TI FA  
ASSAGGIARE QUELLO CHE  
BEVE... CI HAI PENSATO?



IO... SÌ. CI HO PEN-  
SATO. MA QUESTO  
NON CAMBIA NEN-  
TE... ANDRO' FINO  
IN FONDO.



SAI CHE TI DICO, LUIS?... VOGLIO ANDARE  
ANCH'IO FINO IN FONDO... SARA' DOLOROSO?



NON... NON VI CAPI-  
SCO... PERCHE' VOI...



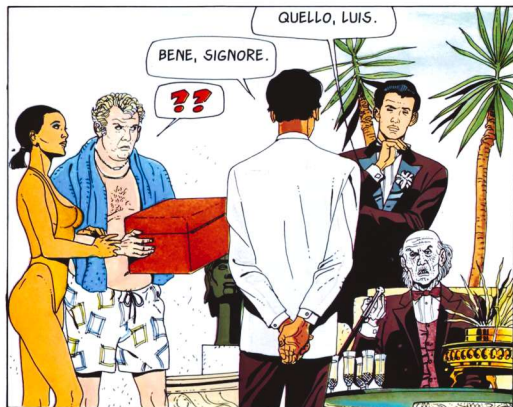
PERCHE' QUELLO CHE TU HAI DOVU-  
TO SOPPORTARE IN TANTI ANNI, A  
ME E' VENUTO ADDOSSO IN POCHI  
GIORNI... E MI E' INTOLLERABILE...  
COME LO E' A TE.



PUOI SERVIRE, LUIS.





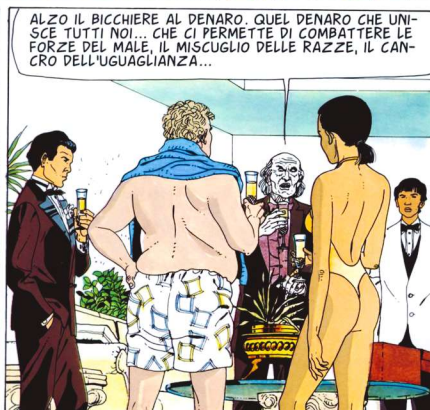


LUIS FA DA ASSAGGIATORE... UN BICCHIERE... UN PIATTO... COSÌ. A CASO... C'E' IN GIRO TANTA CATTIVA GENTE...

AH... SÌ... CERTO...



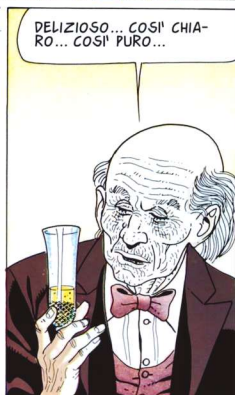
PERFETTO, LUIS... PERFETTO...  
SIGNORI... MIA CARA SIGNORINA...



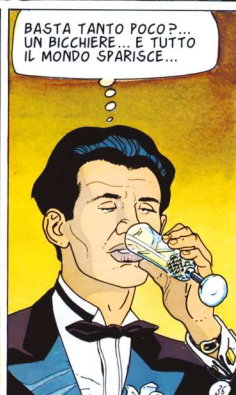
ALZO IL BICCHIERE AL DENARO. QUEL DENARO CHE UNISCE TUTTI NOI... CHE CI PERMETTE DI COMBATTERE LE FORZE DEL MALE, IL MISCUGLIO DELLE RAZZE, IL CANCRO DELL'UGUAGLIANZA...



ALLA VOSTRA,  
MANUEL.  
ALLA VOSTRA,  
LEWIS.



DELIZIOSO... COSÌ CHIA-  
RO... COSÌ PURO...



BASTA TANTO POCO?...  
UN BICCHIERE... E TUTTO  
IL MONDO SPARISCE...





"... L'OMBRA HA SOSTITUITO LA LUCE. LE VOCI SI SONO FINALMENTE SPENTE NEL SILENZIO... NON DOVER PIU' ASCOLTARE. NON DOVER PIU' RISPONDERE..."



"... HO MANCATO TANTO DI CORAGGIO NELLA MIA VITA... E ANCHE DI CHIAROVEGGENZA... MI SONO LASCIATO PASSARE DAVANTI LA DISPERAZIONE DEGLI ALTRI... QUELLA DISPERAZIONE CHE E' DIVENTATA ANCHE LA MIA..."



"... SINGFOLD E' MORTO, JESSICA, MORTO CON GLI OCCHI APERTI. COME A FISSARE PER L'ETERNITA' LE SBARRE, LE BARRIERE CHE HA COSTRUITO PER TUTTA LA VITA INTORNO A SE' E CHE L'HANNO ISOLATO DAL RESTO DEL MONDO..."



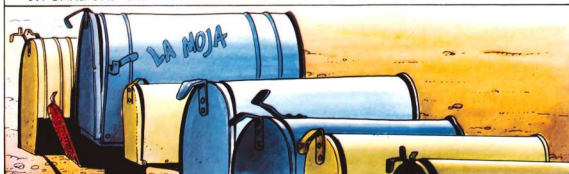
"... FATICO A SCRIVERE QUESTE ULTIME PAROLE. L'OBLIO ARRIVA CON LO SQUILIBRIO... TI HO AMATA, JESSICA. PERDONA LA MIA VIGLIACCHERIA. ORMAI LA DIGNITA' NON MI IMPORTA PIU'. CONTA SOLO IL RICORDO DI UNA PIANURA SFERZATA DAL VENTO... MANUEL..."



NEL DESERTO, SOTTO IL SOLE A PICCO, C'E' UN PALO TELEGRAFICO DI LEGNO MARCIO. IN CIMA, UN'AQUILA SENZA UN OCCHIO, ATTENDE UNA CANZONE. SEMPRE QUELLA... LA RAGAZZA DI IPANEMA.



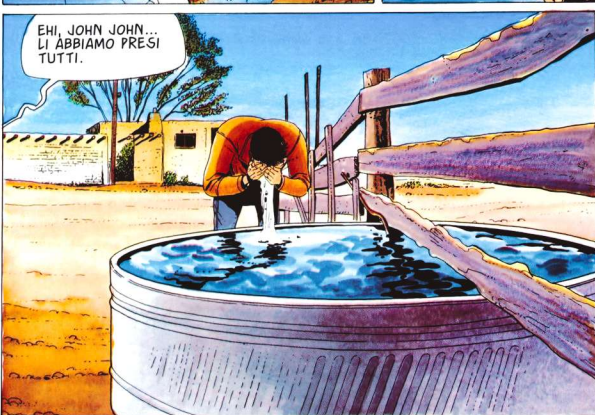
LA CANZONE CHE GLI PORTA IL SUO AMICO, QUELLO CHE STA ALLA MOJA.



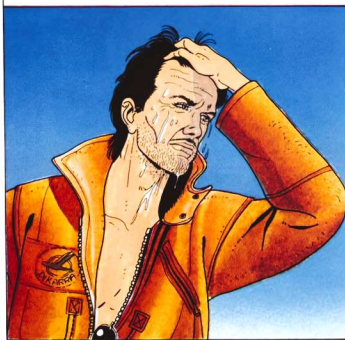
IL SUO AMICO COSI' STRANO.



EHI, JOHN JOHN...  
LI ABBIAMO PRESI  
TUTTI.



UN ANNUNCIO A CUI PELLE D'INFERNO NON  
REAGISCE SUBITO. FORSE STA PENSANDO A  
FLOYD, LA SUA AMICA AQUILA, REGINA DELLE  
CAROGNE. FORSE DESIDERA RIVEDERLA.

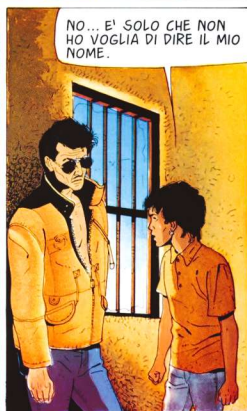
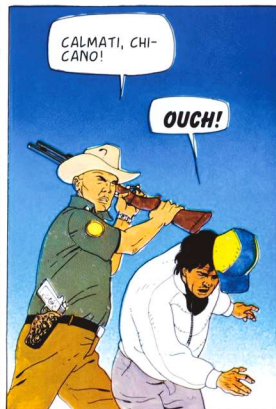


ALLORA?... CHI E' LA GUIDA?

SONO IO.











**BLOW BLOW BLOW**

MA...?



NON COSÌ IN FRET-  
TA... NON HO  
ANCORA FINITO CON  
TE...



**AHHH!**



LASCIAMI!  
LASCIAMI!

TU NON INVECCHIERAI  
MAI... NON CAPISCI  
LA TUA FORTUNA?...  
NON CAPISCI?



FERMO. NON HAI  
SENTITO QUELLO  
CHE TI HA DETTO IL  
RAGAZZO?



TU... TU QUI?

IO QUI... E TI AVVERTO CHE  
SONO VENUTA ACCOMPAGNATA.

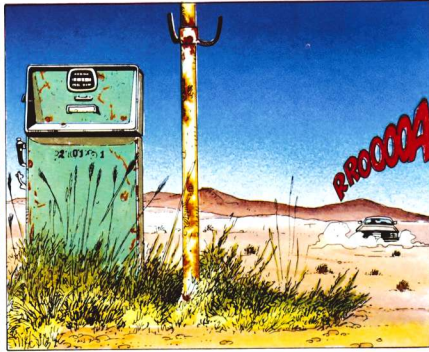
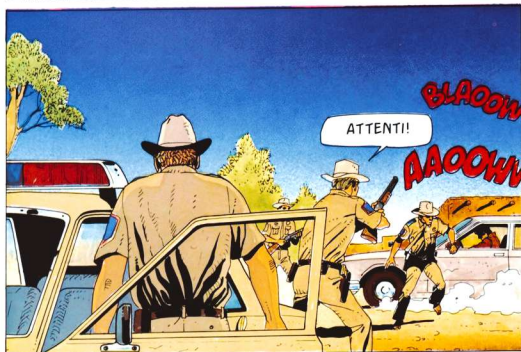
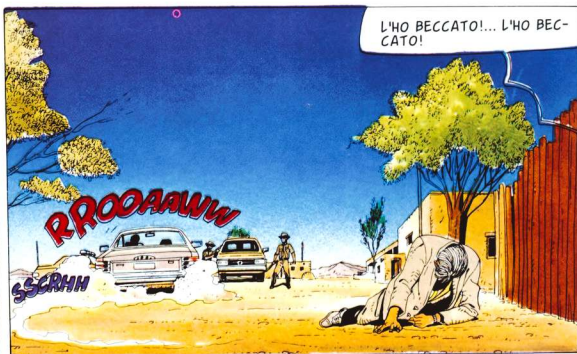


CI SONO I FEDERALI, LA' FUORI. E NON HANNO  
INTENZIONE DI DARTI UNA DECORAZIONE... I  
TUOI SPORCHI TRAFFICI SONO FINITI... E' IL  
MOMENTO DI FARE I CONTI.











MI VUOLE COME UN GIOCATTOLO... CREDE DI PIEGARMI... DI SPINGERMICI A PENSARE COME LORO... AI SOLDI, ALLE BELLE MACCHINE, A TUTTO CIO' CHE MI RENDERA' RISPETTABILE AI LORO OCCHI...

E NON E' QUELLO CHE SPERAVI DI TROVARE ATTRAVERSANDO ILLEGALMENTE LA FRONTIERA?

NO. IO VOGLIO ESSERE LIBERO E PAGARE DI TASCA MIA PER DIVENTARLO... NIENT'ALTRO... ME NE FREGO DELLA RISPETTABILITA'.

HMM... E ALLORA?... TI CONSEGNO AI POLIZIOTTI?... TI RISPATTERANNO INDIETRO...

E' LA REGOLA DEL GIOCO... VOI SIETE I PIU' FORTI, NO?... MA UN GIORNO O L'ALTRO RIUSCIRO' A PASSARE...



JESSICA!... NIENTE MUSI LUNGI! BISOGNA FESTEGGIARE LA FINE DELL'INCUBO... GUARDA CHE COSA TI PORTO...



QUESTO VALE UN PICCOLO BACIO... CHE NE DICHI?

FERMO, GUS. NON MI TOCCARE...

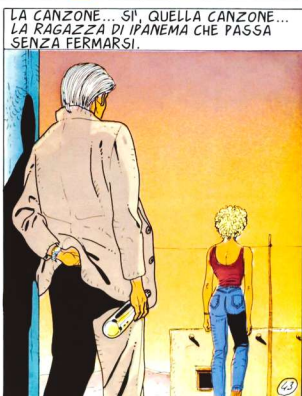


...O LASCERO' PARLARE JALAGA... NESSUNO MI DEVE PIU' TOCCARE, GUS... NESSUNO!

!!!!



AH... UN'ALTRA COSA... PORTO IL RAGAZZO CON ME. SBRIGATELA TU CON GLI SBIRRI. CI DEVONO QUESTO FAVORE.

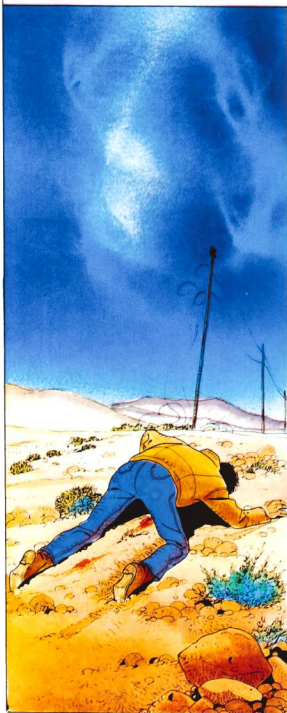


LA CANZONE... SI', QUELLA CANZONE... LA RAGAZZA DI IPANEMA CHE PASSA SENZA FERMARSI.

QUELLA CANZONE... NOTE CHE ESCONO DA UN'AUTO ABBANDONATA NEL DESERTO... FRANK SINATRA LA STA CANTANDO... MA HA QUASI FINITO...



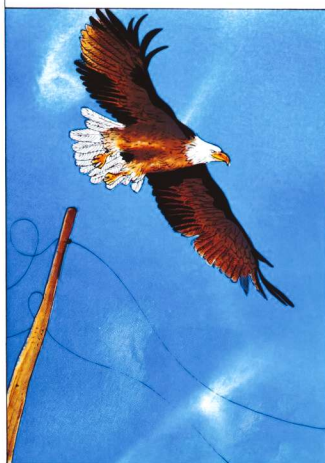
L'ULTIMO APPUNTAMENTO... FLOYD, L'AQUILA, E PELLE D'INFERNO. SOTTO IL SOLE... LA' DOVE MUOIONO TUTTE LE CANZONI.



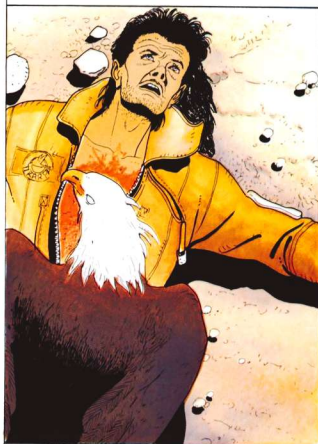
"EHI, AMICA MIA... REGINA DELLE CAROGNE E DEL SANGUE VERSATO NEL DESERTO... TI SALUTO PER L'ULTIMA VOLTA. PRESTO JOHN JOHN SARA' COME UN MICROSCOPICO PUNTO NEL DESERTO..."



"E ALLORA TU LASCERAI IL TUO PALO E VERRAI DA ME... DA ME CHE SARO' L'ULTIMO REGALO PER TE... CIAO, FLOYD... CIAO."



E LA REGINA DELLE CAROGNE FISSA IL CADAVERE SOTTO DI SE'. QUALCHE ATTIMO E L'ISTINTO FARÀ IL SUO CORSO INTORNO, IL DESERTO MANGIA LE PROPRIE OMBRE.



RENAUD-DUFAUX

4-3-10

© Copyright Editions Dupuis - Belgio  
Per l'Italia: Eura Editoriale 2003











EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.32 - € 6,20

# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. PELLE D'INFERNO

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

LA RISPOSTA DELL'ECO







DUFAUX • RENAUD

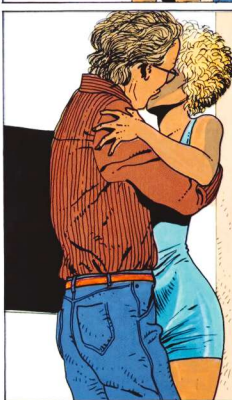
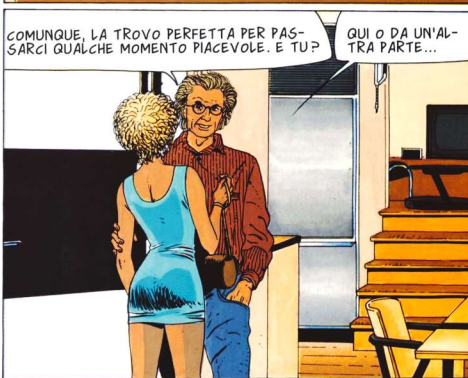
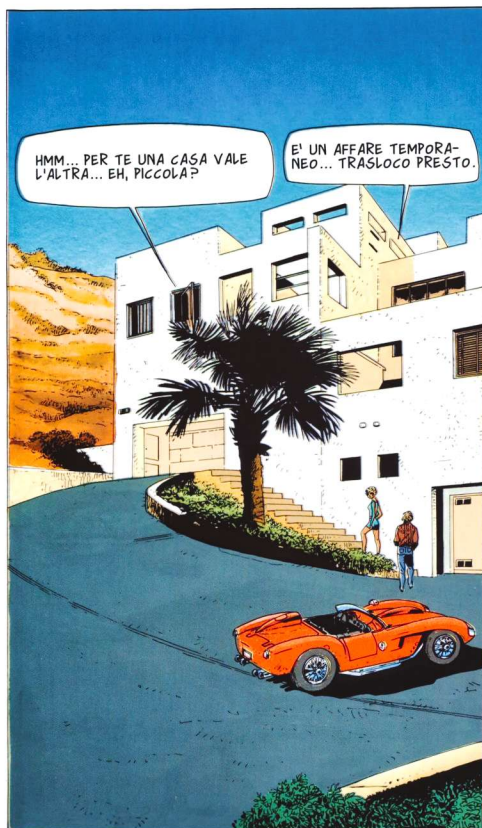
# JESSICA BLANDY

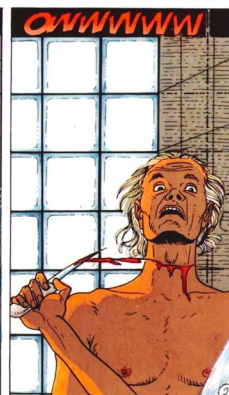
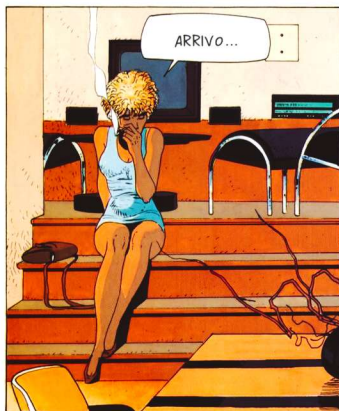


LA RISPOSTA DELL'ECO

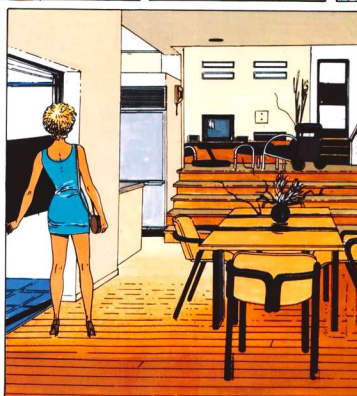
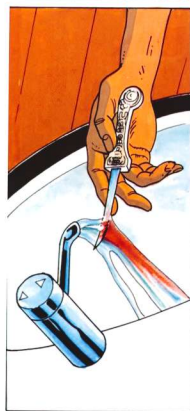
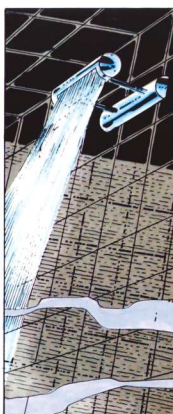
EURAMASTER TUTTOCOLORE

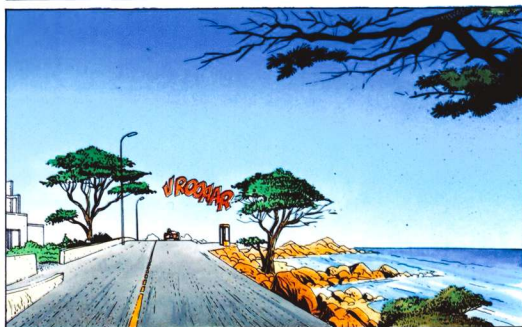
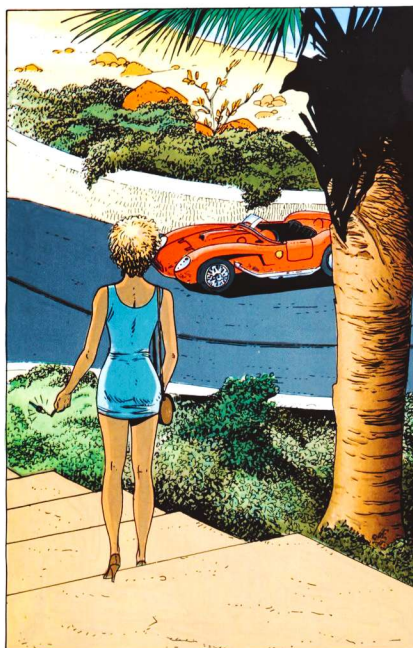












"LA LUCE COLPISCE I MURI INTERROTTI E LE ANTICHE CIME NEVOSE. LA LUNGA NOTTE HA UN ULTIMO FREMITO CHE ATTRAVERSA I LAGHI, FOLLE VALANGA CHE ESULTA DI GLORIA. SUONA, TROMBA. SUONA. LIBERA GLI ECHI SELVAGGI. SUONA, TROMBA. E VOI, ECHI, RISPONDETE... MORENDO PIANO... MORENDO... MORENDO..."

ALFRED LORD TENNYSON



MALEDIZIONE... MI DOMANDO  
PER QUANTO DURERA' ANCORA.



MAHE'...?



ACCIDENTI! DOVE TI SEI  
CACCIATO QUESTA  
VOLTA?



MAHE'...



EVIDENTEMENTE TUTTI QUESTI TRASLOCHI LO HANNO  
DISTURBATO... SE NE STARA' A MUSO LUNGO IN QUALCHE  
ANGOLO...



A MENO CHE...



OKAY... OKAY... NON  
AVEVO INTENZIONE DI  
DISTURBARE...



JESSICA...?



LA TRAPPOLA E' UN PO' SCOPERTA, MA MI TENTA LO STESSO. QUELLA LAMA CHE BRILLA TRA LE PAGINE DEL LIBRO...



SE SOLO ALLUNGO LA MANO VERSO LA LAMA, IL COBRA COLPIRA... NON ASPETTA CHE QUESTO FIN DALL'INIZIO...



LA LAMA VICINO AL COBRA... BEN GIOCATA... SOLTANTO POCO TEMPO FA, CI SAREI CASCATO.

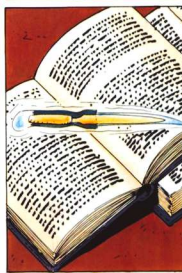
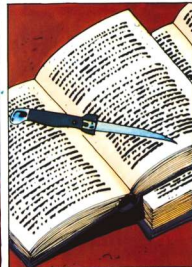


MA ADESSO NO. PEGGIO PER VOI, SIGNORI!... VOI CHE SIETE DIETRO LA PORTA A SPIARMI... AD ASPETTARE IL MOMENTO IN CUI MI TRADIRO'...



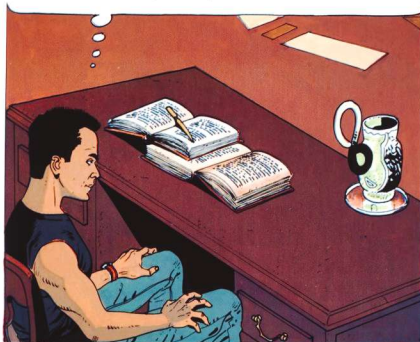
PERCHE' IO SONO GUARITO!... VE LO RIPIETO... A TUTTI VOI, POVERI STUPIDI. SONO GUARITO... E LA PROVA E' CHE, SE LO VOGLIO, GLI OGGETTI RIPRENDONO IL LORO RUOLO...

IL LORO RUOLO REALE.





ECCO FATTO... NON E' DIFFICILE... E ADESSO SONO IL SOLO A CONOSCERE LA DIFFERENZA... QUELLA DIFFERENZA CHE LORO NON ACCETTANO...

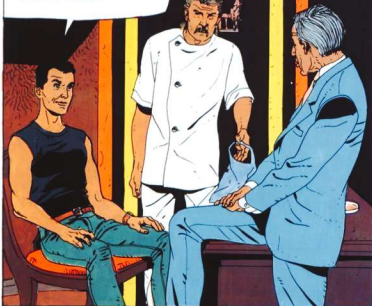


ALLORA, EINSTEIN? SPERO CHE L'ATTESA NON SIA STATA TROPPO LUNGA... MA NON TEMERE... SONO ARRIVATI. PUOI USCIRE.



COMUNQUE, VOGLIO PRECISARE UNA COSA, PRIMA CHE TU SPARISCA DI QUI... IO NON CREDO ALLA TUA GUARIGIONE.

DAVVERO, SIGNOR DIRETTORE?

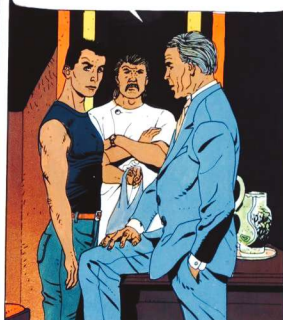


DAVVERO. MA OBBEDISCO AL MIO CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE... LA CLINICA HA BISOGNO DI DONAZIONI... E TUA SORELLA E' MOLTO RICCA, VERO?

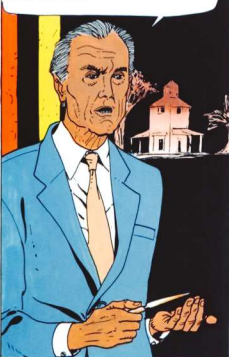
SÌ E' SEMPRE DIFESA BENE, DA QUESTO PUNTO DI VISTA.



GIÀ... BE'... TI AUGURO BUONA FORTUNA... E SPERO PROPRIO DI NON RIVEDERTI... PER GLI ALTRI SEI GUARITO...



... MA PER ME NO, EINSTEIN. PER ME NO.

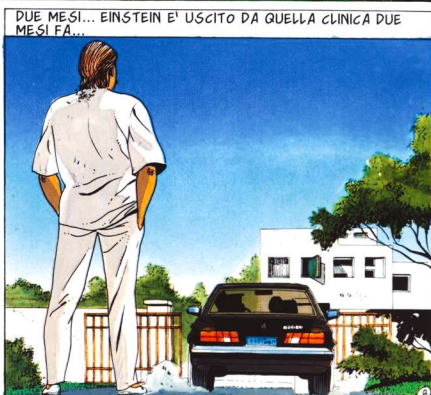


NON SI PUO' CONVINCERE TUTTO IL MONDO, SIGNORE. E' INEVITABILE.

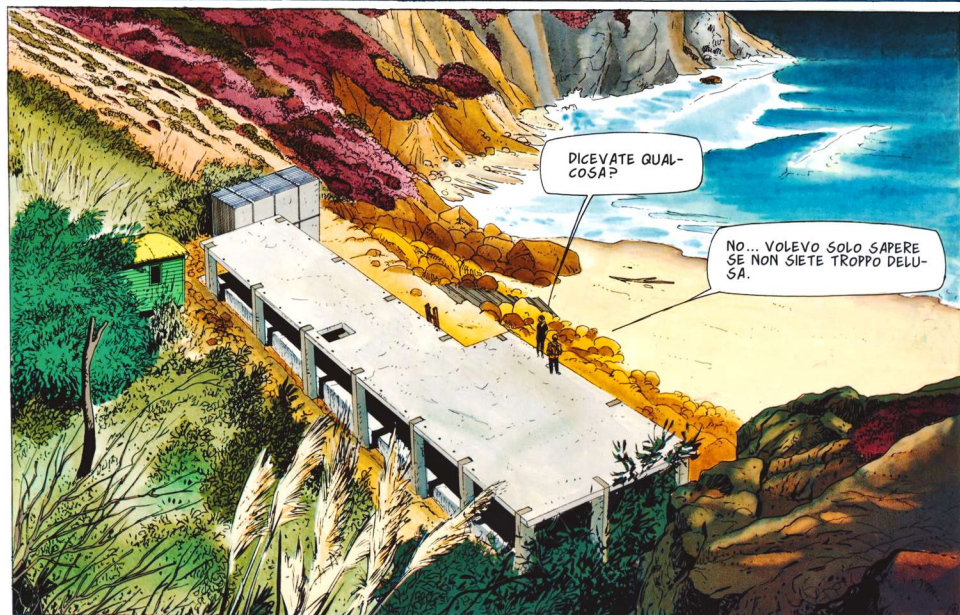


PERCHE' NON VA? TUA SORELLA TI ASPETTA.





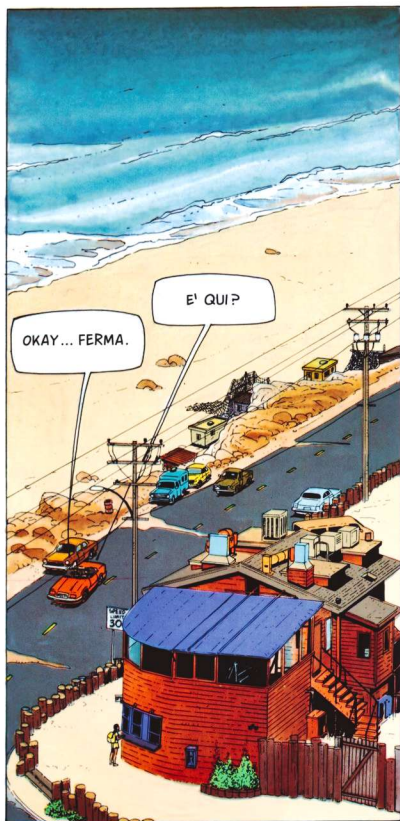














AH... SEI TU...  
CE NE HAI  
MESSO, DI  
TEMPO...

COME SAREB-  
BE, CE NE HO  
MESSO?!



SONO GIORNI CHE TI OSSER-  
VO... CREDEVO NON TI DECID-  
DESSI MAI... TI FACCIO  
FORSE PAURA?

N... NO... MA  
NON PENSA-  
VO CHE...



CON LE DONNE NON BISOGNA PENSA-  
RE. BISOGNA AGIRE... NON L'HAI MAI  
IMPARATO?

EHM... SÌ... CERTO...  
MA...



NIENTE MA, MI HAI NOTATA, MA ESITI PER-  
CHÉ IO SONO PIÙ GRANDE DI TE... COSÌ  
DIVENTI FORMALE E RISPETTOSO... MENTRE  
IO ME NE FOTTO DEL TUO RISPETTO.



VENGO SPES-  
SO QUI PERCHÉ MI  
PIACE STARE  
SOLA. MA TU NON  
MI DISTURBI... IL  
CHE SIGNIFICA CHE  
MI PIACI. SEMPLICE,  
COME VEDI...



SÌ. IN EFFETTI È SEMPLICE E... VOI SIETE  
ANCORA PIÙ BELLA DA VICINO...



COME TI CHIAMO?

ELLIOT.



IO SONO JESSICA... CI  
DIVERTIREMO, ELLIOT... CI  
SONO TROPPE COSE CHE  
VOGLIO DIMENTICARE...

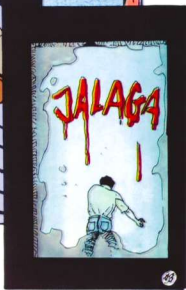
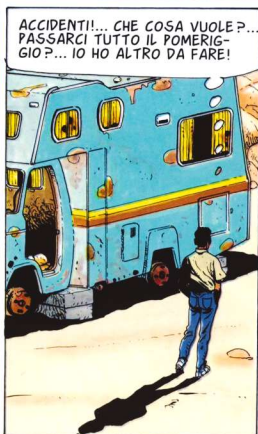
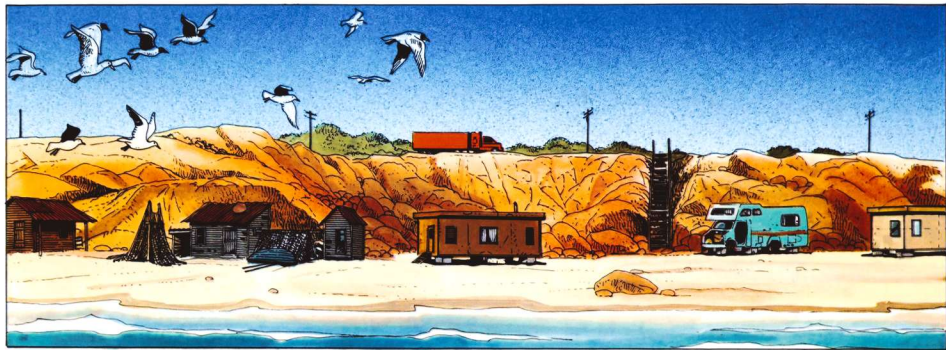


VIENI...



SPOGLIAMI,  
ELLIOT... MA LEN-  
TAMENTE...  
SENZA FRETTA...





E' LEI... L'HO TROVATA TRA I SUOI DOCUMENTI.



ALLORA? CHE NE PENSI?



PIUTTOSTO CARINA. NON SAPEVO CHE TU FRUGASSI TRA LE COSE DI TUO MARITO.

NESSUNO MI HA MAI RIDICOLIZZATA E NON SARAI CERTO LUI A COMINCIARE. QUESTA FOTO SI TROVAVA IN UNA SUA CARTELLETTA DI PROGETTI. ATTUALMENTE LUI STA LAVORANDO PER LEI.



HMM... E CHI TI DICE CHE SIA LA SUA AMANTE?... DOPOTUTTO, POTREBBE ESSERE UNA CLIENTE COME UN'ALTRA...



NON HO L'ABITUDINE DI PROCEDERE ALLA LEGGERA... HO SCOPERTO DELLE LETTERE CHE LUI NON HA NEPPURE OSATO SPEDIRLE... GIÀ! MIO MARITO SEMBRA UN COLLEGIALE...



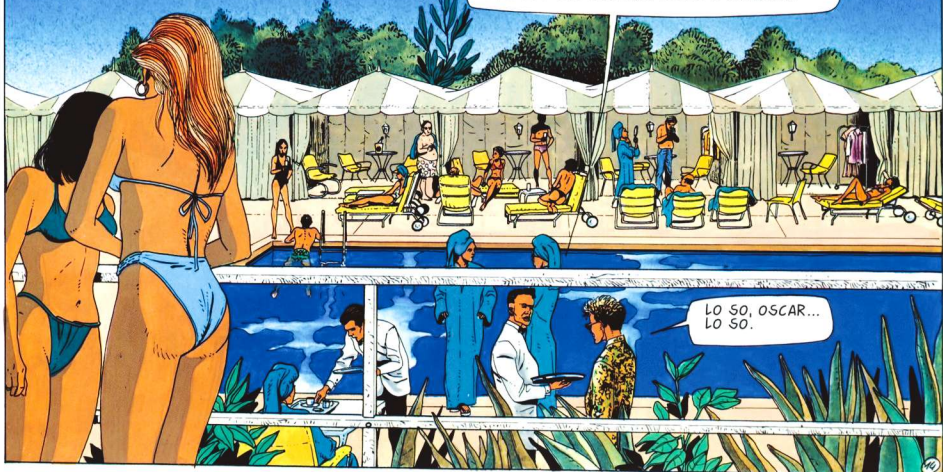
RONNIE MI APPARTIENE COMPLETAMENTE... ANIMA E CORPO. E MI DEVE TUTTO... E QUANTO A QUELLA RAGAZZA... LUI NON SI ACCONTENTERA' DI PORTARSELA A LETTO... VUOLE DI PIU'...



LUI DESIDERA CHE LEI LO AMI... COMMOVENTE, NON TROVI?

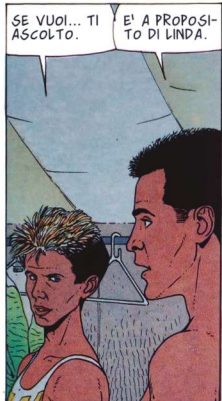


BUONGIORNO, SIGNOR BRAGMAN... SE MI PERMETTE, CREDO CHE VOSTRA MOGLIE VI ASPETTI...



LO SO, OSCAR...  
LO SO.







DEVO REAGIRE. APPROFITTARE DI QUESTO Istante in cui tutti sono fuori... tutti...



TUTTI... TRANNE LUI.



LUI E' RIMASTO... PER SFOTTERMI... PER FERIRMI COME FERISCE MIA SORELLA... MA QUESTO MI E' DIVENTATO INTOLLERABILE...

INTOLLERABILE!



FATTO! NON SI MUOVERA' PIU'... ADESSO TUTTO PUO' TORNARE A POSTO...



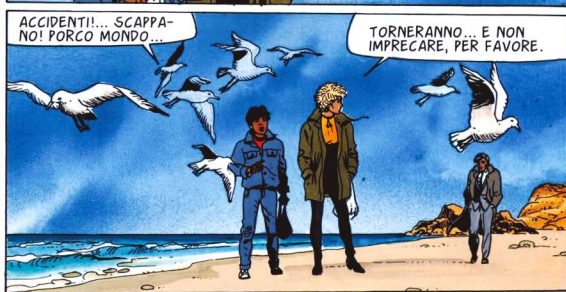
ALTO, NELL'ARIA, DI NUOVO LO STRIDIO DEI GABBIANI...



UN GIORNO FARO' TACERE ANCHE LORO... E GALLEGGERANNO IMMOBILI... ODOIO TUTTO QUEL MOVIMENTO... MI STANCA... MI STANCA TANTO...









MA PERCHE' NON TIRI FUORI QUELLO CHE HAI NEL GOZZO?... MI SEMBRI A DISAGIO.

NON E' FACILE, JESSICA... PER NIENTE...



SAI?... DOPO CIO' CHE ABBIAMO PASSATO CON QUEI PAZZI GIU' IN MESSICO, HO FATTCATO MOLTO A RIMETTERMI AL LAVORO...



MI SENTIVO VUOTO... DEL RESTO, NON E' CHE I CLIENTI FACCESSERO LA FILA DAVANTI ALL'UFFICIO... E COSI' I DEBITI SI ACCUMULAVANO... NON AVEVO NEANCHE DI CHE PAGARE PEARL, LA MIA SEGRETARIA...



POI, UN MESA FA, E' VENUTA UNA DONNA. RICCHISSIMA. MI HA MESSO DAVANTI UN ASSEGNO CON MOLTI ZERI. E PER UN LAVORO FACILE... TROPPO FACILE... AVREI DOVUTO RIFIUTARE...



MA NON L'HAI RIFIUTATO... DI CHE TRATTA IL LAVORO?

DI... DI TE, JESSICA.



LA DONNA SI CHIAMA LINDA BRAGMAN ED E' CONVINTA CHE TU SEI L'AMANTE DI SUO MARITO, IL TIZIO CHE HAI SCELTO PER COSTRUIRE LA TUA CASA... VOLEVA CHE INDAGASSI SU DI TE... CHE LE DESSI UN DOSSIER...

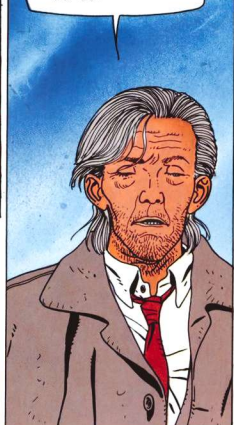


E TU L'HAI FATTO?

SÌ.



SONO UN VERME... LO SO.



E QUAL E' STATA LA TUA CONCLUSIONE? VADO A LETTO CON BRAGMAN, O NO?

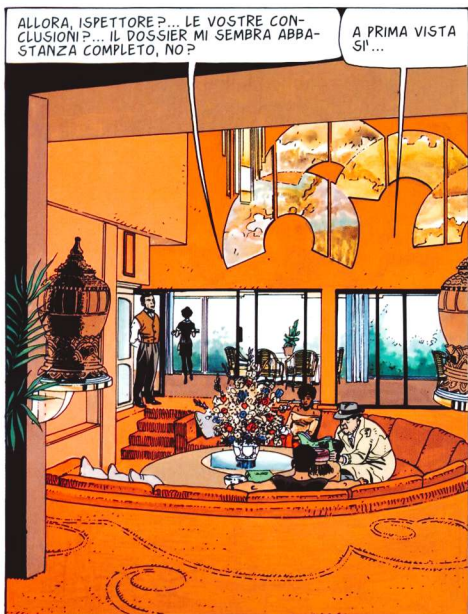
IO... LE HO DETTO CHE ERA DIFFICILE... CHE TU AVEVI QUALCHE PROBLEMA...











BE'... CHE VOI ASSOLDIATE UN DETECTIVE PRIVATO PER SORVEGLIARE VOSTRO MARITO, PASSI... MA CHE COSA VOLETE?... SORPRENDERLO IN FLAGRANTE?... INIZIARE LA PROCEDURA DI DIVORZIO?





HMM... COME CORRETE!... TROPPIA ROBA PER UNA PERSONA SOLA...

SAPETE CHE POSSIODE UN'ARMA? IN FONDO, E' COME SE AVESSE SEMPRE ADDOSSO UN MANDATO D'ARRESTO, NO?



BE'... CI DARO' UN'OCCHIATA... DOPOTUTTO, PUO' ESSERE VERO CHE VOSTRO MARITO RISCHIA DI PERdersi... E NON SOLO NEGLI ABISSI DELL'AMORE...



MI PRENDO QUESTO, SE PERMETTETE.

FATE PURE.



AH... UN'ULTIMA COSA... IL TIPO CHE SI E' OCCUPATO DI QUESTO AFFARE... QUELLO CHE HA SCRITTO QUESTO RAPPORTO... CHI E'?

UN DETECTIVE PRIVATO... UN CERTO GUS BOMBY.



GUS... GUS BOMBY?!



ALLORA NON CI CAPI-SCO PIU' NIENTE.



UN GOCCIO, SORELLINA?



MI SENTO TANTO SOLA, EINSTEIN... TANTO ABBANDONATA...



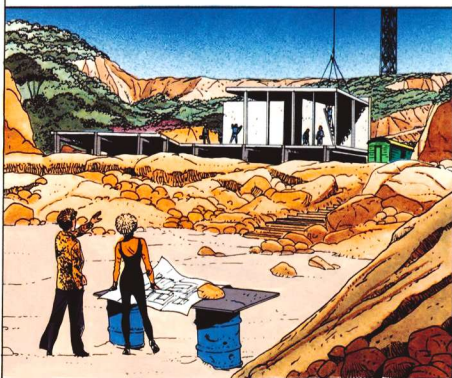
LO SO, SORELLINA... LO SO.



LE SETTIMANE SONO PASSATE. PENSO ALLE PAROLE DI QUEL PIANISTA FRANCESE... E IO FACCIO AI MIRAGGI PROMESSE SENZA VALORE... E VEDO CRESCERE SULLA SABBIA LA TORRE BIANCA...



PROMESSE SENZA VALORE... FINORA SONO RIUSCITA A NON TRADIRE I SOGNI E LE SPERANZE DELLA MIA INFANZIA... DAVANTI A ME LE TORRI BIANCHE SI ALZANO... CREDO ANCORA A UNA FELICITA' POSSIBILE...



VEDO SEMPRE PIU' SPESSO MISS BLANDY. LEI SA ESATTAMENTE CIO' CHE VUOLE... UN'APERTURA... CHE FACCI USCIRE IL PASSATO...

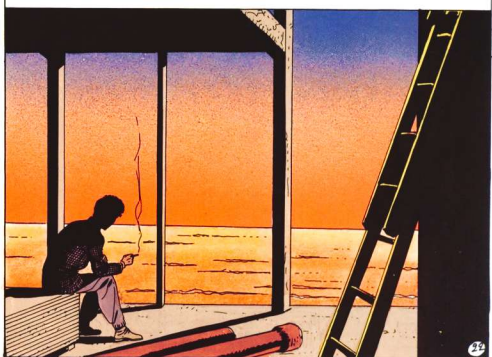


UNA SERA... ALLA FINE DELLA GIORNATA DI LAVORO... CI SIAMO TROVATI SOLI. L'HO ABBRACCIATA...

MA LEI SI E' GIRATA. MI HA MESSO LA MANO SULLA BOCCA. HA DETTO UNA SOLA PAROLA.



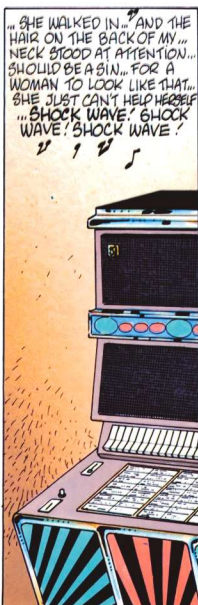
L'HO LASCIATA ANDAR VIA... E SONO RIMASTO ANCORA PER UN LUNGO ISTANCE A OSSERVARE IL CALARE DEL SOLE... GRANDI TORRI CHE SI ALZANO SULLA SABBIA...



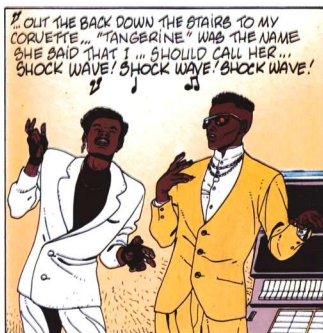




YEAHHH  
KLAP  
KLAP



"SHE WALKED IN... AND THE  
HAIR ON THE BACK OF MY...  
NECK STOOD AT ATTENTION...  
SHOULD BE A SIN... FOR A  
WOMAN TO LOOK LIKE THAT...  
SHE JUST CAN'T HELP HERSELF...  
SHOCK WAVE! SHOCK WAVE!  
SHOCK WAVE! SHOCK WAVE!"



"OUT THE BACK DOWN THE STAIRS TO MY  
CORVETTE... 'TANGERINE' WAS THE NAME  
SHE SAID THAT I... SHOULD CALL HER...  
SHOCK WAVE! SHOCK WAVE! SHOCK WAVE!"



FERMA 'STA ROBA,  
NEGRO... SE VUOI ASCOL-  
TARE IL TUO TAM-TAM,  
PUOI TORNARE NELLA  
GIUNGLA.



AH... NATURALMENTE, SE UNO DI VOI NON E' D'ACCORDO, NON HA CHE DA  
DIRLO... CI FAREMO UNA BELLA DANZA TRIBALE INSIEME.



OKAY... PASSIAMO AD ALTRO... JOHNNY... NON HAI VISTO GUS? E' UN  
BEL PO' CHE LO CERCO.

LO TROVERAI NELLE TOILETTES... IN  
PIENA CRISI DI STOMACO, CREDO...

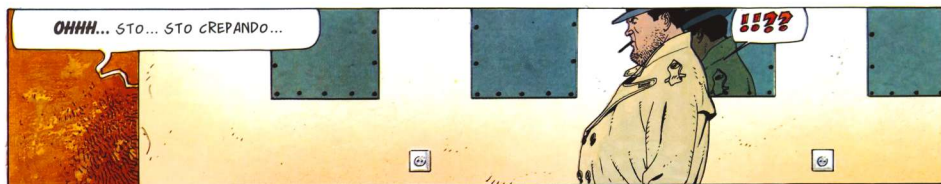


GLI SUCCEDDE SPESSO NEGLI ULTIMI TEMPI... DEVE  
AVERE QUALCOSA CHE NON GIRA... HA PERFINO TEN-  
TATO DI RIMORCHIARE DELLE RAGAZZINE... L'HANNO  
TRATTATO COME UNO STRACCIO SPORCO... IL CHE,  
IN FONDO, E' ADEGUATO, SE CI PENSI...

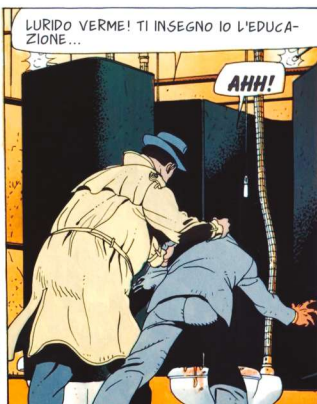


FA' IN MODO CHE NESSUNO CI  
DISTURBI... VOGLIO PARLARGLI DA  
SOLO PER QUALCHE MINUTO...

AGLI ORDINI,  
CAPO.















OGNI VOLTA CHE INCON-  
TRO UN TIPO CHE MI PIACE  
E CHE MI VA DI FARMELO...



E NON HAI MAI PENSATO  
CHE POTREBBE ESSERE  
PERICOLOSO? CHE POTRE-  
STI IMBATTERTI IN UNO  
SCIROCCATO...



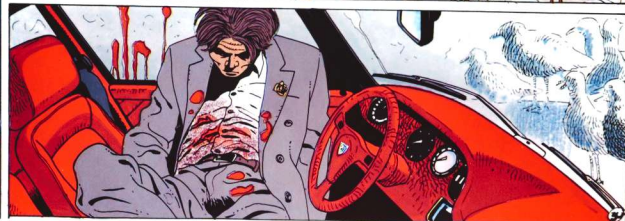
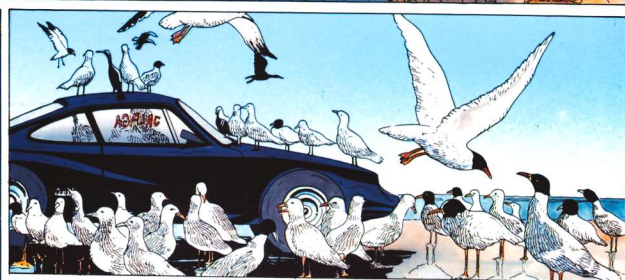
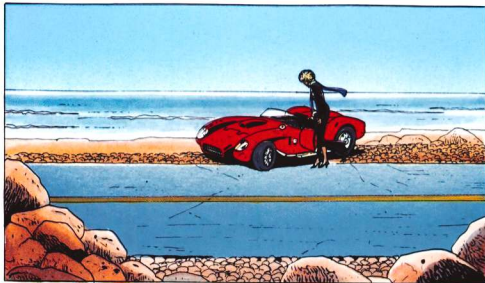
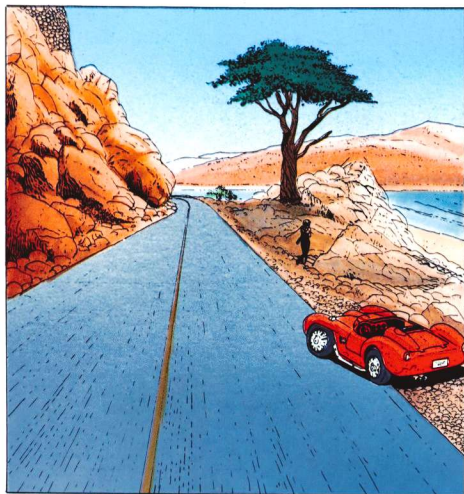
NON HO PAURA...

MI SO DIFENDE-  
RE...

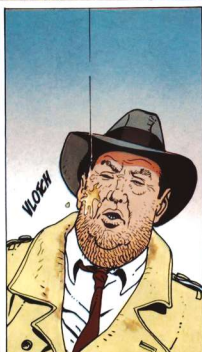












UN TESTIMONE HA VISTO PASSARE UNA SPIDER ROSSA CON UNA DONNA A BORDO... STIAMO VERIFICANDO SE L'ORA CORRISPONDE...

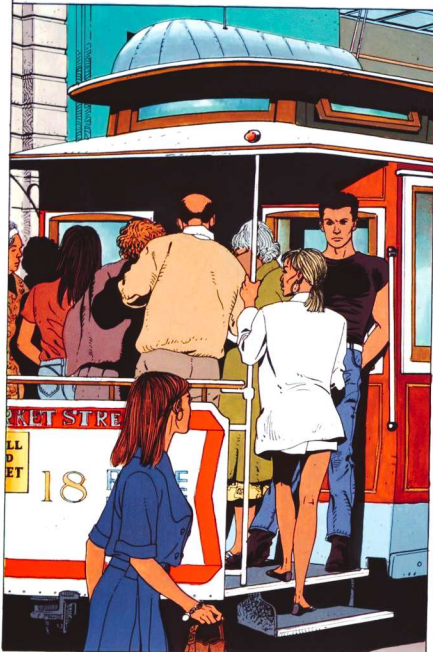
UNA DONNA, EH?... COMUNQUE SIA, CORRISPONDE AL ROSSETTO PER L'ABBRA USATO PER SCRIVERE QUELLA PAROLA...



SCENE DI VITA QUOTIDIANA. PRENDO IL TRAM. PAGO IL BIGLIETTO. IL MIGLIOR MODO PER CONFONDERSI NELLA CITTA' SENZA LASCIARE TRACCE...



IN CIMA ALLA SAUITA IL SOLE SI RIFLETTE PER UN ISTANCE SUI CAPELLI BIONDI DELLA RAGAZZA CHE STA SUL PREDILINO, DAVANTI A ME...



UNA CHE NON MI HA DEGNATO DI UNO SGUARDO... MI PIACCIONO LE DONNE COSI'... SICURE DI SE', SDEGNOSE, PULITE, ORDINATE... HO UN BEL FISSARLA... NON VOLTA NEPPURE LA TESTA.

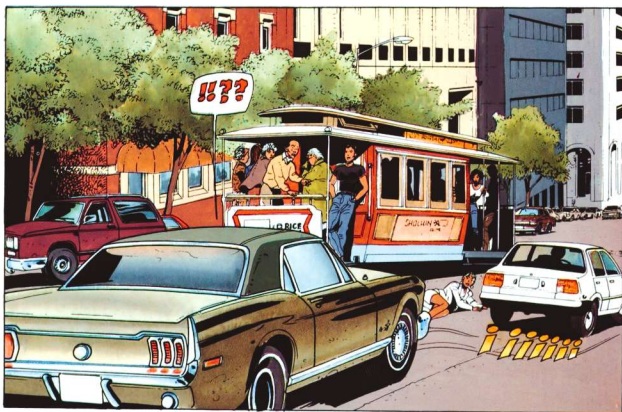
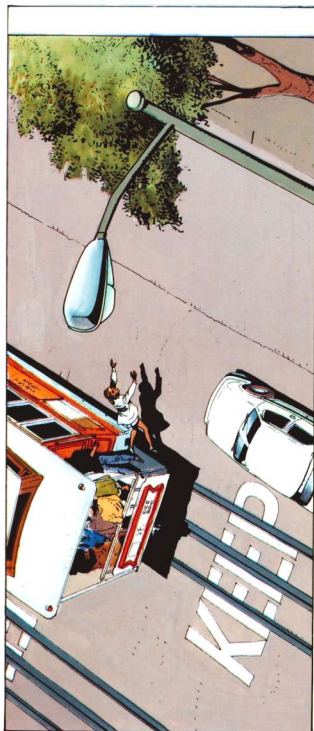


VORREI CHE CAPISSE CHE LA DESIDERO. CHE VOGLIO PORTARLA IN UN ALBERGO. E CHE TUTTO CIO' CHE SOGNO E' CHE MENTRE LA BACIO LEI RESTI COSI' SDEGNOSA, PULITA, ORDINATA...

ASPETTO IL MOMENTO PROPIO SENZA INNERVOSIRMI... NESSUNO PRESTA ATTENZIONE A NOI... ALLUNGO LENTAMENTE UNA MANO...



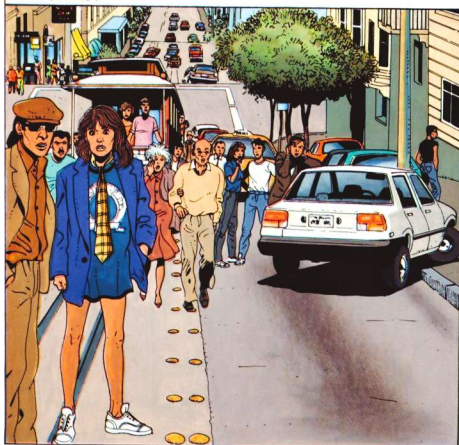




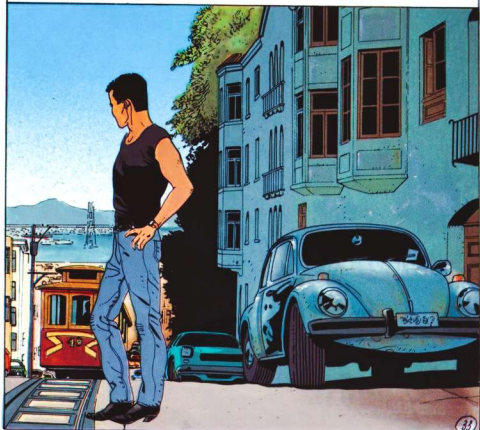
UN TONFO. POI IL RUMORE SORDO DI UN CORPO TRASCINATO PER UN BEL PO' DI METRI. TUTTI SI METTONO A URLARE... MA NESSUNO CAPISCE CHE MI SONO OFFERTO UN MOMENTO DI VERA EMOZIONE PER QUELLA GIOVANE DONNA COSÌ SDEGNOSA DA NON VOLERMI NEPPURE GUARDARE...



IL TRAM SI È FERMATO. SONO SCESO SENZA MESCOLARMI ALL'AGITAZIONE GENERALE... LA FOLLA URLA... LA FOLLA NON SA FARE ALTRO.



SCENE DI VITA QUOTIDIANA. PRENDERO' UN ALTRO TRAM. PAGHERO' IL BIGLIETTO E MI CONFONDERO' NELLA CITTÀ SENZA LASCIARE TRACCE.







HO RIVISTO UN FILM DI RICHARD QUINE IERI... VI RICORDATE DI LUI?... E' MORTO RECENTEMENTE...

LO RICORDO BENE... QUANDO ERO PIU' GIOVANE, SOGNAVO DI ASSOMIGLIARE A JANET LEIGH IN MY SISTER EILEEN... AMAVO LA SUA ALLEGRIA, LA SUA ENERGIA...



AH, SI'... IN QUEL FILM BALLAVA UNA CONGA INDIAVOLATA... MI AFFASCINAVA... ERA ANCHE SEXY... RICORDO LA SUA SCHIENA NUDA IN I VIKINGHI... NIEN-TE MALE DAVVERO...



PERCHE' SORRIDETE COSI' QUANDO MI GUARDATE?

HMM... IO DICO CHE UN UOMO CHE AMA I FILM DI RICHARD QUINE NON PUO' ESSERE DEL TUTTO CATTIVO...



PERCHE' > GLI UOMINI IN GENERALE SONO CATTIVI?

DICIAMO CHE MANCANO TERRIBILMENTE DI ORIGINALITA'. NON E' MAI DIFFICILE IMMAGINARE QUELLO CHE PENSANO...



ED E' MALE PENSARE DI POTER STRINGERE JANET LEIGH TRA LE BRACCIA?

JANET LEIGH SI FA VIOLENTARE CON ORSON WELLES E ASSASSINARE CON HITCHCOCK...



IO L'AVREI DIFESA COME STEWART GRANGER IN SCARAMOUCHE...

DEVO RITENERE CHE SIETE UN SOGNATORE, SIGNOR BRAGMAN?



NON LO SO... IMMAGINO SOLTANTO CHE LA PAROLA FINE SI SCRIVA SULLO SCHERMO... E' IL MOMENTO IN CUI GLI EROI DEL FILM SI ABBRACCIA-NO... E IO VORREI ESSERE IL VOSTRO EROE, JESSICA...



E NOI SAREMO FELICI... E AVREMO TANTI FIGLI?



UN ULTIMO INCUBO... UN ULTIMO BRIVIDO REGALATO DALLA NOTTE... COME IL BATTERE DI MIGLIAIA D'ALI SOPRA LA VECCHIA CASA CHE  
SI PREPARA A ESSERE ABBANDONATA.

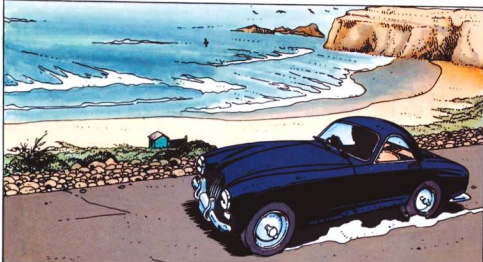




E MI RITROVO SOLO, IN UN BAR VICINO A NOB HILL. NON SO COME CI SONO ARRIVATO... PENSARE E' QUALCOSA CHE SUPERA LE MIE FORZE. L'ASCO CHE ALCOL E MUSICA RIEMPIANO TUTTO LO SPAZIO VUOTO CHE SENTO DENTRO DI ME



RIENTRO ALL'ALBA... MI SEMBRA DI ATTRAVERSARE UN'IMMENSE TELA BIANCA CHE SI COPRE LENTAMENTE DI COLORI ESPLOSIVI.



MENTRE ARRIVO A CASA, DECIDO DI PARLARE A LINDA... LE COSE NON POSSONO CONTINUARE COSI'.



JESSI-  
CAPI!...



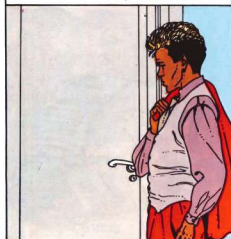
LINDA...?

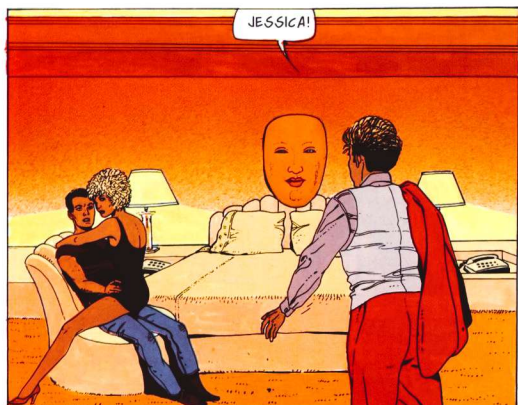


NON C'E' NESSUNO, GIU'. SALGO VERSO LE CAMERE.



MI FERMO DAVANTI A QUELLA DI LINDA. LA PORTA E' APERTA E MI SEMBRA DI SENTIRE UN VAGO MORMORIO, DEI SOSPIRI...

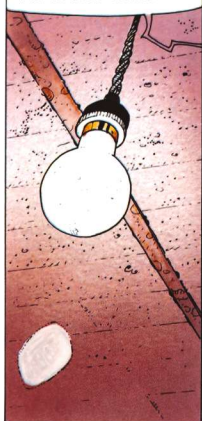






SEI DECISAMENTE CIECO,  
MIO POVERO RONNIE...

MA IO NON LO SONO MAI  
STATA...



MI HAI DELUSO, RONNIE... HAI CREDUTO DI POTERMICI INGANNARE  
FACILMENTE... QUANDO HO TROVATO IL NOME E L'INDIRIZZO  
DELLA RAGAZZA TRA LE TUE CARTE...



... MI SONO DECISA A PASSARE  
ALL'AZIONE. TU SEMBRAVI UN  
RAGAZZINO INNAMORATO...  
D'AVVERO PIETOSO... PROVAVO  
VERGOGNA... VERGOGNA PER  
TE... BISOGNAVA CHE LA STOR-  
IA FINISSE...

"SONO ANDATA A CASA DI QUELLA JESSICA BLANDY. HO TROVATO  
LA PORTA APERTA E UN GRANDE DISORDINE... COME SE LEI SI PRE-  
PARASSE A TRASLOCARE... HO POTUTO GIRARE UN PO' SENZA CHE  
NESSUNO MI NOTASSE..."

CI SONO TORNATA DUE VOLTE.  
HO PRESO DELLE FOTO... SUOI  
VESTITI... OGGETTI CHE LEI  
USAVA... E HO POTUTO FARLI  
RIPRODURRE TUTTI...



POI HO INGAGGIATO UN  
DETECTIVE... ED E'  
STATO LEGGENDO IL  
SUO RAPPORTO CHE MI E'  
VENUTA L'IDEA DI CREAR  
E UN SUO DOPPIO...



DEVO CONFESSARE DI  
ESSERE STATA FORTUNA  
TA. LA BLANDY MI ASSOMI  
GLIA ABBASTANZA. ABBIAM  
O LA STESSA TAGLIA.  
FORSE GLI STESSI GUSTI...  
IN UN CERTO SENSO, TU M  
RIMANEVI FEDELE... MA PER  
INTERPOSTA PERSONA...



RESTAVA UNA COSA  
ESSENZIALE, PER LA  
RISCUITA DEL MIO  
PIANO...



... JALAGA...



IL PASSATO DELLA  
BLANDY... IL SUO DRAM  
MA... CHE E' DIVENTATO IL  
MIO... GUARDA... NON  
SEMBRA LA STESSA  
ARMA?... ED E' LETALE,  
SAI?



CON QUEST'ARMA HO  
DISTRUTTO I DESIDERI DEGLI  
ALTRI... QUEI DESIDERI CHE  
NON ERANO PIU' I TUOI... GLI  
SPORCHI DESIDERI DEGLI  
UOMINI CHE INSOZZANO  
TUTTO CIO' CHE TOCCANO...



MIO DIO, LINDA... SEI  
PAZZA... PAZZA DA LEGA  
RE... CHE COSA CERCHI?...  
DI ROVINARCI TUTTI?



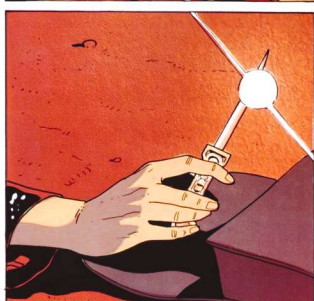
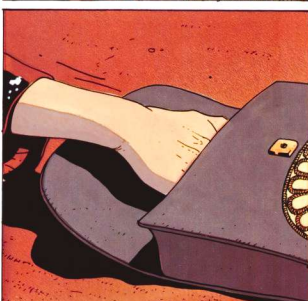
TUTTI? PERCHE' TUTTI?... FORSE TU  
NON HAI CAPITO LA SITUAZIONE... E' LA  
BLANDY... SOLO LA BLANDY CHE UCCIDE I  
PROPRI AMANTI... E TU SEI UN AMANTE  
DELLA BLANDY, NO?



NON LO SONO...  
MA CHE IMPOR  
TANZA HA?

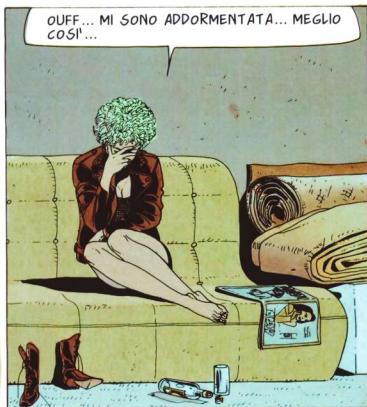












POVERO RONNIE... STANOTTE VOLEVA LASCIARMI... NOI ABBIAMO VIOLENTEMENTE LITIGATO E IL MIO CARO FRATELLINO HA DOVUTO INTERVENIRE PER DARGLI LA LEZIONE CHE MERITAVA...



QUESTO NON HA IMPEDITO A RONNIE DI VENIRE A RAGGIUNGERTI... MA LUI NON SAPEVA CHE COSA LO ASPETTAVA... GUARDA...

# JALAGA



NOOOOOO!

!?



AHHH



JALAGA!

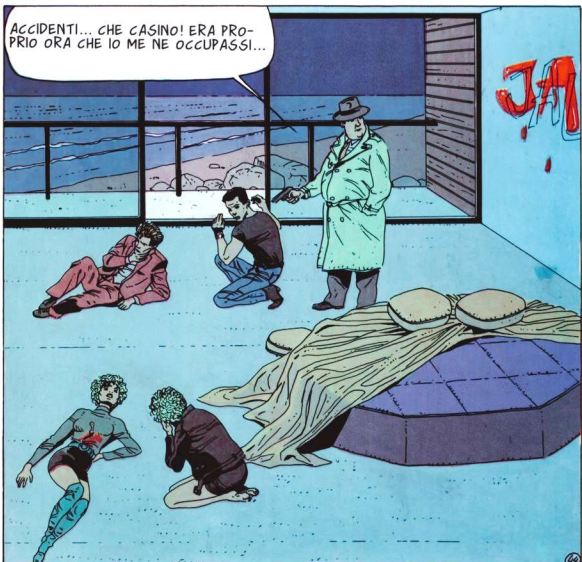


LINDA... PRESTO!



PIANTALA DI STRILLARE COSI' RAGAZZO... E SOPRATTUTTO NON DARMICI IL MOTIVO DI SPARARE. NON CHIEDO DI MEGLIO.

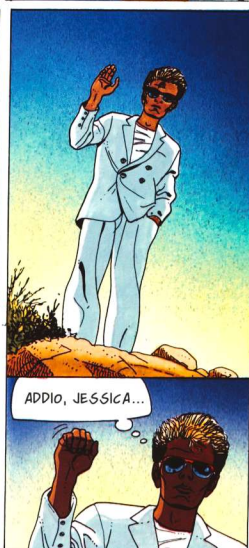
??



ACCIDENTI... CHE CASINO! ERA PROPRIO ORA CHE IO ME NE OCCUPASSI...

JALAGA

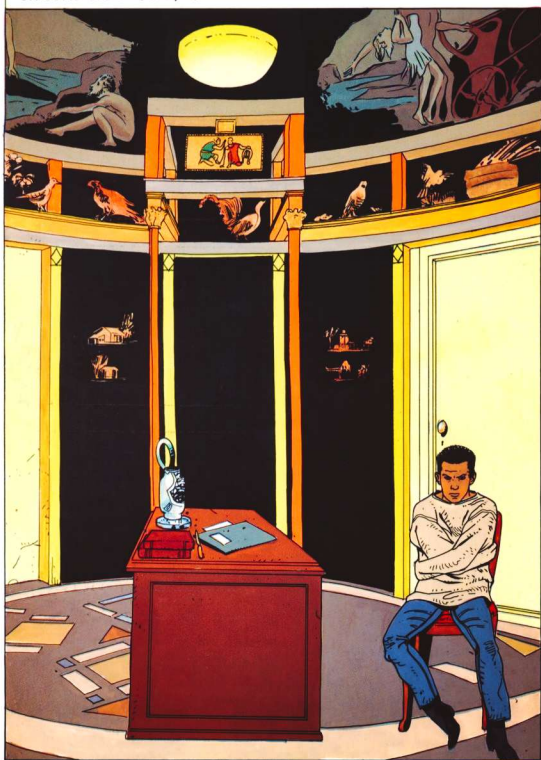




NEGLI ARCHIVI DELLA POLIZIA C'E' UNA SCATOLA CHE, SOTTO IL NUMERO DI DOSSIER, PORTA UN NOME... JALAGA. DENTRO, FIANCO A FIANCO, CI SONO DUE ARMI STRANAMENTE SIMILI, COME UN BRUTTO SOGNO E LA SUA ECO.



UNA FLEBILE ECO CHE HA TROVATO RIFUGIO NELLA TESTA DI UN UOMO CHE RESISTE... UN UOMO CHE NON VUOLE ABBANDONARSI ALLA VERITA'... UN UOMO CHE E' SOLO, MA CHE NON E' DOVE VOI CREDETE...



ECCO... NON E' DIFFICILE... SONO L'UNICO, ORA, A CONOSCERE LA DIFFERENZA... LA DIFFERENZA CHE LORO NON ACCETTANO...



IO MI CHIAMO JESSICA BLANDY. NELLA MIA TASCA C'E' UN'ARMA FREDDA E DURA. IO UCCIDO TUTTI GLI UOMINI CHE VOGLIONO AVVICINARMI... DETESTO LE LORO MANI SUDATE QUANDO MI SPOGLIANO...



STASERA METTERO' UN ABITO CHE FACCIA RISALTARE IL MIO CORPO E ANDRO' IN CITTA' SENZA LASCIARE TRACCE... FINCHE' TI INCONTRERO'... E ALLORA LA PAZZA URLERA'... PERCHE' NON SA FARE ALTRO...



RENAUD - DUFAUX

**FINE**











EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.37 - € 6,50

# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. Pelle d'inferno
6. Sei LONTANA, RAGAZZA d'IPANEMA

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

SENZA RIMPIANTI... SENZA RIMORSI...

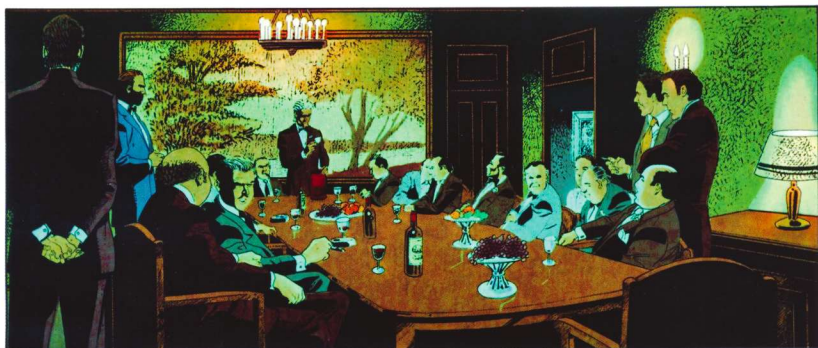






DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY



**SENZA RIMPIANTI  
SENZA RIMORSI...**

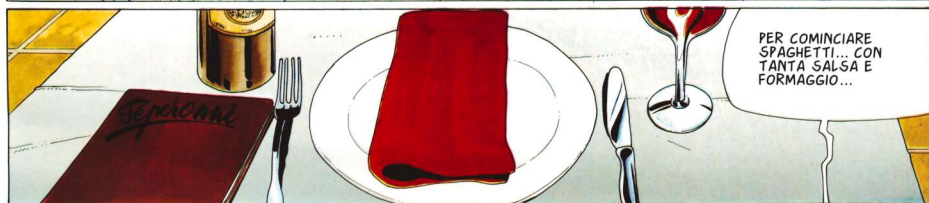
EURAMASTER TUTTOCOLORE



RICCARDO?... A QUEST'ORA SARA' NEL  
SOLITO RISTORANTE...

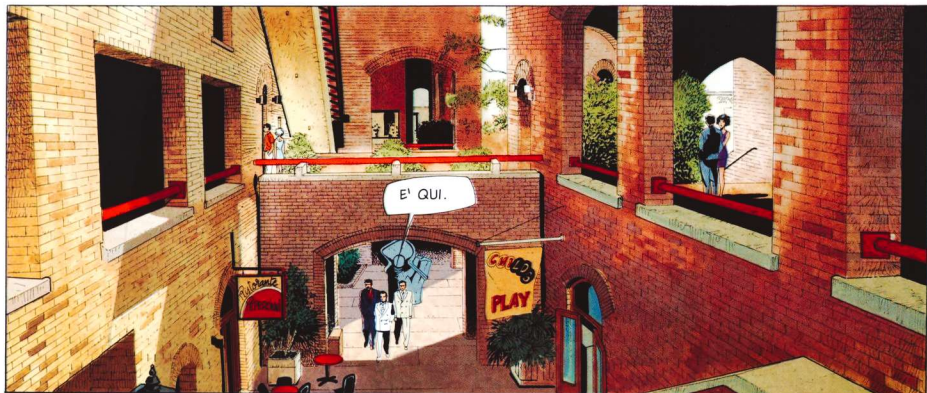


PER COMINCIARE  
SPAGHETTI... CON  
TANTA SALSA E  
FORMAGGIO...



HMM... NIENTE DI  
MEGLIO...

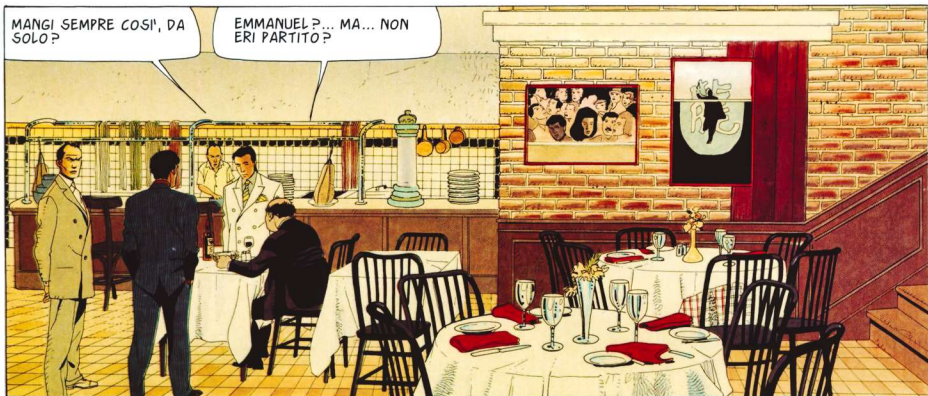






MANGI SEMPRE COSÌ, DA SOLO?

EMMANUEL?... MA... NON ERI PARTITO?



NO, COME VEDI. ALL'ULTIMO MOMENTO HO RIFLETTO... SONO STATO ASSALITO DAI DUBBI, COME SI USA DIRE...



MI SONO DOMANDATO SE LA VITA NON ERA PIÙ COMPLICATA DI QUANTO PENSASSI... SE LE PERSONE SU CUI CONTAVO NON SEGUISSERO RAGIONAMENTI DIVERSI DAI MIEI... MI CAPISCI?



NO...

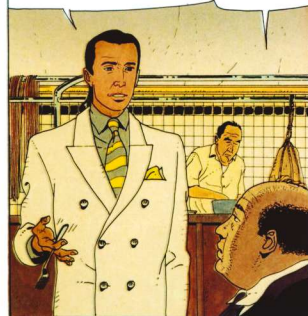
... A MENO CHE TU NON INTENDA PARLARE DELLA VOTAZIONE...

AH, SÌ!... IL VOTO È IMPORTANTE PER ME, COME TU PUOI INTUIRE...



MI HANNO DETTO CHE NON DOVEVO CONTARE SUL TUO E QUESTO MI HA PROFONDAMENTE RATTRISTATO... E DELUSO.

CO... COME LO SAI? CHI TE L'HA DETTO?

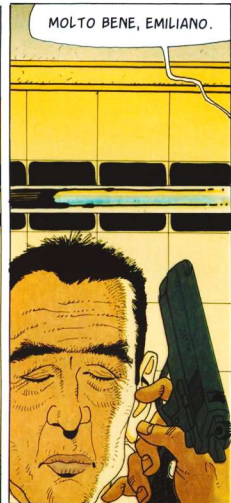


QUALCUNO SU CUI POSSO CONTARE... QUALCUNO CHE SEGUE I MIEI RAGIONAMENTI...

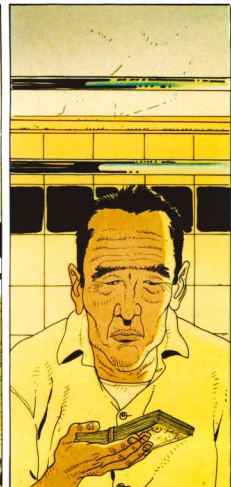
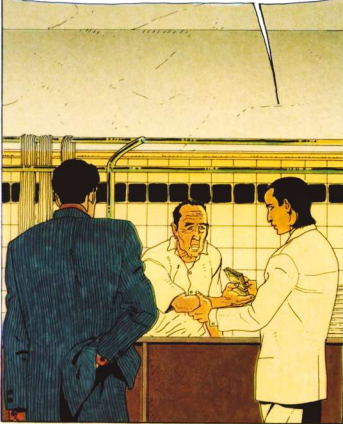


NO... ASPETTA... ASPE...

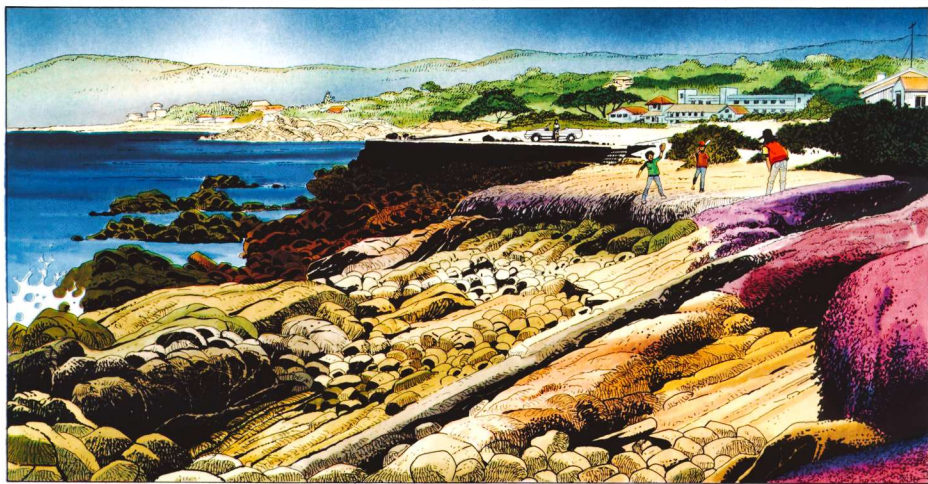
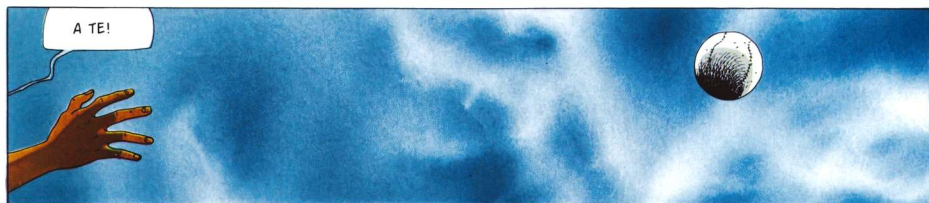




DAI QUESTI A TUA FIGLIA. GLI INIZI, PER UNA GIOVANE COPPIA, SONO SEMPRE DIFFICILI.

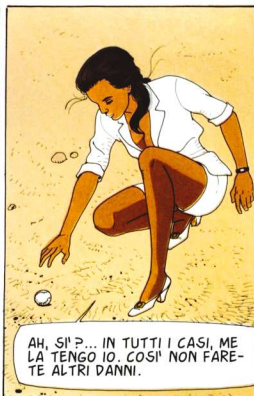




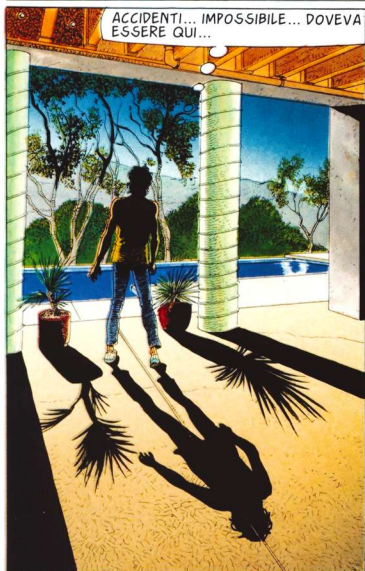
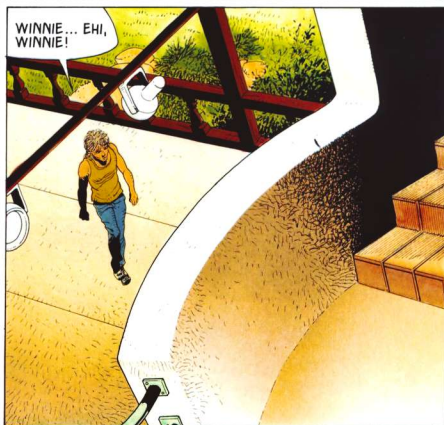


E MI SEMBRAVA  
INQUIETO, NERVO-  
SO... NON CREDO  
SIA UNA BUONA  
IDEE INCONTRARCI  
ADESSO, MA HA  
TANTO INSISTITO...













TUTTI QUESTI OMICIDI, QUESTO SANGUE, QUESTA CRUDELTÀ... DOVE ANDREMO A FINIRE, MIA CARA?...



MI CHIEDO DOVE... ANCORA UN PO' DI VINO, GRAZIE.



AH... QUANDO VEDO LA VOSTRA MERAVIGLIOSA TESTA BIONDA, NON POSSO CREDERE CHE CONTENGA TANTI ORRORI, TANTE ATROCITÀ... E IL NOSTRO PUBBLICO... AVETE PENSATO AL NOSTRO PUBBLICO?



NON CI PENSO MAI QUANDO SCRIVO... LO RISPETTO TROPPO. NON TOCCA A ME SEGUIRLO, MA A LUI ACCETTARE...



... QUELLE CHE VOI CHIAMATE LE MIE FANTASIE. IO NON POSSO CHE DARE QUELLO CHE HO. ALTRIMENTI FAREI DEI CALCOLI, DEI TRUCCHI...







CESARE VITALE? QUELLO DEL  
GIOCO, DEL RACKET, DELLA PROSTITU-  
ZIONE?

LUI, ORMAI E' ANZIANO E  
PENSA DI RITIRARSI. E  
APPUNTO...

APPUNTO...?

UNO DEI MIEI AGENTI L'HA CONTATTA-  
TO... VITALE SAREBBE DISPOSTO A  
RACCONTARE I PROPRI RICORDI, A CON-  
CEDERE DELLE INTERVISTE...

NO... NIENTE  
DOLCE... UN BIG-  
CHIERE DI CHAMPA-  
GNE E PASTA.

I RICORDI DI VITALE... TORNIAMO ALLA VIOLENZA...

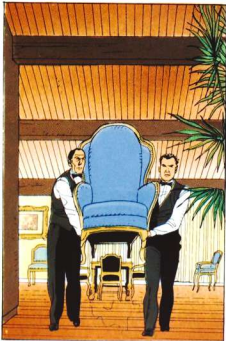
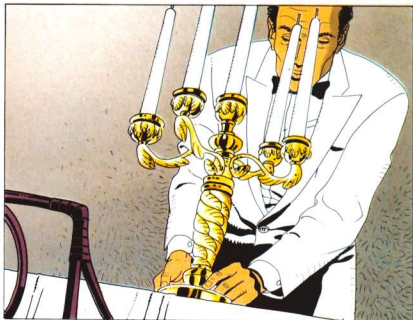
TUTTO DIPENDE DAL MODO IN CUI SI RACCON-  
TANO... OGNI VERITA' PUO' ESSERE TRADOTTA  
IN MANIERA TALE DA DIVENTARE ACCESSIBILE  
AL MASSIMO NUMERO...

IL MASSIMO NUMERO, EH?!

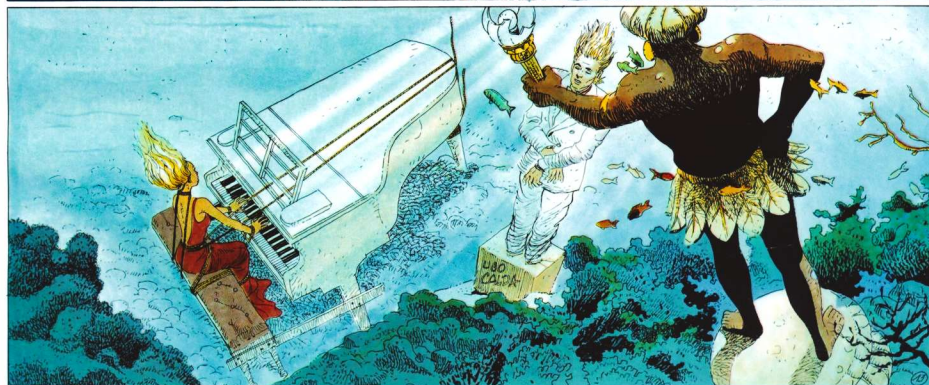
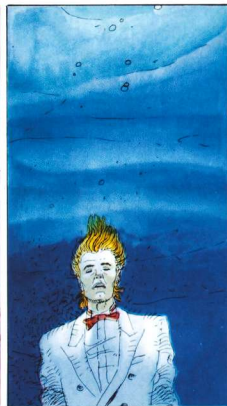
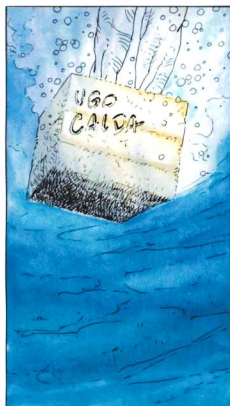
BRINDO A QUESTO.

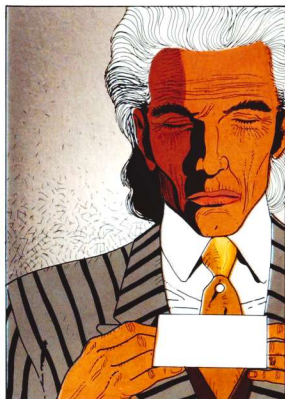
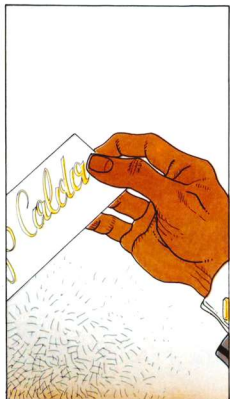
AL DENARO.

AL TALENTO.













VOLEVO ESSERE SOLA... CIOE'... SOLA CON TE PER DARTI LA NOTIZIA...



SURFIE E' MORTO, JESSICA. UCCISO NELLA PISCINA DEL SUO SPACCIATORE. QUATTRO PALLOTTOLE NON GLI HANNO LASCIATO ALCUNA POSSIBILITA'.



OH, JESSICA... SONO COSI' INFELICE... COSI'...

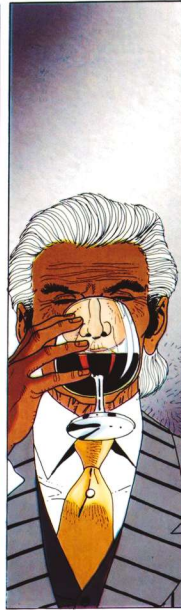
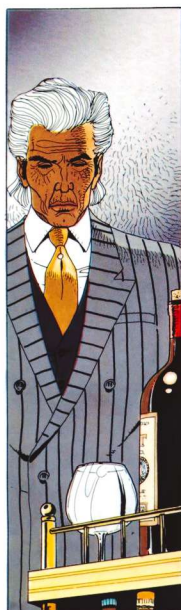


KIM... KIM...









SI', CLAUDIA... TI HANNO DATO LA NOTIZIA?



GIÀ... COME UN FRATELLO... TU NON IGNORI DI CERTO CHE RECENTEMENTE LA NOSTRA FAMIGLIA HA SOFFERTO MOLTO. PARECCHI DEI SUOI AMICI O PARENTI SONO MORTI DI MORTE VIOLENTA...



... RICCARDO UCCISO IN UN RISTORANTE. LA CUGINA SOPHIA COLPITA MORTALMENTE AL CAPO DA UNA PALLA DA BASEBALL... WINNIE AFFOGATO NELLA SUA STESSA PISCINA...



TUTTI E TRE INTENDEVANO VOTARE CONTRO EMMANUEL. TUTTI E TRE NON VOLEVANO CHE LUI MI SUCCEDESSE...



DEVO CONFESSARTI UNA COSA... HO SOSPETTATO TUO CUGINO EMMANUEL DI ESSERE L'ISTIGATORE DI QUEI DELITTI... MA... LA MORTE DI UGO RIMETTE TUTTO IN DISCUSSIONE.



CAPISCO. UGO HA SEMPRE SOSTENUTO EMMANUEL. SENZA DI LUI, MIO CUGINO NON AVREBBE NEPPURE SOGNATO DI CANDIDARSI ALLA SUCCESSIONE...

INFATTI.



IL MIGLIOR SERVIZIO CHE UGO ABBIÀ RESO A EMMANUEL E' STATO QUELLO DI MORIRE. E' ORRIBILE, MA E' COSÌ. LA SUA SCOMPARSA LIBERA TUO CUGINO DA OGNI SOSPETTO.



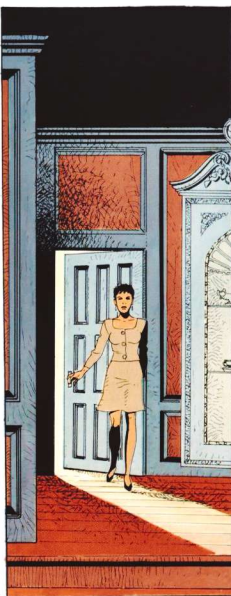
TRA UN MESE LA FAMIGLIA SI RIUNIRÀ DI NUOVO. VOTEREMO ED EMMANUEL SARÀ ELETTO. MA PRIMA DI ALLORA...



... VOGLIO SAPERE CHI SI ACCANISCE COSÌ SUI MIEI. E TU MI AIUTERÀ, CLAUDIA... SEI LA SOLA DI CUI MI POSSO FIDARE...

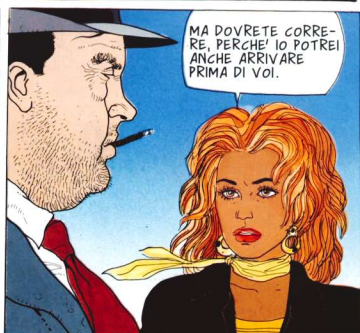
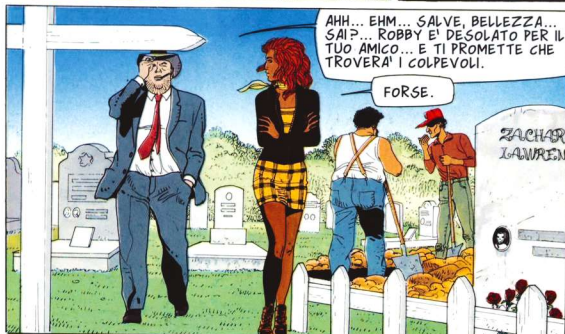


VI VOGLIO BENE, ZIO... POTETE CONTARE SU DI ME.













A OGNUNO I SUOI MORTI, A QUANTO VEDO...



ERA TANTO CHE NON VENIVO QUI...

SEI STATA CARINA AD ACCOMPAGNARMI PER SURFIE...

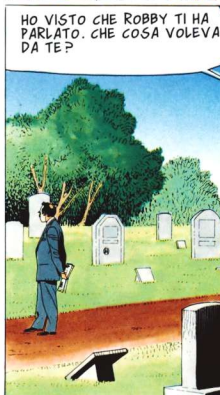


PENSI ANCORA A LUI?

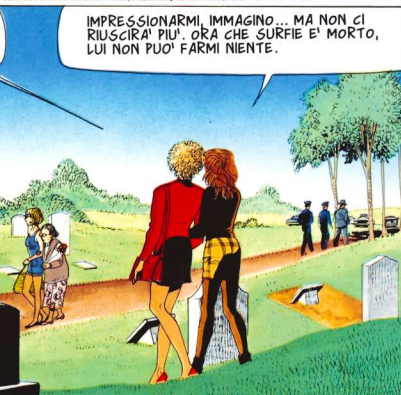
A SCOTT?... SPESSO, SÌ. MA NON È PIÙ LO STESSO DOLORE...



È UNA COSA PIÙ PROFONDA... E ANCHE PIÙ SERENA. IL TEMPO NON CANCELLA NIENTE, SAI?... ATTENUA E BASTA.



HO VISTO CHE ROBBY TI HA PARLATO. CHE COSA VOLEVA DA TE?



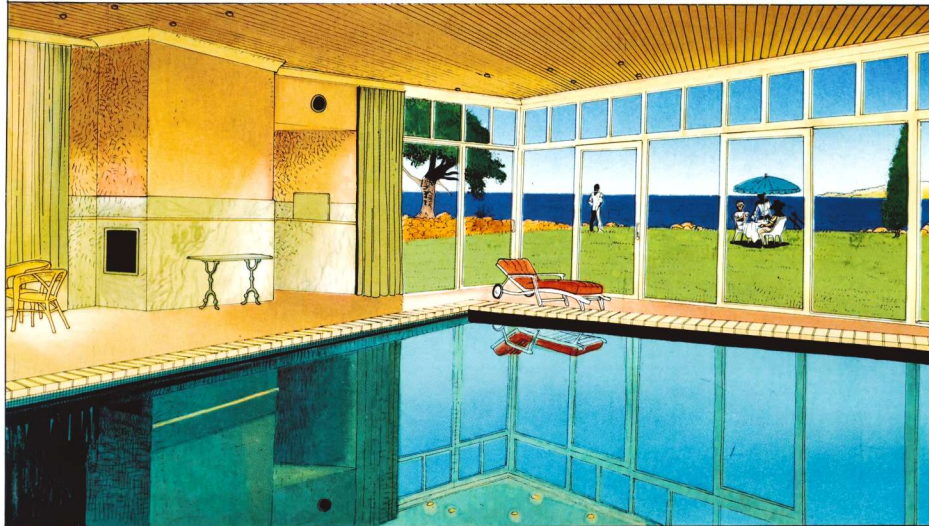
IMPRESSIONARMI, IMMAGINO... MA NON CI RIUSCIRÀ PIÙ. ORA CHE SURFIE È MORTO, LUI NON PUÒ FARMI NIENTE.



MA PARLIAMO DI TE... STAI LAVORANDO?

SÌ... UN LAVORO STRANO, IN REALTÀ...

PREPARO UN NUOVO LIBRO... UN LIBRO DI RICORDI SULLA VITA E LE OPERE DI CESARE VITALE... UNO SCHIFO DI VITA, PER NON PARLARE DELLE OPERE, CHE SONO DI TUTTI I TIPI TRANNE CHE MORALI...



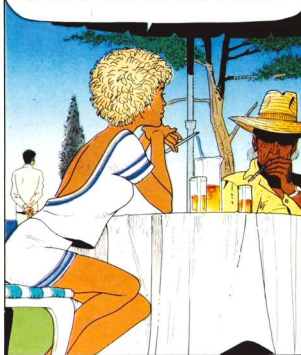
... I GIORNALISTI DI TUTTE LE PARTI, CHE NON SCRIVONO CHE PER IL LORO PROFITTO E NON PER L'INTERESSE PUBBLICO...



OH, OH... ADESSO NON GENERALIZZATE, SIGNOR VITALE...



E' VERO CHE HO ACCETTATO QUESTO LAVORO PERCHE' HO BISOGNO DI DENARO... MA ANCHE COSI'... TUTTO DIPENDE DAL MODO IN CUI SCRIVERO' IL LIBRO...



UN LIBRO IN CUI MI CONDANNERETE E FARETE LO STESSO CON IL MIO PASSATO, VERO?... BENE, ANCHE VOI GENERALIZZATE... SAPPIATE CHE QUEL PASSATO IO L'HO GIA' PAGATO...





... CON TANTE MULTE E QUALCHE MESE DI PRIGIONE... MA SONO STATE SOPRATTUTTO LE BUSTarelle CHE MI HANNO CONSENTITO DI USCIRNE E DI ESSERE QUI OGGI CON VOI.



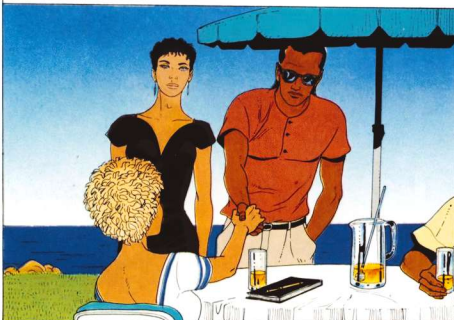
LA COSCIENZA DEGLI ALTRI SI COMPRA COME TUTTO IL RESTO. E POI... IO HO RISPETTATO CERTE REGOLE...



REGOLE CHE NON SO SE DOPO DI ME SARANNO ALTRETTANTO RISPETTATE... E' QUESTO CIO' CHE MI PREOCCUPA...



MI HA PRESENTATO LA SUA FAMIGLIA... EMMANUEL, FIGLIO DI UN PARENTE POVERO, CHE CESARE SEMBRA AVER ADOTTATO... E CLAUDIA, SUA NIPOTE. UNA RAGAZZA MOLTO CARINA, DI QUELLA BELLEZZA SCURA E FREMENTE CHE SI TROVA A VOLTE NEI LORO PAESI.



LEI NON STACCA MAI GLI OCCHI DA EMMANUEL. ED E' UNO SGUARDO CHE PUO' PORTARE IN PARADISO... O SPROFONDARE ALL'INFERNO.



CONTINUO A VEDERE CON REGOLARITA' CESARE VITALE. A VOLTE INCONTRO ANCHE EMMANUEL. CI TIENE A PIACERE ALLE DONNE. L'HO SENTITO SUBITO... CLAUDIA NON DICE MAI NIENTE, MA HA SEMPRE LO STESSO SGUARDO...



LEI LO AMA. E' EVIDENTE. MI CHIEDO SE C'E' GIA' ANDATA A LETTO... CON QUELLE COME LEI, TUTTO O NIENTE...



CESARE VITALE HA UNA BELLA CAPANNA PRIVATA SULLA SPIAGGIA.



MA IN SOMMA!... CHE TI PRENDE? NON SI PUO' ANDARE AVANTI COSI', CLAUDIA... NON POSSIAMO CONTINUARE...



TI PREGO, EMMANUEL... TRA POCO LA FAMIGLIA SI RIUNIRA' DI NUOVO PER VOTARE... E TU SUCCEDERAI A MIO ZIO...



QUEL GIORNO TI APPARTERRO'... ANIMA E CORPO... QUEL GIORNO, NON PRIMA.

MA PERCHE' P... PERCHE' P?



PERCHE' NELLA MIA FAMIGLIA POTERE E SANGUE SONO LEGATI. TI DARO' IL MIO SANGUE QUANDO TU MI DARAI IL POTERE...



ME NE VADO... ATTENTO A MIO ZIO... LUI HA LA SUA IDEA DI VENDETTA... SPARAZZATI AL PIU' PRESTO DI GUIDO E DI BLAVA...



GUIDO... BLAVA...





SECONDO LA NOSTRA INDAGINE, PARE SIA STATO UNO DI QUESTI DUE UOMINI A DARE APPUNTAMENTO ALLA CUGINA SOPHIA NEL LUOGO IN CUI SAREBBE POI MORTA.

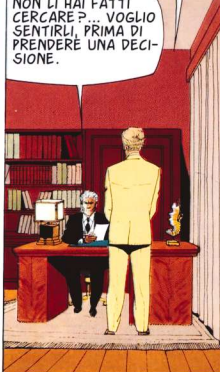


GUIDO!... BLAVA!... MA... LAVORANO PER NOI! SEI SICURO DI QUELLO CHE DICI?



STRANAMENTE, SONO SCOMPARSI QUANDO QUESTA STORIA E' COMINCIATA...

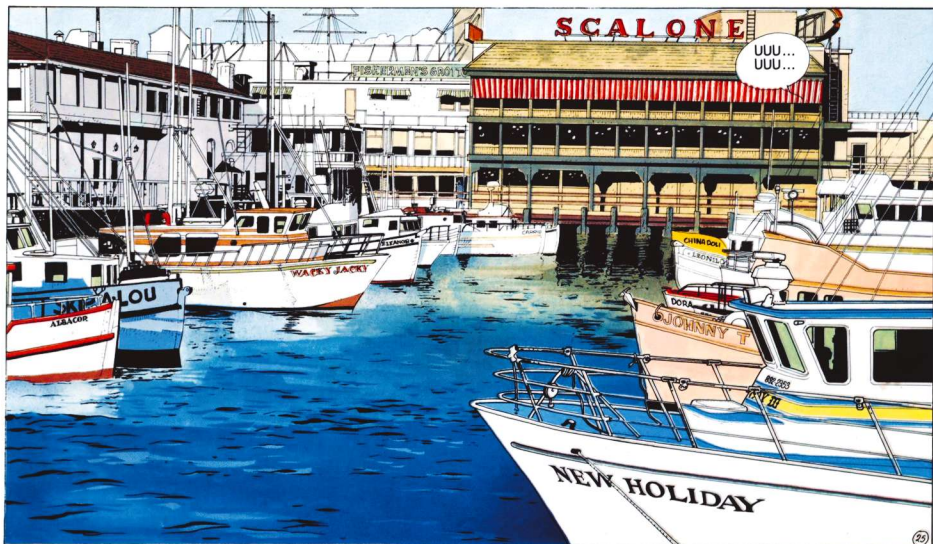
NON LI HAI FATTI CERCARE?.. VOGLIO SENTIRLI, PRIMA DI PRENDERE UNA DECISIONE.

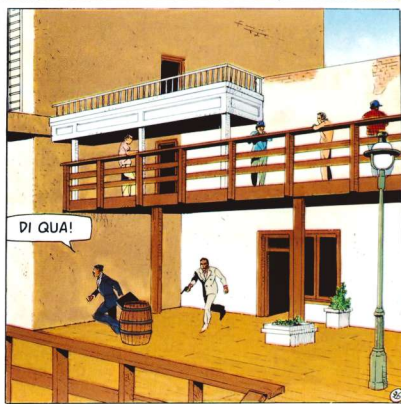


NON MI SAREI MAI PERMESSO DI IMPORTUNARVI SE NON AVESSI TROVATO DELLE CONCLUSIONI PER IL MIO DOSSIER. GUIDO E BLAVA SI NASCONDONO A FISHERMEN'S WHARF...

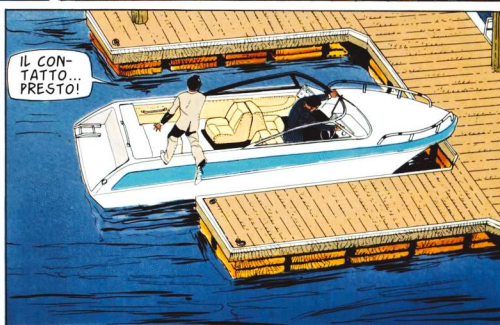
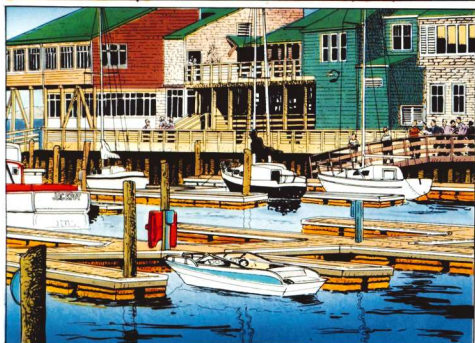


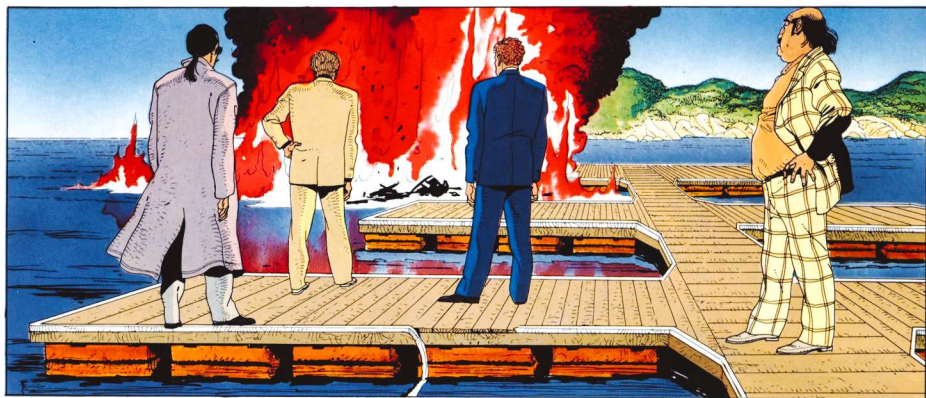
# SCALONE











C'E' MANCATO POCO.



ADESSO NON RISCHIAMO PIU' NIENTE, MA ERA PROPRIO ORA DI FINIRLA...

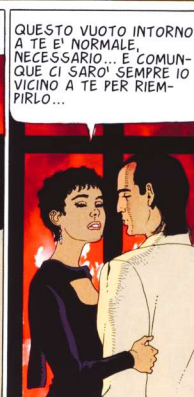


HO L'IMPRESSIONE DI ESSERMI FATTO IL VUOTO INTORNO... E NON PARLO SOLTANTO DEI MIEI NEMICI...



SONO MORTI ANCHE GLI AMICI... I COMPLICI.

QUALCHE RIMORSO, EMMANUEL?



QUESTO VUOTO INTORNO A TE E' NORMALE, NECESSARIO... E COMUNQUE CI SARO' SEMPRE IO VICINO A TE PER RIEMPIRLO...



... COMPLETAMENTE...





NON SIETE STANCA?

NO... POSSO CAMMINARE A LUNGO COSI'...  
NON PREOCCUPATEVI PER ME.



DITEMI... SIETE CONTENTI A DEL VOSTRO LAVORO?

ABBASTANZA... HO ANCORA DELLE DOMANDE DA FARVI... MI MANCANO DEGLI ELEMENTI...



E POI... CON VOI E' SEMPRE TUTTO IN MOVIMENTO. IL VOSTRO NOME E' FINITO DI NUOVO SUI GIORNALI.

LO SO... E CREDETEMI, NIENTE PUO' RENDERMI PIU' FURIOSO...



I DUE CHE SONO MORTI IERI IN QUELL'ESPLOSIONE GIU' AL PORTO... ERANO UOMINI VOSTRI?

AVEVANO LAVORATO PER LA MIA FAMIGLIA... E...



... ECCO... HO ESITATO A LUNGO, MA... POTREI CHIEDERVI UN FAVORE?

DIPENDE... ULTIMAMENTE HO UNA CERTA TENDENZA ALL'EGOISMO.



SIETE MOLTO BELLA... MI PIACEREBBE ABBRACCIARVI QUI, ADESSO. E IN CAMBIO VI OFFIREI UNA COSA INTERESSANTE...



COME VEDETE, GIOCO CORRETTAMENTE. NON MI FACCIO ILLUSIONI. ALLA MIA ETA' NON SI PRETENDE PIU' NIENTE GRATIS... MA, CERTO, SE VI DISGUSTO...



NON DITE NIENTE?

VI DEVE BASTARE.



AVETE RISPOSTO AL MIO BACIO.

A QUANTO PARE, HO  
UNA NATURA GENERO-  
SA. MI SECCA UN PO',  
MA E' COSI'.



SE FOSSI STATO PIU' GIOVA-  
NE, MI SAREI INNAMORATO DI  
VOI.

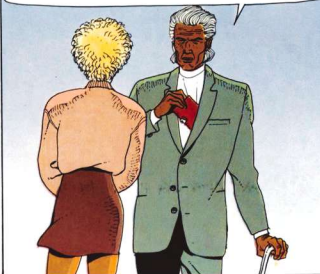
E IO AVREI RISPOSTO CHE  
NON MI PIACE QUELLO CHE  
VOI CHIAMATE IL VOSTRO  
LAVORO.



UN LAVORO DA ASSAS-  
SINO.



BENE... IL FAVORE... E LA CONTROPARTITA.  
VORREI CHE TENESTE QUESTA AGENDA, NEL  
CASO MI SUCCEDESSE QUALCOSA.



IN CHE SENSO VI SUCCEDESSE QUALCOSA?

DICIAMO CHE POTRETE USARLA,  
MA... SOLO DOPO LA MIA MORTE.  
CHIARO?



HO ACCETTATO L'AGENDA. UNA  
STUPIDAGGINE DI CUI, PROBABIL-  
MENTE, MI PENTIRO' PER IL  
RESTO DEI MIEI GIORNI.

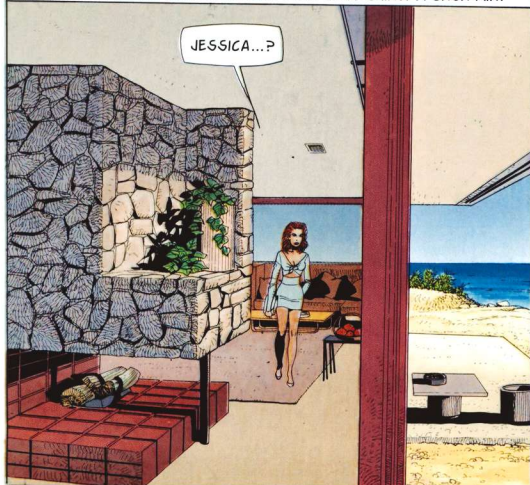




L'HO MESSA TRA LE MIE NOTE NEL CASSETTO DELLA SCRIVANIA. UN POSTO POCO SICURO, CERTO, MA NON PENSO...



... NON PENSO CHE POSSA INTERVENIRE LA FATALITA'. SOTTO FORMA DI UNA VISITA DI KIM MENTRE SONO ASSENTE. E KIM HA LE CHIAVI DI CASA MIA.



JESSICA...?

LEI SI E' VERSATA DA BERE... SI E' MESSA AD ASPETTARMI...



E, PER INGANNARE IL TEMPO, SI E' AVVICINATA ALLA MIA SCRIVANIA... PER VEDERE A CHE COSA STO LAVORANDO...



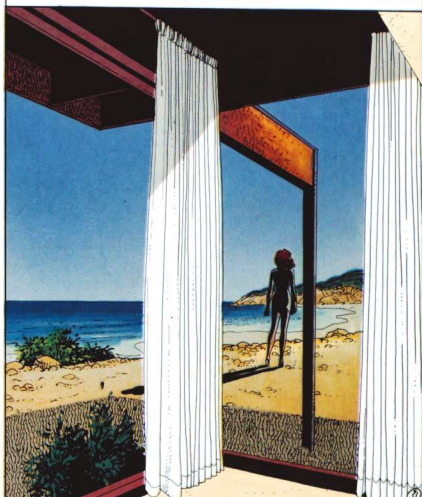
LOGICO CHE HA VISTO L'AGENDA. LOGICO CHE SI E' MESSA A LEGGERLA.



E CI HA TROVATO ESATTAMENTE QUELLO CHE NON DOVEVA TROVARE. LE FATALITA' SONO COSI'.



FORSE, QUANDO E' USCITA, LA SUA DECISIONE ERA GIÀ PRESA.



MA TUTTO QUESTO LO SAPRO' PIU' TARDI. PER ORA NON CI PENSO.



UN ALTRO.

E' IL QUARTO, JESSICA.

A CINQUE MI FERMO... E FIN LÌ LO REGGO, NON TEMERE.



DIMMI... COME E' UNA BELLA RAGAZZA COME TE SE NE STA SEMPRE SOLA? NON TI HO MAI VISTA ACCOMPAGNATA...



LO SONO STATA... IN ALTRI TEMPI... IN ALTRI LUOGHI...



E ADESSO?

ADESSO TUTTO QUELLO CHE CHIEDO E' CHE MI LASCINO IN PACE. LE AMBIZIONI POSSONO CAMBIARE, NELLA VITA.



HO CAPITO... CHIAMAMI PER IL QUINTO BICCHIERE.



MI SENTO BENE... STO PENSANDO A CESARE VITALE... A QUEL MOMENTO CHE, IN FONDO, MI E' PIACIUTO, ANCHE SE NON VOGLIO CHE SI RIPETA.



POI ALZO LA TESTA, MI GUARDO INTORNO... E LO VEDO.



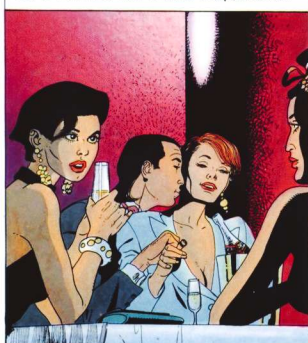
EMMANUEL, UNA DELLE SUE GUARDIE DEL CORPO E TRE RAGAZZE. SPLENDE. NIENTE DA DIRE: EMMANUEL HA BUON GUSTO.



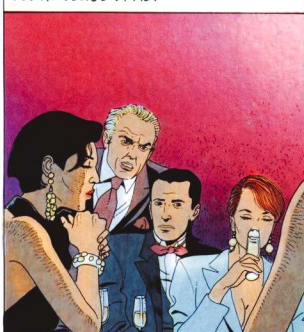
SI SIEDONO A UN TAVOLO, ORDINANO DA BERE. EMMANUEL SEMBRA MOLTO INTERESSATO A UNA DELLE RAGAZZE.



CHIARAMENTE, NON STA PENSANDO A CLAUDIA. SÌ, CLAUDIA È LONTANA... CON LEI È FINITA... PER STANOTTE, ALMENO.



A FORZA DI OSSERVARLI, MI FACCIO NOTARE. INEVITABILE. LA GUARDIA DEL CORPO INTERROMPE EMMANUEL E LUI SI VOLTA VERSO DI ME.



IL RESTO È UNA LOGICA CONSEGUENZA.



BUONASERA... NON SAPEVO CHE FREQUENTASTE QUESTO GENERE DI LOCALI.

PERCHÉ? NON HO IL FISICO ADATTO?... STONO?... SONO FUORI POSTO?



NON È QUESTO... DICIAMO CHE VI RITENEVO UN'INTELLETTUALE, DURA E PURA... UNA SGOMBONA...

AH... SECONDO VOI GLI INTELLETTUALI NON HANNO IL DIRITTO DI ANDARSE IN GIRO IN CERCA DI COMPAGNIA?



NON CREDO SIATE QUI IN CERCA DI COMPAGNIA.

VERO. QUESTO LO LASCIO AGLI ALTRI.



AH... A PROPOSITO... APPREZZEREI MOLTO SE VOI FOSTE, COME DIRE?, DISCRETA CIRCA LA MIA PRESENZA QUI... CI POSSO CONTARE?

POTETE.



SICURO?

NON PERDETE ALTRO TEMPO. LA VOSTRA AMICA FINIRÀ COL CREDERE CHE SIETE INTERESSATO A ME.



BE'... POTREBBE ESSERE VERO.

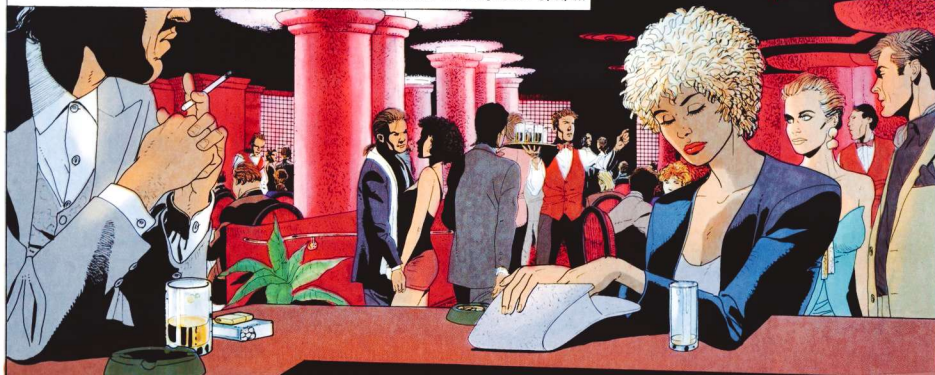
DAVVERO?... IL PROBLEMA E' CHE VOI NON MI INTERESSATE AFFATTO.



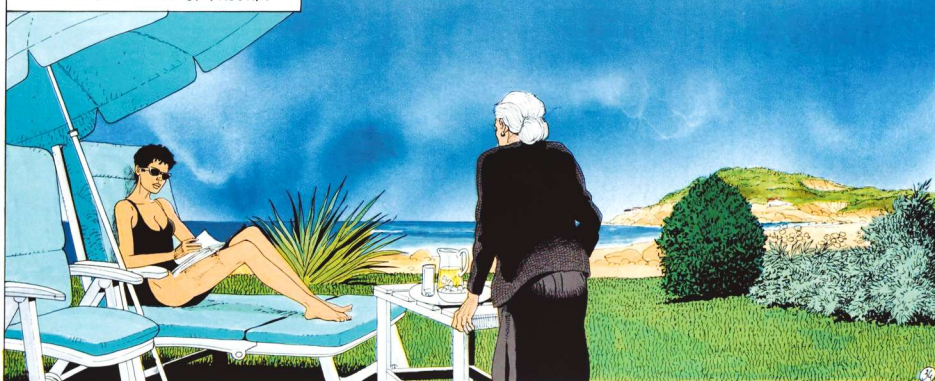
IL CHE CHIUDE IL DIBATTITO, PENSO.



SE NE VA SENZA UNA PAROLA. LA SUA PASSIONE PER LE DONNE GLI COSTERÀ CARA...



... MA QUESTO NON LO SA ANCORA.







HAI VISTO EMMANUEL, CARMELA?

NO. NON E' ANCORA RIENTRATO.



AH...



SEI RIUSCITA A SAPERE QUALCOSA A PROPOSITO DEL PROSSIMO BANCHETTO?

SARA' ALL'INIZIO DELLA SETTIMANA. ED EMMANUEL SARA' ELETTO.



LO SPERO PROPRIO, CARMELA... MA CHI PUO' SAPERE CHE FINE FANNO LE AMBIZIONI DI UN UOMO?



TRA QUALCHE GIORNO, LA FAMIGLIA SI RIUNIRA' DI NUOVO. E PIU' NIENTE SI OPpone ALLA NOMINA DI EMMANUEL COME MIO SUCCESSORE. NON E' COSI'?

GIA'... SPECIALMENTE DOPO LA MORTE DI GUIDO E BLAVA.



SO CIO' CHE PENSI. TUTTI QUELLI CHE SI OPPONEVANO ALLA SUA NOMINA SONO MORTI E LO STESSO E' CAPITATO AI SOLI CHE AVREBBERO POTUTO DARCI SPIEGAZIONI AL RIGUARDO...



L'INCIDENTE DI FISHERMEN'S WHARF POTREBBE ESSERE DOVUTO AL CASO... CHI LO SA?

NON IRONIZZARE. NON E' IL MOMENTO.



IO AVREI GIA' SCARTATO EMMANUEL DALLA SUCCESSIONE, MA C'E' STATA LA MORTE DI CALDA... UGO CALDA. IL SUO MIGLIORE AMICO, IL SUO PIU' SINCERO SOSTENITORE...



ESATTO. ANCORA UNA MORTE CHE SISTEMA MOLTE COSE.

CHE VOLETE DIRE?

SEMPLICE... CHE CONSENTE A EMMANUEL DI ALLONTANARE I SOSPETTI. AL LIMITE, LA MORTE DI CALDA PER LUI E' IMPORTANTE COME QUELLE DEI MEMBRI DELLA FAMIGLIA CHE AVREBBERO VOTATO CONTRO LA SUA NOMINA.



SACRIFICARE IL SUO MIGLIORE AMICO? SOLO UN MOSTRO SI COMPORTEREBBE COSI'...

PER LA STAMPA NOI SIAMO UNA RAZZA DI MOSTRI.



LO SO. E UNA GIOVANE DONNA BIONDA DEVE PENSARE LA STESSA COSA.



DICEVATE?... NON HO CAPITO...

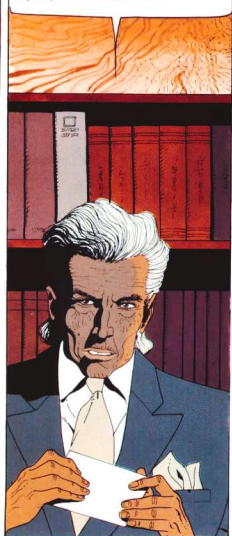
NIENTE. LASCIA PERDERE... AH... TUTTO QUESTO DEVE RESTARE TRA NOI...



... MA IO HO PRESO LE MIE PRECAUZIONI. SE UN GIORNO NON CI FOSSI PIU' E A TE SEMBRASSE CHE I NOSTRI SOSPETTI SONO FONDATI...

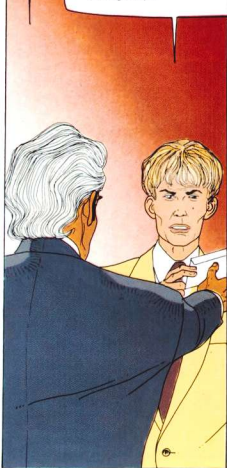


... HO LASCIATO A QUALCUNO UN'AGENDA CHE PUO' RIMETTERE IN DISCUSSIONE LA SUPREMAZIA DI EMMANUEL.

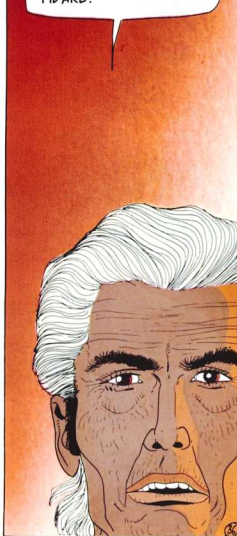


IL NOME DI QUELLA PERSONA SI TROVA IN QUESTA BUSTA. L'APIRAI QUANDO LO RITERRAI OPPORTUNO.

E... POSSIAMO FIDARCI DI QUELLA PERSONA?



QUELLA PERSONA NON E' AL CORRENTE DI NIENTE, MA... SI. TE NE PUOI FIDARE.

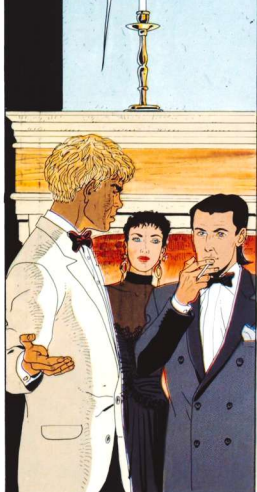




E IL GIOVANE EMMANUEL E' STATO ELETTO. NESSUNO SI E' OPPOSTO ALLA SUA NOMINA. IL REGNO DI CESARE VITALE HA RAGGIUNTO LA FINE. LA FAMIGLIA SI E' DATA UN NUOVO CAPO. UN UOMO AMBIZIOSO, SENZA SCRUPOLI.



VENITE. VI ASPETTANO TUTTI...  
VOSTRO ZIO CESARE CONTA DI  
PARTIRE TRA POCO. VUOLE DIRVE-  
LO LUI STESSO...



UN MOMENTO!

!!



LA TRADIZIONE VUOLE CHE IL  
PRIMO CHE GIURA OBEDIEN-  
ZA AL NUOVO PADRONE GLI  
DONI IL NOME DI UN NEMICO...  
E CHE COSÌ SI GUADAGNI, LUI  
SOLO, LA SUA PROTEZIONE.



E' VERO...  
MA... EHM...



FINORA VOI AVETE SER-  
VITO FEDELMENTE MIO  
ZIO... MA ADESSO  
DOVETE DARE PROVA DI  
DEDIZIONE A EMMA-  
NUEL...



IL NOME DI UN  
NEMICO...



E' IN QUESTA  
BUSTA.

CHI TE L'HA DATA?



VO... VOSTRO ZIO...







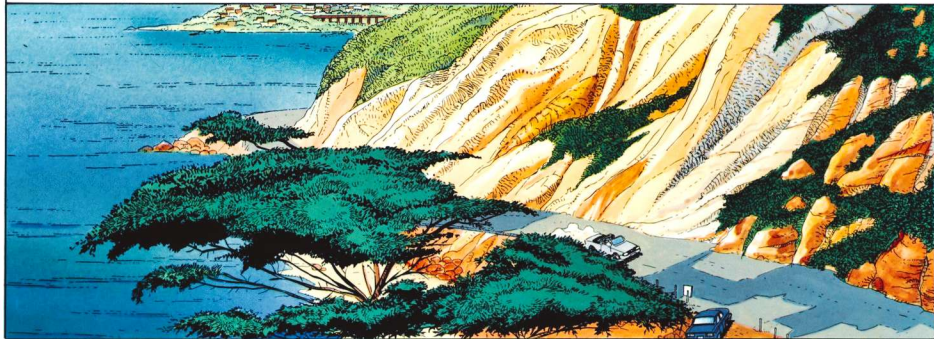
PER GIORNI EMMANUEL HA CERCATO DI CONTATTARMI, MA IO ERO ASSENTE. ERO IMMERSA NEGLI ARCHIVI DELLA POLIZIA, DOVE TENTAVO DI RICOSTRUIRE IL POCO GLORIOSO PASSATO DELLA FAMIGLIA VITALE.



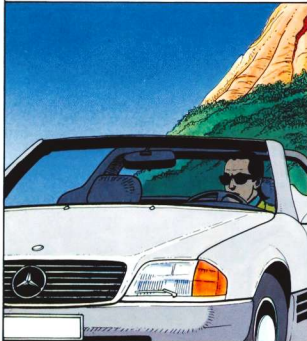
E LUI HA PRESO UNA DECISIONE CHE SARA' L'ULTIMA DELLA SUA VITA.



CERTO, SE SI SENTIVA VERAMENTE MINACCIATO, POTEVA FARMI UCCIDERE DA UNO DEI SUOI KILLER. MA, IN QUESTA GLORIOSA FINE DI GIUGNO, PREFERISCE VENIRE DA ME... SOLO...



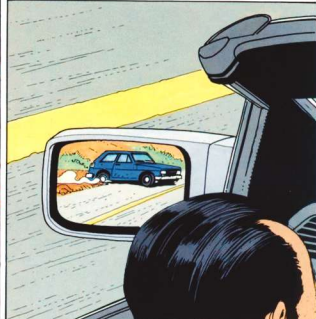
CHISSA'... FORSE GLI PIACCO DAVVERO. FORSE PENSA DI RISPARMIARMI, DI APPROFITTARE DELLA SITUAZIONE PER SEDURMI.



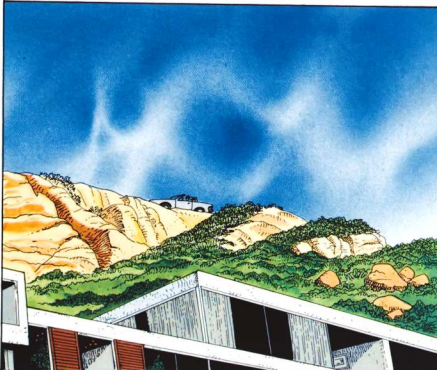
DEL RESTO, TUTTO SEMBRA ANDARGLI BENE. DISPONE DI UN POTERE SENZA LIMITI, SPOSERÀ CLAUDIA. PERFINO CESARE SI INCHINERÀ DAVANTI A LUI, RISPETTANDO LA LOGICA DEL VOTO.



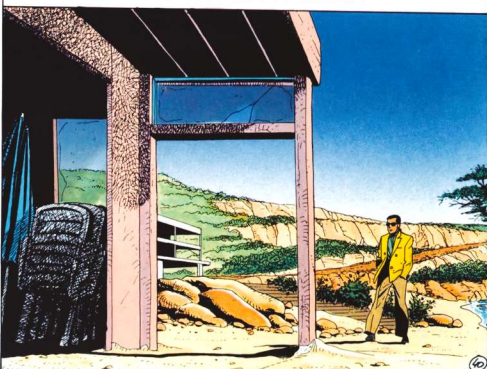
NON NOTA NEPPURE LA MACCHINA CHE SBUCA DA UNA LATERALE E COMINCIA A SEGUIRLO. LA FELICITA', A VOLTE, RENDE CIECHI.



ARRIVA A CASA MIA E PARCHEGGIA, L'AUTO CHE L'HA SEGUITO PROSEGUE E SI FERMA UN PO' PIU' IN GIU'.

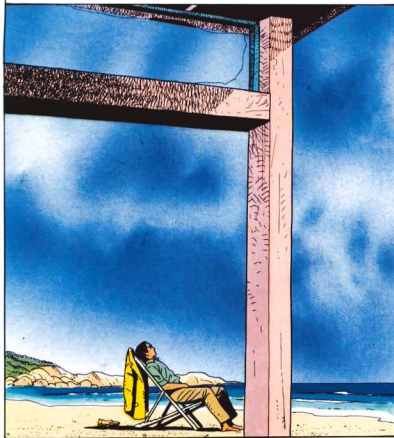


IO NON CI SONO. E LUI DECIDE DI ASPETTARMI. COSI', SI AVVICINA ALLA TETTOIA DOVE METTO LA ROBA DA SPIAGGIA.





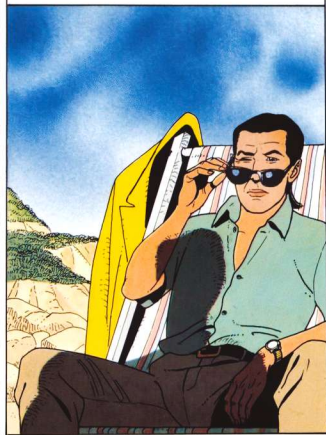
SI SISTEMA AL SOLE. SI TOGLIE LA GIACCA. E ANCHE LE SCARPE, PER SENTIRE LA SABBIA SOTTO I PIEDI.



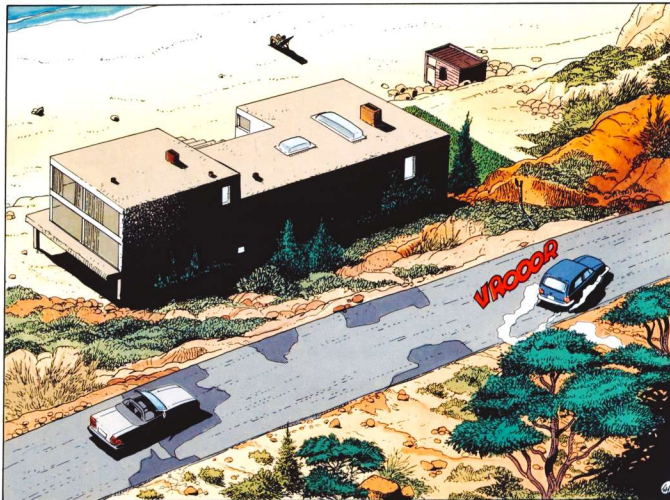
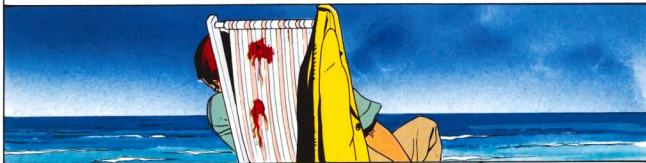
IN UNA TASCA DELLA GIACCA C'E' QUELLA BUSTA, CHE CONTIENE IL NOME DEL NEMICO. QUEL NOME CHE LUI SOLO, OLTRE A CESARE VITALE, CONOSCE... IL MIO NOME.



A SCUOTERLO E' UN RUMORE LIEVE. UN'OMBRA CHE PER UN Istante GLI NASCONDE IL SOLE.



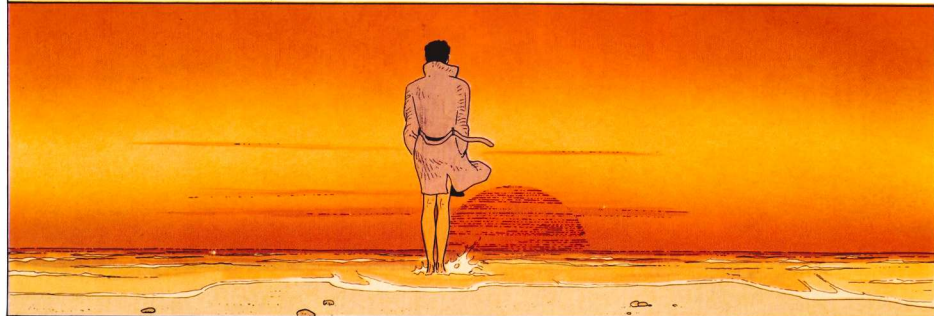
LA PRIMA PALLOTTOLA GLI FORA IL POLMONE DESTRO. LA SECONDA TRANCIA L'AORTA. LA TERZA POLVERIZZA ANCHE LA MEMORIA DI EMMANUEL.



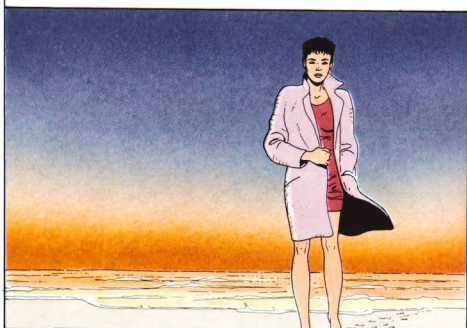
QUANDO VIENE A SAPERE DELLA MORTE DI EMMANUEL, CLAUDIA SI CHIUDE IN UN MUTISMO SPAVENTOSO. NON PIANGE NEPPURE.



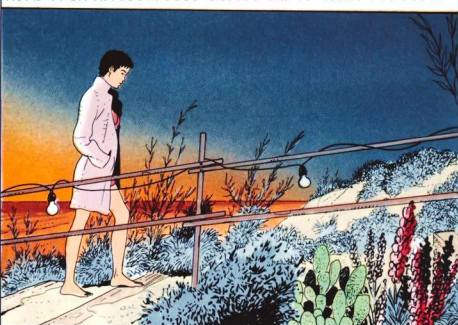
SE NE RESTA DAVANTI ALL'OCEANO, SENZA MUOVERSI. FINCHÉ IL SOLE SEMBRA UN'IMMENZA BOLLA SANGUINOSA.



SOLO ALLORA RIENTRA. DOPO AVER RIFLETTUTO A LUNGO. ALL'INIZIO HA PENSATO CHE A UCCIDERE EMMANUEL SIA STATA IO. NON HANNO FORSE TROVATO IL SUO CADAVERE A POCHI METRI DALLA MIA CASA?



MA POI HA SAPUTO CHE NEL MOMENTO DELL'OMICIDIO IO MI TROVAVO NEGLI UFFICI DELLA POLIZIA. ALIBI INCONFUTABILE. IL NOME DI UN NEMICO... ECCO QUELLO CHE LE SERVE ADESSO...



QUEL NOME... QUALCUNO LO CONOSCE. E LO PROTEGGE, VISTO CHE L'HA LASCIATO FARE... E QUEL QUALCUNO E'... **CESARE!**  
CESARE, CHE HA RIPRESO LA GUIDA DELLA FAMIGLIA DOPO LA SCOMPARSА DI EMMANUEL...



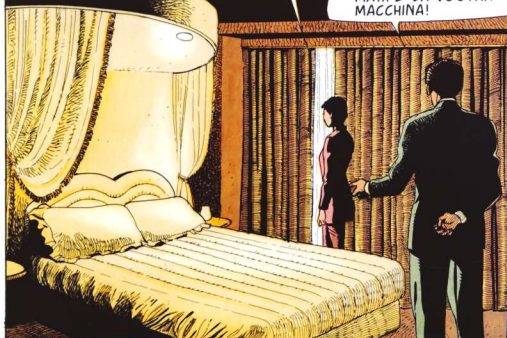




IO SO CHI E' IL RESPONSABILE DELLA MORTE DI EMMANUEL... SO ANCHE CHE QUELLA PERSONA PASSERA' DOMANI SULLA STRADA A STRAPIOMBO SU BACKER BEACH.

UNA MACCHINA ROSSA. VETRI SCURI. RUOTE BIANCHE. ALLE NOVE E QUARANTACINQUE PRECISE... VOI SAPETE QUELLO CHE DOVETE FARE.

MA... E' LA VOSTRA MACCHINA!



MACCHINA ROSSA. VETRI SCURI. RUOTE BIANCHE. ALLE NOVE E QUARANTACINQUE PRECISE SULLA STRADA DI BACKER BEACH. E' TUTTO CIO' CHE HO DA DIRVI.



MATTINA. CESARE VITALE DEVE ANDARE ALL'AEROPORTO DI OAKLAND. E SUA NIPOTE SI OFFRE DI ACCOMPAGNARLO. L'AUTO LASCIA LA VILLA DI FAMIGLIA ALLE NOVE.



ALL'INIZIO NON SI PARLANO MOLTO. CESARE VITALE SEMBRA ABBATTUTO. ALLE NOVE E MEZZO, BACKER BEACH E' IN VISTA.



ZIO... RICORDATE COSA RIPETEVATE SEMPRE A EMMANUEL E A ME?

CHE VI DICEVO?



CHE BISOGNA ATTRAVERSARE  
L'ESISTENZA SENZA RIMPIANTI,  
SENZA RIMORSI... IO HO UN  
RIMPIANTO, ZIO. QUELLO DI  
AVER PERSO EMMANUEL... E  
NON GLI SOPRAVVIVRO'.



E HO UN RIMORSO... QUELLO  
DI NON AVERLO SAPUTO  
AMARE COME DOVEVO... PER  
QUESTO RIMPIANTO E QUE-  
STO RIMORSO BISOGNA PAGA-  
RE, ZIO...

PAGARE?



MA...

BAWWW



BAWWW

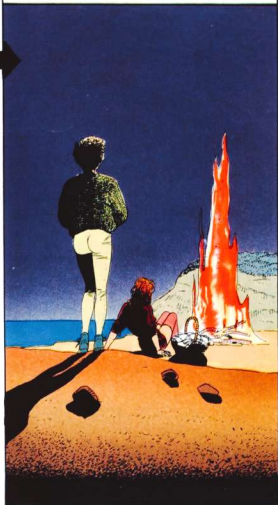




UN LUOGO COMUNE. CHI DI SPADA FERISCE... LE NOVE E QUARANTACINQUE SEGNANO LA FINE DELLA STRADA, PER CESARE E CLAUDIA. CONTERANNO SULL'AUTO I FORI DI CENTO-VENTIQUATTRO PROIETILI.



LA SERA STESSA, KIM MI CHIAMA DI NUOVO... E, CON MIA GRANDE SORPRESA, MI CHIEDE DI PORTARE CON ME L'AGENDA DI CESARE VITALE.



CIAO, JESSICA. SEI STATA GENTILE A VENIRE... HAI L'ARIA STANCA... TROPPO LAVORO?

ABBASTANZA.



SI FESTEG-  
GIA QUAL-  
COSA?

SÌ, MA PRIMA DI DIRTELO... HAI ALTRE DOMANDE DA FARMI?



EFFETTIVAMENTE... COME SAI DELL'AGEN-  
DA DI CESARE? HAI FORSE FRUGATO TRA  
LE MIE COSE?

FRUGARE E' UNA PAROLA  
GROSSA. SONO PASSATA  
DA TE. NON C'ERI... HO  
SCOPERTO L'AGENDA... E  
L'HO LETTA.



SCUSA IL BICCHIERE DI CARTA, MA NON NE  
HO ALTRI... TU NON L'HAI LETTA?

NO. INTENDEVO  
FARLO...



E' MOLTO INTERESSANTE, VEDRAI... C'E'  
UN ELENCO DI NOMI... GENTE MORTA DI  
MORTE VIOLENTA... ANCHE LO SPACCIAT-  
TORE DI SURFIE. L'AGENDA ACCUSA UNA  
PERSONA PRECISA DI QUELLE MORTI...



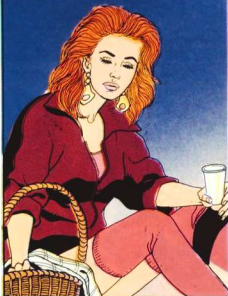
... UN CERTO  
EMMANUEL. FORSE  
TU LO CONOSCEVI.



SURFIE E' STATO SFORTUNATO... HA  
INCONTRATO I KILLER DI EMMANUEL NEL  
MOMENTO SBAGLIATO. L'AGENDA E' PIENA  
DI DATE, DI FATTI... L'HO CONTROLLATI  
TUTTI...



... E NON HO AVUTO PIU' DUBBI  
SULLA RESPONSABILITA' DI  
EMMANUEL. COSI' HO ASPET-  
TATO IL MOMENTO GIUSTO...



NON ERA FACILE. LUI ERA UN  
UOMO MOLTO PROTETTO... MA  
LO SEGUIVO. E UN GIORNO SI  
E' MOSSO DA SOLO... PER  
ANDARE A CASA TUA...



SAPEVO CHE TU LAVORAVI  
GIU' ALLA POLIZIA... ERI  
COPERTA. HO AVUTO EMMA-  
NUEL DAVANTI A ME... HO  
SPARATO...



IN UNA DELLE SUE TASCHE  
C'ERA UN FOGLIO COL TUO  
NOME. L'HO BRUCIATO... COME  
TU BRUCERAI QUELLA MALE-  
DETTA AGENDA...



E ADESSO CHE IL MIO SURFIE  
E' STATO VENDICATO, FESTEG-  
GEREMO LA FINE DI QUESTO  
INCUBO.



HO UN'ULTIMA COSA DA  
FARE. HO UCCISO E DEVO  
PAGARE...



HO SPARATO CON QUESTA  
MANO...



**KIM! NOOOO!**



SONO FELICE, JESSICA... ADESSO NON HO  
PIU' RIMPIANTI... NE' RIMORSI.



**FINE**











# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n°41 - € 7,80

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

SATANA, MIO FRATELLO

EURAMASTER TUTTOCOLORE

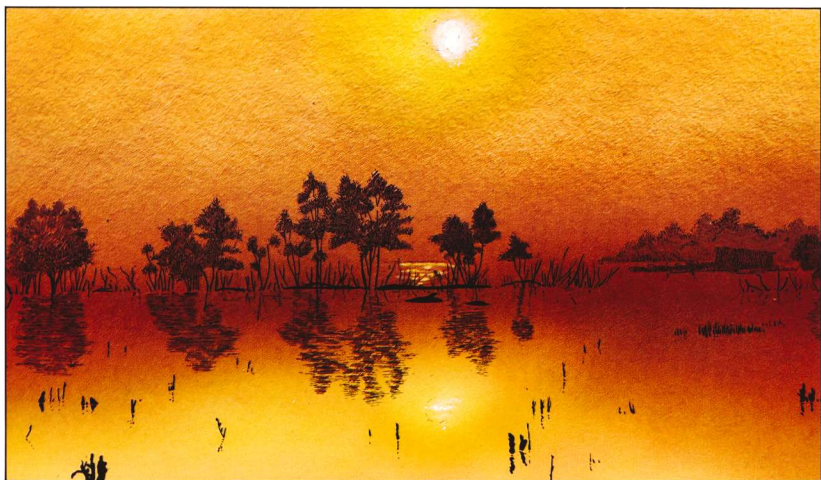






DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

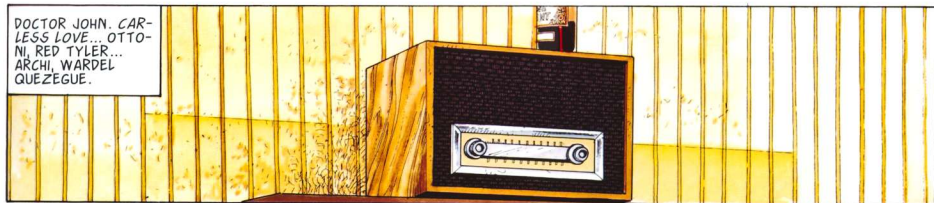


**SATANA, MIO FRATELLO**

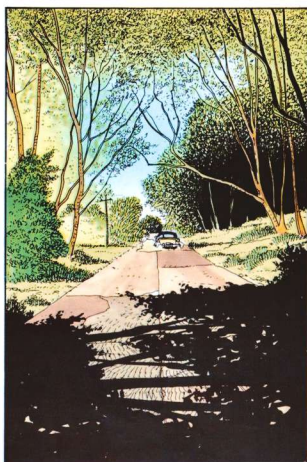
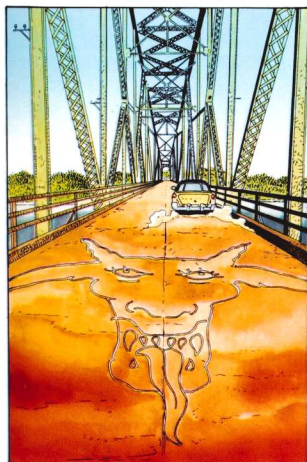
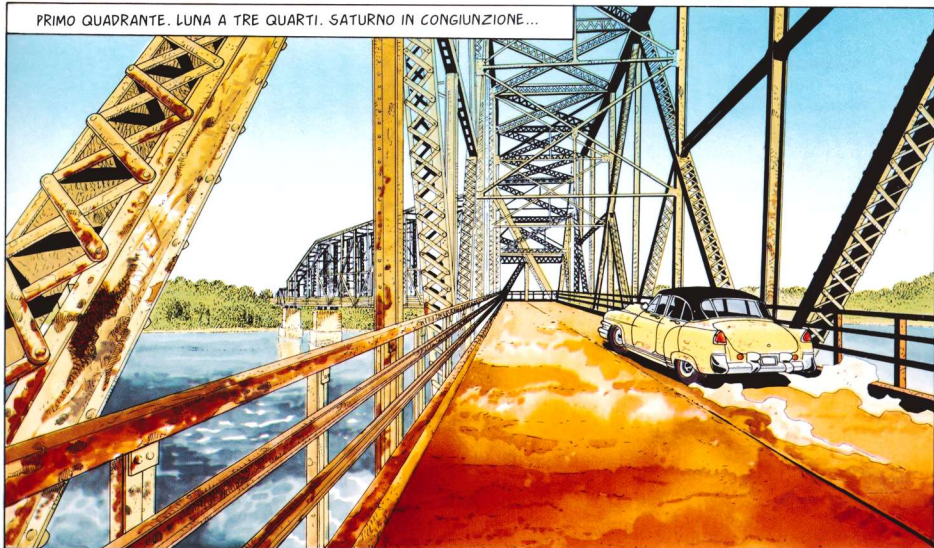
EURAMASTER TUTTOCOLORE



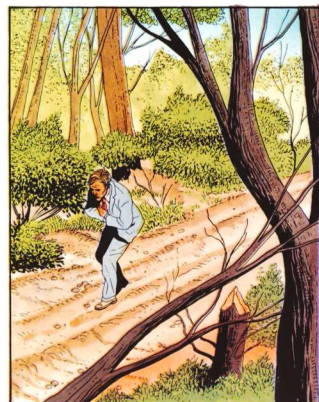
DOCTOR JOHN. CAR-  
LESS LOVE... OTTO-  
NI, RED TYLER...  
ARCHI, WARDEL  
QUEZEGUE.



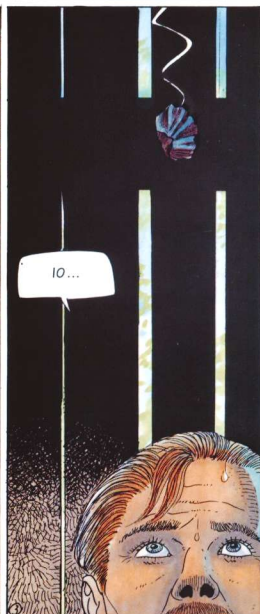
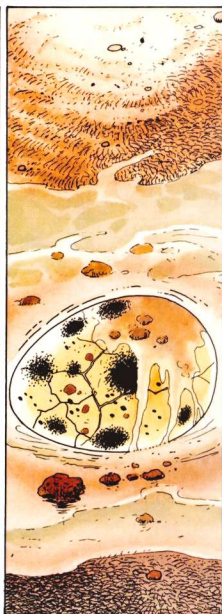
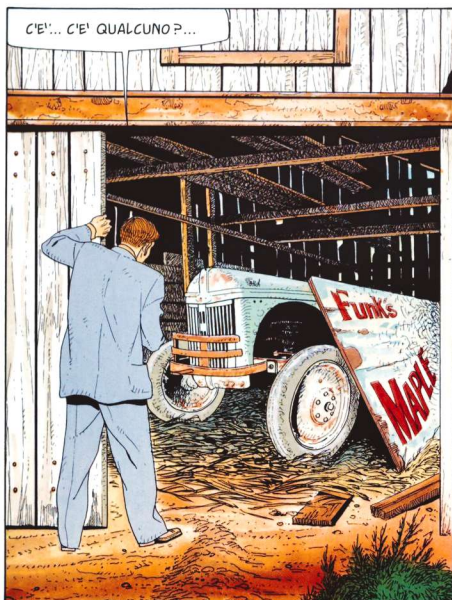
PRIMO QUADRANTE. LUNA A TRE QUARTI. SATURNO IN CONGIUNZIONE...

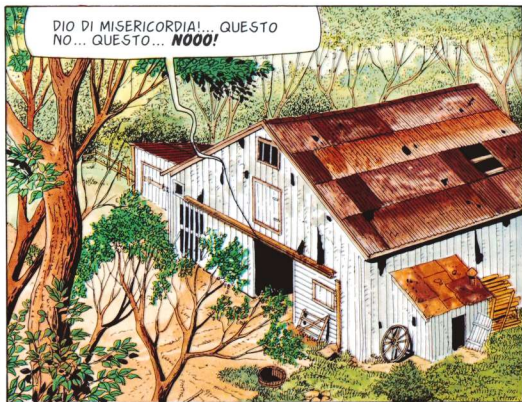
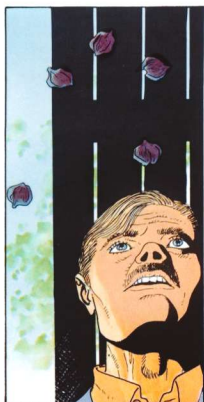




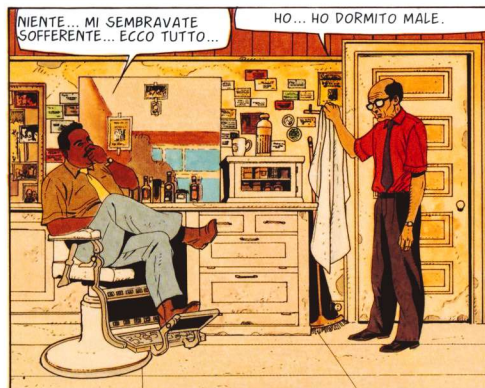
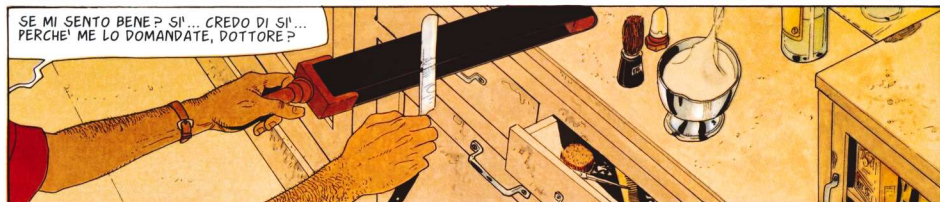




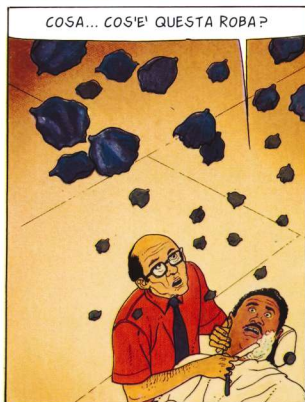
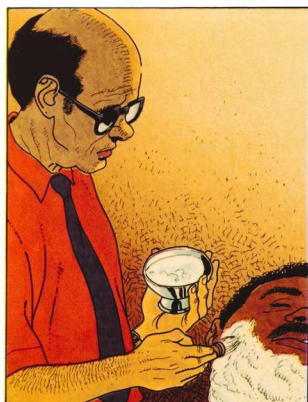




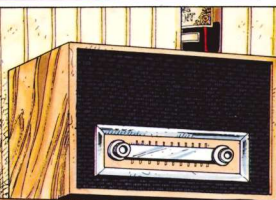
BILLIE HOLIDAY. THESE FOOLISH THINGS. OSCAR PETERSON, PIANO. BARNEY KESSEL, CHITARRA. RAY BROWN, BASSO. ALVIN STOLLER, BATTERIA.







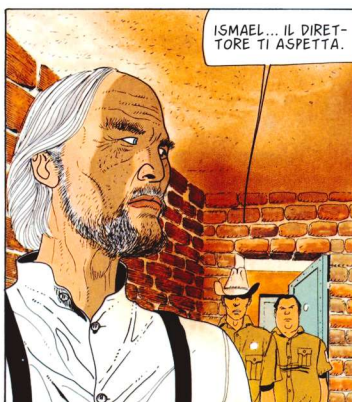
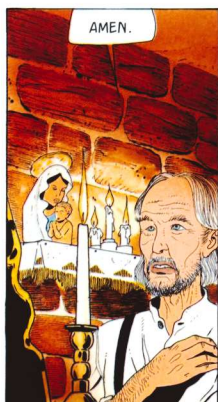
NIGHT BREED. ORIGINAL SOUNDTRACK.  
MUSICA UNDERGROUND COMPOSTA DA  
DANY ELFMAN. ORCHESTRATA DA  
STEVE BARTEK.



IL PERICOLO SI ALLONTANERA'... LA PRE-SENZA DEL MALIGNO NON DEVE SFIORAR-TI... LE TUE LABBRA, COSI' CASTE, NON SARANNO SPORCATE DALLA SUA OMBRA...











WOW! QUA NON FANNO LE COSE A METÀ... FORSE AVREI DOVUTO METTERE UNA GONNA PIÙ LUNGA...



MISS BLANDY?

ESATTAMENTE.

ACCOMODATEVI, PREGO. IL GOVERNATORE VI ATTENDE.



AH... MISS JESSICA BLANDY... FELICE DI CONOSCEVI... DICO DAVVERO... FELICISSIMO.

SONO UN VOSTRO GRANDE AMMIRATORE, MISS BLANDY... SONO RIMASTO AFFASCINATO DAL VOSTRO ULTIMO LIBRO... QUELLA STORIA DI MAFIOSI... COSÌ CRUDELE... COSÌ...



QUEL TIPO UCCISO CON UNA FORCHETTA NELL'ORECCHIO... SOLO UNA DONNA PUÒ INVENTARE UNA COSA SIMILE...

VERAMENTE... NEANCHE LA FANTASIA MASCHILE È LIMITATA, DA QUESTO PUNTO DI VISTA...



IO VOLEVO DESCRIVERE LA CRUDELTÀ...

A PROPOSITO DI CRUDELTÀ... È PER QUESTO CHE VI ABBIAMO CHIAMATA...



MA PRIMA PERMETTETEMI DI PRESENTARVI QUALCUNO CHE FORSE AVETE GIÀ INCONTRATO...



VOI?!







SORPRESA, SIGNORINA?... E' PASSATO MOLTO TEMPO, VERO?

SI'... MOLTO... MA NON ABBASTANZA.



AVETE CAMBIATO PETTINATURA, VEDO... MA SIETE SEMPRE AFFASCINANTE... A VOLTE IL TEMPO SI COMPORTA DA VERO GENTILUOMO.



NON E' COME ME, PURTROPPO. IO NON SOLO INVECCHIO MALE... MA DISTURBO ANCHE LA VOSTRA PACE...

IN CHE SENSO?



EVOCAVO IL PASSATO... MA SEDETEVI, VI PREGO.



IL PASSATO... E IL PRESENTE, SIGNORINA. PERCHE' E' DEL PRESENTE CHE DOBBIAMO PARLARE.

E IN CHE MODO QUESTO PRESENTE MI RIGUARDA?



DI SOPRA C'E' QUALCUNO CHE VI ASPETTA... QUALCUNO SECONDO IL QUALE, VOI SIETE LA SOLA CHE POSSA AIUTARCI IN UN CASO CHE CI PREOCCUPA MOLTO...



IL CASO E' IL SEGUENTE... DA QUALCHE TEMPO CIRCOLANO PER GLI STATES DUE STRANI PREDICATORI... FRATELLO E SORELLA... CHE SI SPACCIANO PER DISCEPOLI DI SATANA E FEDELI SERVITORI DELLE FORZE OSCURE... VI RISPARMIO TUTTE LE STUPIDAGGINI CHE NORMALMENTE ACCOMPAGNANO QUESTO GENERE DI AFFERMAZIONI...



COMUNQUE, DAI TEMPI DEL CASO MANSION, I NOSTRI SERVIZI DI POLIZIA NON PRENDONO PIU' ALLA LEGGERA QUESTI FANATICI... LI SCHE-DANO, LI SORVEGLIANO DA VICINO E A VOLTE LI ESPELLONO ADDIRITTURA DA CERTI STATI... MA CON LA NOSTRA COPPIA LE COSE SEMBRANO PIU' DIFFICILI...





QUANDO SONO PASSATI NELLA MIA ZONA, IO LI HO FATTI FERMA-RE. MA HO DOVUTO RILASCIARLI SUBITO... NEI LORO CONFRONTI NON C'ERA ALCUNA LAMENTELA... ALCUNA DENUNCIA...



NON INCITANO NEPPURE AL DISORDINE O ALLA DISOBEDIENZA CIVILE... NIENTE DI NIENTE... EPPURE... VI DA' NOIA IL FUMO?

NO.



IN TUTTE LE CITTA' IN CUI PASSANO ASSISTIAMO A UNA RECRUDESCENZA DI SUICIDI... E TUTTI DI UNA VIOLENZA ESTREMA.



POI C'E' LA MORTE DI QUEL BARBIERE NEL QUARTIERE VECCHIO... L'UOMO SEMBRA ESSERE STATO COLTO DA IMPROVVISA FOLLIA... STAVA RASANDO UN CLIENTE E... L'HA SGOZZATO PRIMA DI SGUARCIARSI L'ADDOME COL RASOIO... ACCANTO A LUI C'ERANO PETALI NERI E UN GUSCIO D'UOVO.



NON CI SONO MAI TESTIMONI E SEMPRE GLI STESSI INDIZI... COSI', PER MIGLIAIA DI MIGLIA, LUNGO L'ITINERARIO PERCORSO DA FRATELLO E SORELLA...

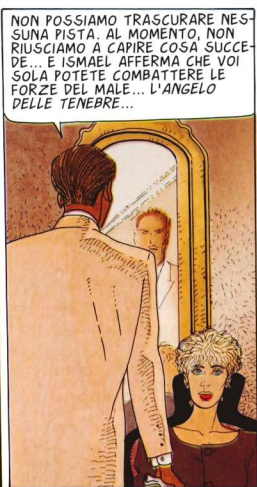
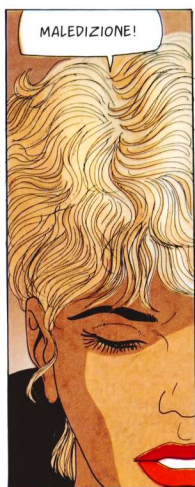
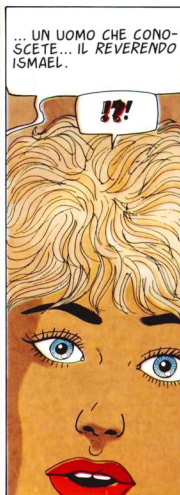


LI ABBIAMO INTERROGATI. NEGANO QUALSIASI ISTIGAZIONE ALLA VIOLENZA... SI ACCONTENTANO, DICONO, DI DARE DEI CONSIGLI ALLE ANIME IN PENA CHE NON TROVANO CONFORTO IN CRISTO...



AVETE CONTROLLATO I LORO ALIBI NEI MOMENTI DI QUEI SUICIDI?

NATURALMENTE... SONO INATTACCABILI.







AL MINIMO  
GESTO  
SOSPETTO DI  
QUELL'UOMO,  
CHIAMATECI.



ENTRA, FIGLIA DI ELEAZAR...

... TU CHE HAI PECCATO  
MILLE VOLTE.  
ANCHE SE IO VOGLIO  
DIMENTICARLO.



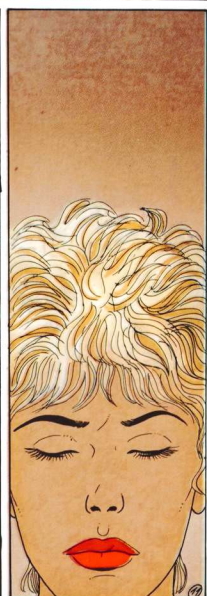
NON SONO LA  
FIGLIA DI ELEAZAR.  
NON LO SONO MAI  
STATA.

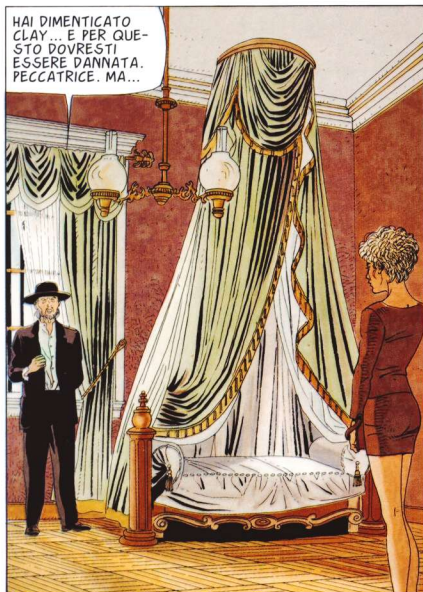


OH, SÌ... LO SEI. E  
PER L'ETERNITÀ! TU  
HAI SPOSATO SUO  
FIGLIO CLAY...

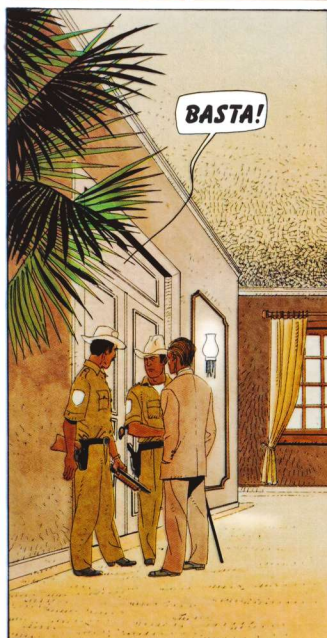


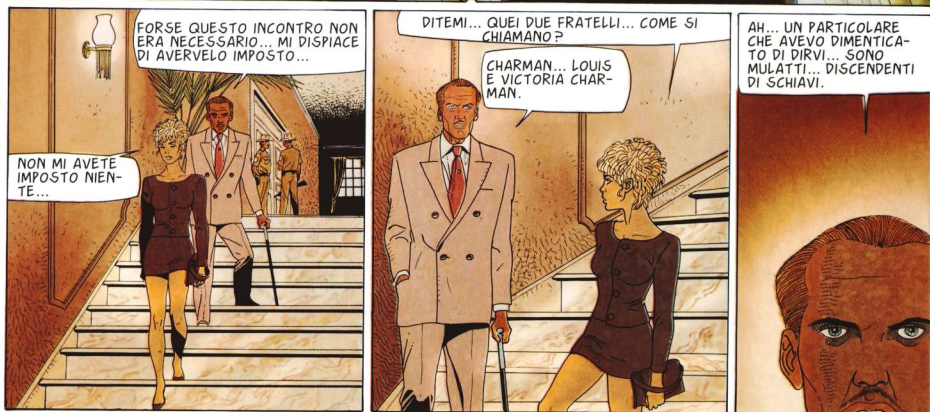
SONO STATO IO STESSO  
A CONSACRARE LA VO-  
STRA UNIONE... LO DIMEN-  
TICHI?







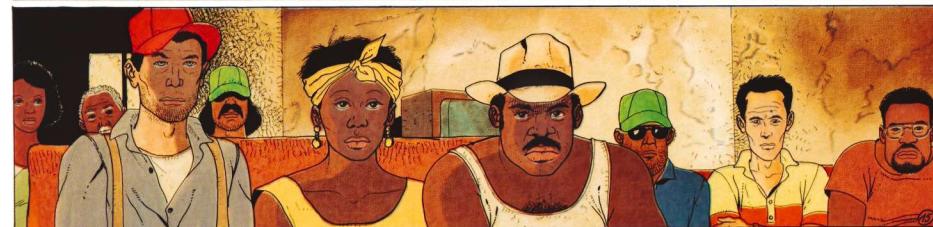


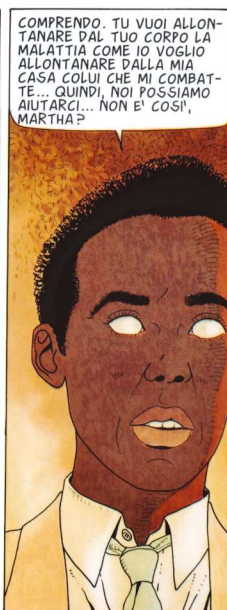


PRIMO QUADRANTE. SOLE IN VISTA. SATURNO IN OPPOSIZIONE.



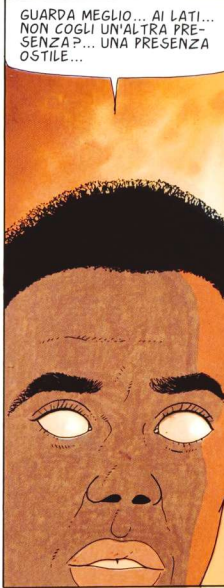
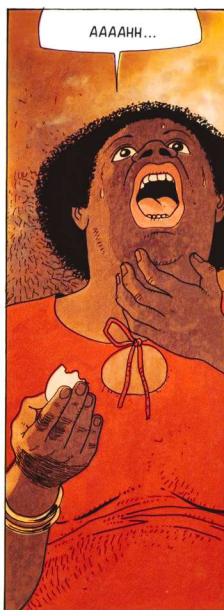
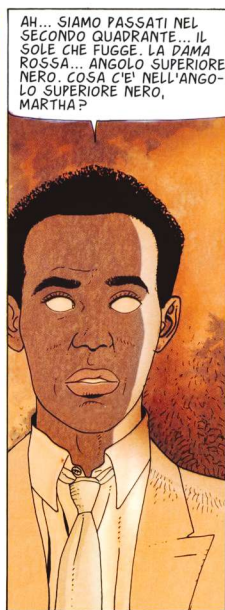
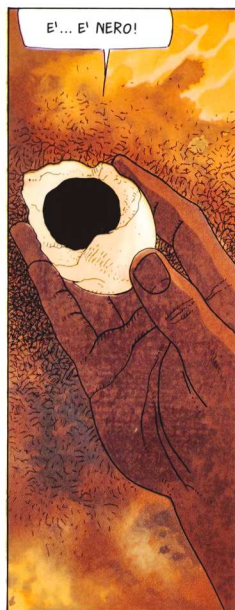






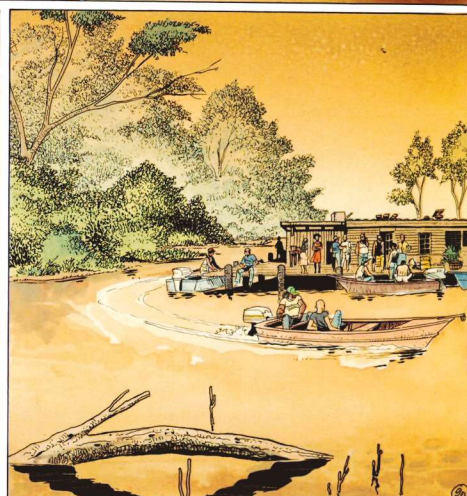
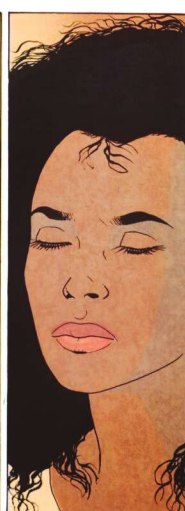




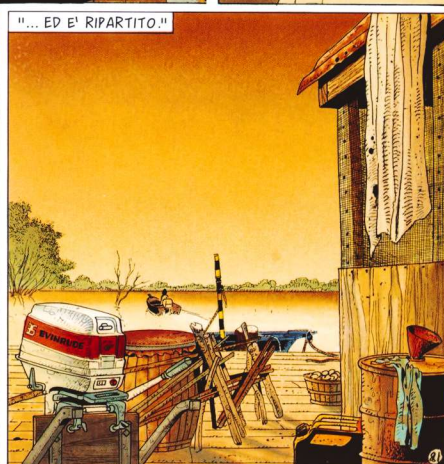
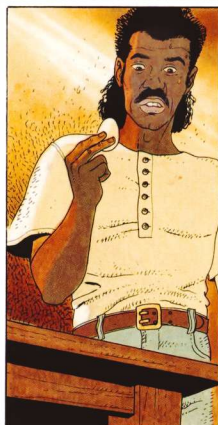




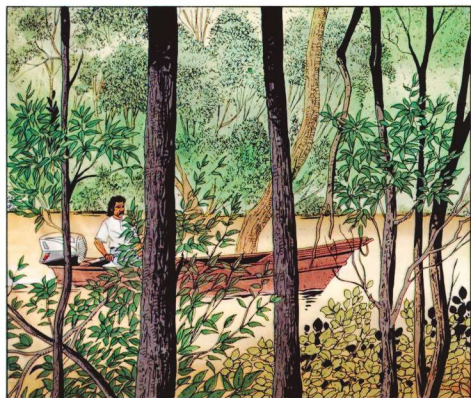






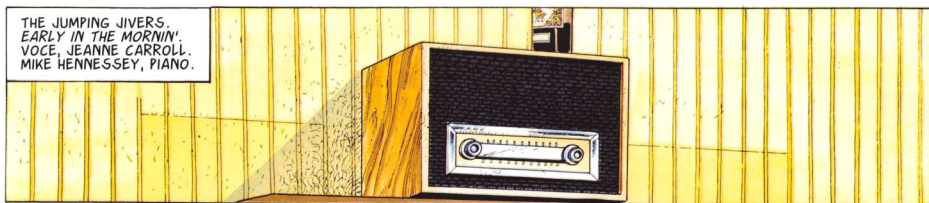








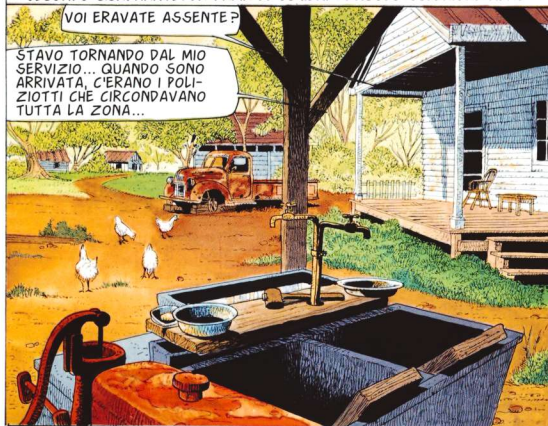
THE JUMPING JIVERS.  
EARLY IN THE MORNIN'.  
VOCE, JEANNE CARROLL.  
MIKE HENNESSEY, PIANO.



SECONDO QUADRANTE. LA DAMA DI SCHIENA. ANGOLO SUPERIORE NERO.

VOI ERAVATE ASSENTI?

STAVO TORNANDO DAL MIO  
SERVIZIO... QUANDO SONO  
ARRIVATA, C'ERANO I POLI-  
ZIOTTI CHE CIRCONDAVANO  
TUTTA LA ZONA...



VOSTRO MARI-  
TO ERA SOLO?

SÌ, SIGNORINA JESSICA...  
FORTUNATAMENTE I BAMBINI  
ERANO USCITI...



QUELL'UOMO, CHE ERA MIO  
MARITO E IO CREDEVO DI  
CONOSCERE... SI ERA CHIUSO  
QUA DENTRO... AVEVA  
PRESO IL SUO FUCILE E  
SPARAVA SU TUTTO QUELLO  
CHE SI MUOVEVA...



ALLA FINE I POLIZIOTTI  
HANNO ORDINATO L'AT-  
TACCO... LUI AVEVA GIÀ  
FERITO UNA COPPIA DI  
VICINI...



GLI RESTAVANO TRE CARTUCCE...  
HA RIVOLTO L'ARMA CONTRO SE  
STESSO E HA SPARATO TRE  
VOLTE... GLI AGENTI NON HANNO  
CAPITO DOVE HA TROVATO LA  
FORZA DI FARE UNA COSA SIMILE...



E VICINO AL SUO CORPO SONO  
STATI TROVATI DEI PETALI... DELLE  
PIUME?

SÌ... LUI ERA COME  
IMPAZZITO. SI ERA  
MESSO PERFINO A SPA-  
RARE CONTRO IL SOFFIT-  
TO...



EPPURE ERA SEMPRE STATO UN BRAV'UOMO... FINCHÉ NON HA PERSO IL SUO IMPIEGO DAL SIGNORE LAVISH... DOPO, NON È PIÙ STATO LO STES-

SO...  
LAVISH... IL MILIARDARIO?

SÌ. NON HO MAI SAPUTO COSA SIA SUCCESSO. MIO MARITO DICEVA DI ESSERE STATO LICENZIATO PERCHÉ AVEVA ASSISTITO A QUALCOSA DI GRAVE, DI SACRILEGO, NELLA CASA DEL PADRONE...

SACRILEGO?

QUESTA È LA PAROLA CHE HA USATO LUI.

VOSTRO MARITO NON HA MAI INCONTRATO LOUIS E VICTORIA CHARMAN?

AH... È STRANO CHE MI FACCIATE QUESTA DOMANDA... DICIAMO CHE LUI NON ME NE HA MAI PARLATO... MA PER QUANTO RIGUARDA VICTORIA...

... ECCOLA PROPRIO QUA.

?!

BUONGIORNO, ALMA... DISTURBO?

PER NIENTE, SIGNORINA... ACCOMODATEVI, VI PREGO...

OGGI TI HO PORTATO DEL POLLO... E DEI DOLCI PER I BAMBINI... CI SONO ANCHE LE MEDICINE CHE MI AVEVI CHIESTO...

SIETE TROPPO BUONA, SIGNORINA... NON OCCORRE CHE CONTINUEATE AD AIUTARMI COSÌ... VE L'HO GIÀ DETTO...

E PERCHÉ, SE MI FA PIACERE?... BUONGIORNO... IO MI CHIAMO VICTORIA CHARMAN.

PIACERE... JESSICA BLANDY.



LA SIGNORINA BLANDY MI CHIEDEVA COS'E' SUCCESSO AL MIO POVERO RAYMOND... LEI STA SCRIVENDO UN LIBRO...

AH...



E IL SOGGETTO DI QUESTO LIBRO?

LE MORTI VIOLENTE... I SUICIDI INSPIEGABILI...



E... SIETE DAVVERO UNA SCRITTRICE?

A VOLTE ME LO CHIEDO ANCH'IO... COMUNQUE...



... POSSO REGALARVI QUESTO...



SPERO POSSA INTERESSARVI.

ADORO LEGGERE... SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI... BEL TITOLO... PARLA DI VOI?



NO. DI UN'AMICA CHE SI E' SPARATA SU UNA MANO... IO CERCO DI SPIEGARE QUEL GESTO.

PERCHE'?... SPESSO I FATTI NON SPIEGATI RESTANO I PIU' INTERESSANTI...



MIO FRATELLO POTREBBE PARLARVI A LUNGO DI QUESTO. E' UN ESPERTO.

DAVVERO? E POTREI INCONTRARLO?



PERCHE', NO?... SE MI DATE UN INDIRIZZO AL QUALE POSSIAMO CONTATTARVI...

L'HOTEL LAFITTE, IN BOURBON STREET.



ALLORA... A PRESTO, FORSE...

SI'. A PRESTO.





IL MARITO DI ALMA SEMBRA ESSERE L'UNICO DELLA LISTA A NON AVERE MAI CONSULTATO LOUIS... EPPURE E' MORTO COME GLI ALTRI...

ESATTO... E COSA NE DEDUCETE, MISS BLANDY?



PER ORA NIENTE... MA DUE COSE MI INTRIGANO... VICTORIA SEMBRA ESSERSI PRESA A CUORE LA FAMIGLIA DEL DEFUNTO...



... E LO STESSO DEFUNTO AVEVA LAVORATO PER UN CERTO TEMPO PER I LAVISH... I MILIARDARI... ORA, MI PIACEREBBE CONOSCERE IL VERO MOTIVO DEL LICENZIAMENTO...

HMM... DIFFICILE. LAVISH E' UN PERSONAGGIO IMPORTANTE, QUI... MA POSSIAMO TENTARE...



**È TUTTO MARCIO!... MARCIO!**

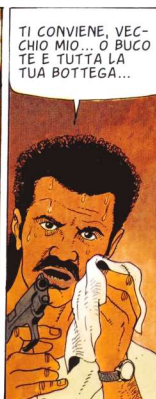
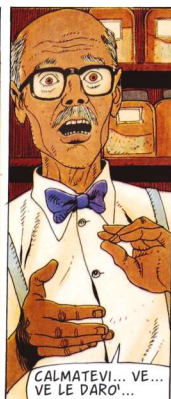
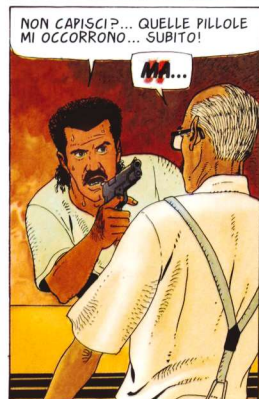
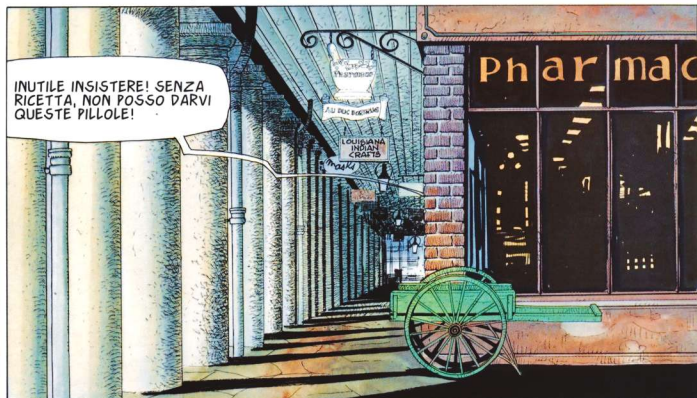
??



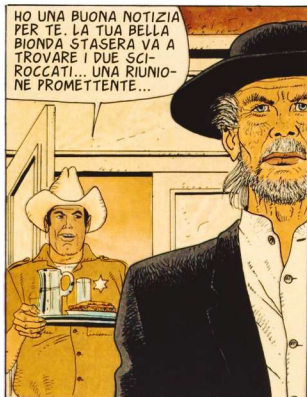
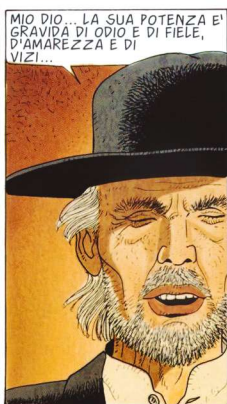
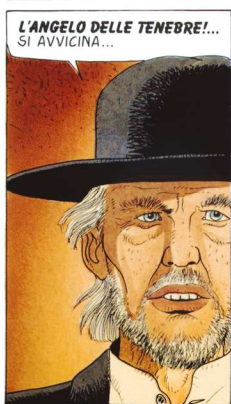
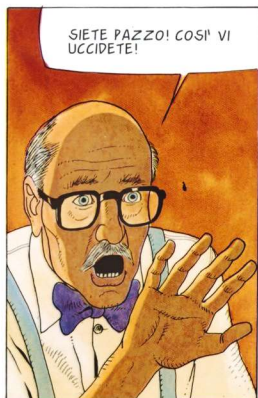


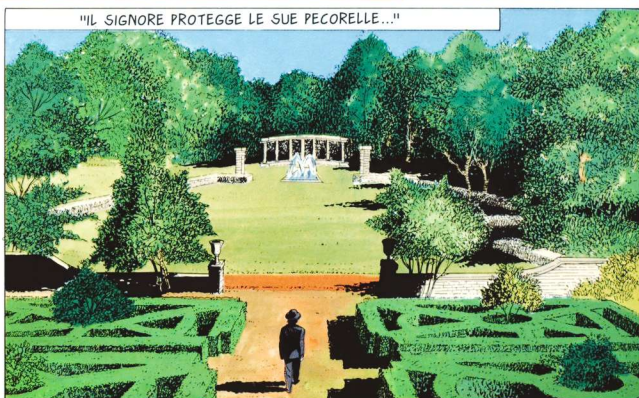
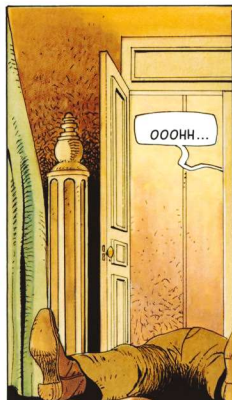












"IL SIGNORE PROTEGGE LE SUE PECORELLE..."

TIME AFTER TIME. ORIGINAL SOUND  
TRACK. MUSICA COMPOSTA DA MIKLOS  
ROSZA. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA.







AVVICINATEVI, MIA CARA.  
AVVICINATEVI... ABBIAMO  
APPENA INIZIATO...



SCUSATE IL RITARDO, SIGNO-  
RA GRANDVILLE... SONO DAV-  
VERO CONFUSA...

DI NIENTE, CARA JES-  
SICA... DI NIENTE.  
SUCCEDEVA ANCHE A  
ME QUANDO ERO GIO-  
VANE E CARINA...



VOI CONOSCETE VICTORIA,  
VERO?

SÌ. CI SIAMO  
GIÀ INCONTRA-  
TE...

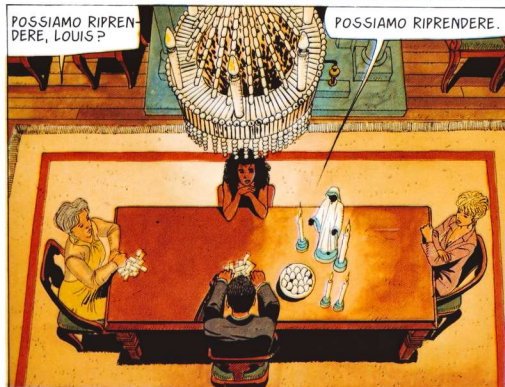


E QUESTO È SUO FRATELLO  
LOUIS, CHE FINALMENTE HA  
AVUTO LA CORTESIA DI  
ACCETTARE IL MIO INVITO.

PIACERE. SIATE LA  
BENVENUTA,  
MISS BLANDY



MA SEDETevi, FIGLIOLA. SIETE  
ARRIVATA GIUSTO NEL  
MOMENTO IN CUI LA DAMA  
COMINCIAVA A MUOVERSI.



POSSIAMO RIPREN-  
DERE, LOUIS?

POSSIAMO RIPRENDERE.

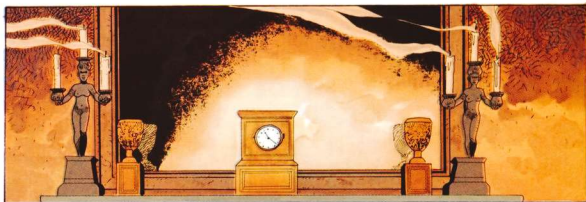
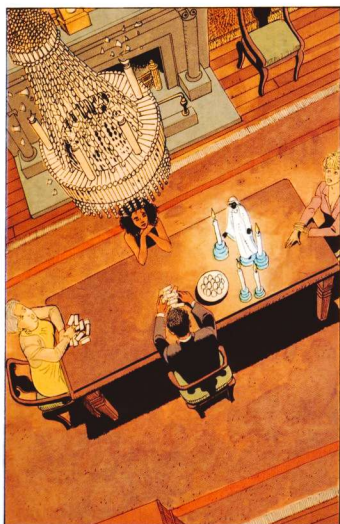


MA PRIMA...



... SPEGNIAMO LE LUCI...  
LE TENEBRE SONO IL  
NOSTRO REGNO... NON È  
COSÌ, SIGNORA GRAND-  
VILLE?





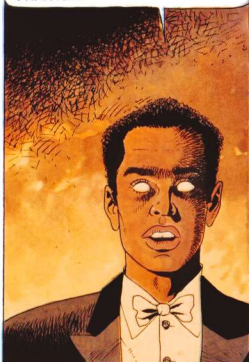
SI'... IO... NON VEDO PIU' LA LUCE. LA LUCE NON MI HA PORTATO NIENTE... MIO MARITO E' MORTO NELLA LUCE... HO TANTO PREGATO DIO CHE ME LO LASCIASSE... MA DIO NON HA VOLUTO ASCOLTARMI...



SI E' PORTATO VIA IL MIO DOLCE SPOSO IN UN BEL POMERIGGIO D'ESTATE, E IO NON MI SONO MAI CONSOLATA DI QUELLA PERDITA... DAREI TUTTO PER SENTIRE DI NUOVO LA SUA VOCE... IL SUO PASSO RISUONARE NELLA MIA CASA...



LA DAMA SI E' ALZATA... OSSERVATE IL SETTIMO QUADRANTE...



IO... NON VEDO ANCORA NIENTE...



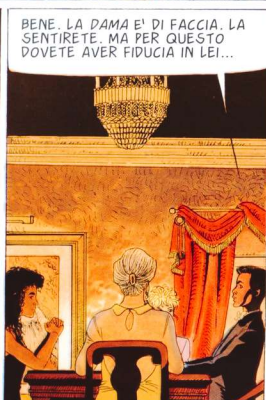
PERCHE' NON AVETE PRESO UNA BUONA TESSERA DEL DOMINO... QUELLA CHE VI PERMETTE DI ENTRARE NELLA CASELLA IN CUI SI TROVA LA DAMA... PRENDETE UN'ALTRA TESSERA... MA SBRIGATEVI... LA DAMA CONTINUA A SPORSTARSI.



UN SEI E UN DUE.

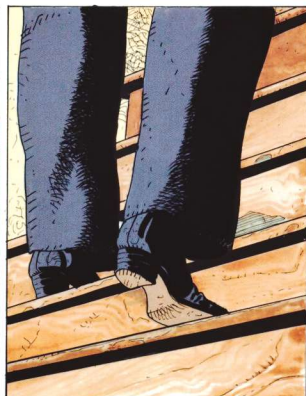








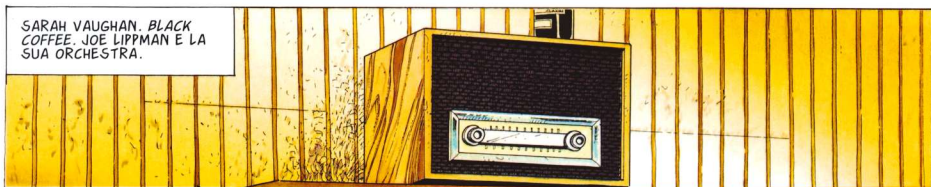










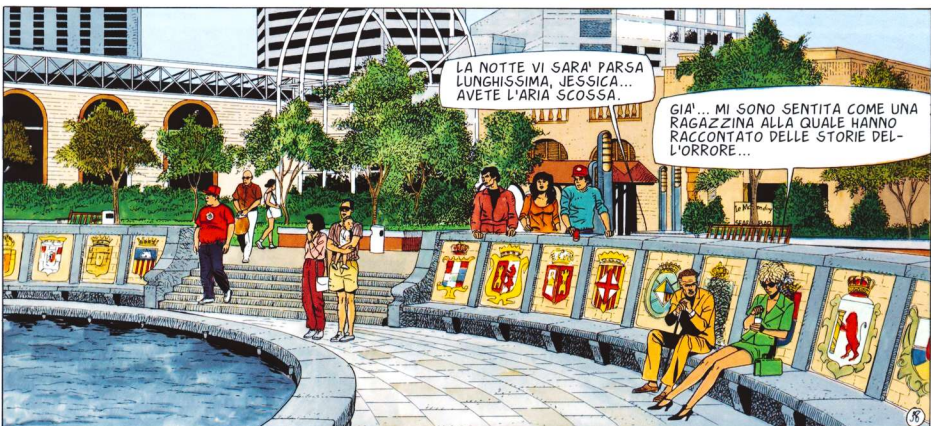


SARAH VAUGHAN. BLACK COFFEE. JOE LIPPMAN E LA SUA ORCHESTRA.



VA MEGLIO?... COMINCIATE A RIPRENDERVI?

SONO ANCORA INDECISA TRA QUALCHE LITRO DI CAFFE' E UNA BELLA CRISI DI NERVI.



LA NOTTE VI SARA' PARSA LUNGHISSIMA, JESSICA... AVETE L'ARIA SCOSSA.

GIÀ... MI SONO SENTITA COME UNA RAGAZZINA ALLA QUALE HANNO RACCONTATO DELLE STORIE DELL'ORRORE...





AVETE NOTIZIE DELLA SIGNORA GRANDVILLE?

E' MORTA STAMATTINA ALL'OSPEDALE. ISMAEL NON LE HA LASCIATO SCAMPO... LE HA SPARATO A BRUCIAPELO.



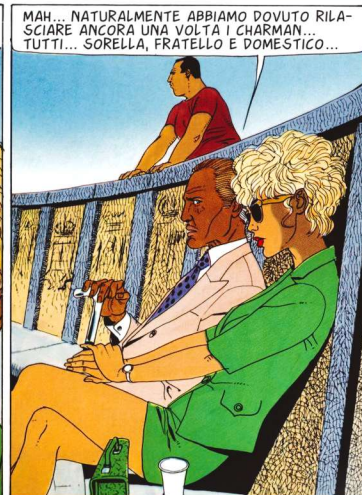
SENZA L'INTERVENTO DEL DOMESTICO DEI FRATELLI CHARMAN, CI SAREBBE STATA UNA STRAGE... A PROPOSITO, JESSICA... CONFERMATE LA VOSTRA DEPOSIZIONE?



SÌ. SI E' GETTATO SU ISMAEL... C'E' STATO UN BREVE ISTANTE DI LOTTA ED E' PARTITO IL COLPO. HO VISTO IL CERVELLO DI ISMAEL ESPLODERE...



ISMAEL... ERO RIUSCITA A DIMENTICARE...



MAH... NATURALMENTE ABBIAMO DOVUTO RILASCIARE ANCORA UNA VOLTA I CHARMAN... TUTTI... SORELLA, FRATELLO E DOMESTICO...



DOVE VIVONO?

IN UNA PICCOLA CASA NELLA ZONA CHIAMATA BAYOU TECHE... UNA ZONA SELVAGGIA...



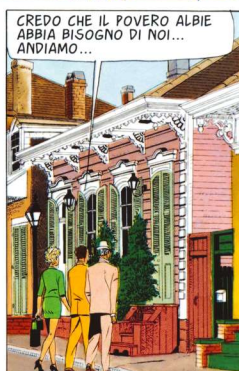
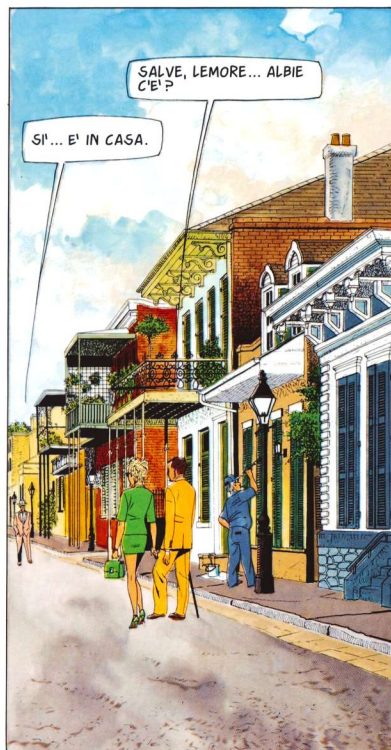
MI PIACEREBBE ANDARCI.

HO DUE UOMINI CHE CONOSCONO IL POSTO... LEMORE E ALBIE... POTRANNO AIUTARVI.



AVANTI... VIENI... TI ASPETTO... E NON CREDERE CHE IO MI LASCI FREGARE, VECCHIA BASTARDA...







NON PENSATE CHE IO SIA  
UN COGLIONE... SO  
ANCORA DIFENDERMI... AL  
MINIMO GESTO SOSPET-  
TO... FACCIO SALTARE  
TUTTO... CHIARO?

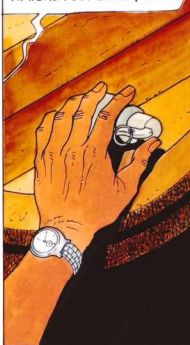


ALLORA?... SEI TU LA  
DAMA?... SEI TU QUEL-  
LA CHE MI CERCA?



VI SBAGLIATE,  
ALBIE. NON CI  
CONOSCiamo  
NEPPURE... SONO  
VENUTA SOLO A  
PARLARVI AMICHE-  
VOLMENTE...

AMICHEVOLMENTE, EH?!



MA IO SO CHE LA DAMA SI  
E' MOSSA... SI E' MOSSA!



ANDATEVENE... AVETE SENTITO? FUORI!  
SONO STUFO DI ASPETTARE!... VIA!



VENITE, JES-  
SICA... E'  
INUTILE INSI-  
STERE...



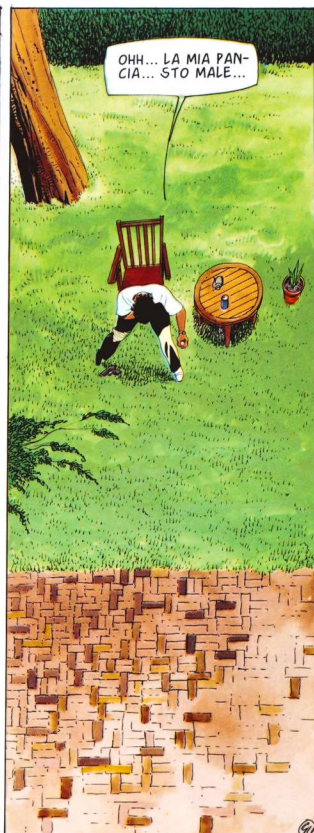
LE SUE ZAMPE NERE SONO SU  
DI ME... LEI MI STRAPPERA' IL  
CUORE... PERCHE' IO L'HO OFFE-  
SA... SONO PENTITO!... TANTO  
PENTITO!...

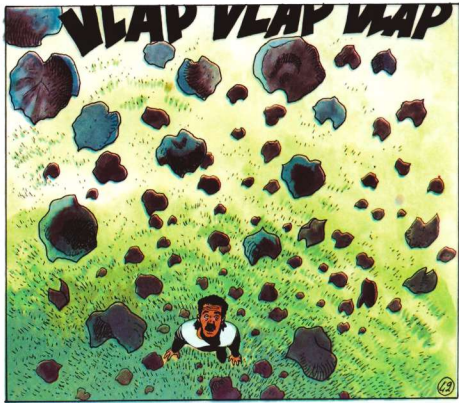
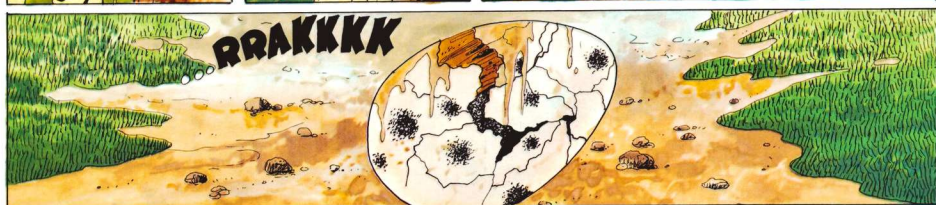


NON POSSIAMO  
LASCIARLO  
COSI'...

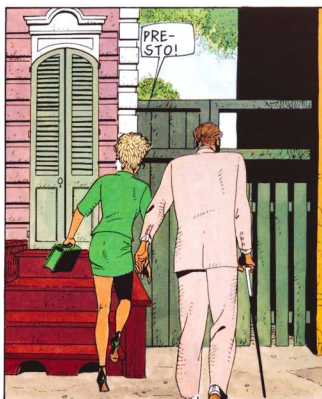
NO. AVVERTITE I  
NOSTRI MEDICI. DEVE  
ESSERE CURATO D'UR-  
GENZA.

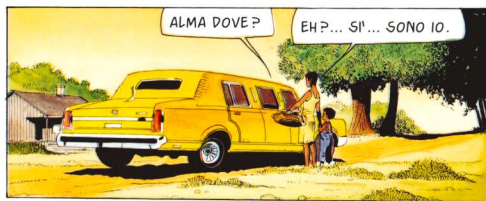
OH... LA MIA PAN-  
CIA... STO MALE...



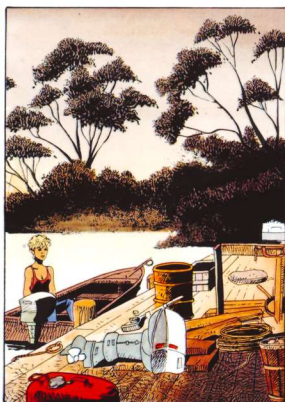
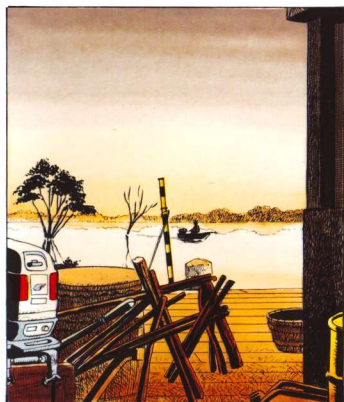




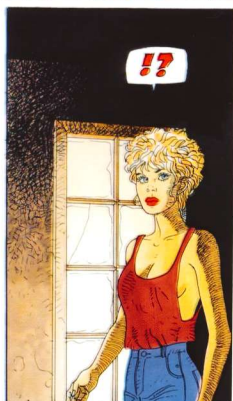








BENE... NON CHIUDONO  
LE PORTE...



!!



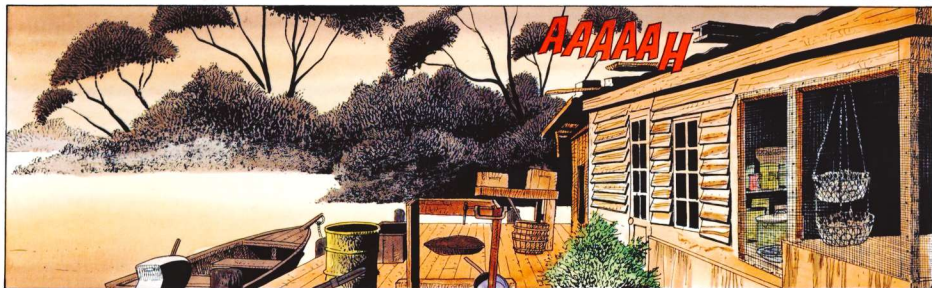
MI... MI ASPETTAVANO...  
I CHARMAN MI ASPETTA-  
VANO...



NO!... CHE VADO A PENSA-  
RE?... STO IMPAZZENDO O  
COSÀ?



MANGERÒ UN  
UOVO... A STO  
MACO PIENO  
SARÒ PIÙ  
CALMA...



FINE











EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.46 - € 7,50

# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...

ISSN 1122-875X



40046>

9 771122 875005

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

SATANA, MIO TORMENTO







DUFAUX • RENAUD

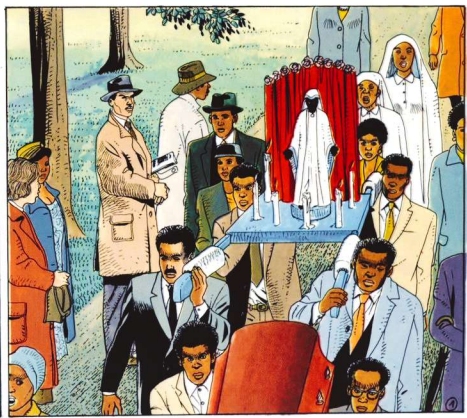
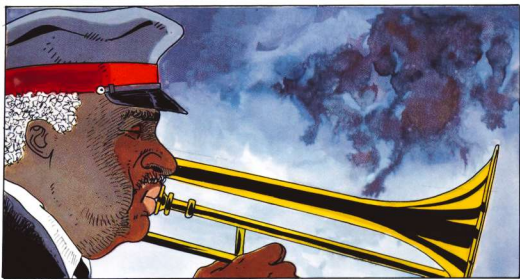
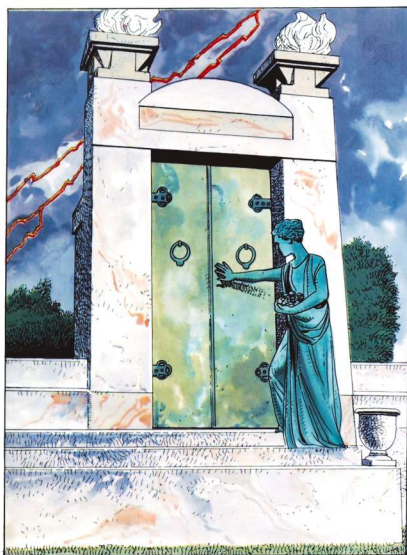
# JESSICA BLANDY

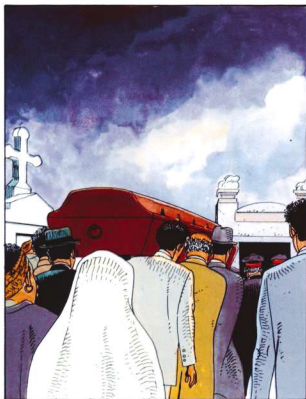
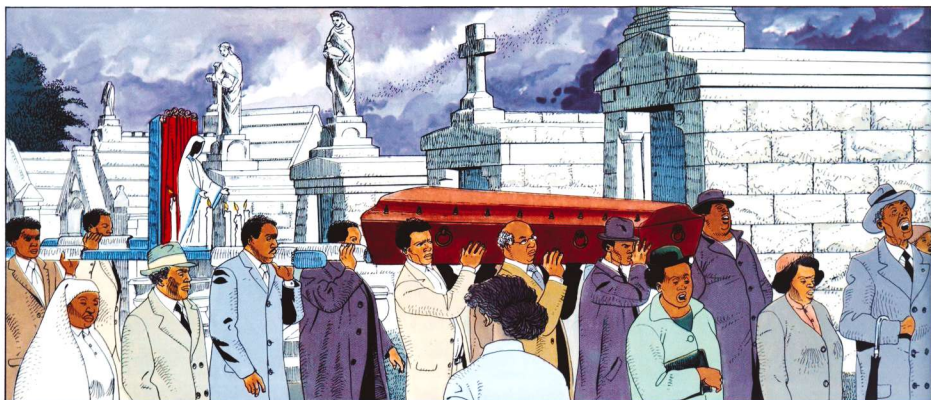


**SATANA, MIO TORMENTO**

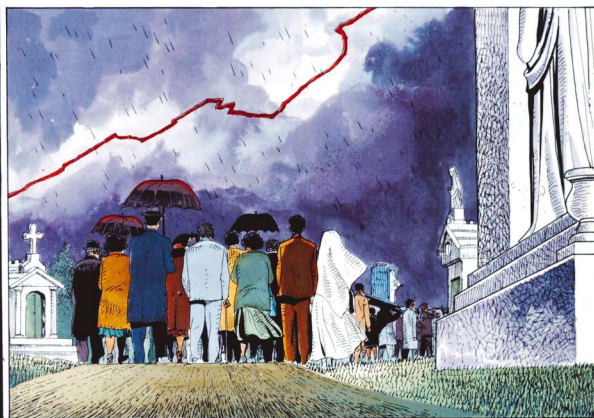
EURAMASTER TUTTOCOLORE

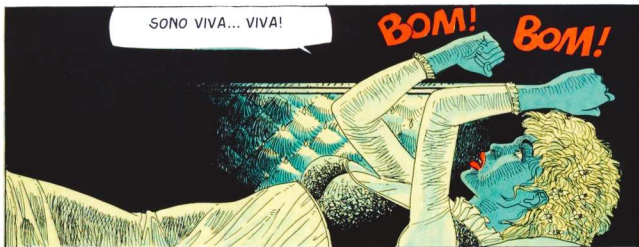




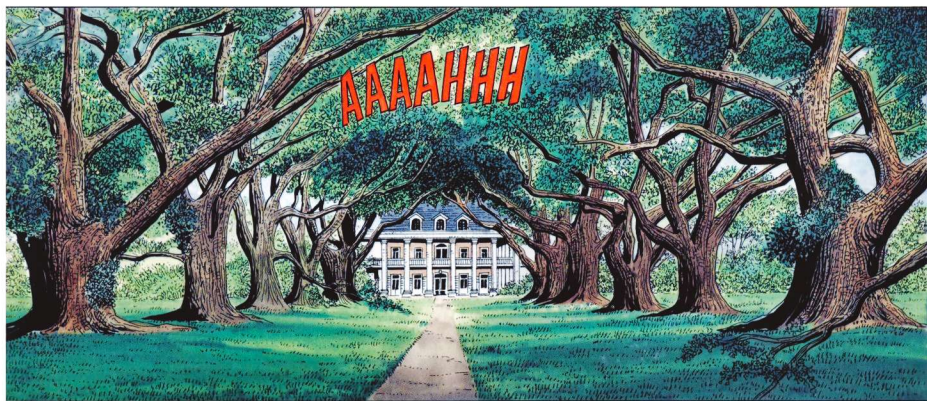
















IO... E, COME POLIZIOTTO, DEVO DIRE CHE AVETE CORSO UN GROSSO RISCHIO.

UN RISCHIO?



AH, SÌ... LA CASA DEI CHARMAN... RICORDO...

OTTIMO!... QUINDI POTRETE RACCONTARMI COS'È SUCCESSO.



MA... CHI MI HA PORTATA QUI?

IL DOMESTICO NERO DEI CHARMAN... ST JAMES. VI HA TROVATA VICINO ALLA CASA DEI SUOI PADRONI... AL SOLE, SVENUTA.



AH... SÌ... HO RESISTITO FINCHÉ HO POTUTO... HO TEMUTO DI IMPAZZIRE...

RESISTITO? A CHE?



A MANGIARE UNO STRAMAEDETTESSIMO UOVO... ERANO SU UN VASSOIO. MI SONO AVVICINATA... ERA COME SE UNA VOCE SI FOSSE INFILTRATA NELLA MIA TESTA... UNA VOCE CHE MI SPINGEVA A PRENDERE UN UOVO...



HMM... MENO MALE CHE HO DETTO ALLE CUCINE DI NON PREPARARVI DUE UOVA FRITTE. LORO VOLEVANO...

EH?



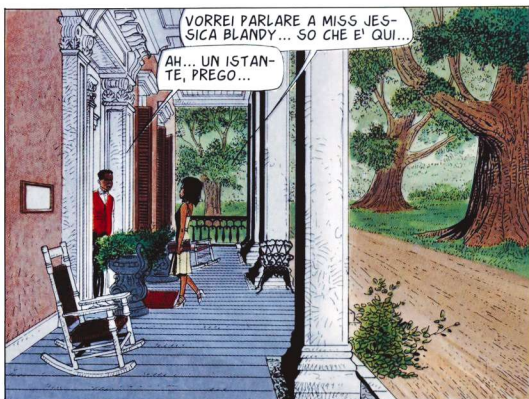
OOOOUUMPF! SCUSATE...



IL... IL BAGNO?

LA PORTA IN FONDO A SINISTRA.







POTRESTE LASCIARCI SOLE, AUBER-  
COMBE? VE NE SAREI GRATA...

BE'... SE CI TENETE...



NON L'AVEVA NE' VISTA NE' SENTI-  
TITA... EPPURE SAPEVA CHE ERA  
LEI...



UN PICCOLO  
REGALO.

GRAZIE...  
COS'E'?



UN GIOCO PER CAPIRE COME USCIR-  
E DAL LABIRINTO. AVETE BISOG-  
NO DI ESERCITARVI, CREDO...



TESSERE DI  
DOMINO...  
DOVEVO IMMA-  
GINARLO.



COSA MI E' SUCCESSO, VICTORIA?  
NON MI SONO MAI SENTITA TANTO  
MALE...

POTEVA ANDARE  
PEGGIO...



MA VOI AVETE RESO UN  
SERVIZIO A MIO FRATELLO E  
A ME, TESTIMONIANDO A  
NOSTRO FAVORE... SENZA  
DI VOI, I POLIZIOTTI CI  
AVREBBERO SCARICATO  
ADDOSSO TUTTE LE  
COLPE...



COSI', MIO FRATELLO HA DECISO DI REGA-  
LARVI UN AVVERTIMENTO. SOLO UN AVVER-  
TIMENTO... LA DAMA E' ENTRATA PROPRIO  
NEL MOMENTO IN CUI STAVATE PER APPEN-  
TARE L'UOVO... LEI HA VOLUTO ESSERE  
BUONA CON VOI... VI HA SALVATA...

IN CHE MODO?





IMPENDOVI DI MANGIARLO... VOI ERAVATE IN NOSTRO POTERE. MIO FRATELLO VI AVEVA PIAZZATA NELL'ANGOLO SUPERIORE NERO, NEL PRIMO QUADRANTE... PERICOLOSO...

PERCHE'?



PERCHE' SATANA HA UN VOLTO E UNA VOCE... E QUESTO VOLTO, QUESTA VOCE... SONO QUELLI DI MIO FRATELLO.

AH!

TERZO QUADRANTE. LUNA IN VISITA. UN DOBLONE D'ORO. LA DAMA POSA LA MANO DESTRA SUL CUORE. ANGOLO SUPERIORE ROSSO.



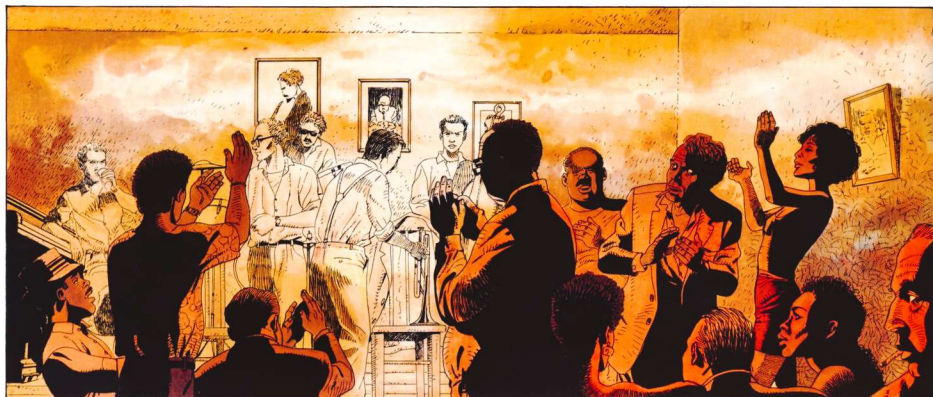
MAESTRO LOUIS...



CHE GIOIA RIVEDERTI TRA NOI! CI AVEVI AVVISATI, MA QUASI NON OSAVAMO CREDERCI...



GRAZIE, MAESTRO LOUIS... PER TUTTO QUELLO CHE CI HAI DATO...



BUONASERA, SIGNOR CHARMAN. SPERO DI NON AVERVI FATTO ASPETTARE TROPPO.

AMO LA MUSICA, CARL. E TU SUONI BENE... SEI PERFINO MIGLIORATO, DALL'ULTIMA VOLTA... MA SIEDITI...



PRENDI QUALCOSA?

NO, GRAZIE. NON BEVO PIU'.



NON BEVI PIU'... SEI DIVENTATO UN GRANDE MUSICISTA... TUTTO VA BENE, ALLORA...

DIPENDE DA QUELLO CHE VOLETE CHIEDERMICI...



OH... NON UNA GRAN COSA... SOLO UN ULTIMO, PICCOLO SERVIZIO... LA TUA OCCASIONE DI SALDARE I DEBITI...



PERCHE' NON HAI DIMENTICATO, SPERO, QUELLO CHE MI DEVI... QUELLO CHE DEVI ALLA DAMA...

NO. NON HO DIMENTICATO NIENTE.

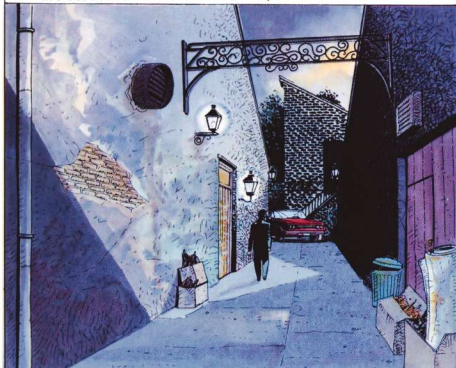


PERFETTO!... PRENDI QUESTE CHIAVI... DIETRO IL LOCALE TROVERAI UNA MACCHINA... UNA CABRIOLET ROSSA CON IL TETTuccio BIANCO...





"... ESCI DALLA PORTA DI SERVIZIO, SALI IN MACCHINA..."



"GIRI INTORNO ALLA CHIESA. PRENDI A DESTRA PER USCIRE DAL VECCHIO QUARTIERE..."



"TI DIRIGI VERSO AUDUBON PARK. SUPERI LO ZOO E L'ORTO BOTANICO..."



"NON ANDARE TROPPO VELOCE. LA STRADA E' MESSA MALE... HA IL FONDO SCASSATO..."



MALEDIZIONE! COME FA QUEL LOUIS?... CHI DIREBBE CHE E' CIECO?"

IO... NON MI SENTO TROPPO BENE...



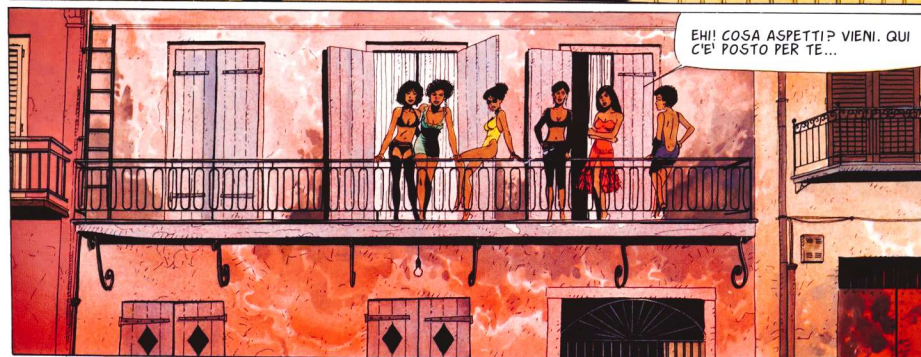
CARL...

!?















MISS BLANDY E IO ABBIAMO CONSULTATO GLI ARCHIVI DELLA CITTA' E ABBIAMO SCOPERTO COSE CURIOSI... VERO, JESSICA?

GIÀ...



CERTO. I LAVISH SONO SEMPRE STATI RICCHI. MA QUESTA RICCHEZZA SI E' MOLTIPLICATA ALL'IMPROVISO CINQUE ANNI FA, DOPO IL PRIMO INCONTRO TRA PIERRE LAVISH, ULTIMO DISCENDENTE DELLA FAMIGLIA E I CHARMAN, E QUANDO DICO MOLTIPLICATA, PENSALE ALLA DIFFERENZA TRA UNO SPICCHIO D'AGLIO E UNA ZUCCA...



POI I CHARMAN HANNO INIZIATO IL LORO LUNGO VIAGGIO ATTRAVERSO GLI STATI VICINI. NESSUNO LI HA PIU' VISTI NELLA ZONA... MA LA RICCHEZZA DEI LAVISH HA CONTINUATO A CRESCERE...

E QUANDO I CHARMAN SONO TORNATI QUI, UNA DELLE PRIME VISITE E' STATA PER I LAVISH... COSA CHE NON PARE AVER PORTATO FORTUNA A UNO DEI SUOI DOMESTICI...

AH, SÌ... RICORDO... UN UOMO DI COLORE, MI SEMBRA.



SI CHIAMAVA DOVE. LAVORAVA PER I LAVISH QUANDO, PRESO DA UNA CRISI DI PAZZIA, SI E' SUICIDATO. VICINO AL SUO CORPO SI SONO TROVATI PETALI DI ROSA NERA E GUSCI D'UOVO.

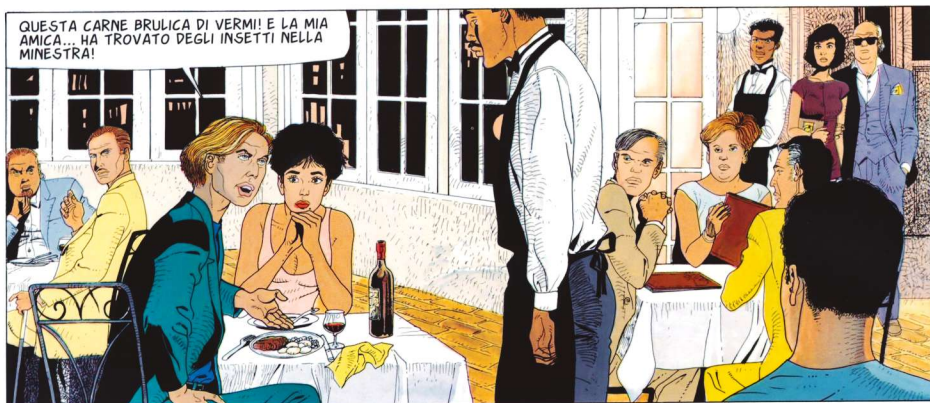
ACCIDENTI...

DOPPIO ACCIDENTI!



COME SAREBBE... NON VEDETE NIENTE? SIETE CIECO O COSA?

!?



QUESTA CARNE BRULICA DI VERMI! E LA MIA AMICA... HA TROVATO DEGLI INSETTI NELLA MINESTRA!



BEN... TU... HAI CAPITO MALE... LA MIA MINESTRA ERA OTTIMA...



ALLORA ANCHE TU SEI PRONTA A INGHIARE TUTTO QUELLO CHE TI DANNO, EH?...

BEN... TI PREGO...



MA NON VI RENDETE CONTO DELLE CAROGNE CHE VI SERVONO?... MASTICATE DEI RIFIUTI E SIETE CONTENTI... SORRIDETE!



MARCUME! TUTTO QUESTO NON E' CHE MARCUME!



BISOGNA BRUCIARE LA TERRA! BRUCIARE TUTTO CIO' CHE ESCE DAL SUO VENTRE... MI SENTITE!



HMM... VI AVEVO PROMESSO DI PORTARVI A CASA DI MARIE LAVEAU...

COME' QUESTA MARIE?



VEDRETE IL SUO RITRATTO. TRA IL 1850 E IL 1875 LEI ERA LA RICONOSCIUTA REGINA DEL VOO-DOO IN TUTTA NEW ORLEANS...



I SUOI POTERI ERANO TEMUTI E RISPETTATI DA TUTTI. IL VOO-DOO CHE LEI PRATICAVA ERA DI ORIGINE AFRICANA, MA MESCOLAVA I RITI CATTOLICI, L'ANIMISMO E LA STREGONERIA... I SUOI PRESAGI ERANO RICERCATI PERFINO DA CERTI POLITICI CHE AVEVANO FIDUCIA NELLE SUE DOTI DIVINATORIE...



LEI LANCIAVA SORTILEGI, GUIDAVA IL DIAVOLO SUGLI AVVERSARI, DANZAVA CIRCONDATA DA CERI E COSPARSA D'ACQUA BENEDETTA E CHIAMAVA GLI SPIRITI MALVAGI... BEVEVA IL SANGUE DEGLI ANIMALI E SI LASCIAVA SCIVOLARE SULLA PELLE I SERPENTI VELENOSSI...

DIVENTATE QUASI LIRICO, AUBERCOMBE... QUESTA REGINA DEL VOO-DOO SEMBRA ISPIRARVI.

BASTA SAPER CREDERE, JESSICA... COME IN MOLTE COSE...

SOLO IL DIAVOLO PUO' SALVARVI DAL DIAVOLO. E MARIE LAVEAU PUO' CONDURVI AL DIAVOLO...

SÌ? E COME?

VI BASTERA' ASCOLTARE LA SUA VOCE. AMMESSO CHE LEI SI DEGNI DI PARLARVI.

!?





AH, JESSICA... PERMETTETEMI DI PRESENTARVI OSCAR BEAUBOIS. E' LUI, OGGI, CHE VEGLIA SULL'EREDITA' DI MARIE LAVEAU...

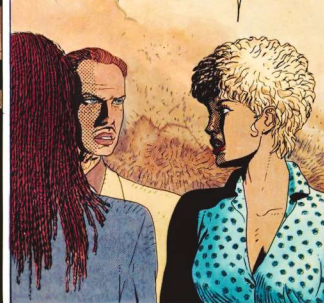
TI HO PARLATO DI JESSICA BLANDY, OSCAR... RICORDI? A PROPOSITO DEI CHARMAN.

AH, SÌ... VEDO... DUE STATTUETTE, DUE TESTE... MA MI HAI CHIESTO QUESTO, VERO?

DIPENDE DA MISS BLANDY. STA A LEI DECIDERE.

DECIDERE COSA?

SE VOLETE AFFRONTARE IL NEMICO AD ARMI PARI. COMBATTERLO SUL SUO STESSO TERRENO...



SIGNOR BEAUBOIS... IO HO VISTO COSE CHE MI LASCIANO POCHE SPERANZE DI BATTERE QUEL NEMICO... SE POTETE AIUTARMI, VE NE SARO' GRATA.

QUALSIA-SI COSA?

QUALSIA-SI COSA!

MI OBBEDIRETE?

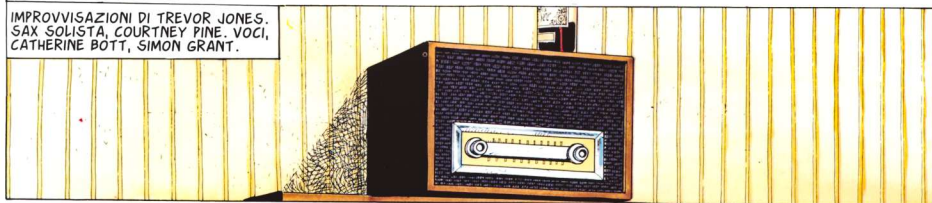
VI OBBE-DIRO!

IN QUESTO CASO, MISS BLANDY, CELEBREREMO LE VOSTRE NOZZE CON GLI SPIRITI CHE DESIDERANO IL VOSTRO BENE.





IMPROVVISAZIONI DI TREVOR JONES.  
SAX SOLISTA, COURTNEY PINE. VOCI,  
CATHERINE BOTT, SIMON GRANT.



SIA BENEDETTA LA DAMA. CHE ELLA ABBAIA PIETA' DI  
COLORO CHE INTRAPRENDONO LA STRADA DEI PENITENTI.



QUANDO LEI SARA' STATA ASSOLTA DAI SUOI  
PECCATI, SENTIRA' LA TUA VOCE, MARIE...  
ALLORA, PRENDILA PER MANO E CONDUCILA  
ALLO SPOSO CHE SAPRA' PROTEGGERLA...  
AMEN.



CHIUDI GLI OCCHI E GUAR-  
DA DENTRO DI TE... GUAR-  
DA SE IL NEMICO NON HA  
DEPOSTO UN'IMMAGINE  
SUL FONDO DEL TUO  
CUORE... UN'IMMAGINE  
IN CUI TI ATTENDE...

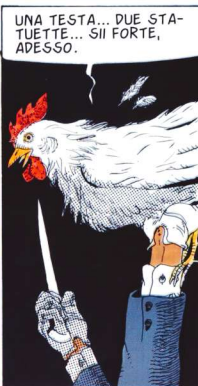


NO... NON VEDO...

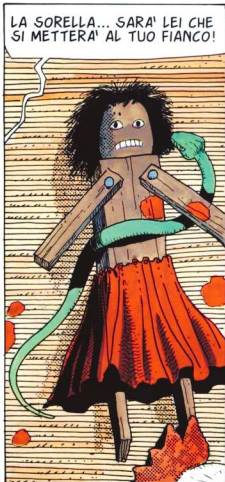


INSISTI! PENETRA PIU' A  
FONDO IN TE STESSA! LA'  
DOVE SI FERMA LA TUA  
MEMORIA... LA' DOVE L'IN-  
VASORE HA POSATO IL  
PIEDE!











PERFETTO! SEI CORAGGIOSA... LA DAMA HA SENTITO LA TUA PREGHIERA... PUOI ALZARTI.

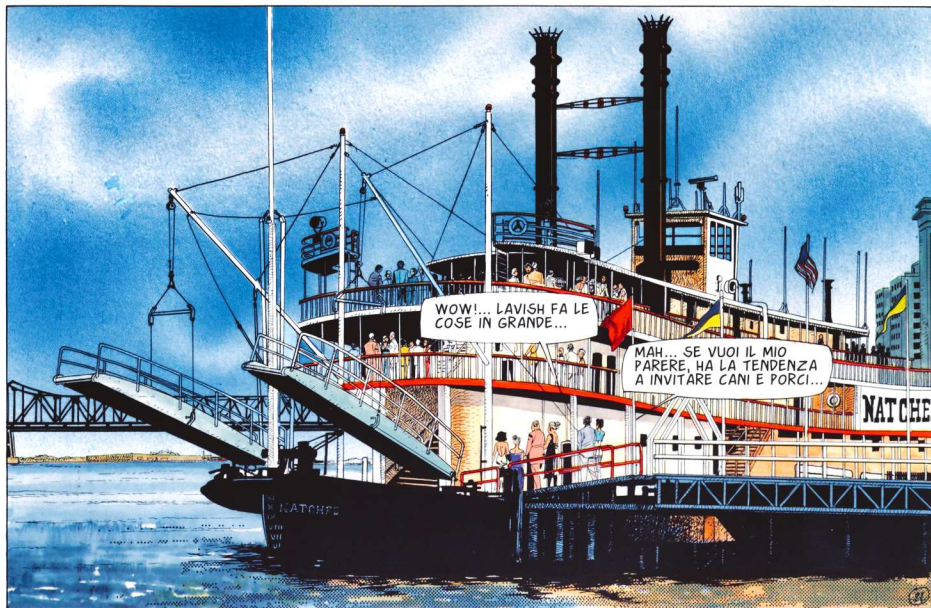
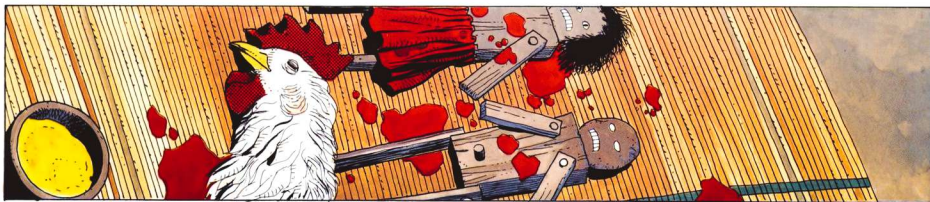


LAGGIU' TROVERAI UNA STANZETTA DOVE POTRAI LAVARTI... USCENDO NON DIMENTICARE DI RINGRAZIARE MARIE LAVEAU.



COME VAP... CE LA FATE A CAMMINARE?

PUAH!... HO AVUTO INCONTRI MIGLIORI...



WOW!... LAVISH FA LE COSE IN GRANDE...

MAH... SE VUOI IL MIO PARERE, HA LA TENDENZA A INVITARE CANI E PORCI...





STRANA GENTE.

GIÀ... E SUL SECONDO PONTE... TUTTI QUEI MULATTI... NON SONO NEPPURE CAMERIERI.



HMM... GUARDA CHI SI VEDE...

STUPIDA DI INCONTRARMI DI NUOVO, VICTORIA?



NON MOLTO, JESSICA. VI HA INVITATA LAVISH?

SÌ, MA QUELLA CHE VOLEVO VEDERE SIETE VOI. HO DELLE BRUTTE NOTIZIE...



AH... A PROPOSITO DI MIO FRATELLO?

FORSE...



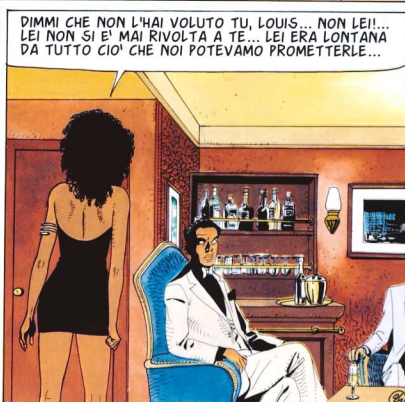
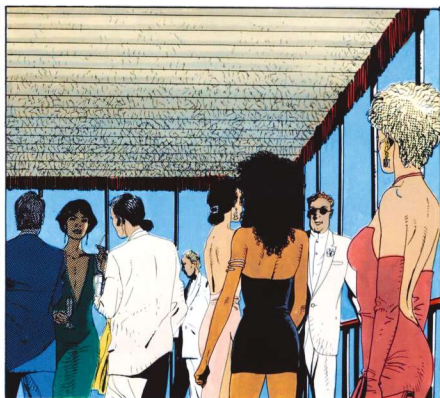
E' SUCCESSA UNA COSA ORRIBILE... LA POLIZIA HA TROVATO IL CADAVERE DI ALMA DOVE NEL BAGAGLIAIO DI UNA MACCHINA... DECAPITATA... PARE CHE A UCCIDERLA SIA STATO UN PAZZO... UN MUSICISTA JAZZ...

OH, NO!



NON LEI! NON ALMA!

HANNO TROVATO GUSCI D'UOVO E PETALI DI FIORI VICINO ALLA MACCHINA. QUANTO AL MUSICISTA, COMPIUTO IL DELITTO, SI E' SPARATO IN TESTA.







SEMBRAVA MOLTO  
ARRABBIATA... NON  
CREDEVO CHE  
VOSTRA SORELLA  
POTESSE  
MOSTRARSI TANTO  
EMOTIVA.

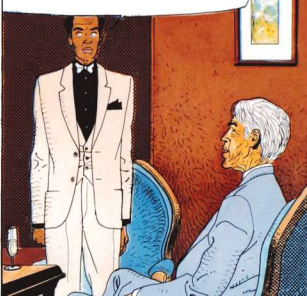


NON GLIELO PERDONERO' MAI... MAI!



SPERO NON FACCIA DANNI...

LASCIATE STARE MIA SORELLA,  
MISTER LAVISH... PENSATE A  
FESTEGGIARE I VOSTRI SUCCES-  
SI CON I VOSTRI AMICI.



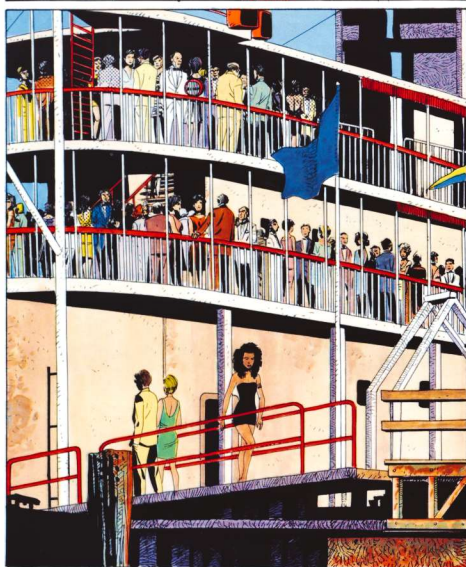
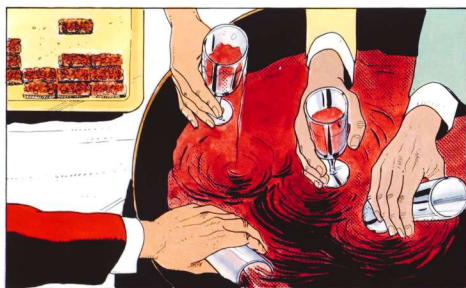
I MIEI SUCCESSI SONO  
LEGATI A VOI, MIO CARO.  
NON DIMENTICATELO...  
DOVETE FESTEGGIARE  
QUANTO ME!

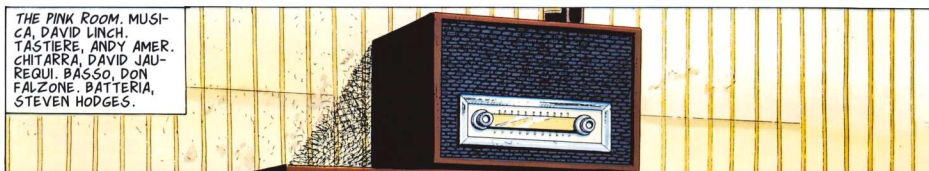


A QUESTA FESTA, ALLO-  
RA! ALLE OMBRE CHE  
ACCOMPAGNANO I VIVI...  
AL SIGNORE E PADRONE  
CHE CI ATTENDE E CHE E'  
L'UNICO A POTER RIDERE.

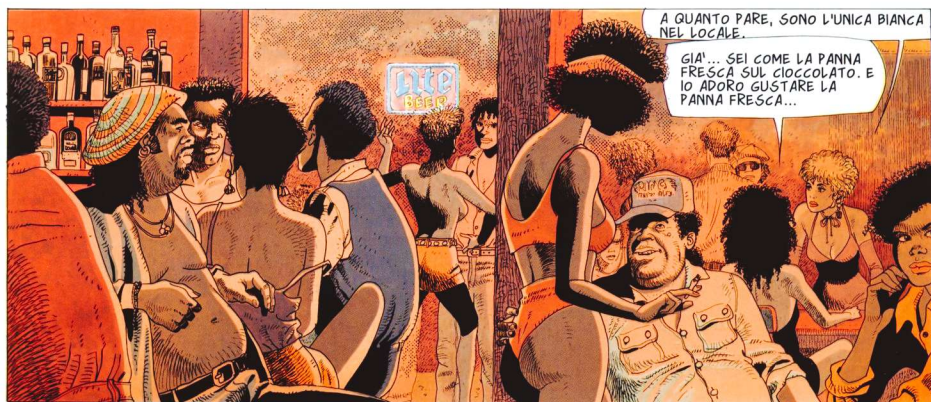












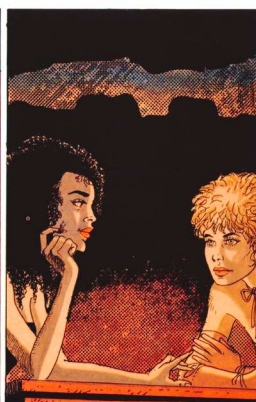
AH... MA FORSE IO NON INTENDO LASCIARMI MANGIARE TANTO IN FRETTA...

QUAL E' IL TUO PREZZO, ALLORAP COSA TI ASPETTI DA ME?



CHE TU MI SPIEGHI CERTE COSE. I TUOI RAPPORTI CON LAVISH, PER ESEMPIO... COSA RAPPRESENTA PER TE E PER LOUIS...

BENE... MI HAI CHIESTO UN PREZZO... SE IO RISPONDO... POSSO MANGIARE IL CIOCCOLATO CON LA PANNA FRESCA?



MISS VICTORIA...  
!!?



AH... SEI TU?... ASPETTACI DI LÀ. ARRIVIAMO.



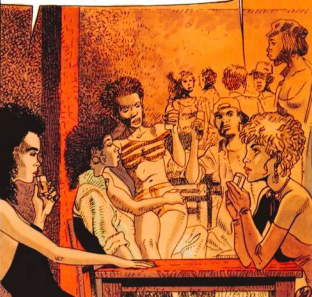
IL TUO DOMESTICO TI SEGUE COSI' DAPPERTUTTO?

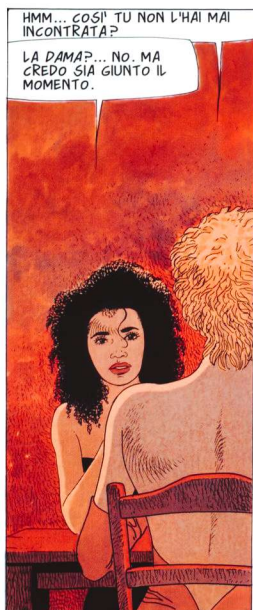
ST JAMES?... VEGHIA SU DI ME DA QUANDO ERO PICCOLA... IN UN CERTO SENSO, SOSTITUISCE GLI OCCHI DI MIO FRATELLO.



TUO FRATELLO SEMBRA VEDERE TANTE COSE DA NON AVERE BISOGNO DEGLI OCCHI.

LUI VEDE CIO' CHE LA DAMA GLI DICE DI VEDERE... A VOLTE GLI INVIDIO QUESTO POTERE...





HMM... COSÌ TU NON L'HAI MAI INCONTRATA?

LA DAMA?... NO. MA CREDO SIA GIUNTO IL MOMENTO.



PERCHÉ?

PERCHÉ BISOGNA CHE TUTTO QUESTO CESSI... PRIMA CHE MUOIANO DEGLI INNOCENTI... DEL RESTO, QUESTO E' GIÀ COMINCIATO...



VEDI? FINORA NESSUNO ERA INNOCENTE... MIO FRATELLO E IO SIAMO VOTATI AL MALE COME TUTTE LE PERSONE CHE SI RIVOLGONO A NOI... IO NON HO MAI AVUTO INFANZIA, NE' GIOVINEZZA... SAI... QUELLE PICCOLE SCIOCCHEZZE...

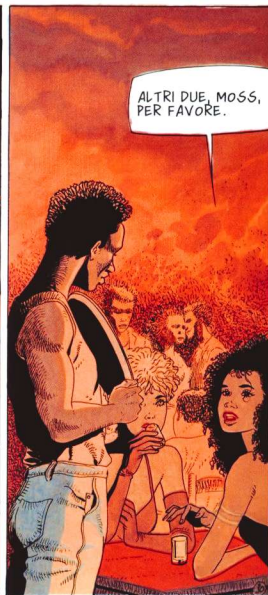


GIOCARE NELLA STRADA, CORRERE TRA I CAMPI DI COTONE, RUBARE CARAMELLE AL DRUGSTORE DELL'ANGOLO... E PIÙ TARDI SPIARE UN RAGAZZO CON LA CODA DELL'OCCHIO RICEVERE DA LUI UN LIBRO CON DENTRO UNA FRASE SCRITTA A MATITA...

NOI CI SIAMO RITIRATI DA OGNI LUCE PERCHÉ LA LUCE FERISSE MIO FRATELLO... IL VOLTO DELLA DAMA E' NERO... NERO COME LE NOSTRE ANIME...



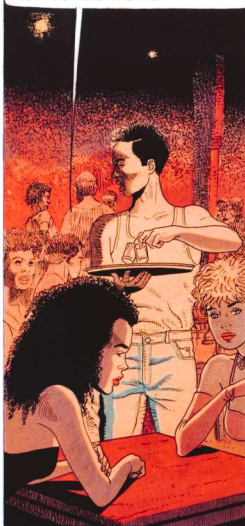
E IO L'HO SERVITA. IO NON CONOSCO CHE LEI... I RITI CHE CONDUCONO ALLE SUE SENTENZE, LA PAURA DEGLI ALTRI, LE LORO RICHIESTE... LE LORO Povere, PICCOLE RICHIESTE...



ALTRI DUE, MOSS, PER FAVORE.



POI, HO INCONTRATO ALMA DOVE  
E LA SUA PICCOLA FAMIGLIA.  
ALMA MI FACEVA BENE... MI  
SONO AFFEZIONATA A LEI...  
DESIDERAVO AIUTARLA...



E MIO FRATELLO L'HA UCCISA!  
PERCHE' L'AVISH LO VOLEVA!  
ALMA, CHE NON CHIEDEVA NIENTE  
A NESSUNO, CHE SI RITROVAVA  
GIÀ SOLA, SENZA IL MARITO...



GRAZIE, MOSS.



ALL'AMORE E AGLI INNOCENTI.

HMM... QUI SI BEVE ROBA FORTE, EH?



HAI PARLATO DEL MARITO DI ALMA... MI  
PARE LAVORASSE PER LAVISH...

EFFETTIVAMENTE... MA SI E'  
MOSTRATO IMPRUDENTE...  
TROPPO CURIOSO...

SÌ. E ALLORA? LA  
NOTTE E' NOSTRA.



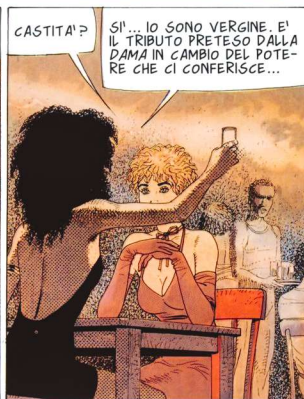
QUALCHE ANNO FA LAVISH  
SI PRESENTO' A MIO FRATELLO...  
I SUOI AFFARI  
TRABALLAVANO E LUI  
VOLEVA L'AUTO DELLA  
DAMA.

CI SIAMO!...

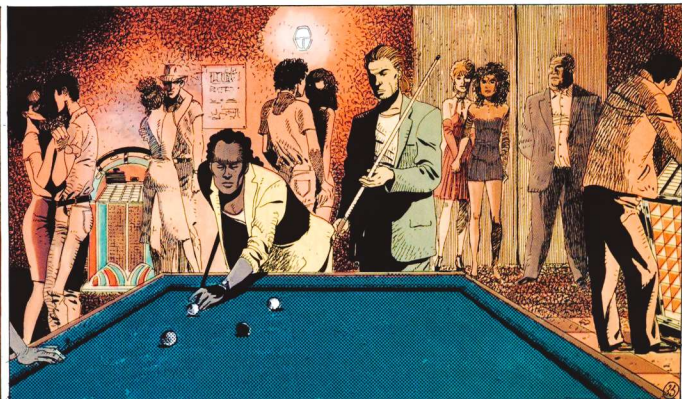
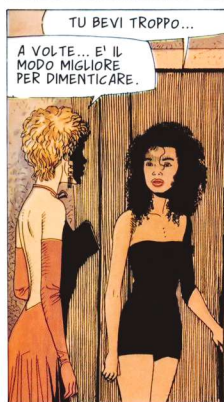


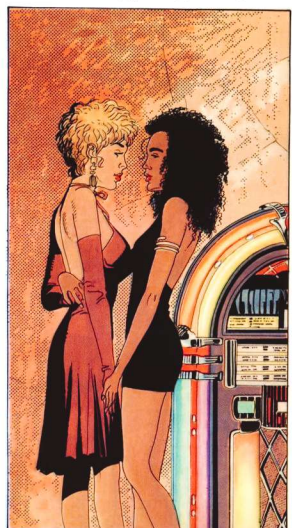
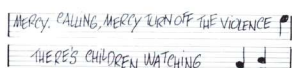
MIO FRATELLO ACCETTO',  
MA IN CAMBIO CHIESE A  
LAVISH DI FARCI DA PRO-  
TETTORE IN CASO DI NOIE  
CON LA GIUSTIZIA. E LAVISH  
DISSE DI SÌ.















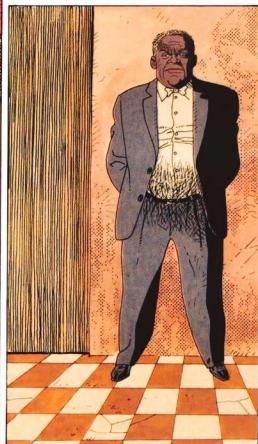
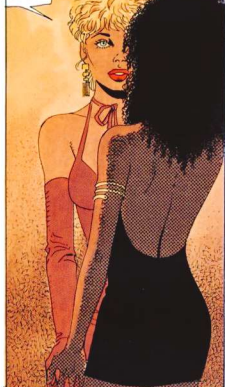
DON'T MATTER, THE COLOR OF YOUR FACE ♪  
THE UNDERTAKER DON'T CARE ABOUT RACE ♪

TOGLILA. IO SONO NUDA SOTTO IL VESTITO.

DON'T LET THE DEVIL MAKE YOU ♪  
DANCE WITH THE UNDERTAKER ♪

TU... PORTI BIANCHERIA?

SÌ...

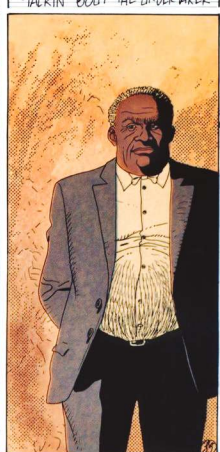
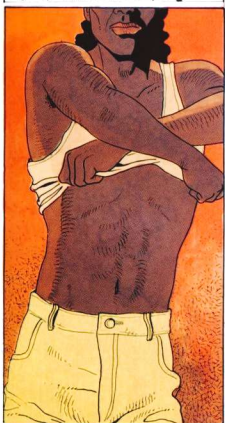


FLY AWAY THE BUGS FOR FUTURE'S SAKE ♪  
DON'T YOU BE ANOTHER NUMBER FOR THE ♪  
UNDERTAKER ♪

FOR THE UNDERTAKER ♪ FOR THE ♪  
UNDERTAKER ♪ FOR THE UNDERTAKER ♪

FOR THE UNDERTAKER ♪ FOR THE UNDERTAKER ♪  
KER ♪ FOR THE UNDERTAKER ♪

FOR THE UNDERTAKER ♪  
TALKIN' 'BOUT THE UNDERTAKER ♪

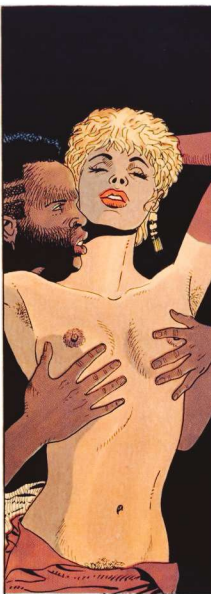




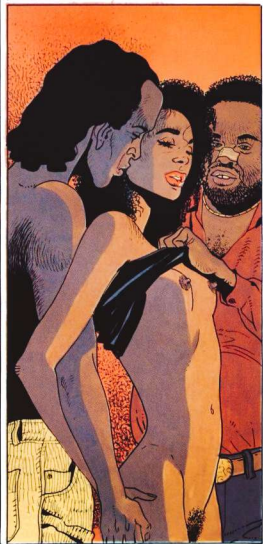
DON'T LET THE DEVIL MAKE YOU...  
DANCE WITH THE UNDER-TAKER



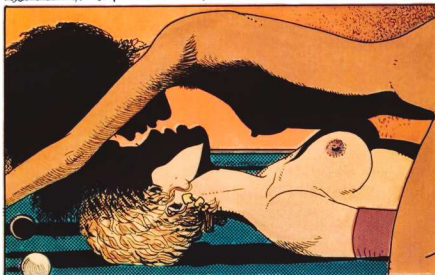
DON'T LET THE DEVIL MAKE YOU DANCE WITH THE UNDER-TAKER



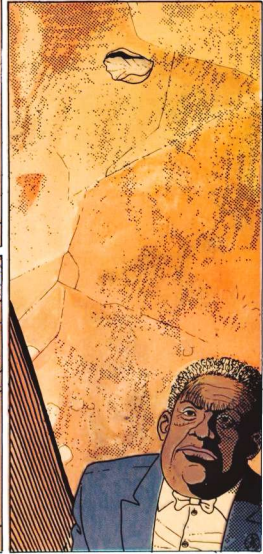
ONLY THE BRAVE CAN COPE SO DON'T YOU  
GIVE UP HOPE HERE COME THE UNDER-TAKER



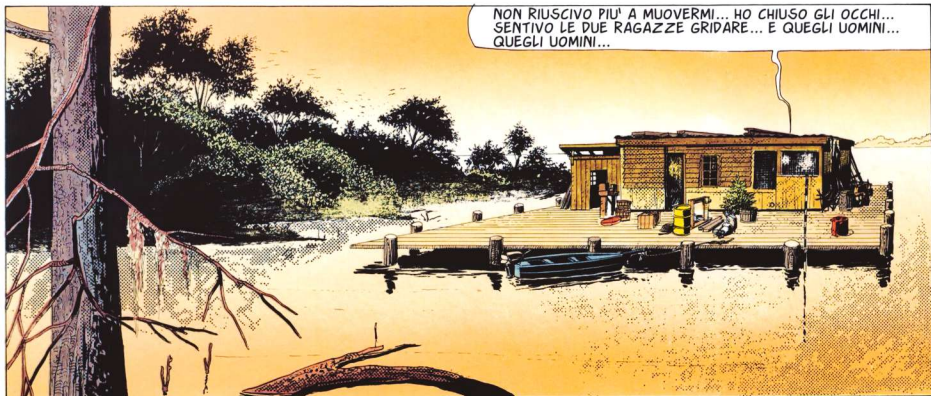
CALLING MERCY, MERCY, MERCY...  
TALKIN' 'BOUT THE UNDER-TAKER



AHHH...







POI LA MUSICA E' CESSATA E HO RIAPERTO GLI OCCHI. VOSTRA SORELLA SI E' ALZATA... E' VENUTA VERSO DI ME. MI HA SORRISO E MI HA CHIESTO PERCHE' NON ERO USCITO.



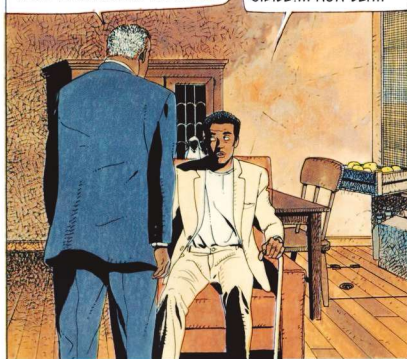
IO NON SAPEVO CHE RISPONDERE. ALLORA LEI MI HA PASSATO LA MANO SUL VISO... SEMBRAVA FEBBRICITANTE... FOLLE...



VICTORIA... VICTORIA... PERCHE' TI SEI ALLONTANATA DA ME? CHE TI HO FATTO?



IO... IO CREDO CHE LEI TENTERA' DI INVOCARE LA DAMA.



COSA?... NON E' POSSIBILE!... NON LEI...

NON LEI...



DOBBIAMO DEVIARE LA SUA COLERA. LEI PUO' FARCI MOLTO MALE... LO SGUARDO DELLA DAMA PUO' TRANQUILLIZZARLA... STASERA ANDRAI NELLA GRANDE VILLA BIANCA...

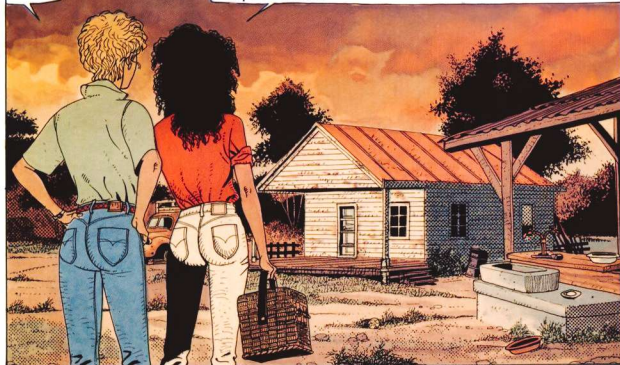


OBSESSION. COLONNA SONORA ORIGINALE. THE PLANET COURT AND LA SALLE'S STRUGGLE. MUSICA COMPOSTA DA BERNARD HERRMANN. NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA.



QUI?

SÌ, JESSICA... LA CASA DI ALMA DOVE E' ABANDONATA, PER ORA...



E' IL LUOGO IDEALE PER INVOCARE LA DAMA... LEI VERRA'... CAPIRA'... MA TU?...



IO... COSA?

CHI TI DICE CHE NON CEDERAI DAVANTI ALLA DAMA? LEI PUO' CONDURTI LONTANO LO SAI... E' UN VIAGGIO DA CUI A VOLTE NON SI TORNA...

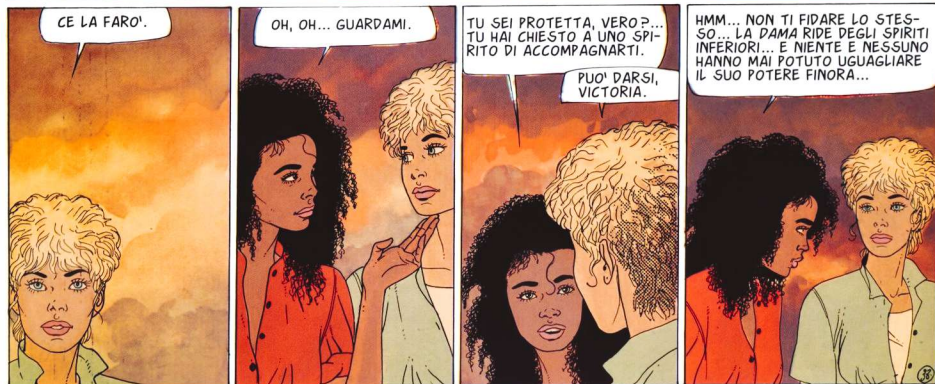


CE LA FARO'.

OH, OH... GUARDAMI.

TU SEI PROTETTA, VERO?... TU HAI CHIESTO A UNO SPIRITO DI ACCOMPAGNARTI.

PUO' DARSÌ, VICTORIA.



HMM... NON TI FIDARE LO STESSO... LA DAMA RIDE DEGLI SPIRITI INFERIORI... E NIENTE E NESSUNO HANNO MAI POTUTO UGUAGLIARE IL SUO POTERE FINORA...





GRAZIE D'ESSERE VENU-  
TO, JOSHUA.

NON HO ESITATO. IO OBBEDISCO  
SEMPRE ALLA VOCE DEL MIO  
MAESTRO.



HO BISOGNO DEL TUO AIUTO. FORSE STASERA LA DAMA VERRA', MA SARA' ARRABBIATA.  
BISOGNA DEVIARE LA SUA COLLERA... ANCHE A COSTO DI COLPIRE QUALCUN ALTRO...

CAPISCO.



SEI PRONTO?

SONO  
PRONTO.



INIZIAMO?

INIZIAMO.



PRENDI UNA TESSERA  
DEL DOMINO...

UN TRE E  
UN DUE.



UN TRE E UN DUE.

CONTINUA.



UN SEI E UN TRE.



UN SEI E UN TRE.

SI E' MOSSA! LA  
DAMA SI E' MOSSA!

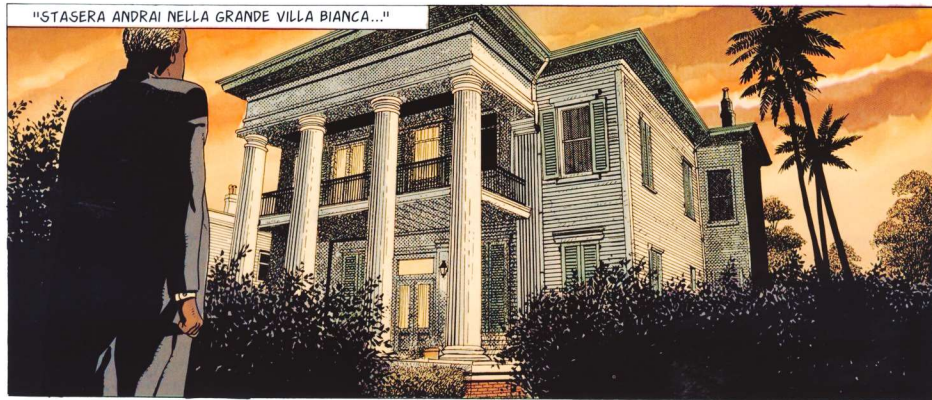




TERZO QUADRANTE. SOLE A META'. LA DAMA SI ALZA VERSO L'ANGOLO SUPERIORE GIALLO. E' INQUIETA.



"STASERA ANDRAI NELLA GRANDE VILLA BIANCA..."



DOPPIO QUATTRO.

BENE. LA DAMA SI AVVICINA. E' MOLTO VELOCE. MOLTO PIU' VELOCE DELLA ALTRE VOLTE.

BISOGNA MOSTRARLE LA SVENTURA CHE HA COLPITO QUESTA CASA... PRENDI UN UOVO E MORDILO!

IO...



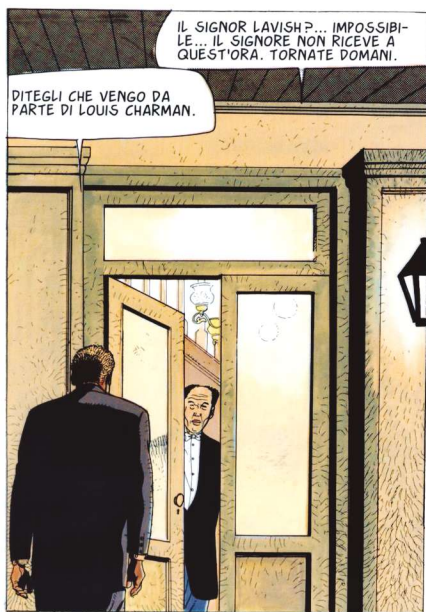
CHE C'E'E'... ESITI? NON TI SENTI ABBASTANZA PROTETTA?

NON E' QUESTO... IO... HO PAURA DI QUELLO CHE SCOPRIRO'...



NON E' IL MOMENTO DI TIRARSI INDIETRO... MANGIA!





LA DAMA VIENE VERSO DI NOI! BISOGNA CHE PASSI NEL SECONDO QUADRANTE... MOSTRALE COSA SUCCIEDE NEL SECONDO QUADRANTE... PRENDI UN ALTRO UOVO... PRESTO!



ALLORA? COSA VOLETE A QUEST'ORA?... IL SIGNOR CHARMAN HA DEI PROBLEMI?



SÌ... ESATTAMENTE, MA NON DOBBIAMO ESSERE DISTURBATI... SI TRATTA DI UNA COSA GRAVE...



GRAVE?... IN CHE SENSO, GRAVE?

IL SIGNOR CHARMAN E' PREOCCUPATO. TEME CHE LA DAMA SI STACCHI DA LUI. OCCORRE UN SACRIFICIO... UN GRANDE SACRIFICIO, PERCHÉ TUTTO RITORNI COME PRIMA...



QUALE SACRIFICIO?

IL SIGNOR CHARMAN VUOLE PURIFICARE I SUOI RAPPORTI CON LA DAMA. SI E' LASCIATO TRASCINARE TROPPO LONTANO. FORSE HA SOTTOVALUTATO IL POTERE...



... DEL DENARO.

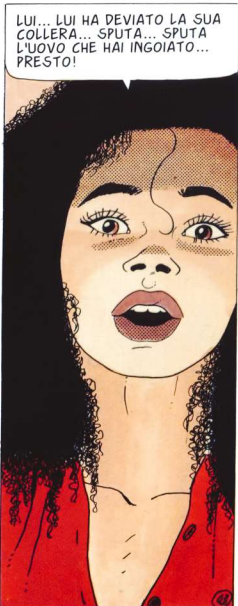


**BLOW!** **AHH!**



LA VOSTRA VITA CONTRO QUELLA DEL MIO PADRONE...





SORVEGLIA L'ANGOLO SUPERIORE BIANCO... QUALCUNO TENTA DI PENETRARVI?

MI... MI SEMBRA... UNA GIOVANE DONNA... BIONDA... E' ANGOSCIATA... LA LUCE LE PASSA DENTRO... OHH!... E' ACCECANTE...

E' LEI! GUIDA LA DAMA VERSO DI LEI... LA DONNA BIONDA DEVE ESSERE DISTRUTTA!

NOOOOO...

OOOOOHHHHH...



SÌ... SÌ... CONTINUA...



JOSHUA?...



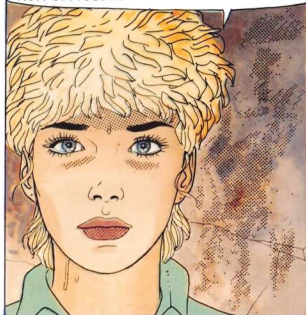
TU... MI TORTURI, FRATELLO...







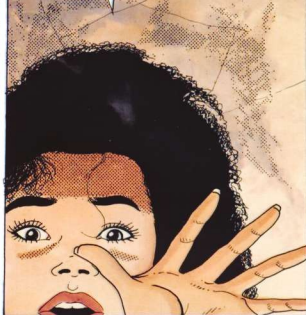
UN DOLORE VIOLENTO HA AVVOLTO LOUIS. SI PIEGA... VOMITA... SCOPRE AI SUOI PIEDI UN UOVO SANGUINOLENTO... STRAPPATO ALLE SUE VISCERE... LUI... NON CAPISCE...



L'UOVO SI SCREPOLA... SI APRE... OH... MIO DIO!... CHE ORRORE!... COSA... COSA NE ESCE?... SI DIREBBE... UNA ZAMPA... E POI...



NO! DISTOGLI GLI OCCHI! NON GUARDARE CIO' CHE CONTIENE L'UOVO... O SARAI PERDUTA!



**KKRRRAAK!**

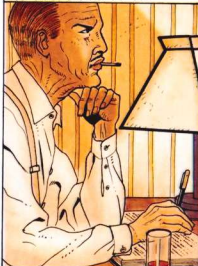
IL CORPO DI LOUIS CHARMAN E' STATO SCOPERTO L'INDOMANI, LA TESTA AFFONDATA NELL'ACQUA. ACCANTO A LUI, DEI GUSCI D'UOVO E PETALI NERI. LA SUA MORTE, COMUNQUE, HA SUSCITATO MENO SCALPORE DI QUELLA DI LAVISH ASSASSINATO NEL SUO LETTO...



SI SONO FATTE MOLTE CONGETTURE SU QUESTO OMICIDIO. SOLO DUE RAGAZZE SAPEVANO. MA NON MI HANNO DETTO NIENTE.



POI JESSICA BLANDY, - CHE IO, AUBERCOMBE, DELLA POLIZIA FEDERALE, HO COINVOLTO IN QUESTA INCHIESTA - E' PARTITA E MI HA CHIESTO SE VICTORIA CHARMAN POTEVA ANDARE CON LEI. HO RISPOSTO DI SI'.



PER LA PRIMA VOLTA DALL'INIZIO DI QUESTA INDAGINE, HO BISOGNO DI SILENZIO. SPENGO LA RADIO.



QUESTA STORIA MI OSSERSSIONA. NON RIESCO PIU' A DORMIRE. MI ASPETTO SEMPRE CHE QUALCOSA SORGA DAVANTI A ME... MA COSA?... COSA?











# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA del dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. Pelle d'inferno
6. Sei LONTANA, ragazza d'Ipanema
7. La Risposta dell'Eco
8. Senza rimpianti, senza rimorsi...
9. SATANA, mio fratello

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.52 - € 7,50

ISSN 1122-875X



9 771122 875005



40052>

DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY

PROBLEMI IN PARADISO







DUFAUX • RENAUD

# JESSICA BLANDY



**PROBLEMI IN PARADISO**

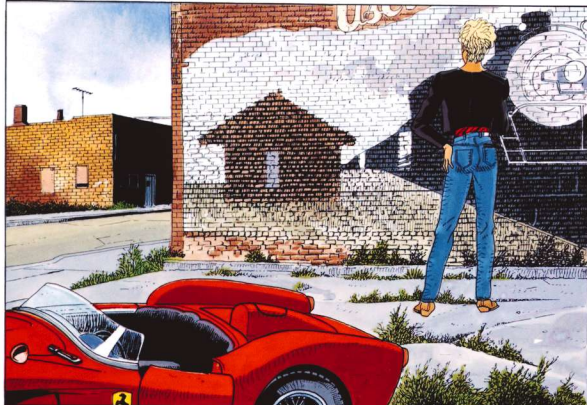
EURAMASTER TUTTOCOLORE



IL TRENO DELLA MIA GIOVENTU'... ASSOMIGLIAVA A QUESTO... DA PICCOLA NE AVEVO PAURA... PASSAVA GIUSTO DIETRO CASA NOSTRA, CON UN FRASTUONO TERRIFICANTE... TRENO DI TUTTE LE MIE ILLUSIONI... MI AVREBBE PORTATO VERSO UN AVVENIRE MIGLIORE?



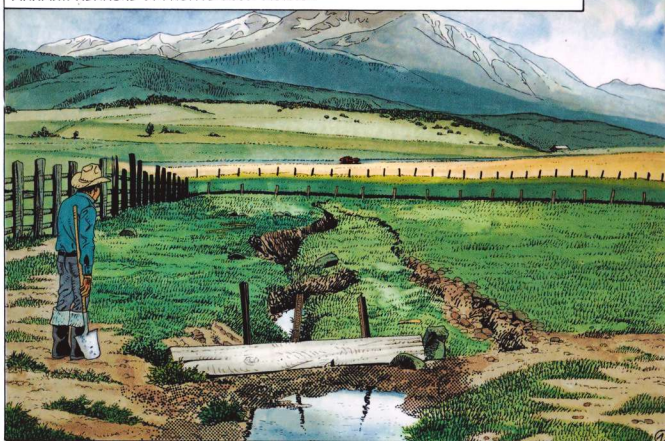
PROBABILMENTE NO... SI SAREBBE FERMATO DA QUALCHE PARTE, IN UN POSTO QUALSIASI... UNO DI QUEI POSTI DOVE TI ASPETTA UN BRAVO RAGAZZO, CHE SOGNA DI SPOSARTI, DI FARTI FARE DEI MARMOCCHI... UNO CON UN NEGOZIO... E LA SERA, SEDUTO DIETRO LA CASSA, CONTA I SOLDI... HA IN MENTE DI REGALARTI UN VESTITO NUOVO... MA TU SEI INGRASSATA. NON CONOSCE PIU' LA TUA TAGLIA...



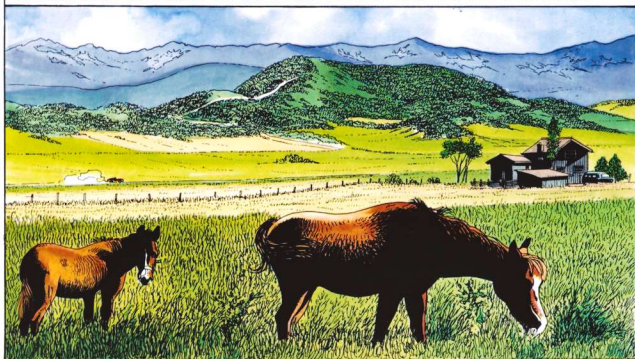
BENE. MI SONO RIPOSATA UN'O-  
RETTA PRIMA DI RIPRENDERE LA  
STRADA. STO BENE. SONO SOLA...



SONO DUE GIORNI CHE VIAGGIO. VERSO QUALCUNO CHE NON HA VOLUTO CHIA-  
MARM... NEANCHE DI FRONTE ALLA MORTE.



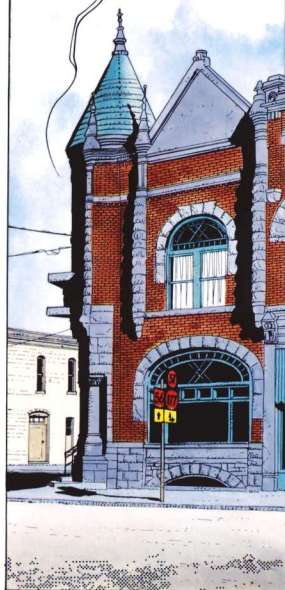
QUEL POSTO QUALSIASI DI CUI PARLAVO... IO CI SONO NATA. CIOE' IN QUELLO O IN UN ALTRO... SI ASSOMIGLIANO TUTTI... E SONO QUINDICI ANNI CHE NON CI RITORNO...



MI CHIAMO JESSICA BLANDY. HO TRENTAQUATTRO ANNI. IL RAGAZZO DIETRO LA CASSA DEL NEGOZIO NON HA MAI CHIESTO LA MIA MANO...



ALLORA?... LI HAI TROVATI O IN QUEI DOCUMENTI?



ECCOLI... CI HO MESSO MOLTO TEMPO PERCHE' NON ERANO AL LORO POSTO.

PERFETTO... MISTER NESBIT SARA' CONTENTO.

VI... VI COMUNICO CHE QUELLE CARTE DEVONO RESTARE QUI! APPARTENGONO ALL'AMMINISTRAZIONE...



DAVVERO?... IO CREDEVO FOSSE RO SPARITE... CHE NON SI TROVASSERO PIU'...





MA... CHE FATE?... SIETE...  
SIETE PAZZO?... FERMAVEVI!



**BWAM!**



A QUEST'ORA NON  
DOVREBBE ESSERCI NES-  
SUNO... COMunque, CON-  
TROLLA SUL RETRO...



"... NON VORREI CHE DISTURBASSERO IL  
RIPOSO DI QUEL POVERO VECCHIO..."

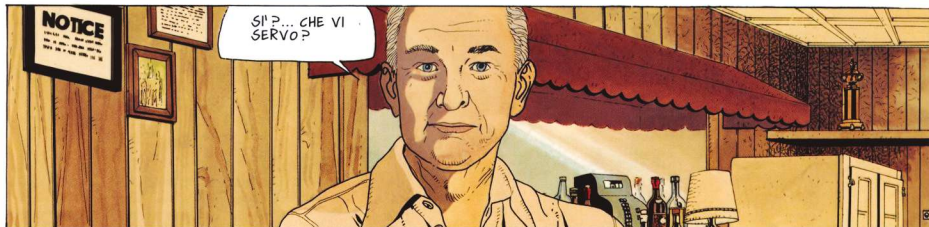
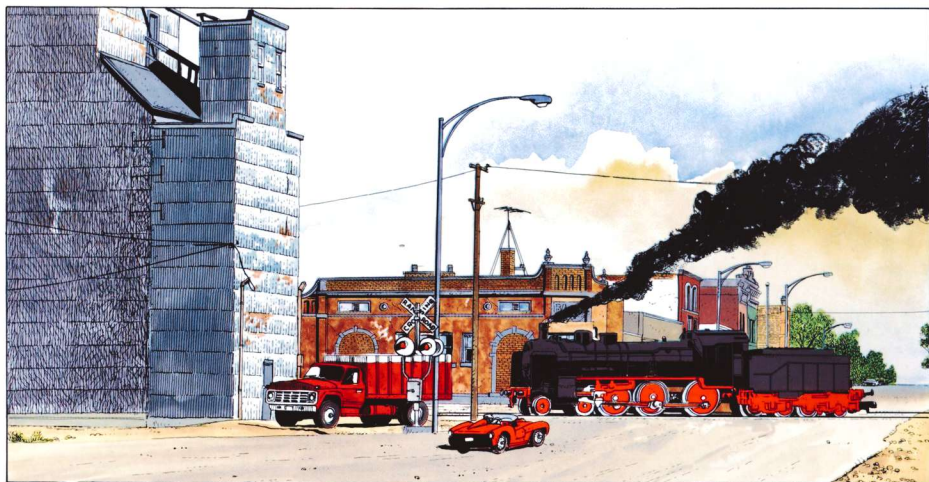


EGGOCI QUA... BEN-  
TORNATA A CASA,  
JESSICA...

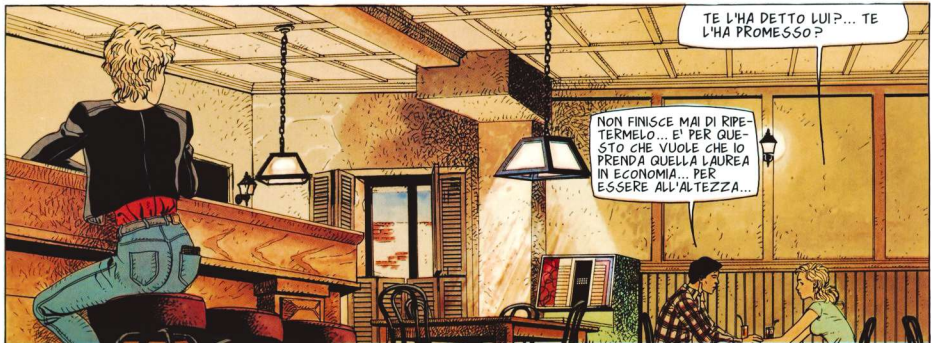
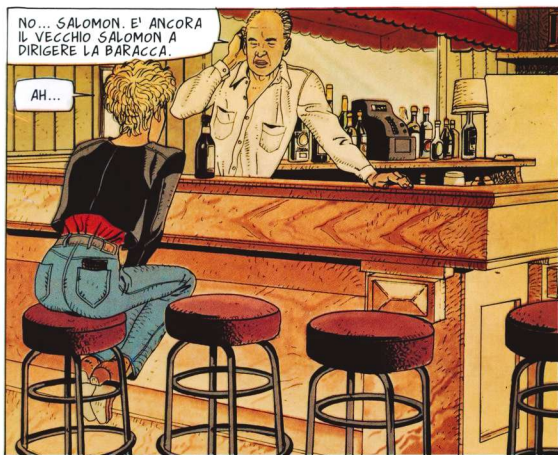


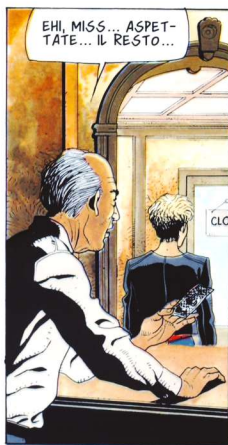
IL TRENO...









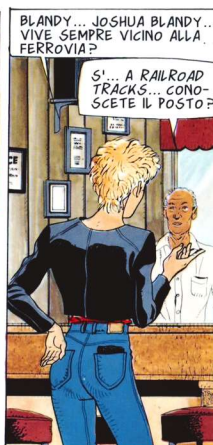


EH, MISS... ASPETTATE... IL RESTO...



NO... TENETELO PURE... AH...

SÌ?



BLANDY... JOSHUA BLANDY... VIVE SEMPRE VICINO ALLA FERROVIA?

S'... A RAILROAD TRACKS... CONOSCETE IL POSTO?

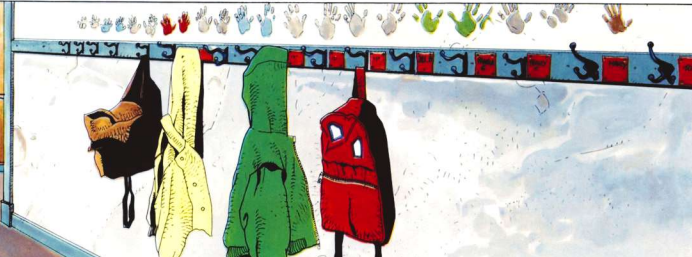


BE' SÌ... CI SONO GIÀ STATI TANTO TEMPO FA.

TANTO TEMPO FA... E MI TORNA IN MENTE UN'ALTRA IMMAGINE. UN'ALTRA VOCE... UNA VOCE CHE NON HO TRADITO... L'UNICA CHE NON HO TRADITO, TRA LE VOCI DI ALLORA...



... ERAVAMO SOLI NEL GIORNO TRANQUILLO. E IL PICCOLO CUORE, FINALMENTE LIBERATO, AVEVA CESSATO DI BATTERE...



MOLTO BENE, JESSICA... MA... HAI CAPITO QUELLO CHE HAI LETTO?... JAMES NON PUO' ESSERE DEL TUTTO CHIARO, ALLA TUA ETÀ...

BE'...



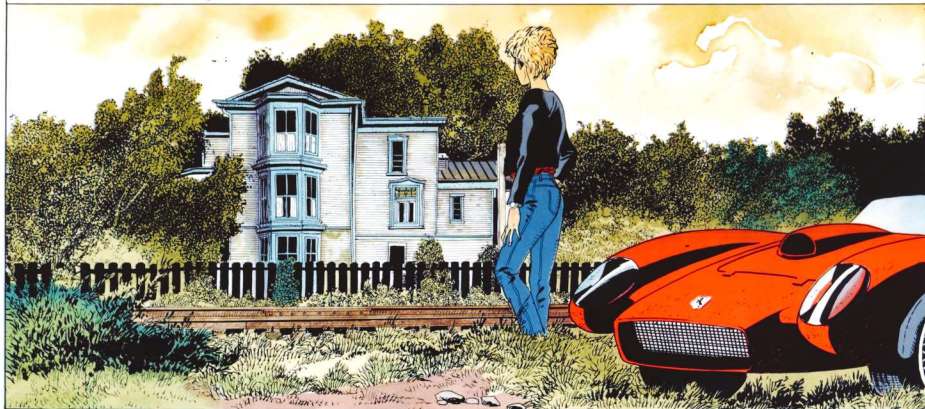
... NON CAPISCO TUTTO, NO... MA QUELLO CHE CAPISCO LO TROVO FORMIDABILE... E QUELLO CHE NON CAPISCO...



... NON SMETTE DI FARMI PENSARE. ANCHE SE A VOLTE NE HO PAURA...



PAURA, SÌ... PAURA DELLE PAROLE. DI CIO' CHE ESSE NASCONDONO... E IL SOLO MODO DI ADDOMESTICARLE ERA QUELLO DI SCRIVERLE, DI DARE LORO UN ALTRO SENSO... IL MIO. MENTRE FUORI DI ME IL MONDO RIFIUTAVA DI CAMBIARE... ERANO SEMPRE LE STESSER PERSONE, LO STESSO CIELO, LE STESSER CASE...

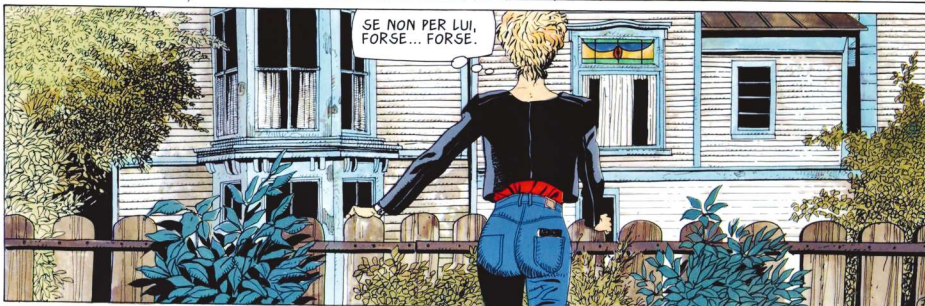


... DAL RIQUADRO DELLA FINESTRA DELLA MIA CAMERA.



AH... C'E' ANCORA SCRITTO... QUI JESSICA BLANDY SI E' SDRAIATA ASPETTANDO IL TRENO DELLE DODICI E TRENTADUE...

SÌ... E HENRY MI HA TIRATA VIA ALL'ULTIMO MOMENTO... MENTRE STAVO PER MORIRE DI PAURA... E TUTTO PER STUPIRLO... MAH... NON LO RIFAREI PER NESSUN ALTRO UOMO...

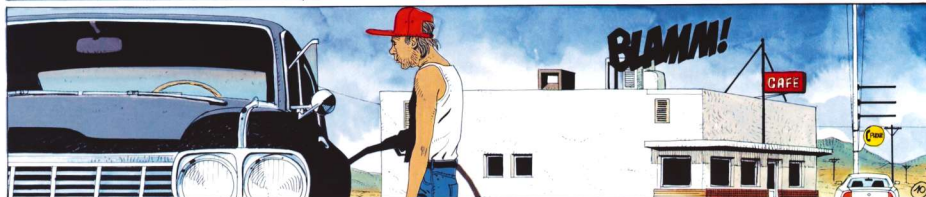
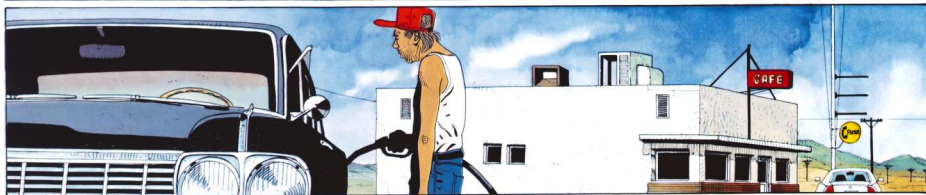
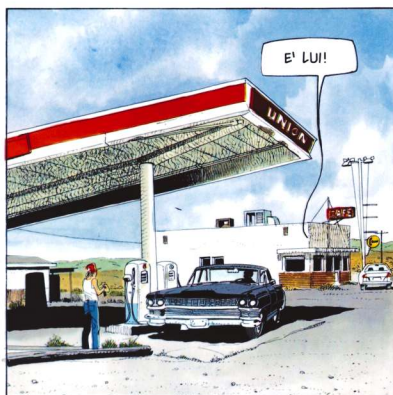


SE NON PER LUI, FORSE... FORSE.

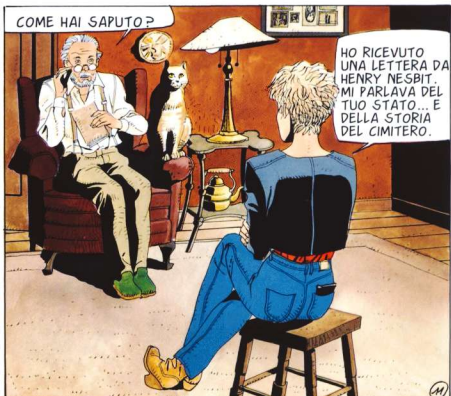
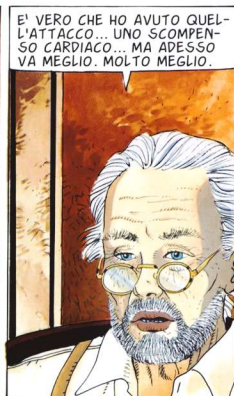
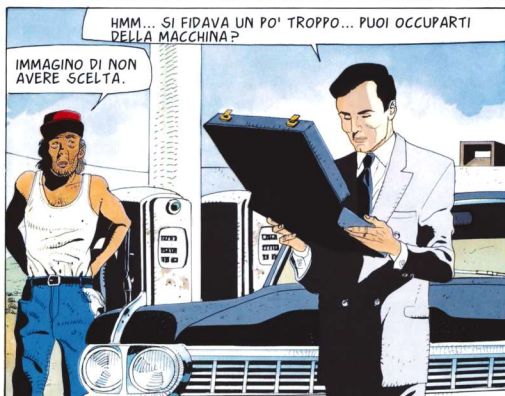
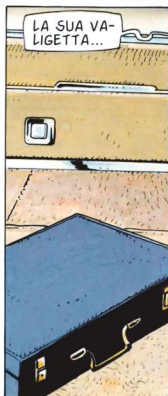
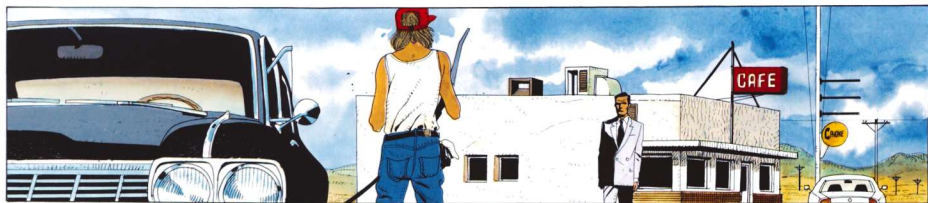












AH... SEI AL CORRENTE?...  
SAI COSA VORREBBE FARE  
IL PADRE DI HENRY?



SÌ!... VUOLE RADERE TUTTO AL SUOLO  
PER COSTRUIRCI DEI NUOVI DEPOSITI!...

NON HA IL DIRITTO!  
QUEL TERRENO  
APPARTIENE ALLA  
COMUNITÀ!

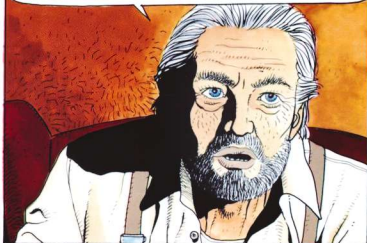


SALOMON NESBIT SOSTIENE DI  
AVERLO ACQUISTATO DAL COMUNE  
POCO PRIMA DELLA GUERRA.

CHE LO DIMO-  
STRII!



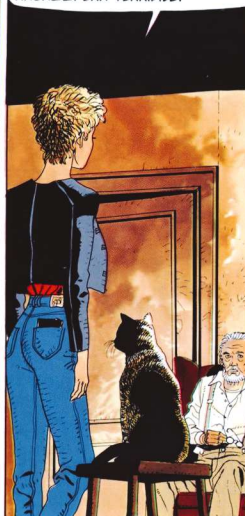
INTANTO NOI ABBIAMO CREATO UN COMITATO PER  
DIFENDERE I NOSTRI DIRITTI... I NOSTRI MORTI...  
HAI FORSE DIMENTICATO CHE TUA MADRE E'  
SEPOLTA LÀ? P



NON HO DIMENTICATO NIENTE.  
E' ANCHE PER QUESTO CHE  
SONO VENUTA. MI OCCUPERO'  
IO DELLA QUESTIONE... TU  
NON DEVI INQUIETARTI!...



VERRO' A TROVARTI TUTTI I GIORNI...  
E FARO' IN MODO CHE TI SER-  
VANO PASTI MIGLIORI. QUELLO CHE  
TI HANNO PREPARATO QUEI DUE  
RAGAZZI ERA TERRIBILE.

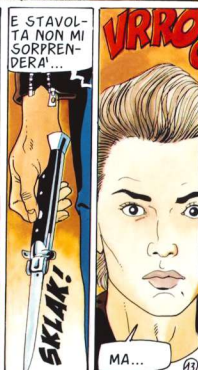
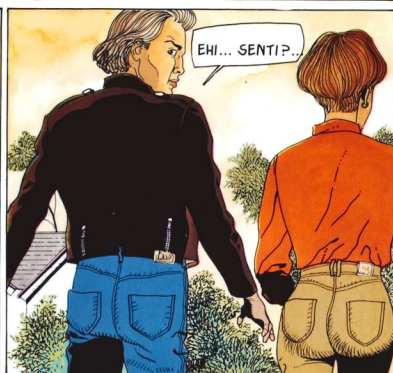
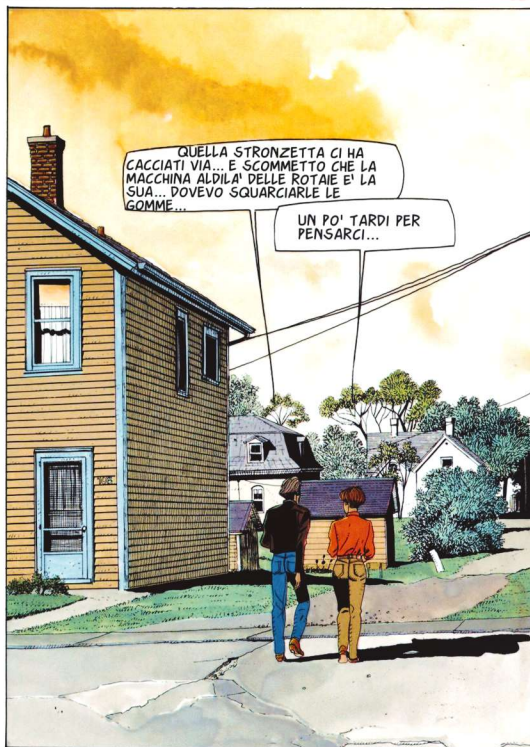
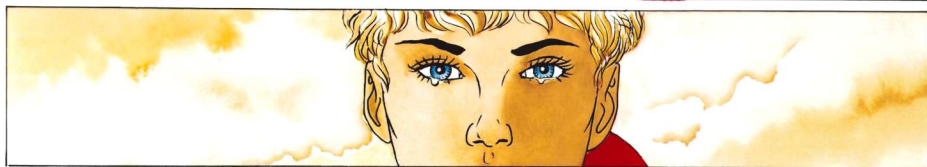


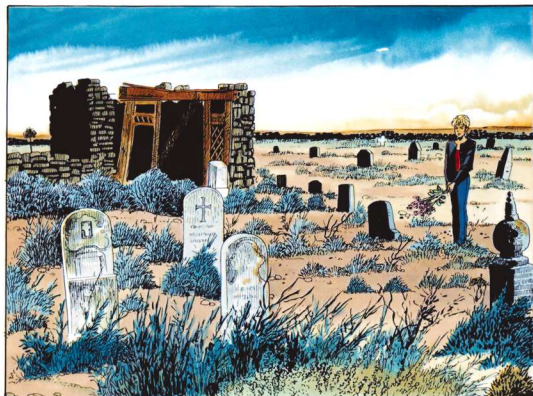
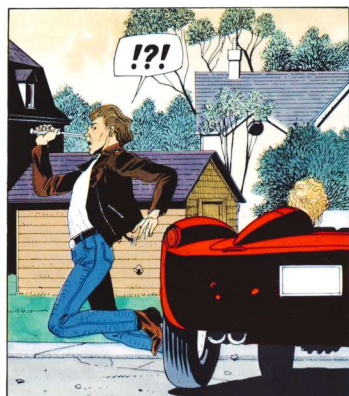
A DOMANI, ALLORA?

HMM... SE NON  
HAI DI MEGLIO DA  
FARE.







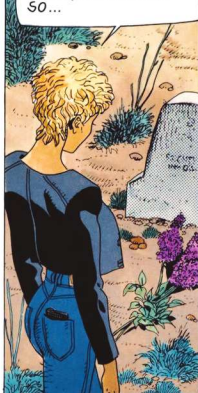




GRAZIE. SONO I MIEI PREFERITI.



LO SO, MAMMA... LO SO...



L'IMMAGINE DI UNA BELLA GIOVANE CHE FA VISITA A UNA TOMBA E' CONSOLANTE.



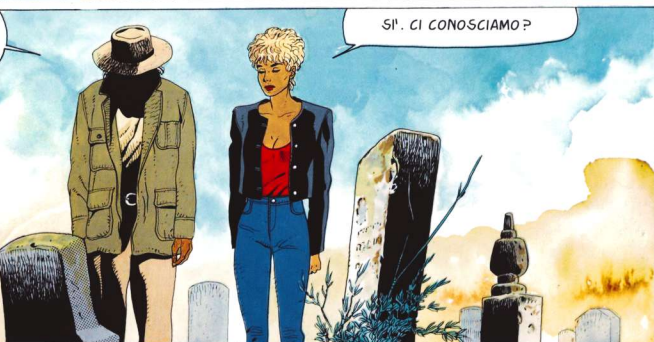
SCUSATE... COME AVETE DETTO? L'ASCIAMO STARE... L'HO LETTO IN UN VECCHIO LIBRO... TEMPO FA...



RACHEL BLANDY... SIETE SUA FIGLIA?



SÌ. CI CONOSCIAMO?



SONO UN AMICO DI VOSTRO PADRE. CREDO ANCHE DI AVERVI TENUTA SULLE GINOCCHIA.



DAVVERO?

PURE LA MIA FAMIGLIA E' SEPOLTA QUI.

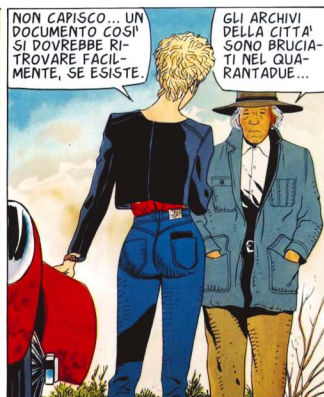
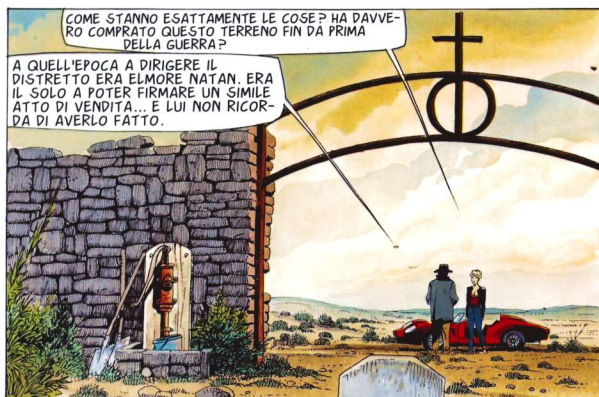
MIO PADRE MI HA PARLATO DI UN COMITATO PER LA DIFESA DEL CIMITERO. NE FATE PARTE ANCHE VOI?



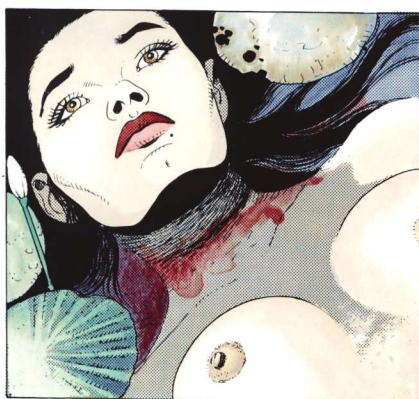
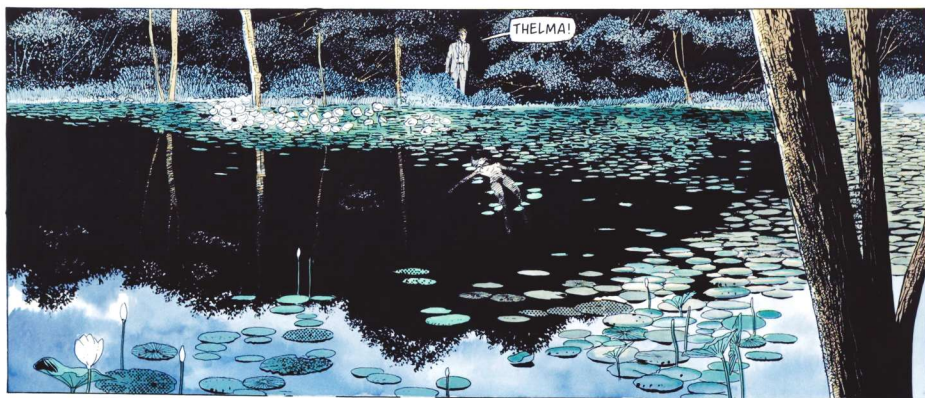
SÌ. QUESTE TERRE APPARTENEVANO AI MIEI ANTENATI INDIANI. ERA UN LUOGO SACRO, RISERVATO AI MORTI. E COME VEDETE NON E' CAMBIATO... FINORA, ALMENO.

HMM... PENSATE AI PROGETTI DI SALOMON NESBIT?











DI OGNI ATTO DI VENDITA EFFETTUATO DAL COMUNE ESISTE UN ORIGINALE E UNA COPIA. LA COPIA RESTA NEGLI ARCHIVI COMUNALI, MA I NOSTRI SONO BRUCIATI NEL QUARANTADUE... E TUTTI I DOCUMENTI SONO SPARITI NELL'INCENDIO...

RESTA L'ORIGINALE, DETENUTO DALL'ACQUIRENTE. E FINORA NESBIT NON LO HA MOSTRATO A NESSUNO.



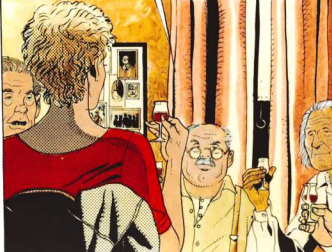
BE'... ALLORA QUESTA STORIA NON ESISTE. E' SOLO UN BLUFF DI NESBIT... NON E' IL CASO DI PREOCCUPARSI.



FORSE, MA QUI TUTTI CONOSCIAMO NESBIT. E' IL PROPRIETARIO DELL'UNICA FABBRICA, SI CREDE IL PADRONE DI TUTTO... E QUANDO HA DETTO DI AVER RITROVATO QUELL'ORIGINALE E DI VOLERLO ESIBIRE ALLA FINE DEL MESE... BE'... CI SIAMO SPAVENTATI.



MA ADESSO FACCIAMO UN BRINDISI, RAGAZZA MIA... MIA MOGLIE RISERVA QUESTO LIQUORE AGLI OSPITI DI RIGUARDO... SPERO NON ABBIATE NULLA CONTRO L'ALCOL...



NO. CERTO CHE NO.









VI SENTITE MEGLIO?

UFF... E' INCREDBILE...



I MIEI PRIMI ANNI SONO PASSATI IN QUESTO PAESE... SONO STATA MOLTO MALATA... SONO PARTITA ED E' PASSATO TUTTO... TORNO QUA... E RICOMINCIA...

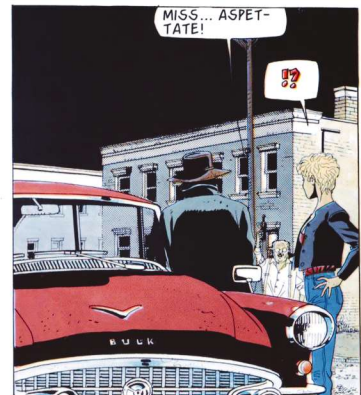
IL LIQUORE DI EMMA E' PEGGIO DELLA POLVERE DA SPARO. BISOGNA ESSERE BLINDATI PER SOPPORTARLO...



PER FORTUNA SIAMO VENUTI CON LA MIA MACCHINA... VI RIPOSERETE UN PO' MENTRE GUIDO...



LA BIONDA... E' NUOVA... INFORMATI SU DI LEI.



MISS... ASPETTATE!

!?

VE NE SIETE ANDATA COSI' IN FRETTA... VOLEVAMO RINGRAZIARVI DI ESSERE VENUTA... CI SIETE MOLTO SIMPATICA. RAPPRESENTATE DEGNAMENTE VOSTRO PADRE E...

GRAZIE... MI FA DAVVERO PIACERE.



SOLO CHE...

SOLO CHE?



UN BEL PEZZO DI FIGLIOLA COME VOI... UNA DI CLASSE... NON SI DOVREBBE METTERE I PANTALONI. UN TEMPO VOSTRO PADRE NON VE L'AVREBBE PERMESSO... METTETEVI UN BEL VESTITO A FIORI... STARETE MOLTO MEGLIO...

VOI... CREDETE P?



SE LO CREDO? NE SIAMO TUTTI CONVINTI... AH... QUESTA BOTTIGLIA E' PER VOI. SIETE UN PO' PALLIDA... VI DARA' VIGORE.



UN VESTITO A FIORI?..



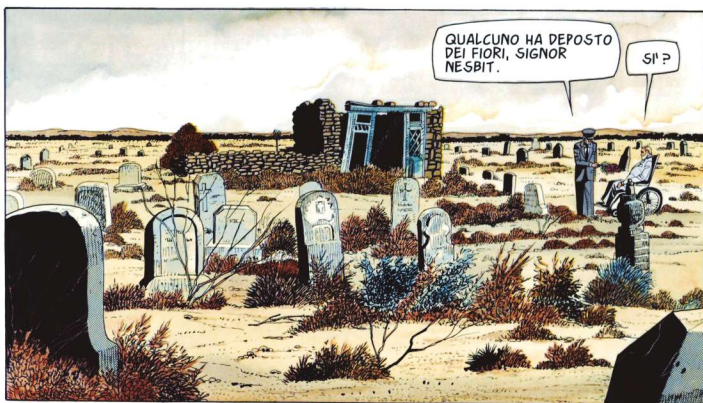
VENITE JESSICA. QUESTO VECCHIO INDIANO VI RIPORTA IN ALBERGO.



C'E' UNA COSA CHE NON CAPISCO, MOOHA... PERCHE' QUESTO INTERESSE IMPROVVISO DI NESBIT... DOPO TANTI ANNI... PER UN PEZZO DI TERRA CHE NON MI SEMBRA AVERE TANTO VALORE?

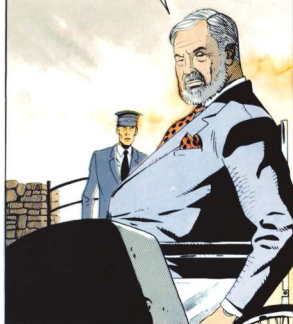
IL PASSATO, JESSICA... IL PASSATO TRATTIENE NELLE SUE PIEGHE DEI SENTIMENTI CHE NON SPARISCONO CHE CON LA MORTE...



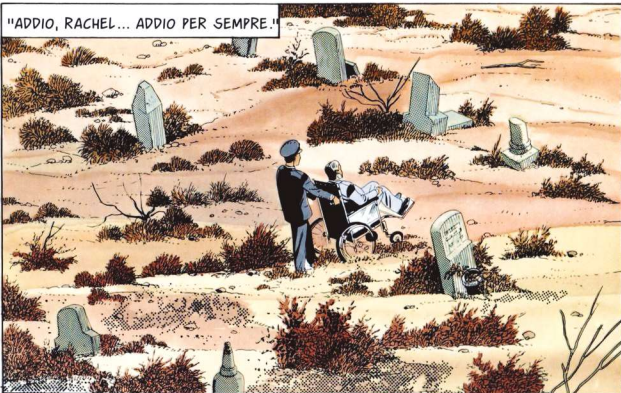




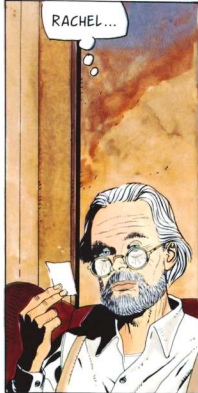
PERCIO' TUTTO DEVE SPARIRE... TUTTE LE TRACCE DI UN PASSATO CHE NON MI FERISCE PIU'.



"ADDIO, RACHEL... ADDIO PER SEMPRE."



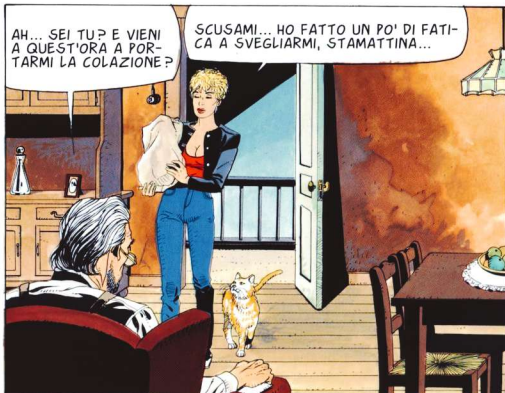
RACHEL...



CIAO, PAPA'... TI HO SVEGLIATO?



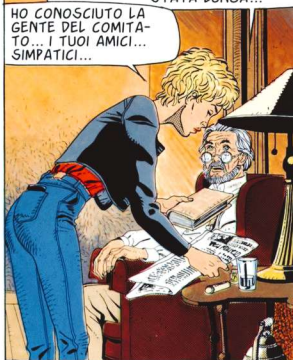
AH... SEI TU? E VIENI A QUEST'ORA A PORTARMI LA COLAZIONE?



SCUSAMI... HO FATTO UN PO' DI FATICCA A SVEGLIARMI, STAMATTINA...

EVIDENTEMENTE... LA NOTTE E' STATA LUNGA...

HO CONOSCIUTO LA GENTE DEL COMITATO... I TUOI AMICI... SIMPATICI...



NON TOCCAVA A TE ANDARCI, MA A ME! NON DOVEVI...



CERCA DI RAGIONARE, PAPA'. PUOI APPENA CAMMINARE... E NOI NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE, SE VOGLIAMO TROVARE UNA RISPOSTA ALLE PRETESE DI SALOMON NESBIT. SAI BENISSIMO CHE SONO IN GRADO DI RAPPRESENTARTI...

MAH... HAI DATO DA MANGIARE AL GATTO, ALMENO?



GIÀ FATTO. E PER TE CI SONO DEI SANDWICH AL PROSCIUTTO.

NON MI PIACE IL PROSCIUTTO, STRAMALEDIZIONE!... DOVRESTI SAPERLO...



L'AVEVO DIMENTICATO, PAPA'. SAIP CI SONO UN SACCO DI COSE CHE HO VOLUTO DIMENTICARE.

GIÀ. COME IL TUO VECCHIO PADRE, CHE HAI VOLUTO RIVEDERE SOLO ADESSO CHE NON VALE PIÙ NIENTE... O ALMENO, QUESTO È QUELLO CHE CRE- DONO GLI ALTRI...

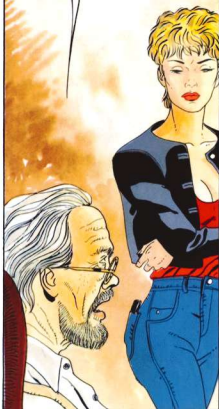


SEI INGIUSTO! SEI STATO TU A NON VOLERMI PIÙ VEDERE! E ME L'HAI FATTO CHIARAMENTE CAPIRE ALLA MORTE DELLA MAMMA!

TUA MADRE... GIÀ... PARLIAMONE UN PO'... ERA TANTO FIERA DI TE...



POI, UN GIORNO, UN TIZIO LE HA DATO UNO DEI TUOI LIBRI... UN LIBRO MALSANO, IN CUI LEI HA SCOPERTO CHE SUA FIGLIA VIVEVA NELLA DISSOLUZIONE... ECCO COSA SUCEDE QUANDO I FIGLI PARTONO PER LA GRANDE CITTA'... CON LA TESTA PIENA DI IDEE STRAMBE, DI ILLUSIONI... E CHE COSA CI HAI GUADAGNATO, EH?... CHE COSA?



CI HO GUADAGNATO QUELLO CHE SONO ADESSO. UNA DONNA NON SEMPRE FELICE MA CHE CERCA DI CAVARSELA DA SOLA... PERCHÉ SUO PADRE NON C'E' MAI STATO QUANDO LEI NE AVEVA BISOGNO...



PERCHÉ AVREI DOVUTO ESSERCI? AVEVI HENRY NESBIT, NO?... ERAVATE INSEPARABILI... LUI NON ASCOLTAVA CHE TE... MA POI... IL TEMPO PASSA... LA GENTE CAMBIA... E ANCHE I SENTIMENTI... TI SEI MAI CHIESTA COS'E' DIVENTATO IL TUO HENRY?... NO?...

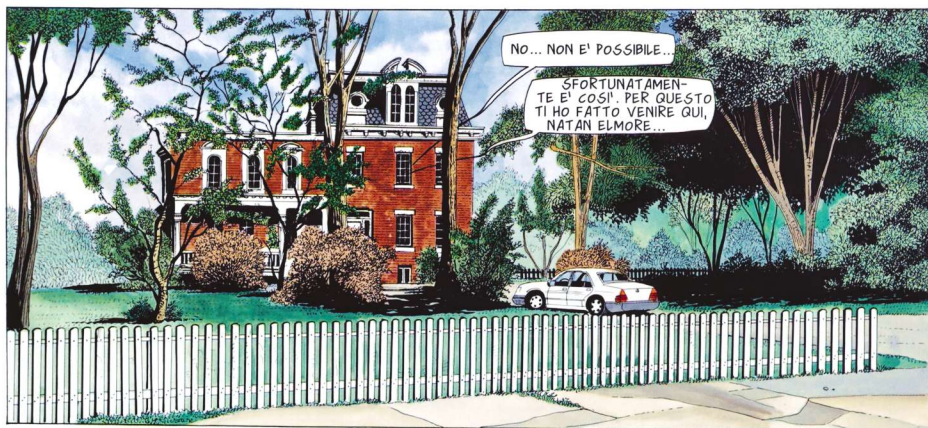
IO... NON VOGLIO SAPERLO...



PECCATO! NE VARREBBE LA PENA... AH... ERAVATE DAVVERO UGUALI, VOI DUE... PROMESSE, PROMESSE... E POI... TUTTO VA COME DEVE ANDARE... MALE.



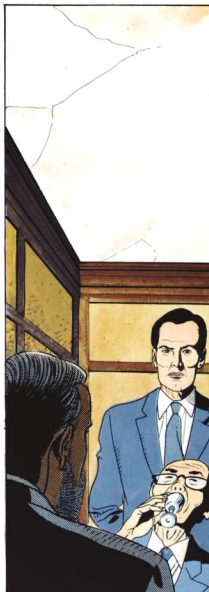




ASCOLTA, SALOMON... TU E IO... CI SIAMO SEMPRE CAPITI... RICORDI?... NEGLI ANNI IN CUI SONO STATO SINDACO QUI... TI HO RESE DEI BEI SERVIZI...



IO... CONOSCO MIO FIGLIO LIONEL... A VOLTE SEMBRA VIOLENTO, E' VERO... MA NON FINO A QUESTO PUNTO... NO... SI TRATTA DI UN ERRORE... SI'... UN ERRORE...



A PROPOSITO DI SERVIZI... VISTO CHE NE HAI PARLATO... SAI COME'... LA MIA MEMORIA CEDE UN PO' E... HO RITROVATO NEI MIEI ARCHIVI UN CONTRATTO DI TANTI ANNI FA... SI TRATTA DELLA VENDITA DI UN TERRENO... E C'E' LA MIA FIRMA...



... MA NON LA TUA. SORPRENDENTE... VISTO CHE E' STATO CON TE CHE HO TRATTATO QUELL'AFFARE.



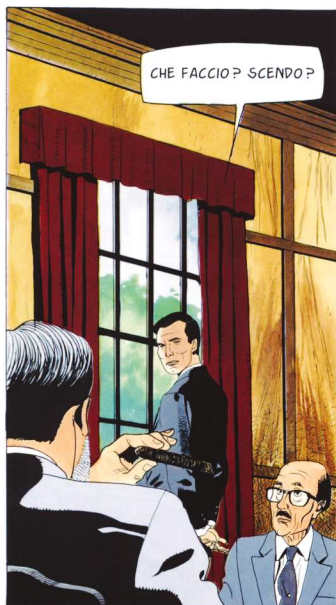
IL... IL VECCHIO CIMITERO INDIANO?... MA... APPARTIENE ALLA CITTA'... IO NON HO MAI FATTO UNA SIMILE TRANSAZIONE...



SI', INVECE, SOLO CHE TI SEI DIMENTICATO DI FIRMARLA... MA IO HO RITROVATO ANCHE UNA DELLE TUE VECCHIE STILOGRAFI- CHE... QUINDI NON CI SARANNO PROBLEMI.







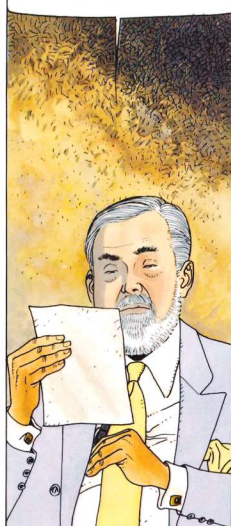
DIREI DI SÌ, VAN. NON DOBBIAMO OSTACOLARE IL CORSO DELLA GIUSTIZIA... TU HAI INCROCIATO IL FIGLIO DI ELMORE, COPERTO DI SANGUE, CHE CERCAVA DI FUGGIRE... E' MOLTO GRAVE.



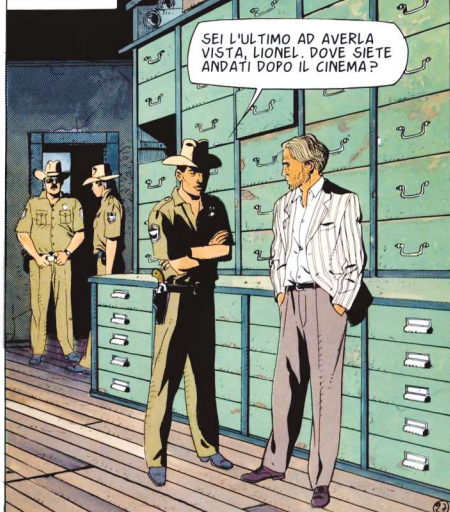
ASPETTA! LO FIRMO, IL TUO FOTTUTO CONTRATTO!... MI DOMANDO SOLO CHE INTERESSE TU POSSA AVERE...



AH... NON LO SAI?... E' VERO... ORMAI SONO UN PO' D'ANNI CHE NON ABITI PIU' QUI... ADESSO...



"... ADESSO E' MIO FIGLIO A COMANDARE LE FORZE DELL'ORDINE."



EHM... CALMA... FATEMI PENSARE... SIAMO ANDATI A PERE UNA COSA... DA WILKIE... E... E POI...



E POI MI HAI RAGGIUNTO IN ALBERGO... E ABBIAMO CHIACCHIERATO FINO A NOTTE FONDA... CREDO DI AVERTI ADDORMENTATO CON I MIEI RICORDI...

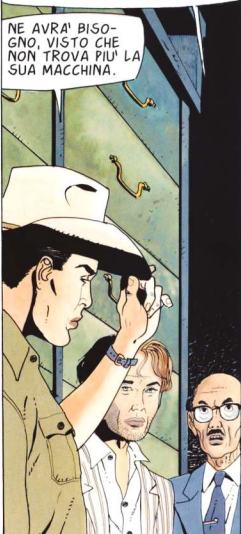


... DEGLI ANNI IN CUI ERO SINDACO QUI...



BUONGIORNO, SIGNOR NATAN... NON SAPEVO FOSSE QUI DA MIO PADRE...

E' STATO LUI AD AVVISARMI CHE MIO FIGLIO ERA QUI, E SONO VENUTO A PRENDERLO...



NE AVRA' BISOGNO, VISTO CHE NON TROVA PIU' LA SUA MACCHINA.

COME... COME DITE?

LASCIATE STARE... CHIEDO SOLTANTO A TUTTI E DUE DI NON LASCIARE LA CONTEA FINCHE' NON NE AVRO' DATA ESPRESSA AUTORIZZAZIONE.



PER ORA TI LASCIO, LIONEL. TI ASPETTO STASERA PER LA DEPOSIZIONE.

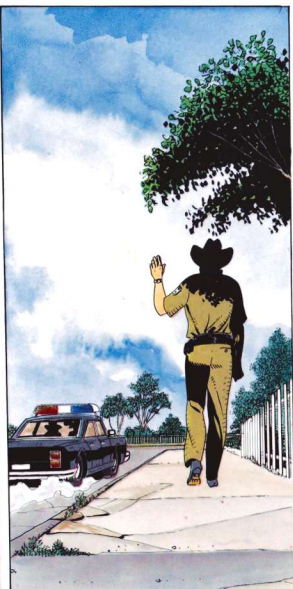


LA TUA MACCHINA... CHE FINE HA FATTO?

E'... E' STATO VAN A OCCUPARSENE... NON SO COME.

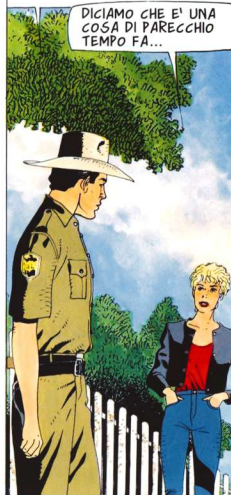






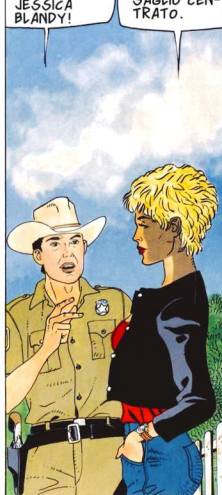
CHIEDO SCUSA. CI CONOSCIAMO?

DICIAMO CHE E' UNA  
COSA DI PARECCHIO  
TEMPO FA...



MA... JESSICA!  
TU SEI  
JESSICA  
BLANDY!

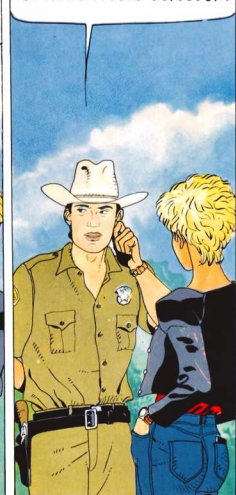
BINGO! PER-  
SAGGIO CEN-  
TRATO.



COMUNQUE... HO ESITATO UN  
PO' ANCHIO... NON CHE TU SIA  
CAMBIATO...  
E' PER L'UNIFORME...



HAI TEMPO DI BERE QUALCOSA?



BENE... ECCO FATTO... TU POR-  
TERAI IL CONTRATTO AL VECCHIO  
LANG... CHE LAVORI SULL'INCHIO-  
STRO DI QUELLA FIRMA... DEVE  
SEMBRARE D'EPOCA... SA CHE  
SUO FIGLIO E' NELLE NOSTRE  
MANI.



LA RAGAZZA, PADRONE... LA  
BIONDA CHE E' STATA CON IL  
COMITATO PER IL VECCHIO CIMI-  
TERO... SEMBRA CONOSCERE  
VOSTRO FIGLIO...



HENRY?



... NON MI CI E' VOLUTO MOLTO PER CAPIRE CHE NON AVREI  
MAI POTUTO LAVORARE CON MIO PADRE... OSSIA, AI SUOI  
ORDINI... ERO PIENO DI DOCUMENTI, DI DIPLOMI CHE NON MI  
SERVIVANO A NIENTE...





MI BASTAVA ESSERE IL FIGLIO DEL PADRONE, SEDERMICI SULLA POLTRONA CHE MI ERA STATA RISERVATA E ASPETTARE... I SALUTI OSSEQUIANTI DEL PERSONALE... I GIORNI SEMPRE UGUALI... LE SERE CHE ARRIVAVANO PUNTUALI ALLA STESSA ORA... SENZA SORPRESE...



HO LASCIATO LA DITTA... HO FATTO DIVERSI LAVORI SENZA GRANDE INTERESSE... PENSANDO A TE, HO PERFINO CERCATO DI SCRIVERE... E POI...



HO CONOSCIUTO UNA RAGAZZA... MI SONO SPOSATO.

AH.



E... E' UN MATRIMONIO CHE FUNZIONA ANCORA?



CI AMIAMO... ABBIAMO DUE FIGLIE... LOUISE E GERALDINE...



WOW! UNO SCENARIO IDILLIACO, IN SOMMA...

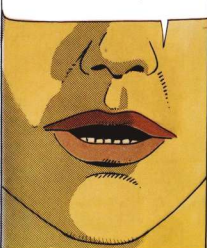


NON PROPRIO... ALLA NASCITA DELLA PRIMA FIGLIA HO DOVUTO METTERE LA TESTA A PARTITO... C'ERA UN POSTO VACANTE NELLA POLIZIA... L'HO OTTENUTO...

GRAZIE A TUO PADRE.

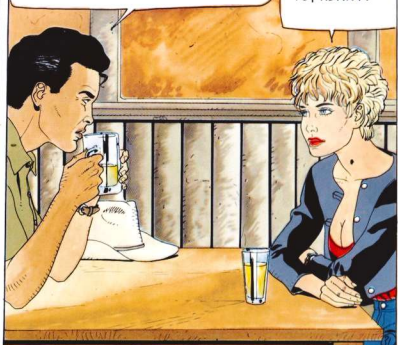


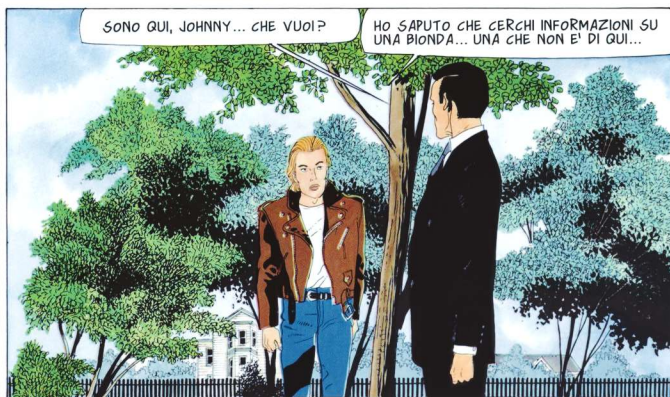
GRAZIE A MIO PADRE, SÌ... AVEVO IMPARATO A TACERE... HO SALITO IN FRETTA UN PO' DI SCALINI... LASCIANDO NELL'ARMADIO IL MIO ORGOGLIO... OGGI COME OGGI, TUTTO CIÒ CHE CONTA PER ME SONO LA MIA FAMIGLIA E IL MIO LAVORO...



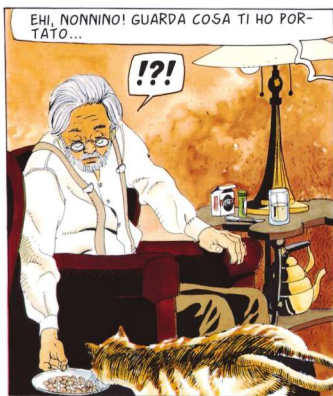
MA SONO UN UOMO FELICE, JESSICA... VOGLIO CHE TU LO SAPPIA.

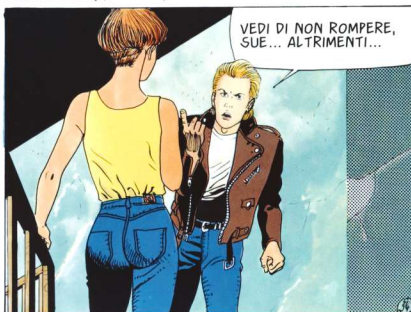
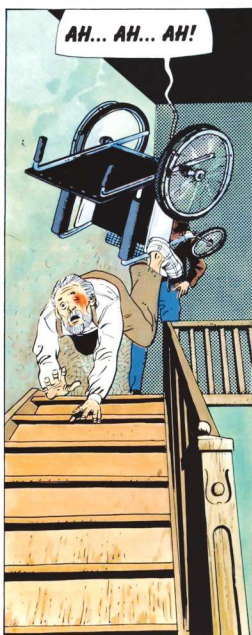
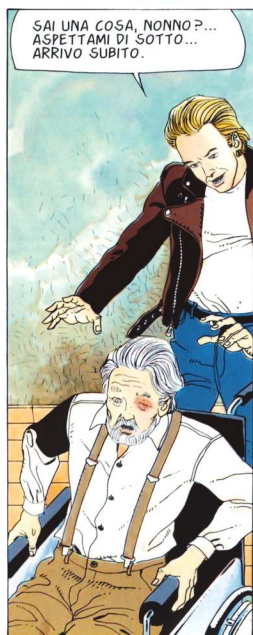
NON NE DUBITO, HENRY.



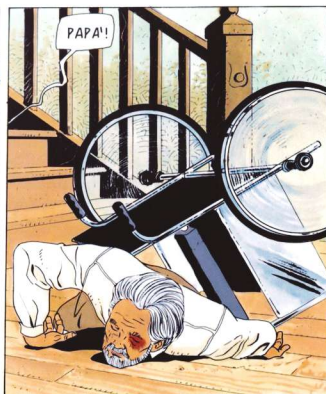


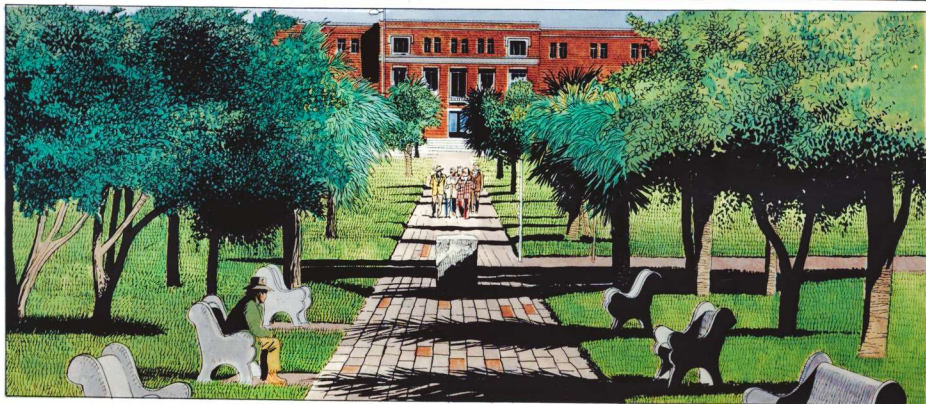




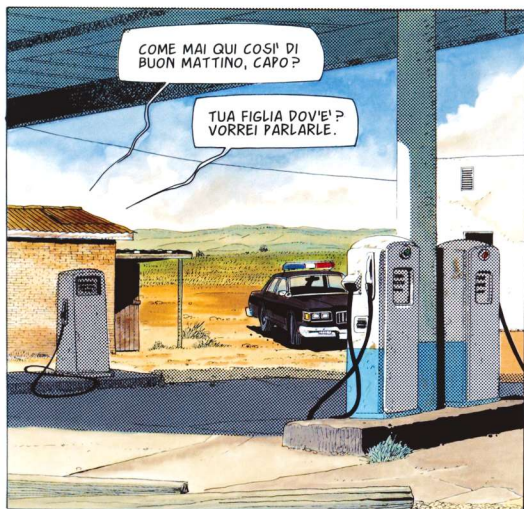


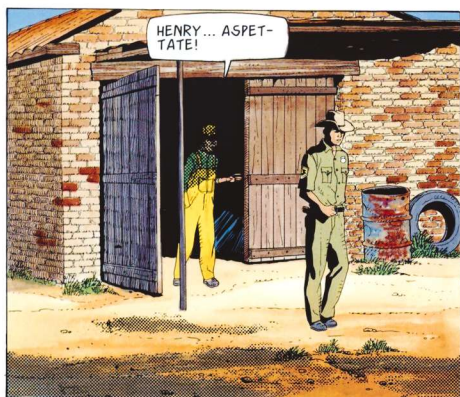












HENRY... ASPETTATE!



NON DOVETE PRENDERVELA CON LEI... E'... E' PIUTTOSTO DEPRESSA IN QUESTI GIORNI...

CONTINUERA' A ESSERLO, FINCHE' FREQUENTERA' JOHNNY. QUEL RAGAZZO E' PERICOLOSO... E TU LO SAI.



E' VENUTO DA TE ULTIMAMENTE?

SÌ. CON VAN. ADESSO LAVORA PER LUI.



VAN?... IL BRACCIO DESTRO DI MIO PADRE?... E TU... LO CONOSCI?



BE'... A VOLTE GLI FACCIO DEI FAVORI... IL DISTRIBUTORE E' DI VOSTRO PADRE, HENRY. IO SONO SOLO IL GESTORE... E DI QUIA NON PASSA PIU' MOLTA GENTE...



MA QUESTA STORIA NON PUO' DURARE... QUEL JOHNNY TERRO- RIZZA MIA FIGLIA... PROBABIL- MENTE LEI PRIMA LO AMAVA, MA... E' SUCCESSO QUALCOSA... NON SO COSA... E ADESSO... NON LA RICONOSCO PIU'...



SOPRATTUTTO DOPO CHE LUI SI E' MESSO A FREQUENTARE VAN... IO NON VOGLIO PIU' CHE VENGA QUI... TUTTI E DUE... PENSO A MIA FIGLIA, CAPITE?

VORREI POTERTI AIU- TARE, SAM, MA NON SO COME...



RECENTEMENTE HO TROVATO QUESTO IN UNA MACCHINA... QUALCUNO DI CUI VAN SI E' OCCUPATO PERSONALMENTE... QUALCUNO CHE NON HO PIU' RIVISTO.



CARL LEDINGTON. AVVOCATO DI SOUTH HAVEN... DOVRAI DIRMICI TUTTO, SAM...





E' DENTRO?

VI ASPETTA,  
SIGNOR VAN.



LA PROIEZIONE NON E' ANCORA INIZIATA, SIGNOR NESBIT?

NO... PRIMA VOLEVO PARLARTI.



PROBLEMI IN PARADISO... IL MIO FILM PREFERITO. LA PRIMA VOLTA CHE L'HO VISTO ERO CON LEI... CON RACHEL... E LEI MI POSO' LA MANO SUL BRACCIO... NON SI ERA ANCORA FIDANZATA CON JOSHUA BLANDY, ALLORA...

A PROPOSITO DI JOSHUA... HO SENTITO QUELLO CHE GLI E' CAPITATO... NON E' STATO UN INCIDENTE, VERO?

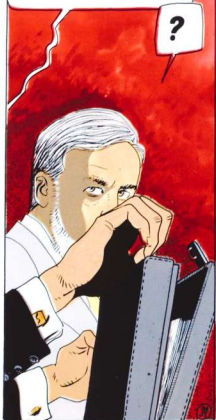
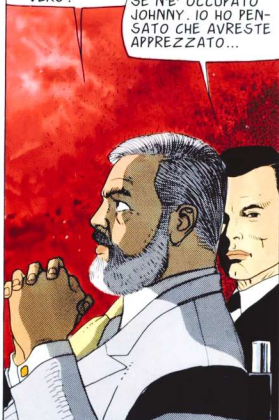
SE N'E' OCCUPATO JOHNNY. IO HO PENSATO CHE AVRESTE APPREZZATO...

NON APPREZZO PER NIENTE! JOSHUA BLANDY DOVEVA VIVERE FINCHE' IO NON FACEVO SPARIRE LA TOMBA DI SUA MOGLIE... COME SONO SCOMPARSI I MIEI SENTIMENTI PER RACHEL. SOLO ALLORA SAREMMO STATI PARI.

I MIEI UOMINI SI OCCUPERRANNO DI QUEL JOHNNY. QUANTO A TE, SEI LICENZIATO... NON VOGLIO PIU' VEDERTI!!

FORSE SARA' IL CASO CHE PRIMA VI PARLI DI QUESTO.

?



UN DOSSIER CHE HO STUDIATO CON CURA. UN DOSSIER CHE DIMOSTRA IN MANIERA INCONFUTABILE CHE IL VECCHIO CIMITERO NON ERA MAI APPARTENUTO ALLA CITTA'.

COSA?

SÌ... LA STORIA DEGLI STATI UNITI HA ANCORA DI QUESTE SORPRESE. IN VIRTU' DI UN DECRETO FIRMATO NEL 1896, QUEL TERRENO E' RIMASTO IN POSSESSO DEI PROPRIETARI ORIGINALI... GLI INDIANI ALGONCHINI. NON E' MAI STATO CEDUTO ALLA CITTA'... CHE QUINDI NON AVEVA ALCUN DIRITTO DI VENDERLO.

COSA CHE, DEL RESTO, NON HA MAI FATTO. NON E' COSI', PADRONE?

COME HAI AVUTO QUELLE CARTE?

MOOHA, UNO DEGLI ANZIANI DEL COMITATO PER LA DIFESA DEL CIMITERO, E' UN VECCHIO ALGONCHINO. E SI E' RIVOLTO A UN AVVOCATO... CHE IO HO POTUTO FORTUNATAMENTE INTERCETTARE.

IL DOSSIER CONTRO MEZZO MILIONE DI DOLLARI E VI LASCIO TRANQUILLO, NESBIT. DIMENTICHERO' ANCHE DI AVER UCCISO TANTA GENTE PER NIENTE... IL POVERO VECCHIO DELL'ARCHIVIO COMUNALE... L'AVVOCATO... E ANCHE QUELLA RAGAZZA... THELMA, L'AMICHETTA DI LIONEL...

DICO AL PROIEZIONISTA DI INIZIARE IL VOSTRO FILM.





JESSICA?...



SONO QUI, PAPA'... SONO QUI.

I MIEI... OCCHIALI...



SI SONO ROTTI... CHE E' SUCCESSO, PAPA'?... CHI TI HA SPINTO?...

NON... NON MI RICORDO... IO... STAVO PER PARLARE A RACHEL... IO... DOVEVO DIRTI QUALCOSA...



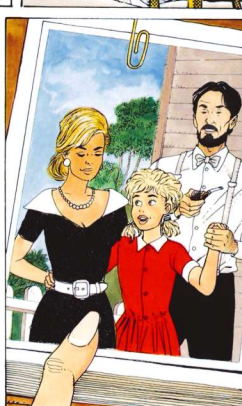
AH, SI'... NEL MOBILETTO... SOTTO IL QUADRO... TROVERAI UNA FEDE... E' QUELLA CHE PORTAVA TUA MADRE... E' PER TE... DEVI METTERLA...



E ADESSO... PRENDI IL MIO LIBRO... TRISTRAM SHANDY... DENTRO...



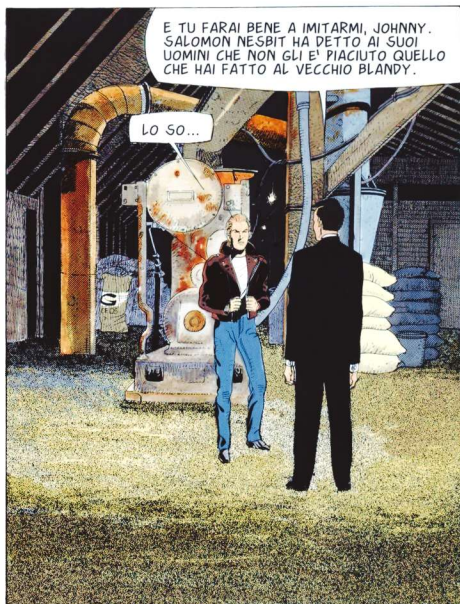
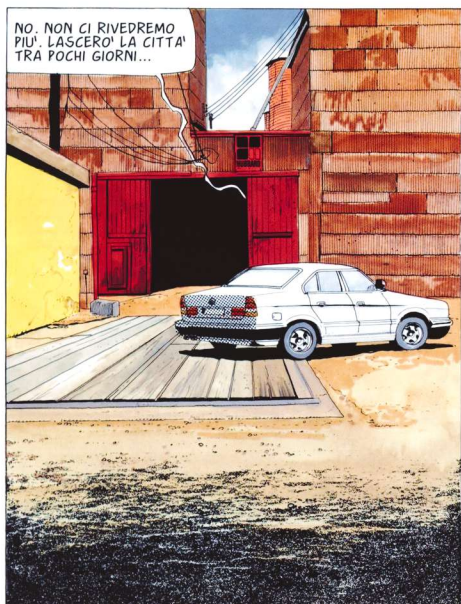
... C'E' TUTTO QUELLO CHE HA CONTATO PER ME... NELLA MIA VITA... IL SALE DELLA TERRA... LE MIE SOLE GIOIE...



OH, PAPA'... NON MI LASCIARE... NON HO NESSUNO ALL'INFUORI DI TE... NESSUNO!



RACHEL... METTIMI VICINO A RACHEL...





ACCIDENTI... SE QUESTO E' IL DOSSIER GIUSTO, NE ESCO ALLA GRANDE...



L'UNICO POSTO DA CUI RISCHI DI USCIRE E' QUESTA VALLE DI LACRIME, JOHNNY.



ALZA BENE LE MANI E ARRETRA PIANO.



LA BIONDA?!

SONO DUE GIORNI CHE TI CERCO... DA QUANDO MIO PADRE E' MORTO, JOHNNY... MA PRIMA HA POTUTO PARLARE... E MI HA FATTO IL TUO NOME...



EHI... ASPETTA... IO NON VOLEVO SPINGERLO... E' STATO UN INCIDENTE...

E COSI' SEI STATO PROPRIO TU... MIO PADRE NON ME L'HA DETTO... MA ERA TUTTO QUELLO CHE VOLEVO SAPERE...

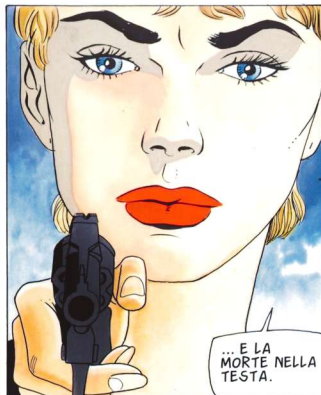
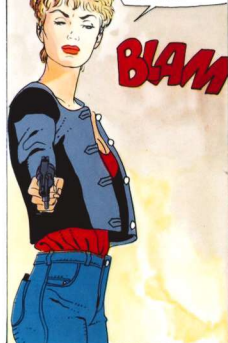


SAI? MIO PADRE SI E' RITROVATO CON UNA GAMBA ROTTA...



AHH!

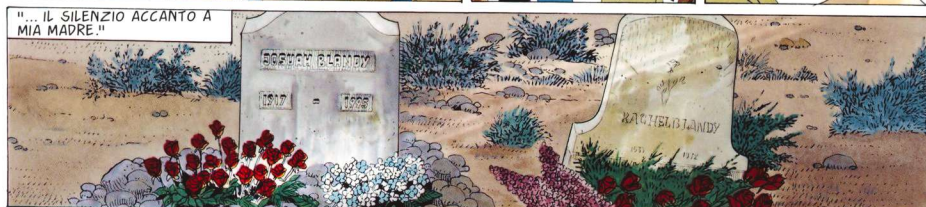
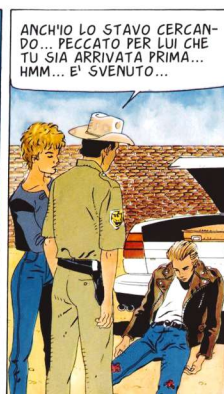
ANZI... CON DUE GAMBE ROTTE...



... E LA MORTE NELLA TESTA.

NO!







SIETE MOLTO BELLA, JESSICA...  
I VOSTRI GENITORI SAREBBERO  
STATI ORGOGLIOSI DI VOI.

GRAZIE, ABRAHAM.  
NON E' STATO FACILE  
TROVARLO.



PRIMA CHE RIPARTIATE, VOR-  
REMMO CONSEGNARVI QUE-  
STO... L'ATTO DI PROPRIETA'  
DEL CIMITERO... E' A VOSTRO  
NOME...

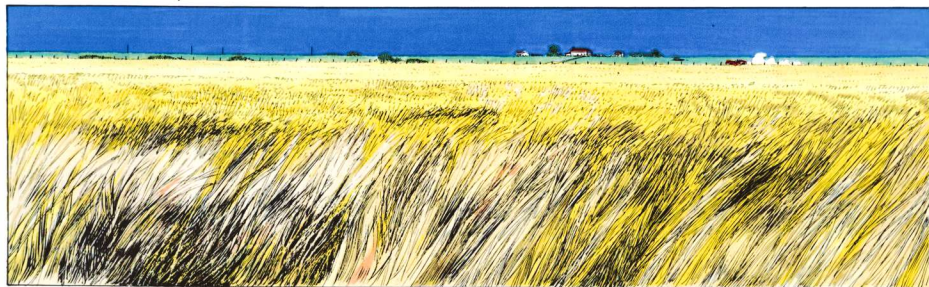


L'IDEA E' STATA DI MOOHA.  
D'ALTRA PARTE ERA L'UNICO A  
POTER PRENDERE QUESTA  
DECISIONE.

E' UNA RESPONSA-  
BILITA' CHE POTETE  
RIFIUTARE, MISS  
BLANDY.



ACCETTO, MOOHA... VEGLIERO'  
SUL RIPOSO DI VOI TUTTI... E  
SE DIO VORRA', SARA' QUI CHE  
VERRO' A RAGGIUNGERVI, UN  
GIORNO.



HENRY?... HENRY  
NESBIT?



OH! SCUSATEMI... CERCavo HENRY...  
MI HANNO DETTO CHE ABITA QUI...



ESATTO... MA E' IN  
CITTA'. SUO PADRE E'  
STATO RICOVERATO...

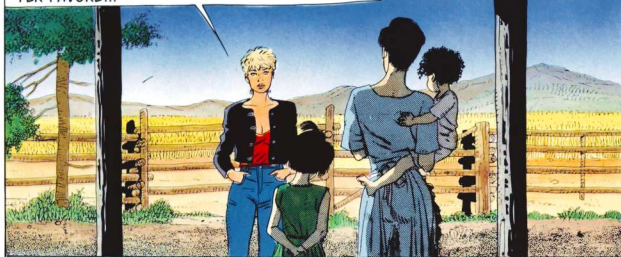
IO SONO LA MOGLIE... POSSO  
ESSERVI UTILE?



SUA MOGLIE... IO... MI  
CHIAMO JESSICA  
BLANDY... FORSE VI  
HA PARLATO DI ME...

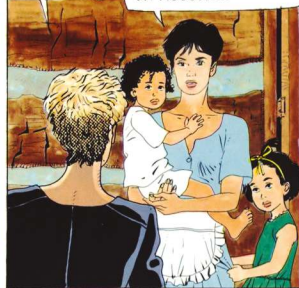
JESSICA? ... OH, SÌ! HENRY MI HA RACCONTATO CHE VI CONOSCEVATE TANTO TEMPO FA... ENTRATE, VI PREGO... UNA TAZZA DI CAFFÈ?

NO, GRAZIE. VOLEVO SOLTANTO AVVERTIRE HENRY DELLA MIA PARTENZA... DITEGLIELO VOI, PER FAVORE...



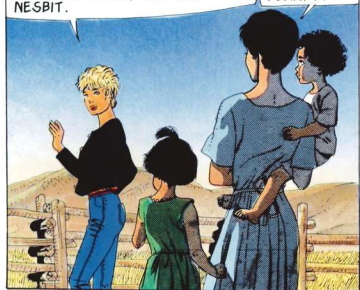
SONO LE VOSTRE BAMBINE?

SÌ. LOUISE E GERALDINE... GERALDINE È LA PICCOLA...



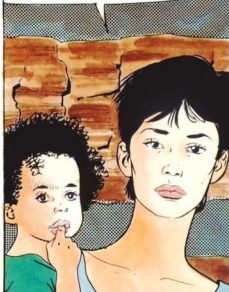
SONO BELLE COME LA LORO MAMMA. HENRY È UN UOMO FORTUNATO... ADDIO, SIGNORA NESBIT.

ARRIVEDERCI, MISS BLANDY.

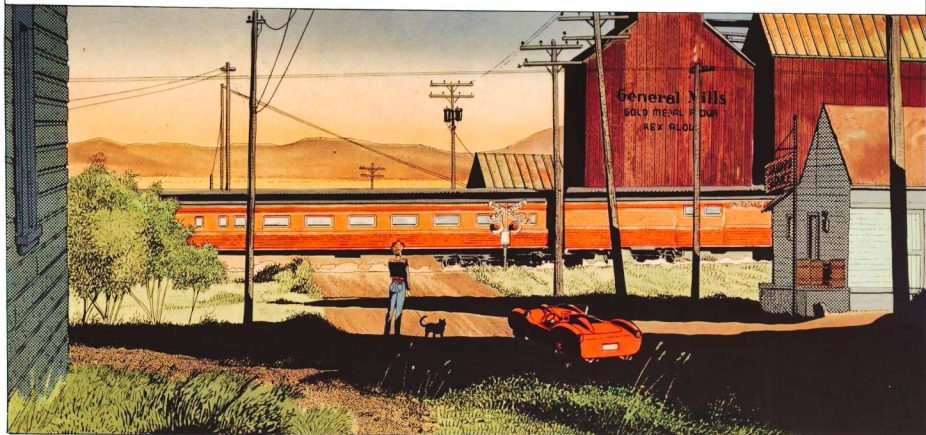


CHI È MAMMA? ... UN'AMICA DI PAPA'?

UN'AMICA, SÌ! ... UN'AMICA CHE LUI NON HA MAI DIMENTICATO.



MI SONO SBAGLIATA. IL PARADISO DELLA MIA INFANZIA È SEMPRE ESISTITO... SONO STATA IO AD ABBANDONARLO... IO SOLA... NON HO SAPUTO ASPETTARE IL TRENO GIUSTO... SONO PARTITA NELLA DIREZIONE SBAGLIATA... MA FORSE... FORSE NON È TROPPO TARDI... FORSE AVRO' UNA SECONDA OCCASIONE... ASPETTERO'... MA NON A LUNGO.













EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.62 - € 7,80

# JESSICA BLANDY

DUFAUX • RENAUD

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. Pelle d'inferno
6. Sei lontana, ragazza d'Ipanema
7. La Risposta dell'Eco
8. Senza rimpianti, senza rimorsi...
9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO

ISSN 1122-875X



9 771122 875005



50062>

DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

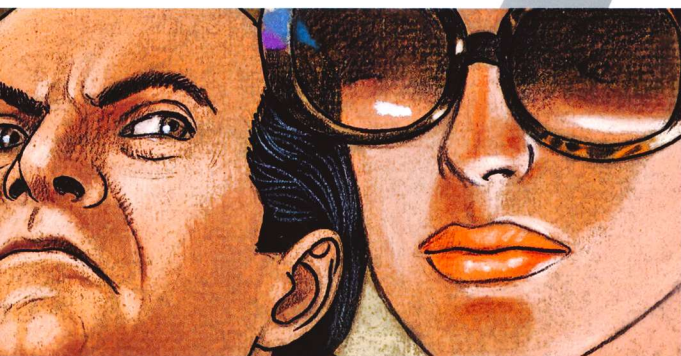
COME  
UN BUCO  
NELLA  
TESTA







**Jessica  
BLANDY**

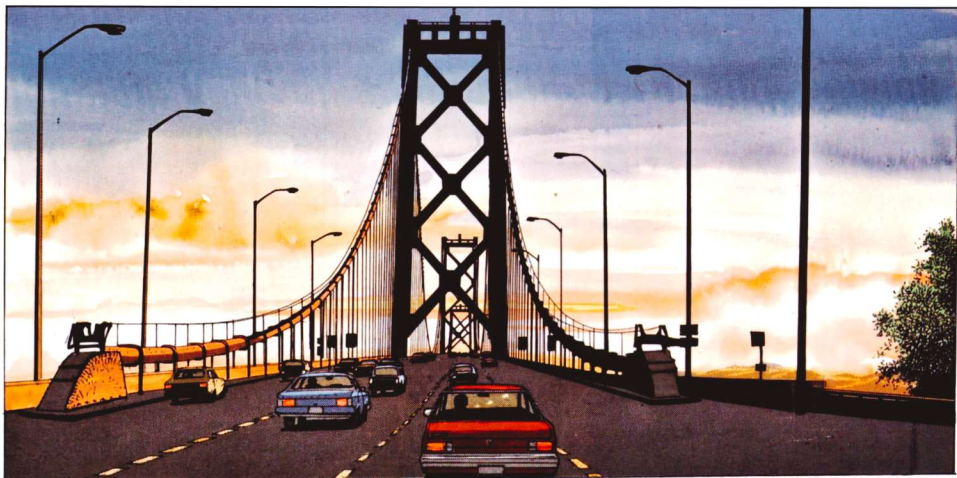


# **COME UN BUCO NELLA TESTA**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**

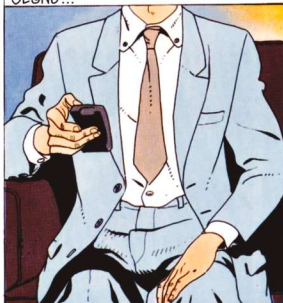




GUARDO LA FINE DEL VECCHIO FILM IN TIVU'... RICHARD WIDMARK, BRACCATO, SCAPPA ATTRAVERSO LONDRA... E GENE TIERNEY LO ASPETTA INVANO...



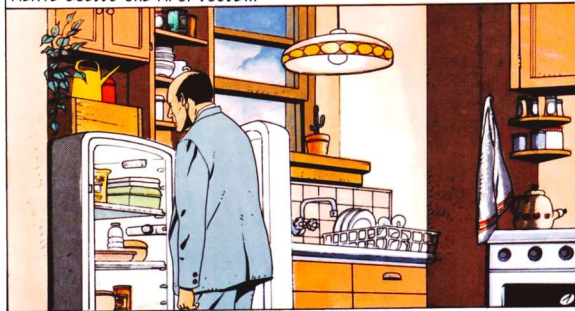
NATURALMENTE SPENGO PRIMA DELLA PUBBLICITA'... HO FAME... BUON SEGNO...



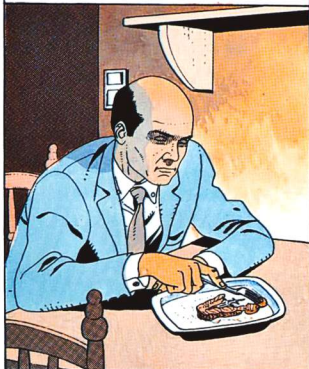
IL SILENZIO... IL SILENZIO CHE MI FA TANTO BENE... LA FOLLA... GLI ALTRI... TUTTI GLI ALTRI SONO LONTANI, ADESSO... POSSO RIPOSARE...



VADO IN CUCINA. TROVO UN AVANZO DI SALMONE NEL FRIGORIFERO... ESATTAMENTE QUELLO CHE MI CI VUOLE...



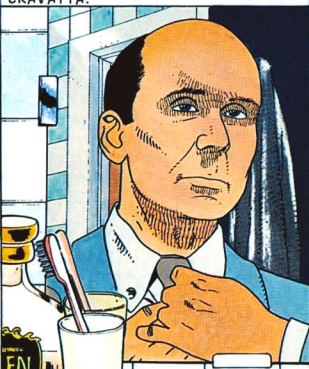
DA QUALCHE PARTE UN OROLOGIO SUONA LE OTTO DI SERA. E' ORA DI ANDARME-  
NE... MANGIO TUTTO IL PESCE...



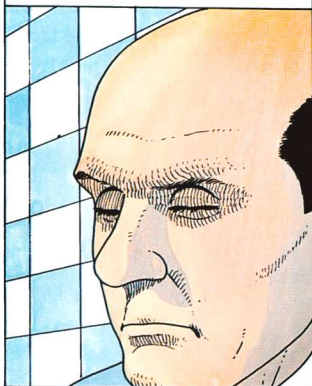
LAVO I PIATTI E RIMETTO OGNI COSA A POSTO. IO DETESTO IL DISORDINE.



NON POSSO USCIRE DI CASA SENZA  
ESSERE RIPASSATO UN ATTIMO IN BA-  
GNO... DEVO RISISTEMARE IL NODO DELLA  
CRAVATTA.



DO' UN'ULTIMA OCCHIATA ALLA VASCA...



TUTTO A POSTO... C'E' SILENZIO...  
NIENT'ALTRO CHE SILENZIO.



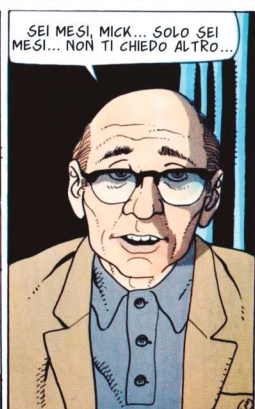
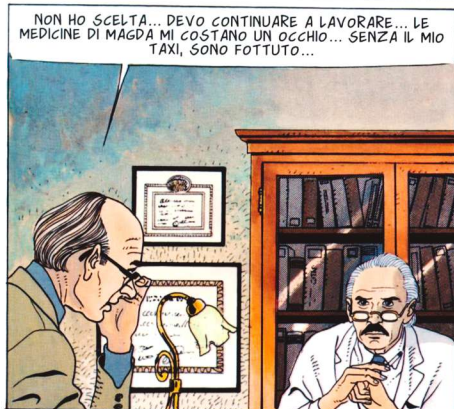
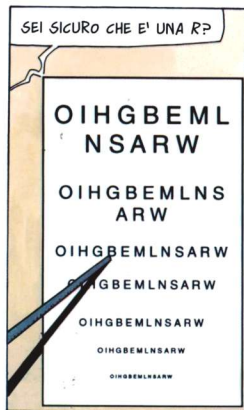
ESCO, ASSICURANDOMI BENE DI CHIUDERE  
LA PORTA DIETRO DI ME... NON SI SA  
MAI... NON BISOGNA INDURRE IN TEN-  
TAZIONE I MALINTENZIONATI...



IMMAGINO CHE VOI VORRETE CONOSCERE IL MIO NOME... IO SONO IL SIGNOR WATTS. LAVORO PER LA COMPAGNIA RAND HOUSE  
DA VENTiquATTRO ANNI. GODO BUONA SALUTE. HO UCCISO QUELLA RAGAZZA E HO MANGIATO DEL PESCE... CHE POTREI CHIEDE-  
RE DI PIU'?









SI' P... TI SEI INNAMORATA E NON OSI DIRMELO?



EH!... VA BE' CHE FAI LA SCRITTRICE, MA... COME HAI INDOVINATO?

SEMPLICE... CONTINUI A PARLARE DELLA TUA ETÀ, DEL TEMPO CHE PASSA, DELLA VITA CHE E' BREVE, DELLE OCCASIONI MANCATE... UNA VERA LITANIA...



SURFIE... E' MORTO. E TU ALLORA NON VIVEVI GIÀ PIU' CON LUI... LASCIA IL PASSATO DOV'E' E VIVI NEL PRESENTE... SEMPRE CHE NE VALGA LA PENA...



SI'... VALE LA PENA... CREDO.

SI COMINCIA SEMPRE COL CREDERE... E LA FEDE E' SEMPRE CIECA... COME SI CHIAMA LUI?



HA UN NOME POCO COMUNE... EMILE... E' DI ORIGINE FRANCESE... GESTISCE IL CARIBBEAN BAR... E SE LA CAVA BENE...



I FRANCESI SE LA CAVANO SEMPRE BENE QUANDO SI TRATTA DI CIBO E VINI... SPERO SE LA CAVI ANCHE PER... IL RESTO...



FRENA... NON CI SIAMO ANCORA ARRIVATI...

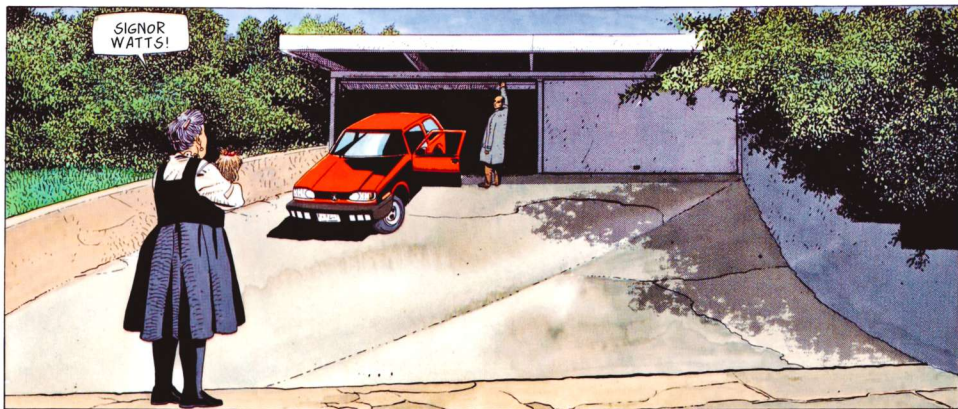
ALLORA SEI DAVVERO INNAMORATA!...



NON SFOOTERÈ... VORREI VEDERE TE AL MIO POSTO...











TI SENTO POCO CONVINTO... CI SARANNO MENO SESSO E VIOLENZA... COME EDITORE, DOVREBBE ANDARTI BENE...  
 QUELLO CHE MI VA BENE, MIA CARA, E' CIO' CHE PIACE AI LETTORI... E IL GUSTO DEL LETTORI...



... VA E VIENE... MA GIRA SEMPRE INTORNO A UN PO' DI SESSO E DI VIOLENZA...  
 UN TEMPO MI FACEVI ALTRI DISCORSI... RICORDI QUANDO MI RIMPROVERAVI CERTE PAGINE VIOLENTE?



SI', CERTO... MA... TUO PADRE... CHE COSA HA VISSUTO?... VOGLIO DIRE... QUALI SONO GLI EVENTI STRAORDINARI DELLA SUA VITA?... IN CHE COSA PUO' ESSERE UN ESEMPIO?



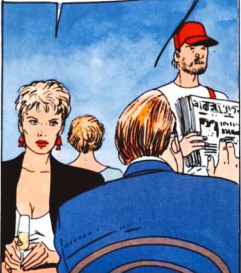
ERA MIO PADRE E L'HO PERDUTO SENZA AVERE IL TEMPO DI DIRGLI QUANTO GLI VOLEVO BENE... VOGLIO RECUPERARE DELLE OCCASIONI PERDUTE...



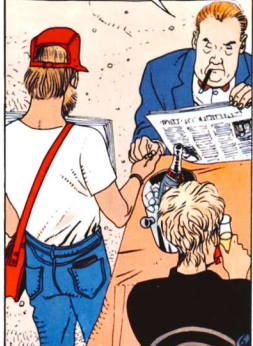
MAH... TUTTI NOI ABBIAMO AVUTO UN PADRE E L'ABBIAMO PERDUTO... E' LA VITA... UNA COSA BANALE...  
 IL MIO E' UNICO... COME OGNI PADRE... TI DOVREBBE BASTARE.



QUELLO CHE MI PREOCCUPA E' L'ASPETTO COMMERCIALE... IL TUO SOGGETTO MI SEMBRA MOLTO SERIOSO...  
 E CHE COS'E' L'ASPETTO COMMERCIALE?... IO PARLO DI UN TONO DIVERSO... DI UN'ATMOSFERA...



MI CHIEDI CHE COSA E' COMMERCIALE?... ASPETTA... TE LO MOSTRO...





IL QUARTO DELITTO INSPIGABILE... LA POLIZIA BRANCOLA... LA VITTIMA E' UNA GIOVANE DONNA TROVATA SGOZZATA NEL BAGNO... COME LE PRECEDENTI... PER ORA, NESSUNA PISTA... C'E' ANCHE UN APPELLO ALLA PRUDENZA...



ECCO CHE COSA FA VENDERE... E MAGARI L'ASSASSINO HA ANCHE LUI UN TONO DIVERSO... UN'ATMOSFERA...

DAVVERO?



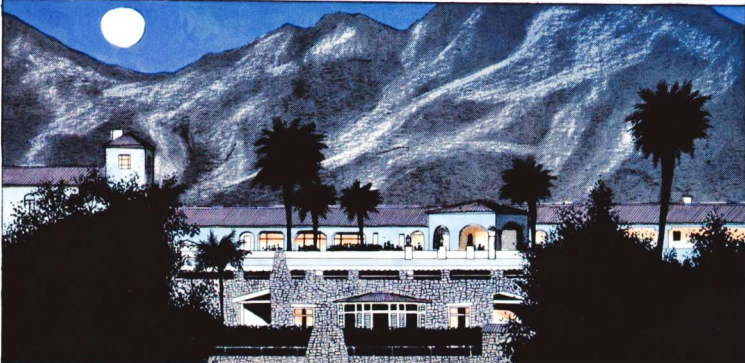
BENE... QUANDO LO ARRESTERANNO, NON AVRAI CHE DA CHIEDERGLI DI SCRIVERE LE SUE MEMORIE... LUI NE AVRA' DI COSE APPASSIONANTI DA RACCONTARE...



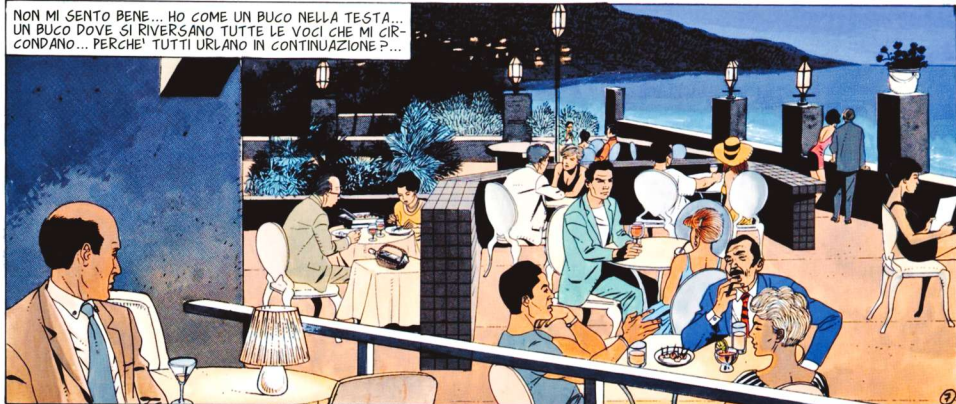
IL DAIGURI NON MI FA BENE, LO SO... EPPURE NE HO BEVUTO UNO... E NE ORDINERO' UN ALTRO.



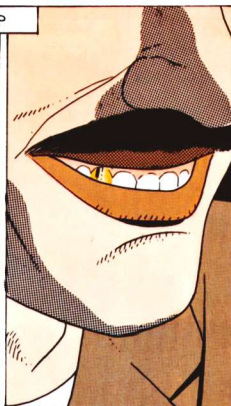
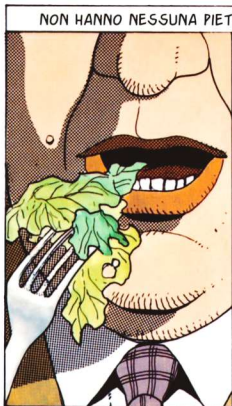
QUESTO LOCALE NON MI PIACE, MA DEVO INCONTRARE IL SIGNOR HOBBS. LUI DEVE PRENDERE UNA DECISIONE A PROPOSITO DELL'UNIVERSO DEGLI UCCELLI MIGRATORI IN SEI VOLUMI... MI SEMBRAVA INTERESSATO...



NON MI SENTO BENE... HO COME UN BUCO NELLA TESTA... UN BUCO DOVE SI RIVERSANO TUTTE LE VOCI CHE MI CIRCONDANO... PERCHE' TUTTI URLANO IN CONTINUAZIONE?...



NON HANNO NESSUNA PIETA'?... NON VEDONO CHE SOFFRO?

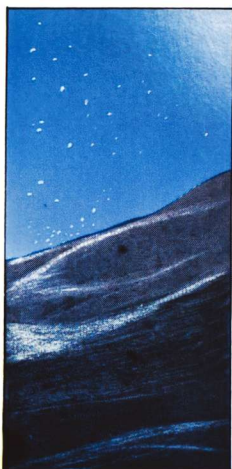
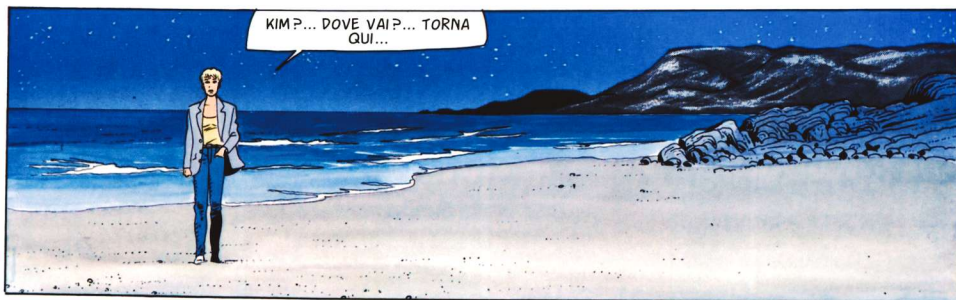








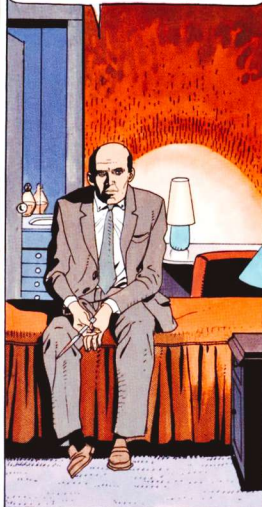






JES...

VOGLIO PARLARVI DELL'APPARATO  
DIGERENTE DEGLI UCCELLI...  
ESSO COMPRENDE LA CAVITA'  
ORALE, LA LINGUA E LE GHIANDOLE  
SALIVARI... L'ESOFAGO, LO  
STOMACO, L'INTESTINO E GLI  
ORGANI ANNESSI...



PRENDIAMO L'ESOFAGO... E'  
UN TUBO MOLLE CHE A VOLTE  
PRESENTA UN RIGONFIAMEN-  
TO, IL GOZZO... IL GOZZO  
VERO E' SOLO NEI GALLIFORMI  
E NEI COLOMBIFORMI... MA I  
RAPACI DIURNI E I CICONIFORMI  
HANNO UN FALSO GOZZO CHE  
SERVE COME DEPOSITO PER IL  
CIBO...



I CICONIFORMI COMPRENDONO  
GLI AIRONI, LE GARZETTE, I  
TARABUSI, LE OMBRETTE, LE  
CICOGNE, I MARABU, GLI IBIS,  
LE SPATOLE E...



...E NON MI RICORDO PIU'...  
VORREI MANGIARE DEL PESCE...

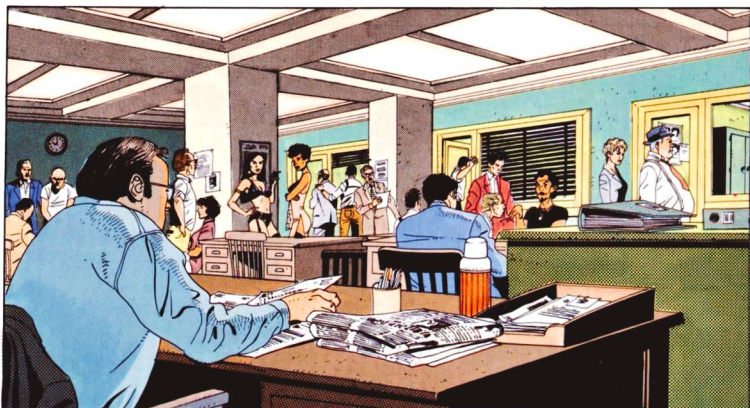
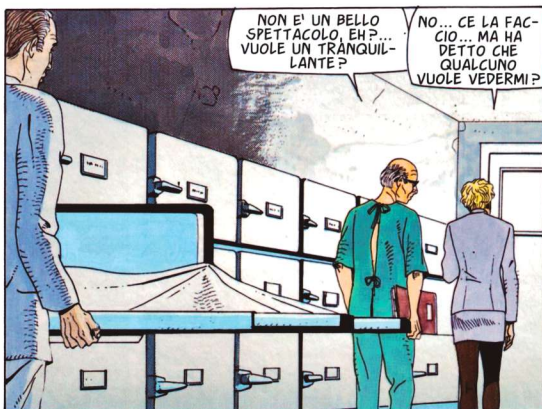


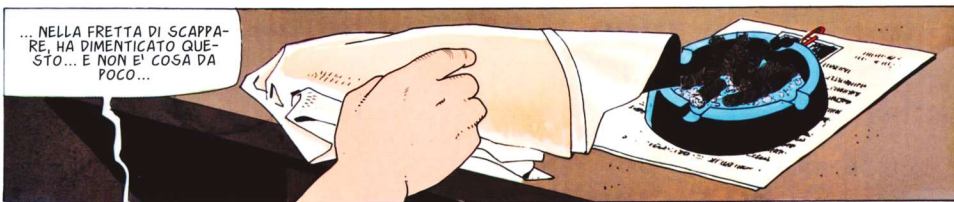
PRONTO... SI'... SONO  
JESSICA BLANDY... CHE  
C'E'?



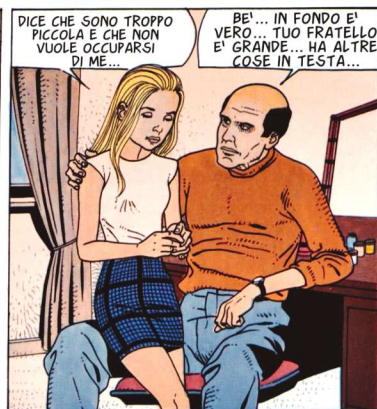
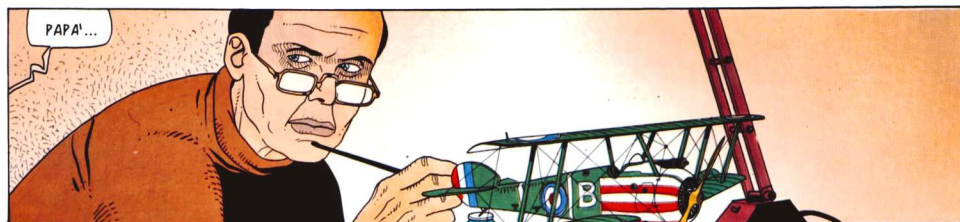
COSA?!

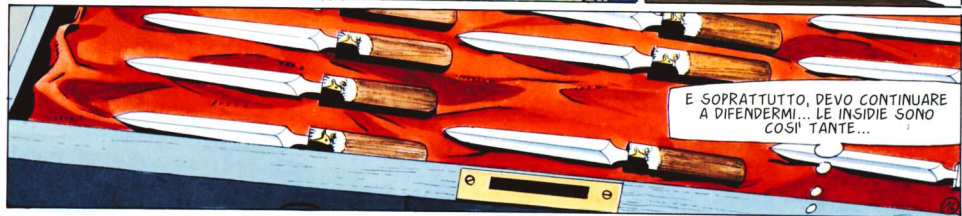
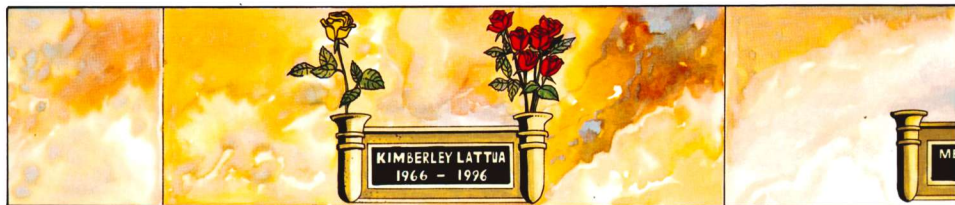




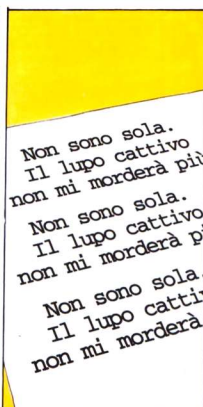
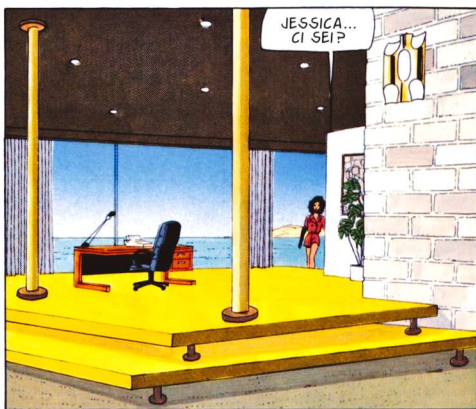
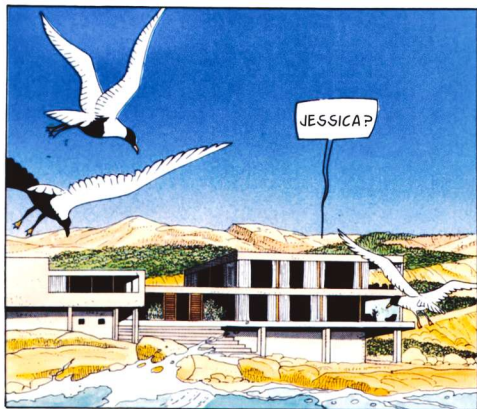






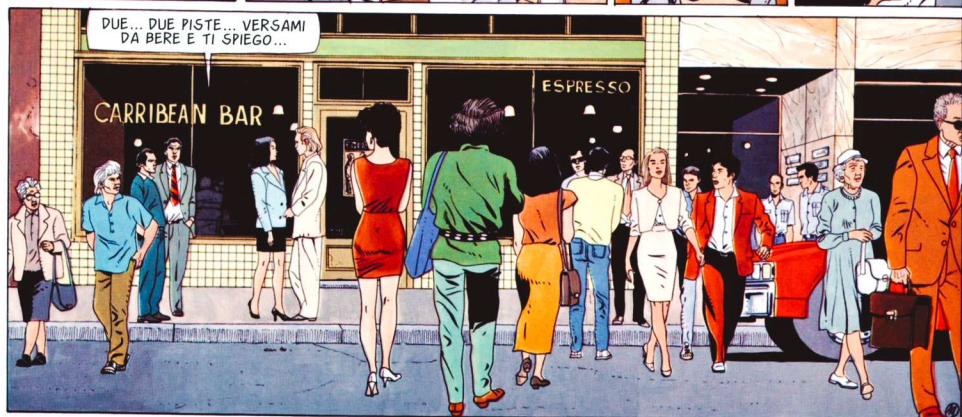














"ANZITUTTO, ABBIAMO TROVATO DA DOVE VENIVA IL TAGLIACARTE. NIENTE DI DIFFICILE... E' UN OMAGGIO OFFERTO A TUTTI GLI ACQUIRENTI DI SEI VOLUMI DI L'UNIVERSO DEGLI UCCELLI MIGRATORI, PUBBLICATI DALLA CASA EDITRICE RAND HOUSE... DUE ISPETTORI CI SONO ANDATI, MA E' UN BEL CASINO..."



"GLI HANNO SPIEGATO CHE QUELL'ENCICLOPEDIA SI VENDE PER CORRISPONDENZA E A PORTA A PORTA... I CLIENTI SI CONTANO A MIGLIAIA... E TUTTI HANNO QUEL TAGLIACARTE... C'E' UNO SCHEDARIO COL NOME DI OGNUNO, MA CI VORREBBERO MESI PER INDAGARLI UNO PER UNO..."



LA SECONDA PISTA SEMBRA PIU' DIRETTA E PIU' EFFICACE... E IO SONO STATO INCARCATO PROPRIO DI QUESTA...

E SAREBBE?



"ROBBY HA AVUTO L'IDEA DI STUDIARE I DOSSIER DI TUTTI I DETENUTI CHE SONO USCITI DA MANICOMI CRIMINALI NEGLI ULTIMI MESI... INCROCIANDO DATE, LUOGHI E PRECEDENTI, NE SONO USCITI QUATTRO NOMI... TUTTI CONDANNATI PER OMICIDIO VOLONTARIO CON ARMA DA TAGLIO... TUTTI E QUATTRO RICONOSCIUTI ALL'EPOCA INCAPACI DI INTENDERE E DI VOLERE..."



"... TUTTI E QUATTRO DICHIARATI GUARITI E IN GRADO DI RIPRENDERE UNA VITA IN SOCIETA'... NON TI DICO IL COMMENTO DI ROBBY... HA DECISO DI CONTROLLARE I LORO ALIBI PER I DELITTI ATTUALI..."



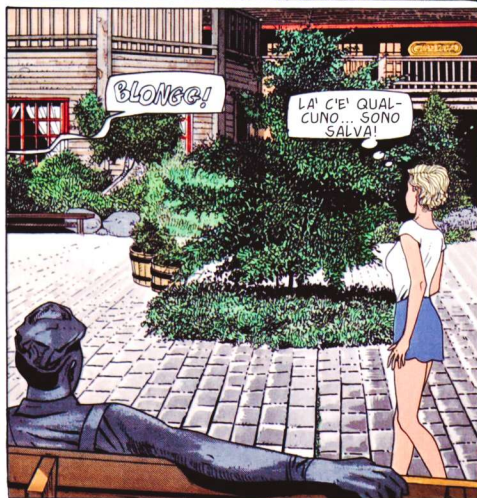
ROCKY?... A QUEST'ORA STA PASSEGGIANDO NEL PARCO... PERCHE'?... CHE VUOLE DA MIO FIGLIO?...

















E' SOLO CHE NON TUTTI AMANO LE STESS E COSE... TUTTO QUI... PREN- DI GLI UCCELLI, PER ESEMPIO... NON TUTTI AMANO GLI UCCELLI...



EPPURE... CHE COSA C'E' DI PIU' BELLO DI UN UCCELLO CHE VOLA?... NON TROVI?...



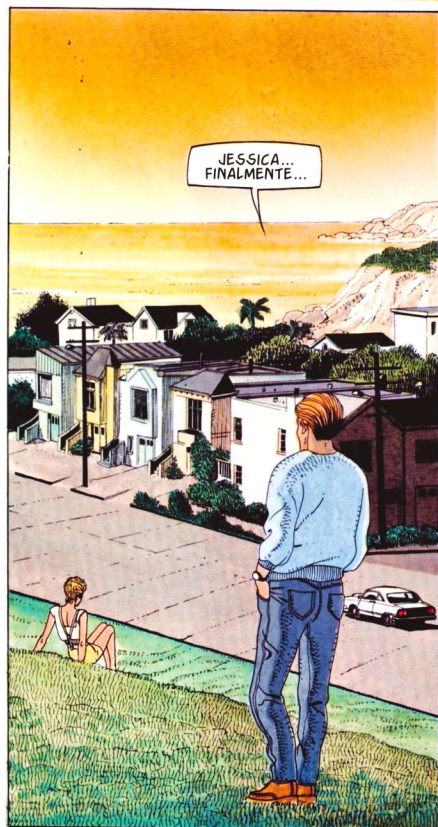
NELL'UCCELLO TUTTO FAVORISCE IL VOLO... L'ASSENZA DI VESCI- CA... LA PELLE SPROV- VISTA DI GHIANDOLE... LA DIGESTIONE RAPI- DA... IL METABOLISMO ATTIVO... LE OSSA CAVE... ORA, SI PUO' DISTINGUERE TRA VOLO BATTENTE E VOLO PLAN- NANTE...



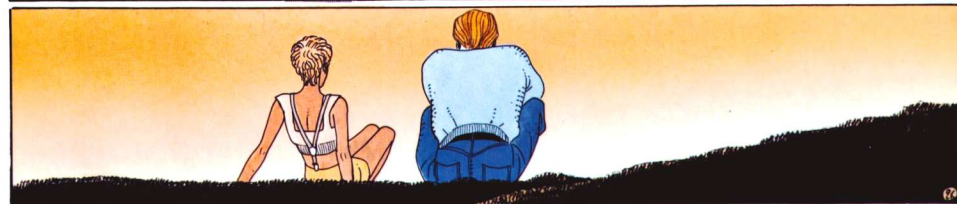
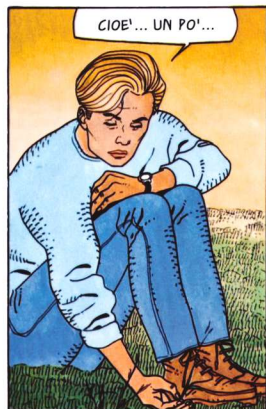
PERO'... E' CARI- NA... NIENTE DA DIRE...



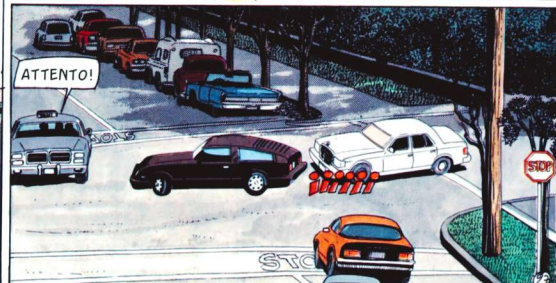
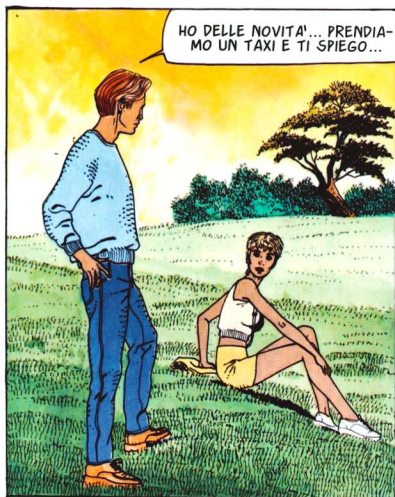




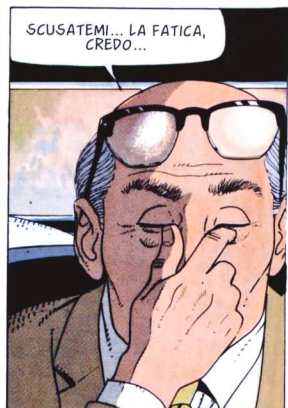












PRENDIAMO UN MEZZO PUBBLICO... E' PIU' SICURO, ANCHE SE...



... IN UNO DEI TUOI LIBRI HO LETTO LA STORIA DI UN TALE CHE SI DIVERTIVA A BUTTARE LA GENTE FUORI DAI TRAM IN CORSA... COSÌ, PER IL GUSTO DI FARLO... TROVI GIUSTO SCRIVERE COSE DEL GENERE?



VEDO CHE TI STAI CREANDO UN'OPINIONE SEMPRE PEGGIORE DI ME...

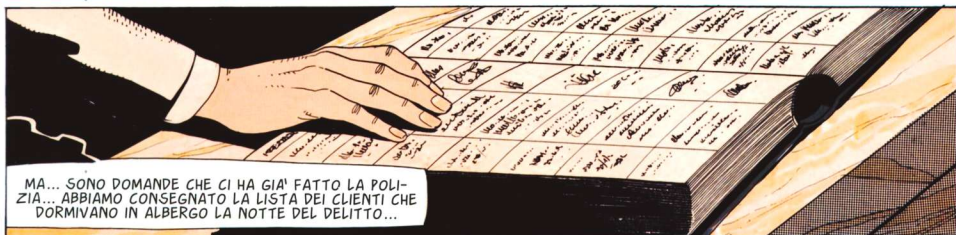
NO... SO CHE SEI UNA RAGAZZA A POSTO... KIM ME LO RIPETEVA SPESSO...



SAI?... IO... NON SAREI STATO GELOSO...



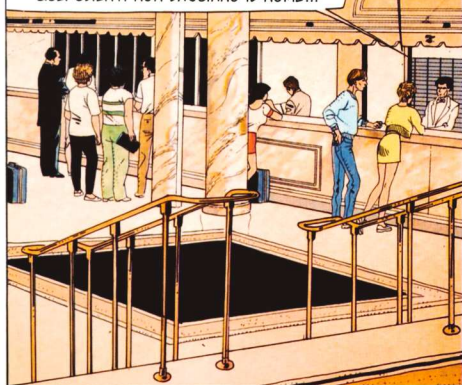
NON CE N'ERA IL MOTIVO... TRA KIM E ME ERA UNA STORIA ANTICA... ORMAI PER LEI CONTAVI SOLO TU...



MA... SONO DOMANDE CHE CI HA GIÀ FATTO LA POLIZIA... ABBIAMO CONSEGNATO LA LISTA DEI CLIENTI CHE DORMIVANO IN ALBERGO LA NOTTE DEL DELITTO...

E QUELLI CHE SI SONO LIMITATI A CENARE QUI?... QUELLI NON HANNO PRESO UNA CAMERA?

BE'... PER QUELLI CHE NON HANNO PRENOTATO, NON SARÀ FACILE RISPONDERLE... QUEI CLIENTI NON LASCIANO IL NOME...



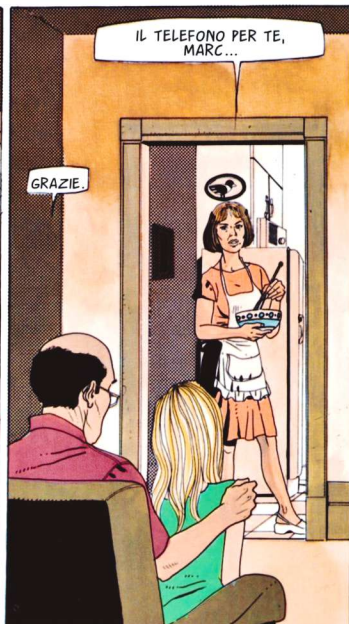
LORO NO, MA LE LORO CARTE DI CREDITO, SÌ...



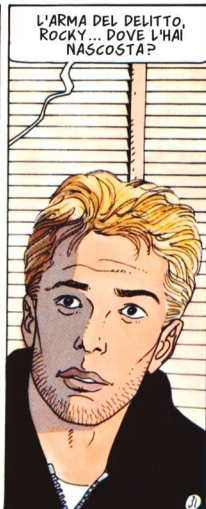
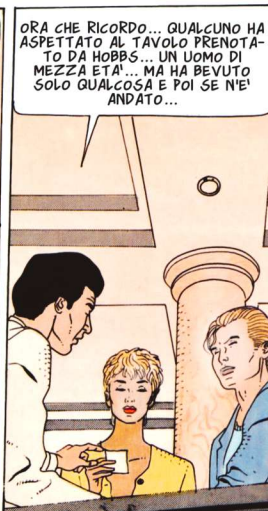
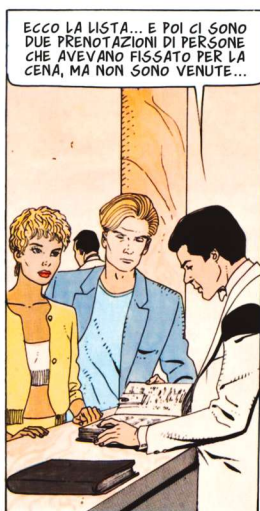
CHE COSA STAI CERCANDO, EMILE?... MI METTI IN IMBARAZZO...

CERCO UN NOME... IL NOME DI QUALCUNO CHE POSSIEDE UN'ENCICLOPEDIA SUGLI UCCELLI...



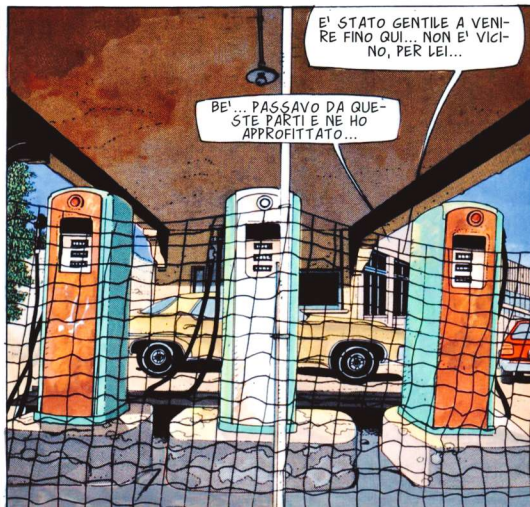








SAREBBE TROPPO PERICOLOSO... DEVE AVERE L'ARIA DI UN INCIDENTE... NON DEVO PENSARE AGLI UCCELLI... DEVO AGIRE CON FREDEZZA... COME PER LA FIRMA DI UN CONTRATTO DI VENDITA DI UN'ENCICLOPEDIA...



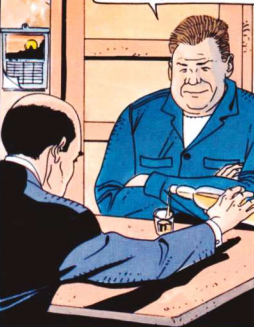
E' STATO GENTILE A VENIRE FINO QUI... NON E' VICINO, PER LEI...

ECCO... HO FIRMATO IL CONTRATTO... ADESSO AVRO' ABBASTANZA TEMPO LIBERO PER LEGGERE I LIBRI CHE MI HA VENDUTO...



VA IN PENSIONE?

IN UN CERTO SENSO... HO VENDUTO LA STAZIONE DI SERVIZIO... CI HO LAVORATO TRENT'ANNI... PUO' BASTARE... E POI, DI GUAI NON PASSA PIU' NESSUNO... COSI' MI SONO COMPRATO UN APPARTAMENTINO IN CITTA'...



EHI... IL SUO WHISKY E' DAVVERO BUONO... MA CREDO DI AVERNE BEVUTO UN PO' TROPPO... MI GIRA LA TESTA...



MA... LEI NON BEVE?

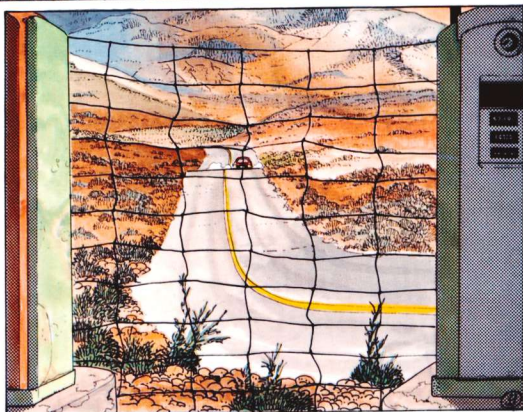
MAI PRIMA DI CONCLUDERE UN AFFARE...



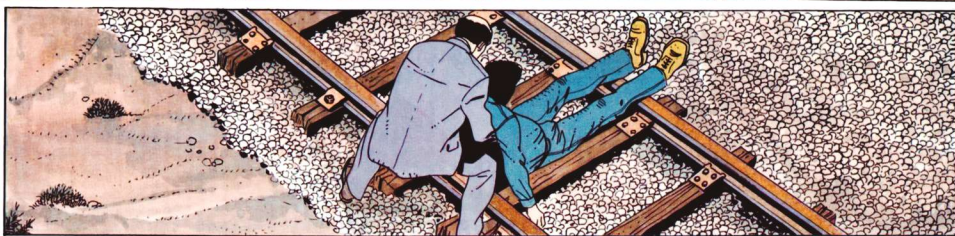
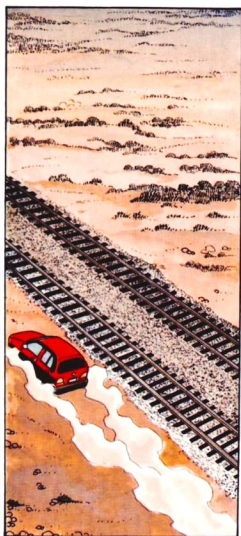
E POI... HO INIETTATO NELLA BOTTIGLIA UN PRODOTTO CHE SI USA PER ADDORMENTARE GLI UCCELLI CHE DEVONO ESSERE STUDIATI...















ECCO IL SUO ASSEGNO, SIGNOR WATTS... UNA BUONA SETTIMANA, A QUEL CHE VEDO... LEI E' IL MIGLIORE DEI NOSTRI VENDITORI... STA PIAZZANDO DAVVERO BENE L'ENCICLOPEDIA SUGLI UCCELLI MIGRATORI...

FACCIO DEL MIO MEGLIO, SIGNORE... E POI... AMO IL MIO LAVORO...



VEDIAMO... SALMONE... DUE PACCHETTI DI BURRO... BISCOTTI... BIRRA, ACQUA, LIMONATA... AH, SI'... LA RIVISTA PER MIA FIGLIA... NON DEVO DIMENTICARLA...



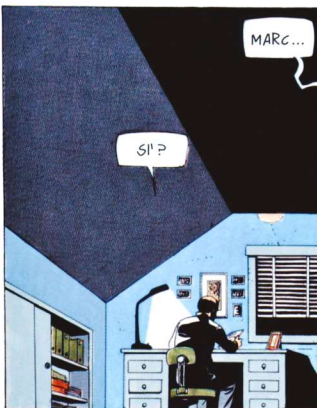
TRE CAMICIE, UN VESTITO... UN PANTALONE E DUE CRAVATTE...

QUANTO LE DEVO?



MARC...

SI'?



DOVRESTI SCENDERE... LAVORI TROPPO... NON HAI NEANCHE DATO UN BACIO A TUA FIGLIA...

LO SO... MA DEVO SISTEMARE QUESTE FATTURE...



MARC... LA PROSSIMA SETTIMANA C'E' IL TUO COMPLEANNO... ORGANIZZEREMO UN BARBECUE... PENSAVO DI INVITARE ANCHE I DONAHUE...

E' NECESSARIO?... POTREMMO RESTARE TRA NOI...



MARC... TU NON PENSI MAI A TE STESSO... ORGANIZZERÒ TUTTO IO... VOGLIO UNA BELLA FESTA... CON TANTA GENTE FELICE DI VEDERTI...



E ADESSO SPEGNI E VIENI A LETTO.



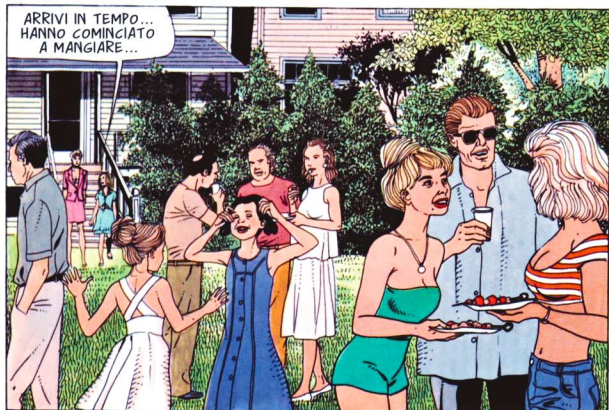
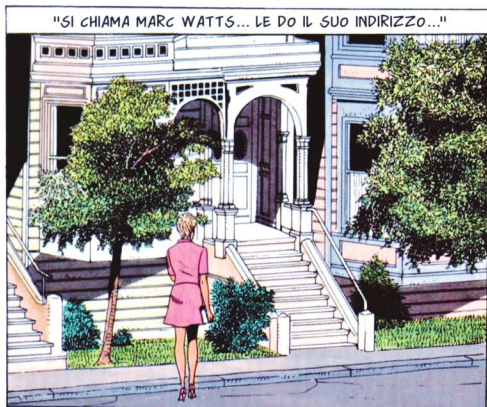
PAPA'... DOVE HAI MESSO LA MIA RIVISTA?... NON LA TROVO... NON TE NE SARAI DIMENTICATO?... EH?



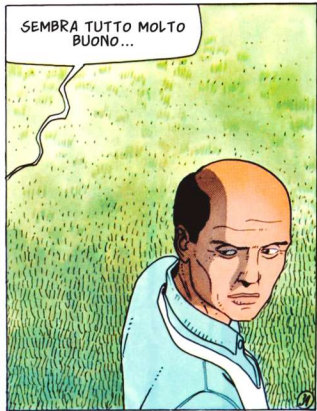
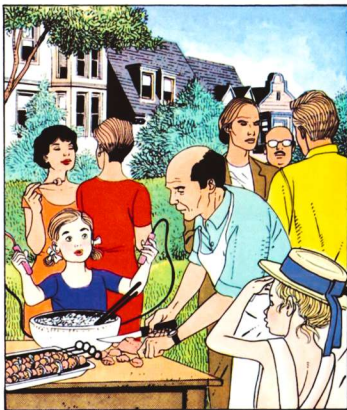
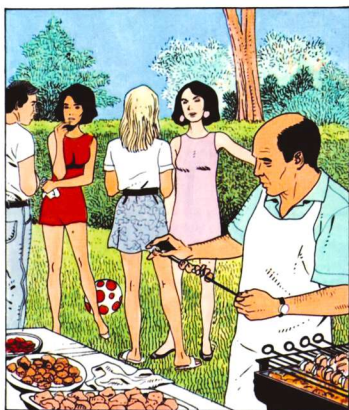
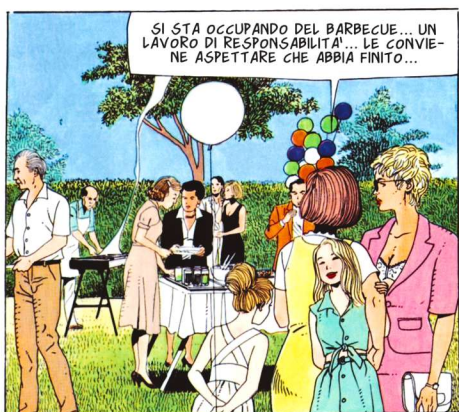










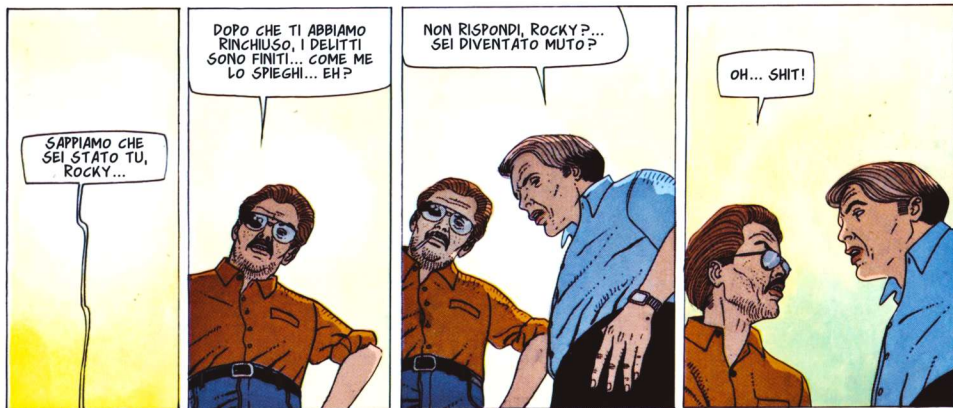




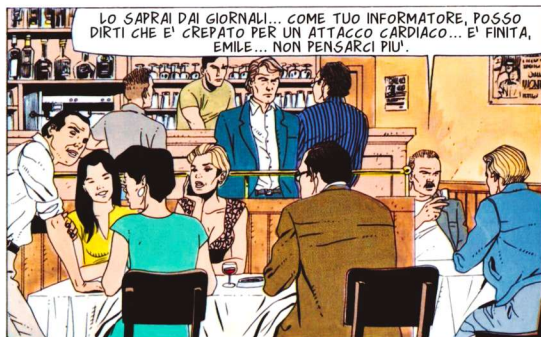














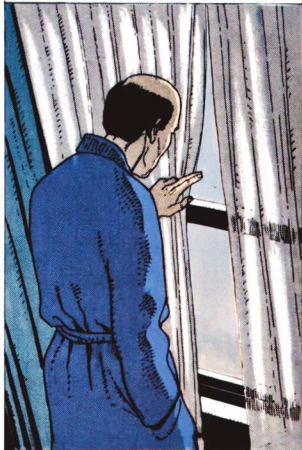
NON SI NASCONDE  
NEPPURE. ASPETTA.  
SA... E SA CHE IO SO.



MA IO NON LE FARO' SCOPRIRE NIENTE.  
ADESSO MI DEDICO SOLO AL MIO LAVORO.  
MI SEGUA PURE... LA MIA CONDOTTA E'  
IRREPRENSIBILE... MA TROVARMELA SEMPRE  
INTORNO MI FA VENIRE IL MAL DI TESTA...  
SÌ... NEL CRANIO HO COME UNO SBATTERE  
D'ALI...

NON MI MOLLA... MA NON HA PROVE...  
NON PUO' AVERNE... VORREI SAPERE  
COSA PENSA...

SEI STATO TU, VERO? TU HAI  
UCCISO KIM E LE ALTRE... CHE  
ASPETTI? VIENI... COI, TAGLIACAR-  
TE IN PUGNO... NON MI NASCON-  
DERO'... PUOI TENTARE DI COLPIRMI...  
NE HAI BISOGNO... E IO SONO QUI...  
VIENI...



JESSICA!... GUARDA  
IL GIORNALE!... L'AS-  
SASSINO...



SI CHIAMAVA ROCKY ALBAR-  
RO... I POLIZIOTTI L'HANNO  
ARRESTATO GIORNI FA... E'  
MORTO IN PRIGIONE...



QUESTO SPIEGA COME MAI  
L'ONDATA DI DELITTI SI E' FER-  
MATA... LUI ERA UN PAZZO...  
ERA STATO RILASCIATO DA UN  
MANICOMIO CRIMINALE...



ROCKY ALBARRO...  
E COSI' MI SBA-  
GLIAVO CON QUEL  
WATTS...





DA IERI MI SENTO MEGLIO. LA BIONDA HA SMESSO DI SEGUIRMI. DEVE AVER CAPITO CHE ERA INUTILE... BENE... ADESSO POSSO RILASSARMI... OGGI MANGERÒ DEL PESCE...



O FORSE NO... HO UN MALESSERE IMPROVVISO...



NELLA TASCA, LA MIA MANO STRINGE QUALCOSA... UN TAGLIACARTE... CHI C'È L'HÀ MESSO?... O L'HÒ PRESO IO?... NON RICORDO...



AH... HO CAPITO CHE COS'E'... SONO QUELLE DUE RAGAZZE... NON SMETTONO DI RIDERE... RIDERE... RIDERE... E QUESTO MI DÀ IL MAL DI TESTA... DEVO SPIEGARGLILO...



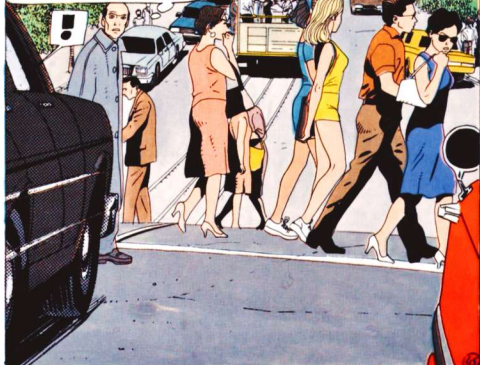
VEDIAMO... DOPO LA FECONDAZIONE, L'UOVO, NELLE VIE GENITALI, SI RIEMPIE DI ELEMENTI NUTRITIVI... E COMINCIA LA SEGMENTAZIONE DELLA CELLULA... ORIGINANDO UN BLASTOIDE CHE SI SVILUPPA ALL'INTERNO DEL GUSCIO...



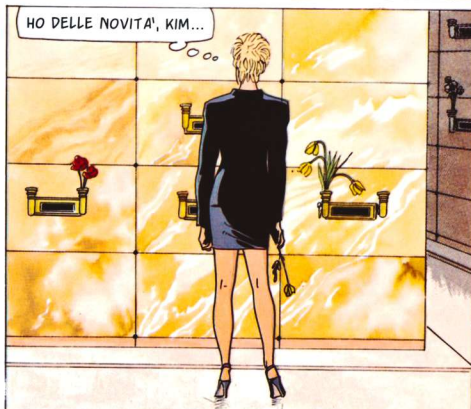
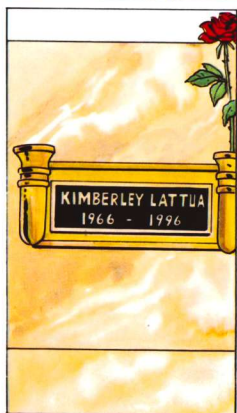
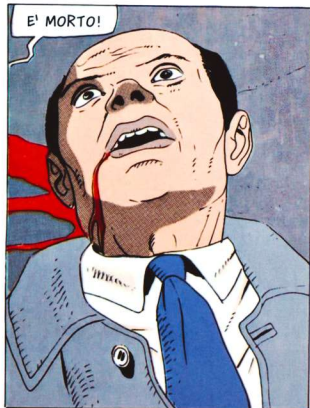
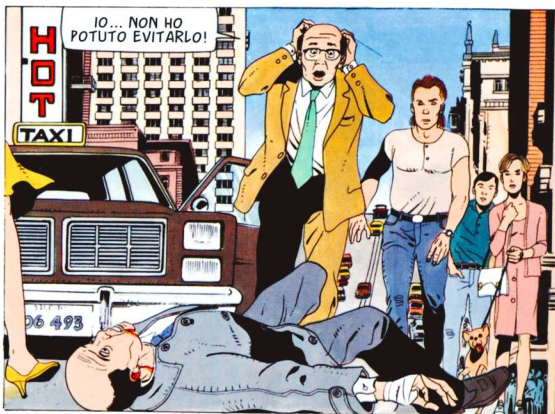
LE DUE RAGAZZE STANNO ATTRAVERSANDO... COMINCERÒ DALLA PIÙ GIOVANE... MA TORNIAMO AGLI UCCELLI... DOPO TRENTATRE ORE IL CERVELLO È COMPLETO... SI FORMA IL CORDONE NERVOSO...



L'EMBRIONE INIZIA A GIRARSI VERSO...















DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

ESCO, ASSICURANDOMI BENE DI CHIUDERE LA PORTA  
DIETRO DI ME... NON SI SA MAI... NON BISOGNA INDURRE  
IN TENTAZIONE I MALINTENZIONATI...

IMMAGINO CHE VOI VORRETE CONOSCERE IL MIO NOME...  
IO SONO IL SIGNOR WATTS. LAVORO PER LA COMPAGNIA  
*RAND HOUSE* DA VENTIGUATTRO ANNI.  
GOOD BUONA SALUTE.  
HO UCCISO QUELLA RAGAZZA E HO MANGIATO DEL PESCE...  
CHE POTREI CHIEDERE DI PIU'?

## COME UN BUCO NELLA TESTA



1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...
9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.68 - € 7,50

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

**LETTERA  
A JESSICA**







**Jessica  
BLANDY**



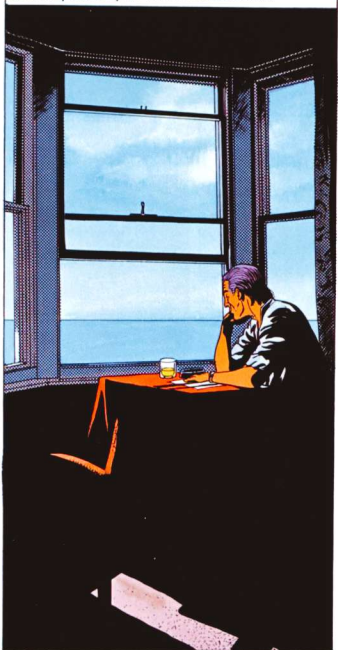
**LETTERA  
A JESSICA**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**



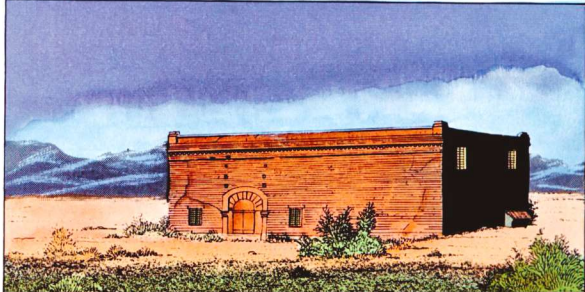
NON SO SE RIUSCIRÒ A SCRIVERTI QUESTA LETTERA, JESSICA. E' PASSATO TANTO TEMPO DAL NOSTRO ULTIMO INCONTRO. TU SEI DIVENTATA UN'ESTRANEA... UN'ALTRA VOCE... UN ALTRO SGUARDO... MA PROPRIO QUESTA PUO' ESSERE, FORSE, LA MIA POSSIBILITA'...



TU HAI CAMBIATO CASA. CON GLI ANNI, TUTTI CAMBIANO CASA... ALLORA, FAMMI PROVARE... DEL RESTO, NON HO SCELTA. SONO NELLA MERDA, JESSICA! HO BISOGNO DI TE. SEI LA SOLA CHE PUO' AIUTARMI. PERCHE' IL PASSATO NON MI HA PORTATO NIENTE E IL PRESENTE SI E' FERMATO A DUE GIORNI FA.



MI TROVAVO NEL VECCHIO MAGAZZINO DI PADRE JONAS. UNA COSTRUZIONE ABBANDONATA DA DECENNI. MI CREDEVO AL SICURO.



ERA UN TARDO POMERIGGIO. IL CALDO ERA SPAVENTOSO. TENTAVO DI RILASSARMI CON UN BAGNO...



DI SOTTO, LARRY ASPETTAVA. DOVEVANO VENIRLO A PRENDERE QUELLA SERA. SI CREDEVA FUORI DALLA STORIA. CERCAVA DI NON PENSARCI PIU'.



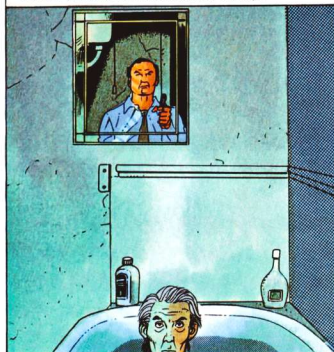
COME SE GLI ALTRI NON PENSASSERO PIU' A LUI.



HO SENTITO UNA MACCHINA FERMARSI. HO APERTO UN OCCHIO. A ME OCCORRONO DUE O TRE SECONDI PER REAGIRE.



MA BENNY E' ENTRATO SUBITO. NON CAPIVO BENE. AVEVA LA PISTOLA IN MANO.



SPACENTE, GUS. IL TUO CONTRATTO SI CHIUDE QUI. LORO MI HANNO PAGATO ABBASTANZA PER SOTTERRARE OGNI RIMORSO.



LORO?... LORO CHI?



KONOBO, AMICO MIO... KONOBO E I SUOI UOMINI... SONO DI SOTTO...



LARRY! HO PENSATO! HANNO BECCATO LARRY!

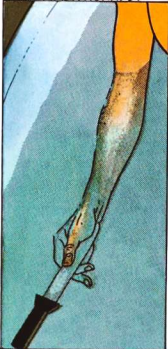


NO... ASPETTA!





IO SONO UN PROFESSIONISTA. NON BISOGNA DIMENTICARLO.



SO ESSERE MOLTO VELOCE.



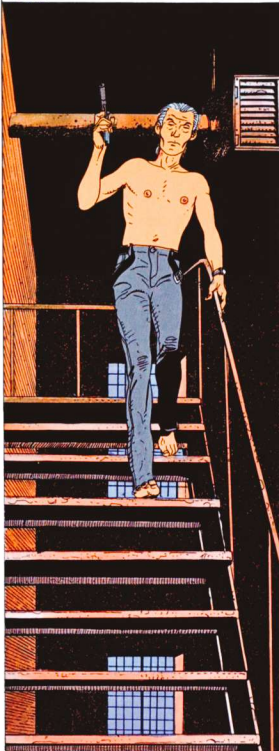
... E MOLTO EFFICACE.



MI SONO INFILATO I CALZONI, HO PRESO LA MIA ARMA E HO DATO UN'ULTIMA OCCHIATA A BENNY, CHE NON SI MUOVEVA PIU'.



SONO SCESO... QUELLO E' STATO L'ERRORE CHE NON DOVEVO COMMITTERE.



PERCHE' DA BASSO NON POTEVO PIU' FARE NIENTE. PER LARRY ERA TROPPO TARDI.



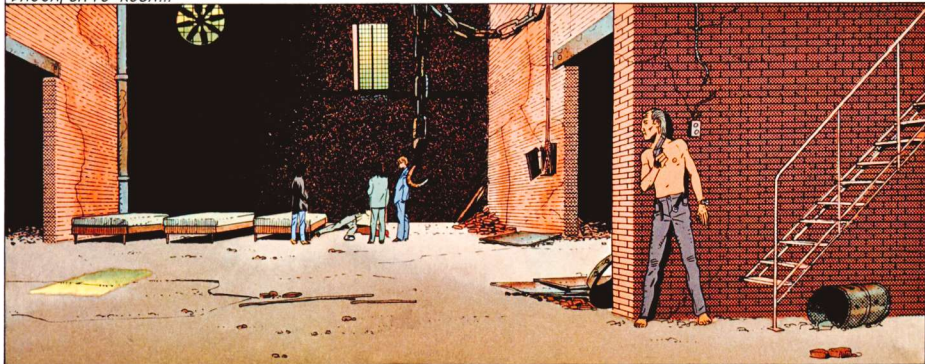
BENE... IL TERRENO E' SGOMBRO.



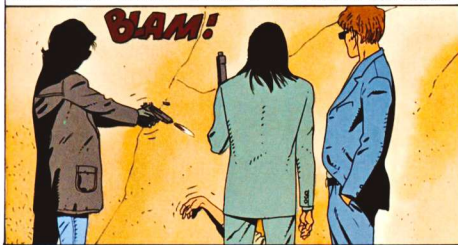
E KONOBO E' ENTRATO.



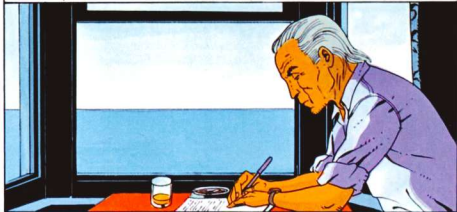
SI SONO MESSI A DISCUTERE ACCANTO AL CADAVERE. KONOBO MI VOLTAVA LA SCHIENA. HO SENTITO LA SUA VOCE... UNA VOCE BASSA, UN PO' ROCA...



POI LUI HA SPARATO UN ULTIMO COLPO VERSO IL CORPO A TERRA. FA SEMPRE COSÌ. SIGLA OGNI LAVORO CON LA SUA FIRMA.



LE VITTIME DI KONOBO HANNO SEMPRE L'OCCIO DESTRO DISTRUTTO DA UNA PALLOTTOLA. DEVI SAPERE CHE KONOBO E' RICERCATO DA TUTTI I POLIZIOTTI DEL PAESE. MA NESSUNO HA MAI POTUTO VEDERLO IN FACCIA... NESSUNO... FINO A QUEL GIORNO... QUANDO SI E' VOLTATO...



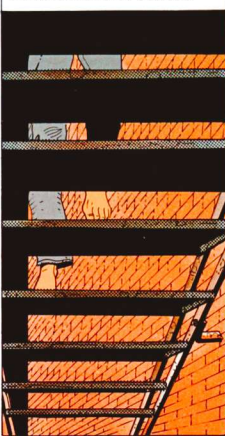
...E MI HA SCORTO. E IMMEDIATAMENTE HA CAPITO CHE L'AVEVO VISTO... CHE AVEVO VISTO LA FACCIA DI KONOBO.



SONO RISUONATI DEGLI SPARI. IO MI SONO NASCOSTO DIETRO IL MURO...



ERO FOTTUTO. MI RESTAVA QUALCHE SECONDO PER TENTARE DI SOPRAVVIVERE. SONO RISALTO DI CORSA.



SONO RIUSCITO A FAR FUORI UNO DEI DUE TIPI CHE MI INSEGUIVANO...





SUL RETRO. C'ERA UNA SCALA D'EMERGENZA. LA SOLA VIA D'USCITA POSSIBILE.



HO AVUTO DEI BUONI RIFLESSI. NON MI SONO PRECIPITATO LUNGO GLI SCALINI. MI SONO APPIATTITO CONTRO IL MURO E HO ASPETTATO...



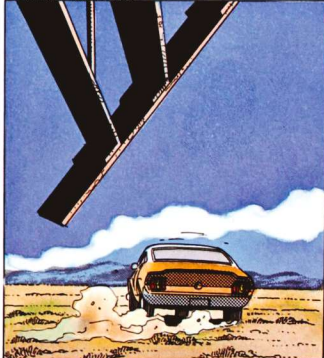
IL SECONDO ASSASSINO E' SPUNTATO SULLA PASSERELLA. L'HO AMMAZZATO PRIMA CHE AVESSSE IL TEMPO DI REAGIRE.



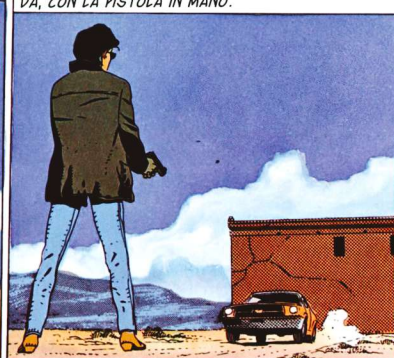
IN FONDO ALLA SCALA C'ERA LA MIA MACCHINA. HO COMINCIATO A PENSARE CHE FORSE AVEVO UNA POSSIBILITA' DI USCIRNE.



HO SCHIACCIATO A FONDO IL CHIEDO E SONO PARTITO.



LUI, KONOBO, ERA LA' AD ASPETTARMI, SULLA STRADA, CON LA PISTOLA IN MANO.



HA ALZATO IL BRACCIO. HA SPARATO. TANTE VOLTE.

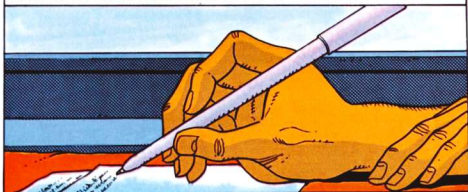




IL PARABREZZA E' ANDATO IN FRANTUMI. MA IO HO CONTINUATO A SCHIACCIARE L'ACCELERATORE. DOVEVO GIOCARE IL TUTTO PER TUTTO.



HO SENTITO UN URTO. GLI SPARI SONO CESSATI... ERO SALVO... PER UN MOMENTO HO PERFINO PENSATO DI AVER INVESTITO KONOBO.



MA IN REALTA' SO CHE NON E' ANDATA COSI'. KONOBO MI CERCA E FINIRA' PER TROVARMICI. LUI FINISCE SEMPRE PER TROVARE QUELLI CHE CERCA... JESSICA... IO DEVO VEDERE I POLIZIOTTI... DEVO PARLARGLI... MA PER QUESTO... HO BISOGNO DI UN INTERMEDIARIO...



SO DI ESSERMI COMPORTATO DA BASTARDO CON TE... MA ABBIAMO PASSATO DEI BELI MOMENTI INSIEME... E' IN MEMORIA DI QUEI MOMENTI CHE TI CHIEDO DI AIUTARMI...



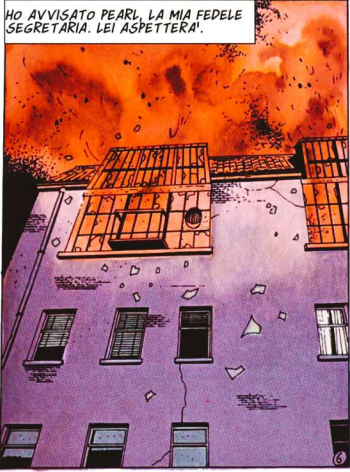
SE HA BISOGNO DI UN INTERMEDIARIO, SIGNIFICA CHE HA FATTO DELLE CAZZATE... NON MI STA DICENDO TUTTO...



TELEFONERO' NEL MIO VECCHIO UFFICIO DI DETECTIVE PRIVATO OGNI POMERIGGIO. ALLE DUE IN PUNTO.



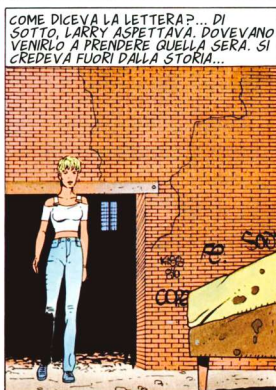
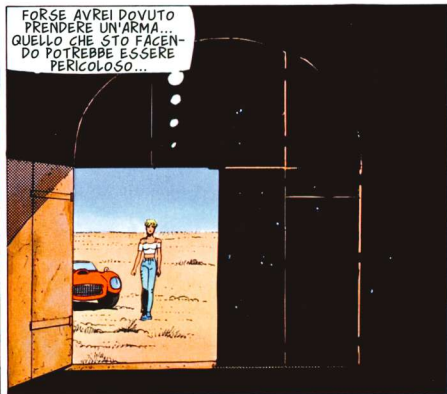
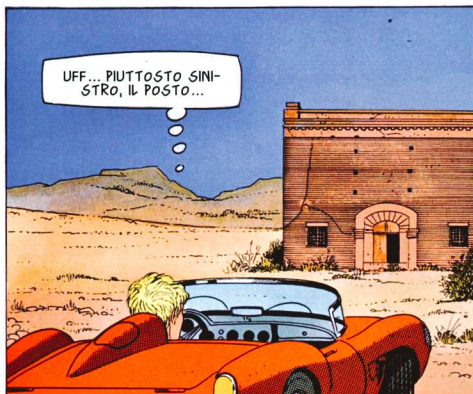
HO AVVISATO PEARL, LA MIA FEDELE SEGRETARIA. LEI ASPETTERA'.













LARRY OLDAR, IL FIGLIO DI MIGUEL... SEMBRAVA UN COLINO PER IL TEI... E C'ERANO ALTRI TRE CADAVERI... UNA VERA STRAGE... MA NESSUNA TRACCIA DI GUS...



PERCHE' E' GUS CHE CI PREOCCUPA, VERO?... TU HAI AVUTO SUE NOTIZIE... SE NO, CHE CI FARESTI IN QUESTO POSTACCIO?



io...

GUS ERA INCARICATO DI PROTEGGERE IL FIGLIO DI OLDAR... ERA RESPONSABILE DELLA SUA VITA... COME DIRE CHE ADESSO LA PELLE DI GUS NON HA UN GRAN VALORE...



IO NON SO NIENTE DI TUTTO QUESTO...

NON CI CREDO... DI' A GUS DI CONTATTARMI AL PIU' PRESTO... PRIMA CHE LO TROVINO GLI UOMINI DI OLDAR, PER ESEMPIO...



OTTANTAMILA DOLLARI A CHI MI PORTERA' LA TESTA DI GUS... DOVEVA PROTEGGERE MIO FIGLIO... E NON L'HA FATTO...



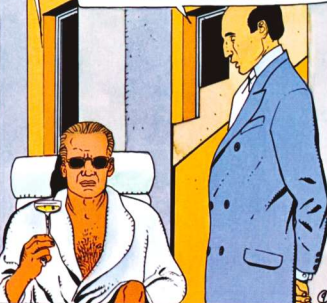
TORNATE QUANDO AVRETE FINITO... NON FATEVI RIVEDERE PRIMA!

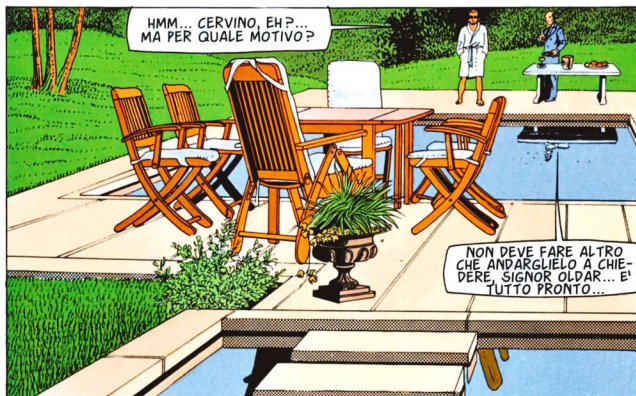


TU NO, OSMOND... VOGLIO PARLARTI.

HAI NOTIZIE?

SÌ!... L'UFFICIO DI GUS BOMBY E' STATO BRUCIATO IERI SERA... NON SIAMO STATI NOI... A QUANTO PARE, NON SIAMO I SOLI SULLA SUA PISTA...





HMM... CERVINO, EH?...  
MA PER QUALE MOTIVO?

NON DEVE FARE ALTRO  
CHE ANDARGLIELO A CHIE-  
DERE, SIGNOR OLDAR... E'!  
TUTTO PRONTO...



I TECNICI SONO PASSATI DA LUI STA-  
MATTINA... ENTRANDO, VEDRA' UN  
VASO SULLA SUA DESTRA...

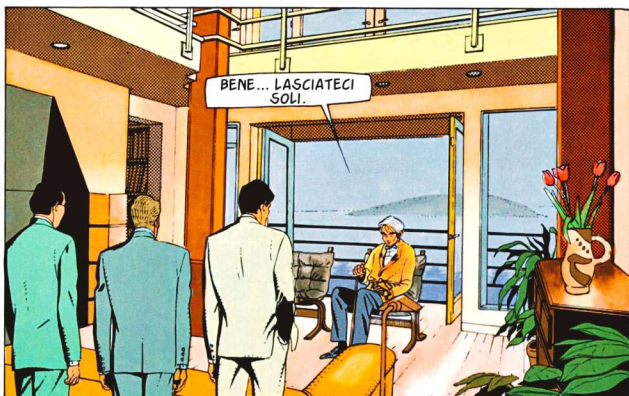


"I FIORI SONO  
FINTI, PERCHE'  
NEL VASO NON  
C'E' ACQUA..."



L'AVETE PERQUI-  
SITO, RAGAZZI?

SÌ, CAPO...  
NON HA ARMI...



BENE... LASCIATECI  
SOLI.



ASPETTAVO LA TUA VISITA, OLDAR... MA  
NON SAPEVO CON CHE STILE L'AVRESTI  
FATTA... LA FORZA... O LA DIPLOMAZIA...

LA FORZA E' GIÀ STATA  
USATA, CERVINO... TU HAI  
UCCHISO MIO FIGLIO...



AVEVA FICCATO IL NASO IN  
COSE CHE NON LO RIGUAR-  
DAVANO... POTEVA ROVINAR-  
MI... NON AVEVO SCELTA...

POTEVI PARLARME-  
NE... CI SAREMMO  
MESSI D'ACCORDO...



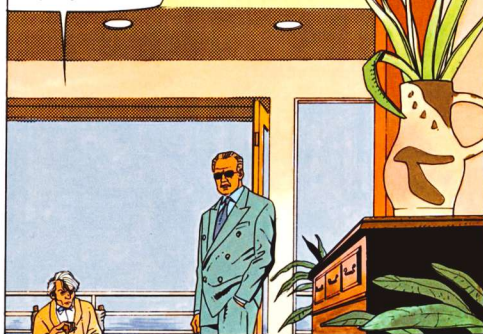
MI STAI PRENDENDO PER  
IL CULO, OLDAR?... TU  
NON AVRESTI ASPETTATO  
UN MINUTO PER SFRUT-  
TARE QUELLO CHE TUO  
FIGLIO AVEVA SCOPER-  
TO... POTEVI FOTTERMI...  
DOVEVO COLPIRE IN  
FRETTA.



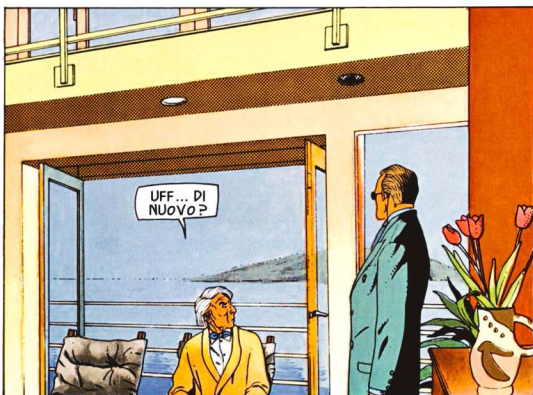
LE NOSTRE FAMIGLIE SI SONO SEMPRE RISPETTATE... TUO FIGLIO NON HA VOLUTO SEGUIRE LA REGOLA... E L'AMBIZIONE L'HA ROVINATO... ADESSO CHE E' MORTO POSSIAMO DISCUTERE DI NUOVO...



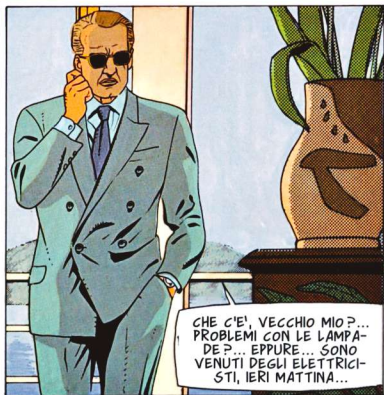
SEMPRE SE TU NON PREFERISCI LA GUERRA... SCEGLI TU.



**PAFFFF!**

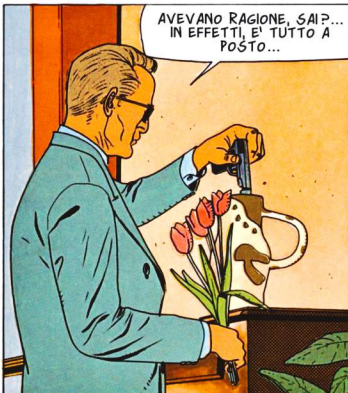


UFF... DI NUOVO?



CHE C'E', VECCHIO MIO?... PROBLEMI CON LE LAMPADE?... EPPURE... SONO VENUTI DEGLI ELETTRICISTI, IERI MATTINA...

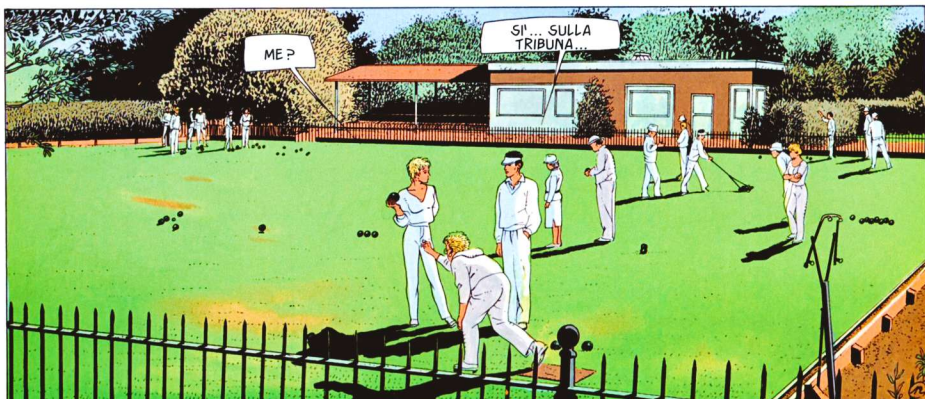
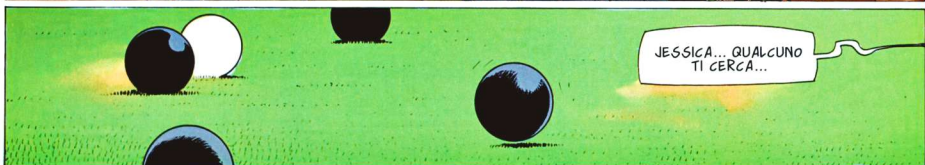
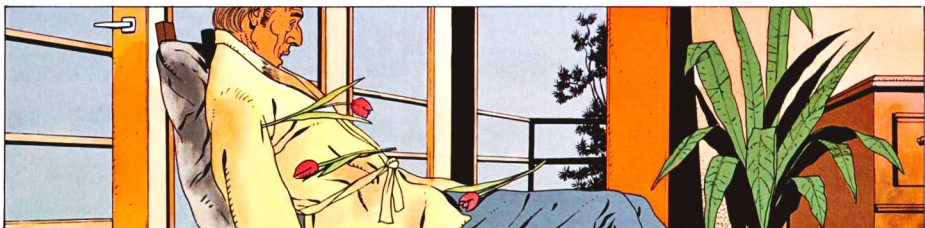
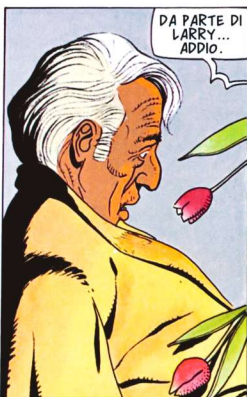
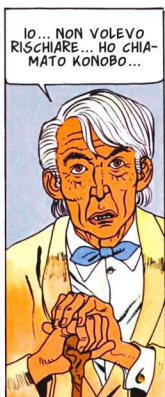
TU LI HAI LASCIATI LAVORARE IN CASA... E USCENDO TI HANNO GARANTITO CHE ERA TUTTO IN ORDINE...



AVEVANO RAGIONE, SAI?... IN EFFETTI, E' TUTTO A POSTO...



TUTTO... NEI MINIMI DETTAGLI...







VUOLE UNA GARANZIA SCRITTA CHE LO LASCERANNO IN PACE... EHM... GUS HA DELLE COSETTE DA FARSI PERDONARE...



GIÀ... PER ESEMPIO, IL FATTO DI AVER LAVORATO PER UN GANGSTER... COME MAI SI E' RIDOTTO COSÌ?



SAI COME SUCCEDE... L'AGENZIA AVEVA SEMPRE MENO CLIENTI... INTENDO CLIENTI ONESTI... O CHE POTEVANO PASSARE PER TALI...

E GUS E' SCESO SEMPRE PIU' IN BASSO...

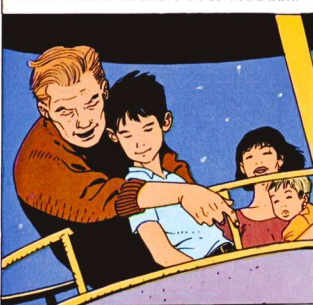
SÌ... FINO A INCROCIARE QUEL TIPO... KONOBO... UN KILLER CHE HA FATTO LE COSE PEGGIORI...



"... COME LA VOLTA DELLA GRANDE RUOTA DI SAN DIEGO... C'ERA UNA FAMIGLIA CHE ERA ANDATA AL LUNA PARK PER DIVERTIRSI..."



"IL PADRE LAVORAVA PER UN PICCOLO TRAFFICANTE... NON AVEVA LA COSCIENZA PULITA... MA QUEL GIORNO AVEVA DECISO DI DIMENTICARE TUTTO PER STARE CON LA MOGLIE E I DUE BAMBINI..."



"LA RUOTA PANORAMICA GIRAVA NELLA NOTTE..."



"E FU QUANDO SCESE LA LORO CABINA CHE LI TROVARONO... MORTI TUTTI E QUATTRO... IL PADRE AVEVA UN COLPO NELL'OCCHIO DESTRO... LA FIRMA DI KONOBO... NESSUNO HA MAI SAPUTO COME ABBIÀ FATTO..."





"KONONO PUO' COLPIRE QUANDO, DOVE E COME VUOLE... E' UN DEMONIO CHE HA LE SUE STRADE PERSONALI... E COME IL DIAVOLO HA MILLE FACCE, MILLE IDENTITA'... TUTTE DIVERSE... TUTTE IRRICONOSCIBILI..."



LAVORA PER IL MIGLIORE OFFERENTE... QUALCUNO DICE CHE ORMAI NON HA PIU' BISOGNO DI SOLDI... SE CONTINUA E' SOLO PER IL PIACERE DI UCCIDERE... TUTTI I POLIZIOTTI DEL PAESE LO CERCANO... MA GUS E' IL SOLO AD AVERLO VISTO IN FACCIA...

IL SOLO CHE SIA RIMASTO IN VITA, ALMENO...



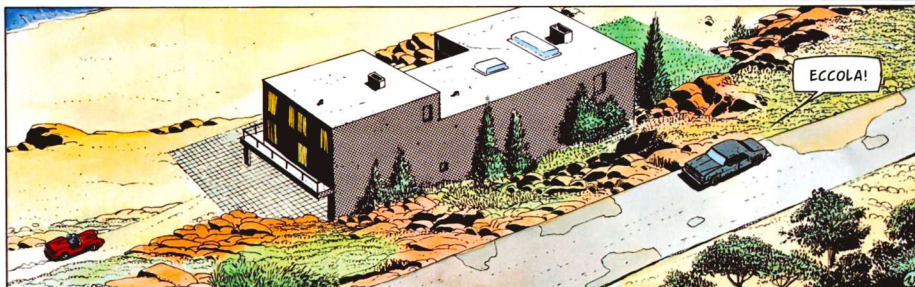
GUS E' RIUSCITO A CONTATTARMI... SI NASCONDE A QUESTO INDIRIZZO... VORREBBE VEDERTI DOMATTINA PRESTO... ALLE CINQUE... CI ANDRAI?



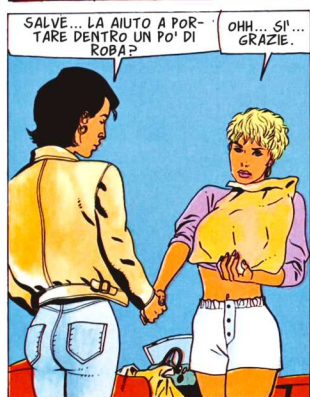
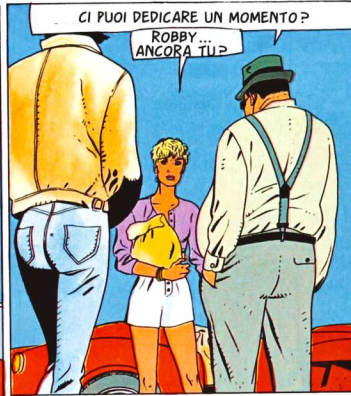
CHE COSA LE HA SCRITTO GUS?... AH, SI'... SO DI ESSERMI COMPORTATO DA BASTARDO CON TE... MA ABBIAMO PASSATO DEI BEL MOMENTI INSIEME... E' IN MEMORIA DI QUEI MOMENTI CHE TI CHIEDO DI AIUTARMI...



TI DIRO' CHE SPERAVO DI NON RIVEDERE MAI PIU' GUS... MA... VA BENE... CI ANDRO'.



ECCOLA!





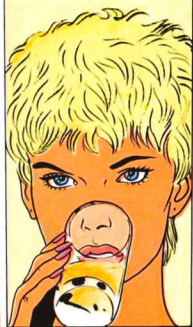
NOI TEMIAMO CHE SI SCATENI UNA NUOVA GUERRA TRA LA FAMIGLIA CERVINO E QUELLA DI MIGUEL OLDAR... CERVINO E' RICORSO AI SERVIZI DI KONOBO... SECONDO LE NOSTRE INFORMAZIONI, IL KILLER NON ERA PIU' IN ATTIVITA' DA UN PO' DI TEMPO... PENSAVAMO VOLESSE FARCI DIMENTICARE.



COME TI HO DETTO, I MIEI RAGAZZI HANNO SCOPERTO CHE GUS LAVORAVA PER OLDAR... DOVEVA PROTEGGERE SUO FIGLIO... E NON LO MOLLAVA MAI... COSI', PENSAMO CHE GUS ABBA VISTO KONOBO DURANTE IL MASSACRO AL DEPOSITO DI PADRE JONAS...

UNO DEI NOSTRI UFFICI LAVORA ESCLUSIVAMENTE SUL DOSSIER KONOBO... SEI PERSONE, NOTTE E GIORNO... SENZA RISULTATO... NESSUN INDIZIO PER IDENTIFICARLO... NESSUN TESTIMONE...

... ALMENO, FINORA... LEI VEDE ANCORA GUS BOMBY, MISS BLANDY?

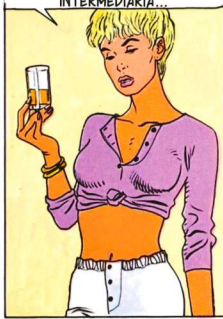


RISPONDI, PUTTANELLA...

GUS BOMBY HA VISTO KONOBO E POTREBBE IDENTIFICARLO... MA PER IL MOMENTO NON VUOLE INCONTRARE GLI SPIRRI... IO POSSO SERVIRVI DA INTERMEDIARIA

GRAZIE PER LA QUALIFICA DI SPIRRI, MISS BLANDY... CERCHEREMO DI AIUTARLA AL MASSIMO...

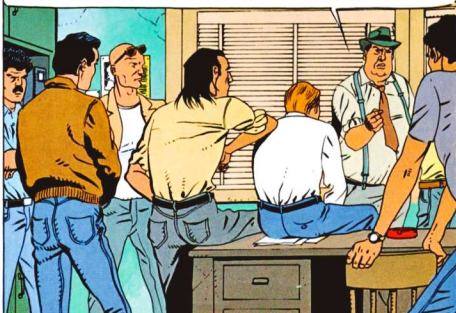
ANZITUTTO, IO VUOLGO TRATTARE SOLO CON LEI, CONNIE... NON SOPPORTO I POLIZIOTTI DI QUI... E POI... MI SERVE IL VOSTRO ARCHIVIO FOTOGRAFICO... GUS DOVRA' CERCARE LA IN MEZZO...



NO, DICO... VI RENDETE CONTO? ... NOI NON SIAMO ABBASTANZA IN Gamba PER JESSICA BALDY... NON SI FIDA DI NOI... E VUOLE LAVORARE SOLO CON QUELL'ALTRA... QUELLA CONNIE...



GIÀ!... QUELLA CONNIE... PER PRIMA COSA ROBBY VUOLE SAPERE CHI LA SPINGE... UNA STRONZETTA COSÌ CON PIENI POTERI... ROBBY SENTE PUZZA DI BRUCIATO... VOGLIONO FOTTERCI IL CASO... SENTONO ARIA DI COLPO GROSSO E VOGLIONO FICCARCI LE MANACCE SOLO LORO... MA NON ANDRÀ COSÌ!...



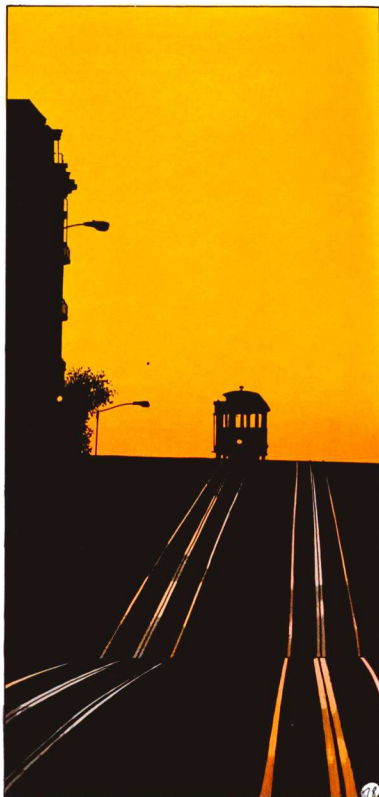
ROBBY VUOLE IL MASSIMO DI INFORMAZIONI SULLA STRONZETTA... DA DOVE SALTA FUORI... CON CHI VA A LETTO... IL SUO CONTO IN BANCA... SE HA CRISI DEPRESSIVE... SE E' TUBERCOLOSA... O SIEROPOSITIVA... SAREBBE IL MASSIMO... VI MUOVERETE TUTTI IN FRETTA...



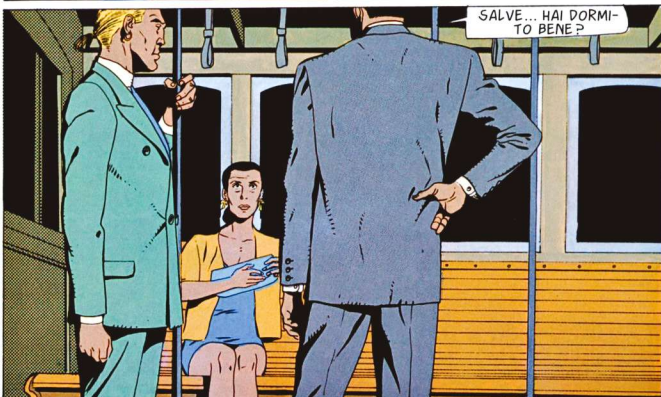
E KONOBO, CAPO?... CONTINUIAMO?

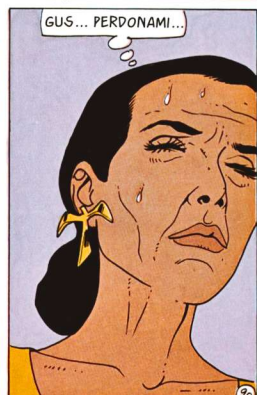
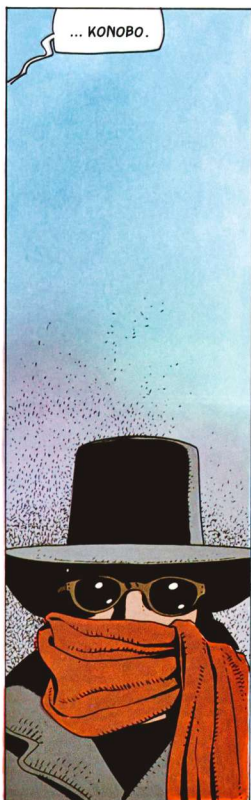
KONOBO?

GIÀ... KONOBO... FORSE HO UN'IDEA...

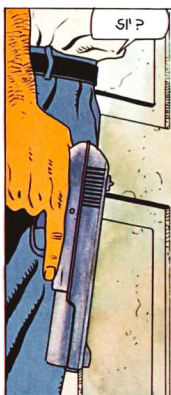








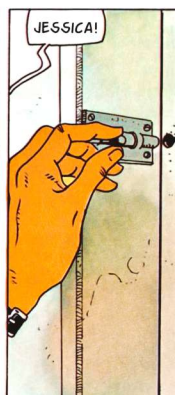




SI' P



SONO IO, GUS... JESSICA.



JESSICA!



CIAO, GUS.



ENTRA, PRESTO... NON TI HANNO SEGUITA?

NO... HO PRESO LE MIE PRECAUZIONI...



HMM... VIVI QUI?... HAI AVUTO DI MEGLIO...

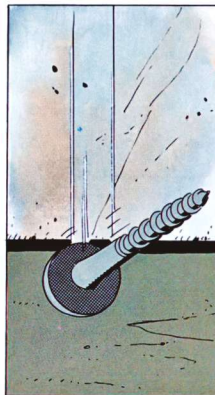
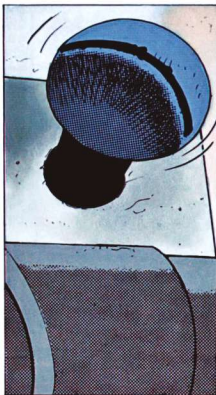
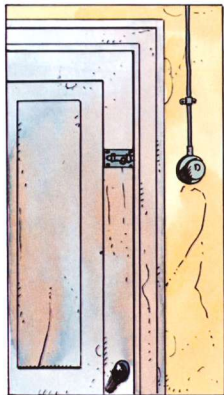
E' PASSATO TANTO TEMPO... NON ME NE RICORDO NEPPURE PIU'...



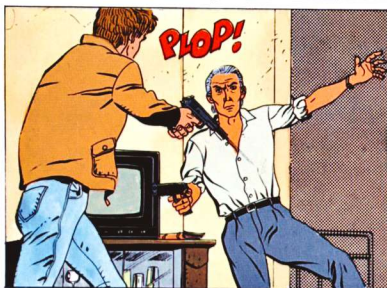
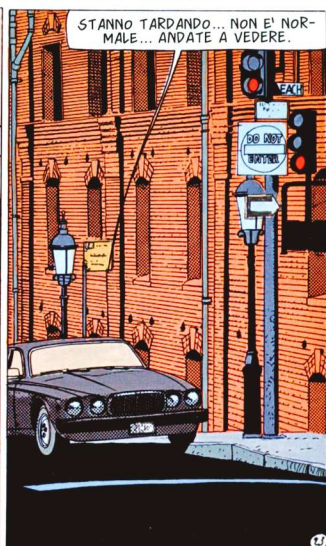
BE'! AVREMMO UN SACCO DI COSE DA DIRCI, MA IL TEMPO STRINGE... I POLIZIOTTI MI HANNO CONTATTATA...



DEVI METTERTI AL LAVORO... MI HANNO DATO QUESTO COMPUTER... E' COLLEGATO ALLA LORO CENTRALE...







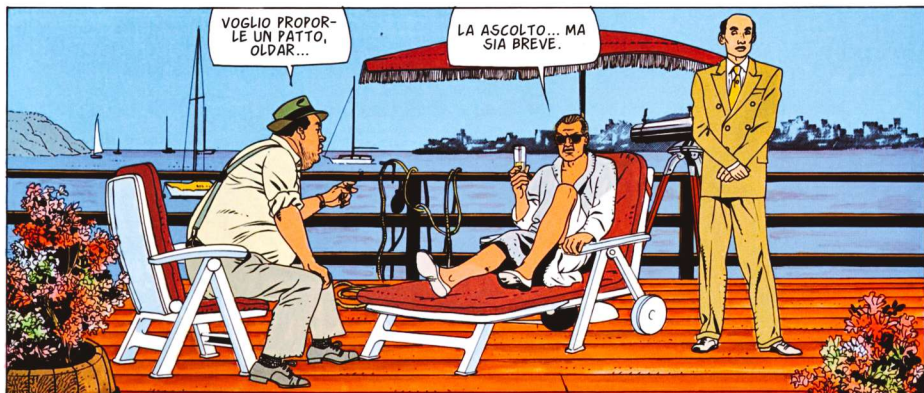






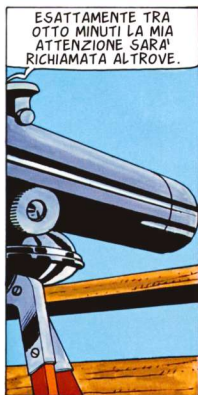






VOGLIO PROPOR-  
LE UN PATTO,  
OLDAR...

LA ASCOLTO... MA  
SIA BREVE.



ESATTAMENTE TRA  
OTTO MINUTI LA MIA  
ATTENZIONE SARA'  
RICHIAMATA ALTROVE.



BENE... SE VUOLE LA CONCISIONE,  
ROBBY NON HA PROBLEMI... LEI  
CERCA QUALCUNO... PER ME SI  
TRATTA DI KONOBO... E PER LEI?



HMM... KONOBO?



KONOBO NON HA FATTO  
CHE RISPETTARE UN  
CONTRATTO... DOMAN...  
CHISSA'... POTREBBE  
LAVORARE PER ME... E'  
SOLO QUESTIONE DI  
SOLDI... MA C'E' QUAL-  
CUN ALTRO...



BOMBY, VERO?... GUS  
BOMBY... ERA PAGATO PER  
PROTEGGERE SUO FIGLIO...

GIA'... E SARA'  
RICOMPENSATO  
COME MERITA... I MIEI  
UOMINI LO CERCANO.



SENTA... ROBBY LE PUO' CONSEGNARE  
GUS BOMBY... E' ENTRATO IN CONTAT-  
TO CON I MIEI UOMINI...

DAVVERO?



SI'... ROBBY SE NE  
SBATTE DI GUS... MA  
NON DA' NIENTE PER  
NIENTE... LEI DEVE DARMI  
KONOBO.



ROBBY SE NE SPATTE  
ANCHE DEI FEDERALI... LI  
FREGHERO!!

MI DICONO CHE L'FBI E' SULLE SUE  
TRACCE...



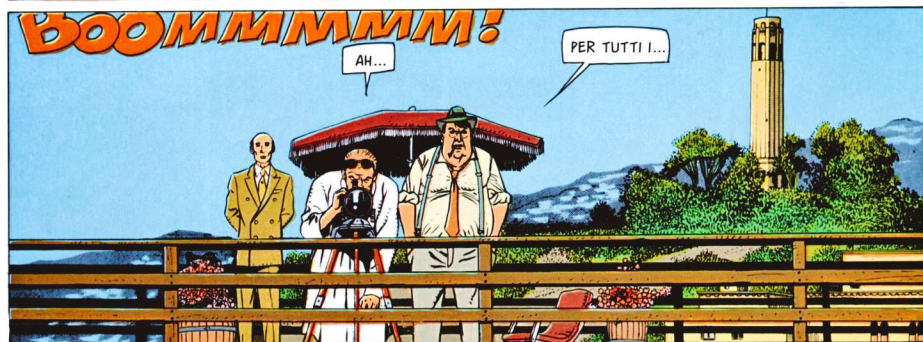
GLI OTTO MINUTI  
SONO PASSATI,  
SIGNORE...  
PERFETTO... SE VUOLE  
SEGUIRMI, ISPETTO-  
RE... CREDO CHE LE  
INTERESSERA!

??



LA BARCA CON LO SCAFO ROSSO... LE  
VELE PIEGATE...

CI SONO...



**BOOMMMMM!**

AH...

PER TUTTI I...



DIA UN'OCCIATA... PRIMA CHE  
QUEL SIMPATICO VELIERO SPA-  
RISCA DEL TUTTO SOTTO  
L'ACQUA...



PER IL SUO RAPPOTO...  
SAPPIA CHE GUS BOMBY  
SI ERA RIFUGIATO SU  
QUELLA BARCA...

SHIT!



**Tuu Tuu Tuu...**

AH... LA CONFERMA.

VADO.



MA... SEI SICURO?



SICURISSIMO... GUS BOMBY AVEVA LASCIATO LA BARACA... A QUANTO PARE, SIAMO STATI MALE INFORMATI...



SIMPATICA, COME IDEA... IL FUOCO SULLA SPIAGGIA...



LO FACCIO SPESSO... LO TROVO RILASSANTE...

BE'... TEMO CHE CON QUELLO CHE TI DIRO' NON TI RILASSERAI MOLTO...



CREDIAMO DI SAPERE COME MAI KONOBO STAVA PER BECCARTI DA BOMBY... LA POLIZIA HA TROVATO IL CADAVERE DELLA SUA SEGRETARIA NEL DEPOSITO DEI TRAM... AVEVA L'OCCIO DESTRO TRAPASSATO DA UN PROIETTILE... LA FIRMA DI KONOBO... SE SAPEVA DEL TUO APPUNTAMENTO CON GUS, FORSE HA PARLATO...

SÌ... LEI SAPEVA...

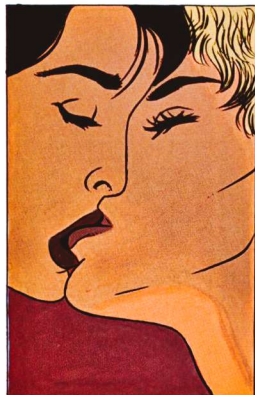
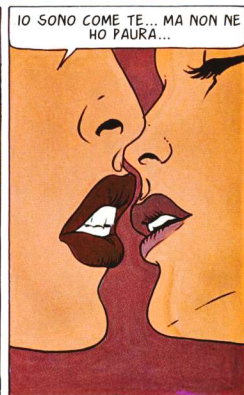


PEARL...  
MORTAI!



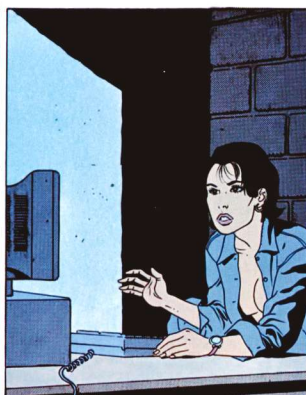
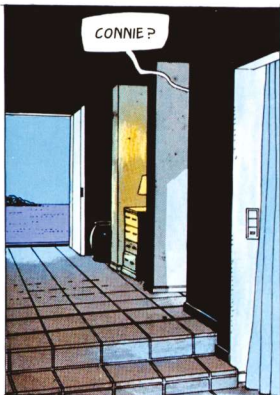
BEVIAMO?... A VOLTE AIUTA.





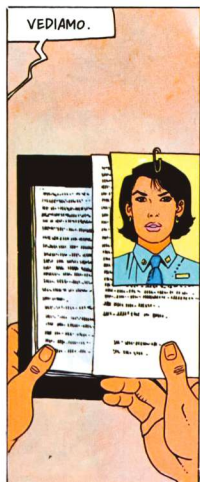


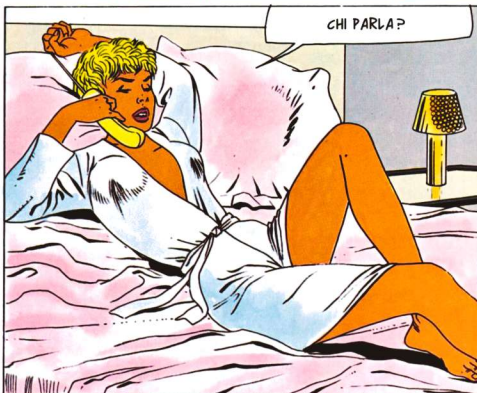
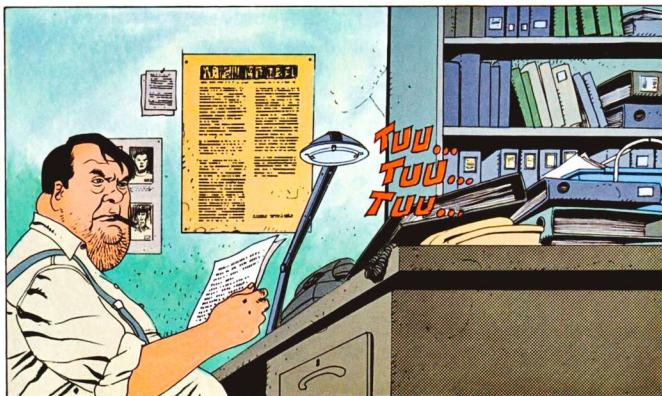
"DOVE SEI, GUS?... VIENI... ROBBY TI CERCA... LA NOTTE PUO' ESSERE TERRIBILE PER CHI SFUGGE I PROPRI FANTASMI... NON AVERE PAURA... ESCI DALL'OMBRA... AVVICINATI... NELLA MIA TASCA C'E' UNA PISTOLA CHE PUO' SPURTARTI ADDOSSO LA LIBERAZIONE CHE CERCHI... VIENI, GUS... VIENI..."



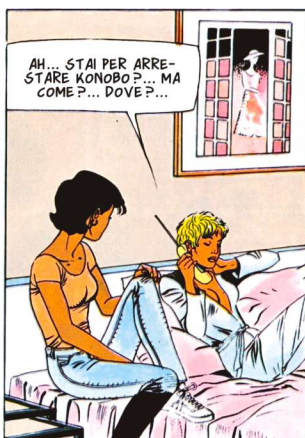




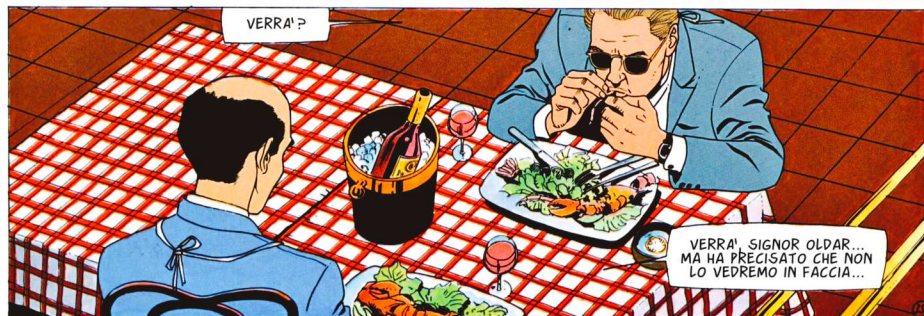
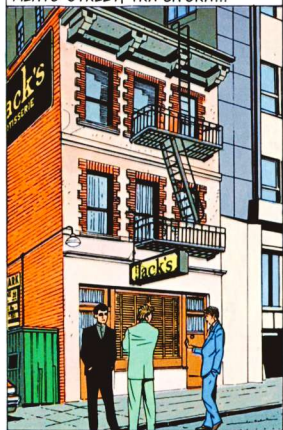


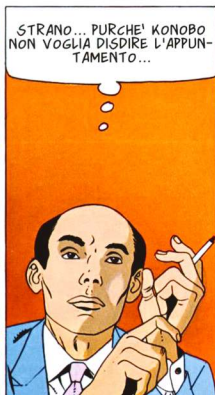






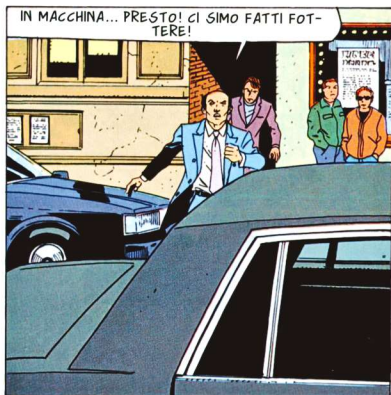
"AL RISTORANTE JACK'S, IN SACRAMENTO STREET, TRA UN'ORA..."



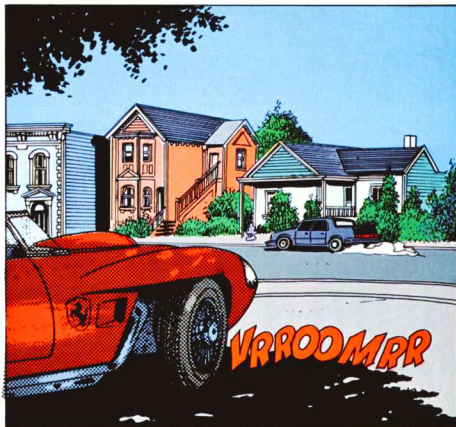
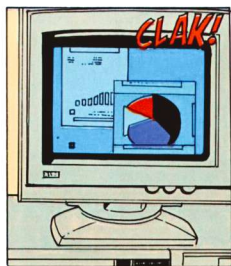


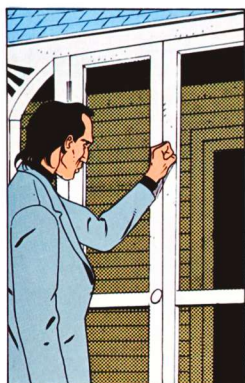
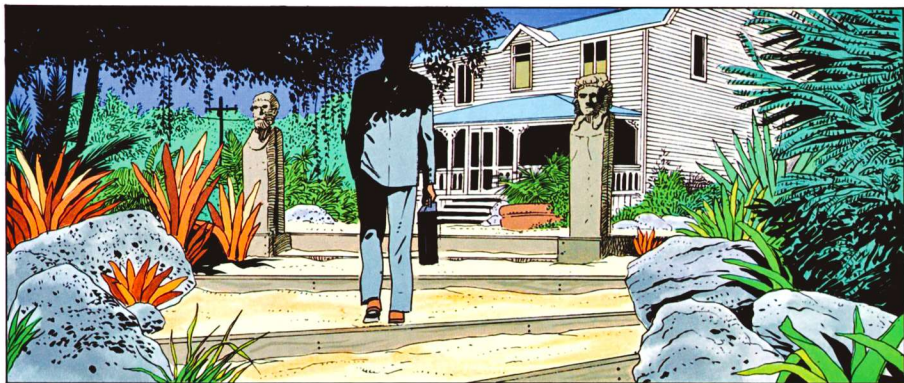




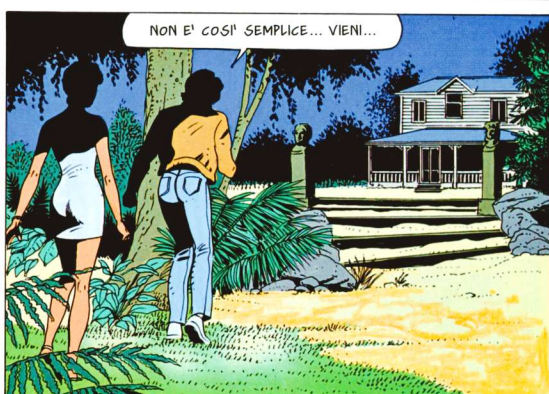






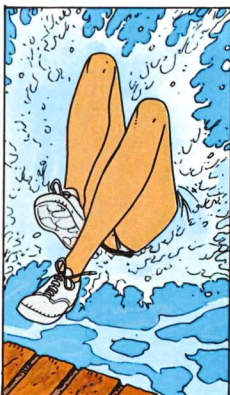












SONO DESOLATA, JESSICA...  
AVREI PREFERITO ARRIVARE A  
GUS BOMBY CON UN ALTRO  
MEZZO... A TRAVVERSO  
UN'ALTRA PERSONA... MA NON  
AVEVO PIU' SCELTA... ERA  
URGENTE...



NON... NON PUOI  
ESSERE... TU...  
STAI DELIRANDO...



PURTROP-  
PO, NO.

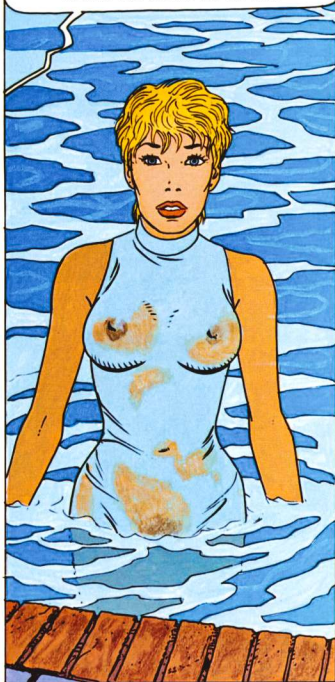
IL... PARRUCCHINO PER NASCON-  
DERE I SUOI VERI CAPELLI... I  
MODI UN PO' MASCOLINI... CI HA  
FREGATI TUTTI...



TUTTI?... NO... MI FAI TROPPO  
ONORE... MIO MARITO AVEVA  
SCOPERTO CERTE MIE  
ATTIVITA' ANNI PRIMA CHE IO  
DIVENTASSI KONOBO... LUI  
SOGNAVA LA GIUSTIZIA  
SOCIALE MENTRE AVEVA  
SOTTO GLI OCCHI DEI DOS-  
SIER CHE POTEVANO DARGLI  
DIECI VOLTE DI PIU' DI QUAN-  
TO GUADAGNAVA...



BASTAVA LASCIARSI CORROMPERE... ME NE  
SONO OCCUPATA IO AL POSTO SUO... ERO  
NELLA POSIZIONE ADATTA... MA UN GIORNO LUI  
HA SCOPERTO TUTTO... IO NON HO ESITATO...  
L'HO AMMAZZATO A SANGUE FREDDO... LA MIA  
PRIMA VITTIMA. NON LO AMAVO... DEL RESTO,  
NON HO MAI AMATO UN UOMO...

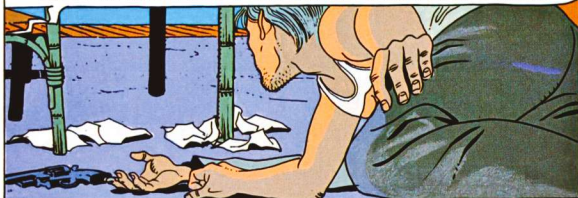


POI HO PENSATO CHE PER FOTTERE LA LEGGE LA COSA MIGLIORE E' STARE DALLA  
SUA PARTE... COSI', SONO DIVENTATA LA LEGGE... E AVEVO IL TEMPO DI FARE  
TUTTO... SAI?... IL GIOCO ERA ECCITANTE... ERO AL TEMPO STESSO NELL'OMBRA  
E IN PIENA LUCE...



LA PISTOLA...

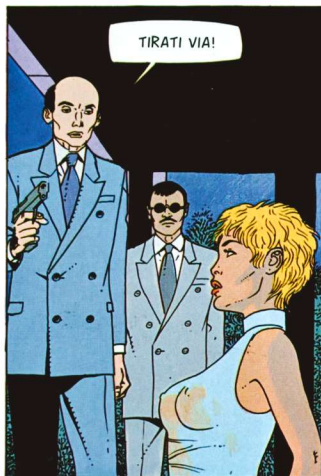
MA PURTROPPO, QUELL'IDIOTA DI GUS HA VISTO LA MIA FACCIA... LA FACCIA  
DELL'OMBRA... QUELLA CHE VEDE SOLTANTO CHI STA PER MORIRE... PER LA PRIMA  
VOLTA DOPO TANTO TEMPO MI SONO SENTITA MINACCIATA... MA E' FINITA...



CI SONO... OOOO

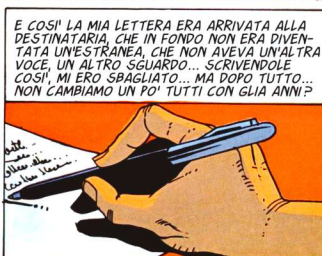








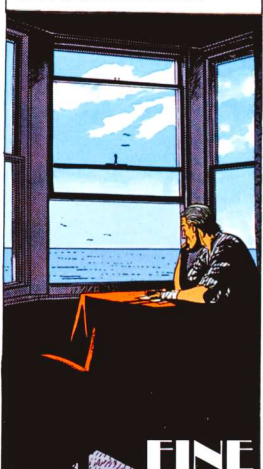
"CHI HA UCCISO MIGUEL OLDAR HA PAGATO... CON QUESTO, IO HO CHIUSO..."



AL MOMENTO, LEI STA CON ME. PER QUALCHE ORE... O QUALCHE GIORNO... NON MI FACCIO ILLUSIONI. MA CONDIVIDIAMO LA STESSA PACE, LO STESSO RIPOSO, NEL QUALE LE NOSTRE FERITE SI CICATRIZZANO E LA NOSTRA MEMORIA ACCETTA FINALMENTE IL PASSATO.



FUORI C'E' IL MARE. LA SUA LINEA PURA, COME LA NOSTRA INFANZIA DIMENTICATA... PERCHE' NOI VIVIAMO ORMAI AVVENTURE DA ADULTI... COME QUELLA INIZIATA IN QUEL CAPANNONE... DOVE IO MI CREDEVO AL SICURO DA KONOBO...



**FINE**









DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

NON SO SE RIUSCIRÒ A SCRIVERTI QUESTA LETTERA, JESSICA.  
E' PASSATO TANTO TEMPO DAL NOSTRO ULTIMO INCONTRO.

TU SEI DIVENTATA UN'ESTRANEA... UN'ALTRA VOCE...  
UN ALTRO SGUARDO... MA PROPRIO QUESTA PUO' ESSERE, FORSE  
LA MIA POSSIBILITA'...

TU HAI CAMBIATO CASA. CON GLI ANNI, TUTTI CAMBIANO CASA...

ALLORA, FAMMI PROVARE... DEL RESTO NON HO SCELTA.  
SONO NELLA MERDA, JESSICA! HO BISOGNO DI TE. SEI LA SOLA CHE  
PUO' AIUTARMI. PERCHE' IL PASSATO NON MI HA PORTATO NIENTE E IL  
PRESENTI SI E' FERMATO A DUE GIORNI FA.

## LETTERA A JESSICA



1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...
9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO
12. COME UN BUCO NELLA TESTA

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.72 - € 8,00

ISSN 1122-875X



DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

**CUBA!**







# Jessica BLANDY

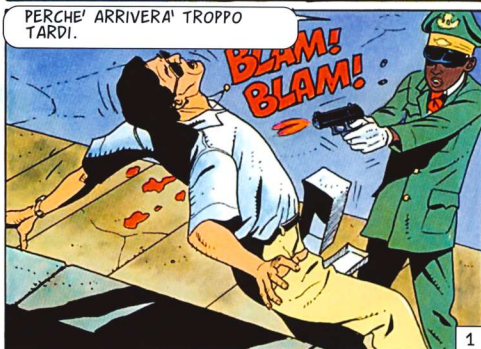


## CUBA!

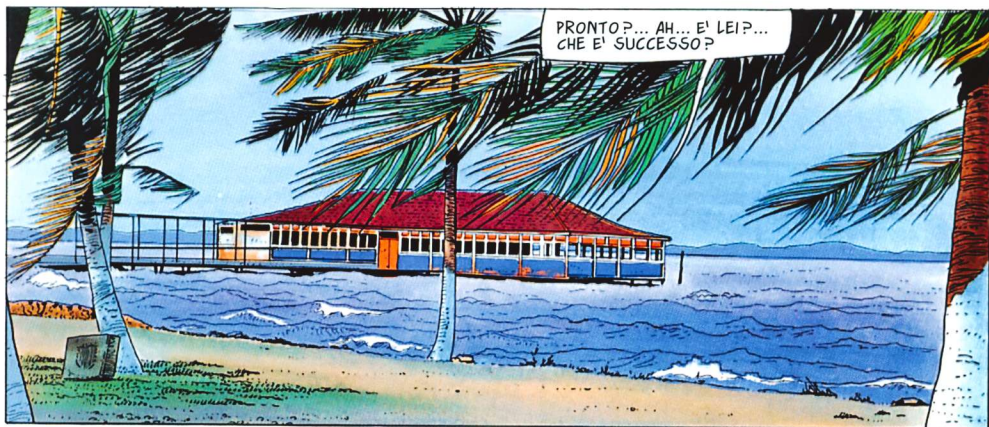
DUFAUX - RENAUD

EURAMASTER TUTTOCOLORE

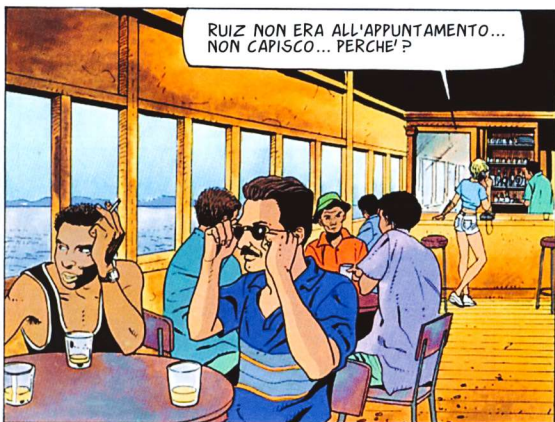








PRONTOP... AH... E' LEIP...  
CHE E' SUCCESSO?



RUIZ NON ERA ALL'APPUNTAMENTO...  
NON CAPISCO... PERCHE'?



RUIZ E' STATO UCCISO SUL  
MALECON, JESSICA... DOB-  
BIAMO CAMBIARE I PIANI...  
CONTATTI ANTONIO ALLA  
LAGUNA DE LECHE, VICINO A  
SAGULA... LUI LE DARA'  
NUOVE ISTRUZIONI...



MALEDI-  
ZIONE...



E ADESSO CHE CI FACCIO QUI?...  
CHI ME L'HA FATTO FARE?

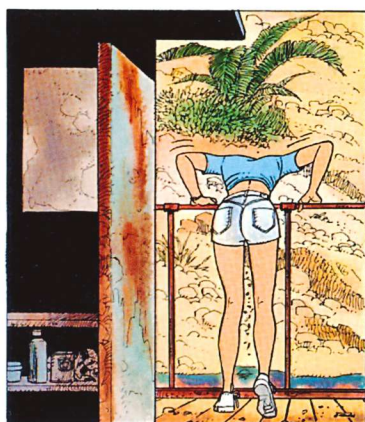
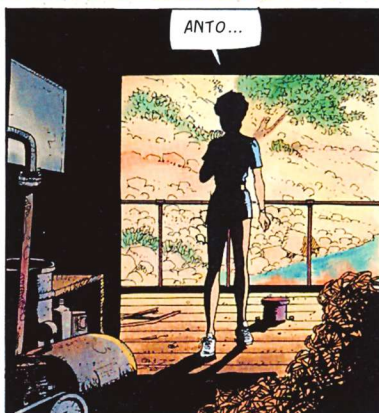
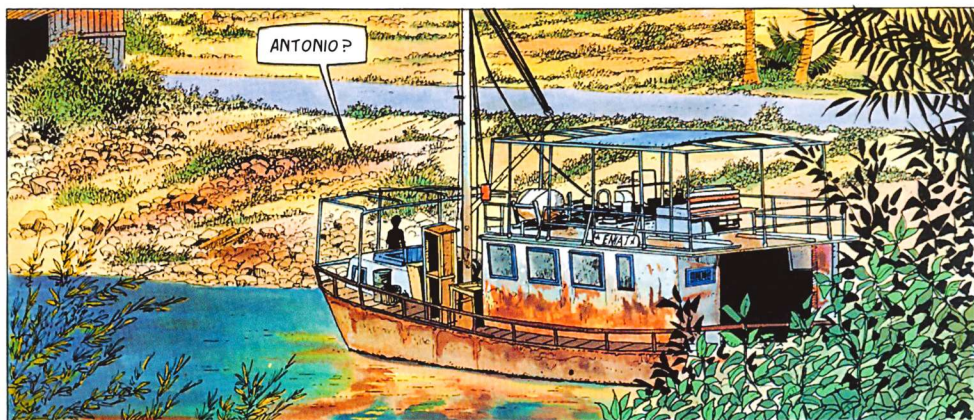


ERO UN PO' IN ANTICIPO. NON MI  
SONO INSOSPETTITO QUANDO IL RA-  
GAZZO SI E' AVVICINATO...  
FORSE PER L'UNIFORME... HO CREDU-  
TO FOSSE UN CADETTO DELLA  
SCUOLA MILITARE... NON HO PROPRIO  
PENSATO A UN TRAVESTIMENTO... IN  
REALTA' NON ERO NEPPURE ARMA-  
TO... IL PRIMO COLPO MI HA UCCISO.



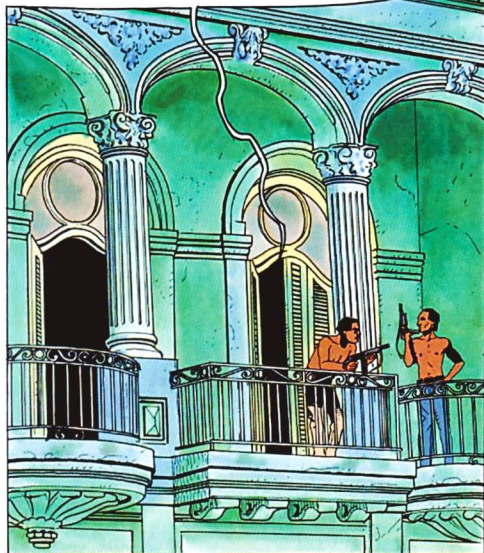
MI CHIAMAVO RUIZ  
MENDIN. AVEVO  
TRENTAQUATTRO  
ANNI.







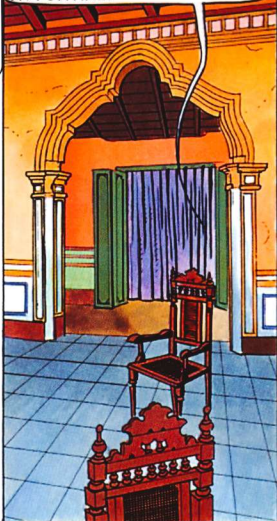
TUTTI I PARTICOLARI TECNICI SONO STATI ACCETTATI DALLE DUE PARTI... CREDO NON RESTI CHE PASSARE AL VERSAMENTO DELLA SOMMA...



BE'... C'E' ANCORA UN PUNTO IMPORTANTE... SE LA CONSEGNA DEI DOCUMENTI NON SEMBRA PIU' PRESENTARE PROBLEMI... CHE NE E' DEL COLONNELLO ROSARIO?... QUESTO PER NOI E' L'ASPETTO PIU' IMBARAZZANTE DELLA QUESTIONE...



PERCHE' IMBARAZZANTE?... IL COLONNELLO ROSARIO LASCERA' LA PROPRIA RESIDENZA ALL'ORA PREVISTA... HA CHIESTO ASILO POLITICO ALL'AMBASCIATA DELLA BOLIVIA...



NOI LO ACCOMPAGNEREMO... SOLO CHE LA MACCHINA DOVRA' PASSARE PER LA CALLE, IL PIU' GRANDE MERCATO DELL'AVANA... LA STRADA SARA' BLOCCATA...

"DOVREMO FARE UNA DEVIAZIONE... PASSARE PER IL MALECON... PROPRIO ALL'ORA DELLA MASSIMA AFFLUENZA..."



IL MALECON E' UNA STRADA DI FRONTE AL MARE... UNA DOZZINA DI KILOMETRI PER UNIRE LA CITTA' VECCHIA A QUELLA MODERNA...





"IL COLONNELLO ROSARIO NON HA CHIESTO UNA SCORTA... AVREBBE DOVUTO... PERCHE' SARA' IN MEZZO ALLA FOLLA CHE UN UOMO SOLO SCARICHERA' LA SUA ARMA SULLA VETTURA... MIRANDO AL SEDILE POSTERIORE..."



"APPROFITANDO DEL PANICO GENERALE, L'ASSASSINO RIUSCIRA' A FUGGIRE... TRA LA FOLLA VERRANNO RACCOLTE DESCRIZIONI DIVERSE DELLA SUA PERSONA... NESSUNA CORRISPONDENTE AL VERO."



"QUANDO LE FORZE DI POLIZIA RIUSCIRANNO AD APRIRSI LA STRADA FINO ALLA VETTURA, SARA' TROPPO TARDI... IL COLONNELLO ROSARIO NON SARA' SOPRAVVISSUTO ALLE SUE FERITE..."



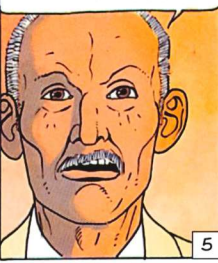
PASSARE TUTTO QUEL TEMPO IN PRIGIONE PER POI CREPARE DA SOLO, IN MEZZO ALLA FOLLA... QUESTO SI CHAMA AVERE SFORTUNA...



CHIARAMENTE, LA MORTE DEL COLONNELLO ROSARIO RICHIEDERA' DELLE SPESE CHE NOI NON POSSIAMO SOSTENERE... DOVRETE PARLARNE ALLA VOSTRA AMMINISTRAZIONE... E INOLTRE... C'E' UN ALTRO PROBLEMA... MOLTO GRAVE...



TRA VOI C'E' UN TRADITORE, SIGNORI... UNO DI VOI FA IL DOPPIO GIOCO.







"CIOE'... SE MI HA CHIAMATO E' POSSIBILE... MA... UFF... VA BENE... ALLA CASA PARTAGAS... CHIEDI DI MAMITA... LEI MI CONOSCE!"



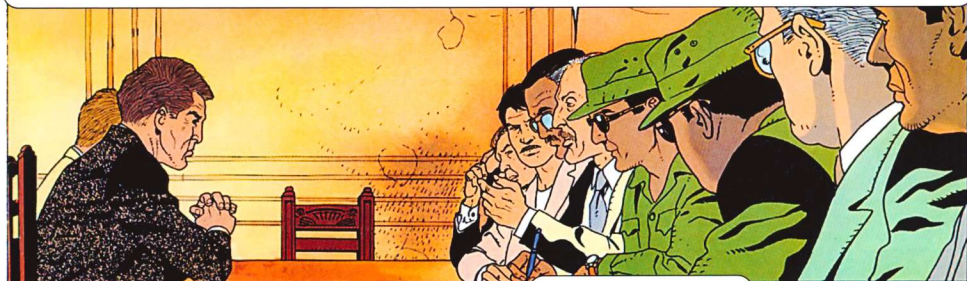
MAMITA SONO IO... LUI LA ASPETTA... MA FACCIA PRESTO!







UNA GIORNALISTA AMERICANA E' SBARCATO QUI A CUBA QUINDICI GIORNI FA... STANDO AI CONTATTI CHE HA PRESO APPENA ARRIVATA, LEI E' AL CORRENTE DELLA NOSTRA TRATTATIVA... O ALMENO DELL'ESISTENZA DEL DOSSIER ROSARIO...



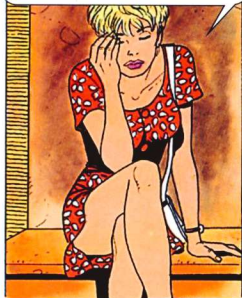
SONO STATA INFORMATA DA UN AMICO CUBANO... LO SCRITTORE CABRON SALUTE... LUI HA LASCIATO QUESTO PAESE DOPO AVER PASATO DUE MESI IN PRIGIONE...

ESATTO... A CAMARGUEY, AL CENTRO DELL'ISOLA. UN CARCERE CHE APPLICA IL MASSIMO RIGORE.

E LA HA INCONTRATO IL COLONNELLO ROSARIO.

NESSUNO NE HA MAI PARLATO... LA STORIA E' STATA SOFFOCATA, MA QUALCHE ANNO FA UN ATTEMPTATO STAVA PER UCCIDERE FIDEL CASTRO... L'OPERAZIONE ERA CONDOTTA DA ROSARIO E FINANZIATA DALLA LOBBY ANTI-CASTRISTA DI MIAMI.

STRANAMENTE, IL POTERE POLITICO NON HA TENTATO DI SFRUTTARE LA COSA... FINO A OGGI... QUANDO ROSARIO VERRA' LIBERATO... LUI, CHE FU COMPAGNO D'ARMI DEL RIVOLUZIONARIO CAMILO CENFUEGOS, POTRA' ESPRIMERSI DI NUOVO...





VOGLIO ESSERE LA PRIMA AD ASCOLTARLO... PRIMA CHE LA GENTE DI MIAMI O QUALCUN ALTRO LO INTERCETTINO...

GIÀ... A MIAMI HANNO LE BRACCIA LUNGHE.

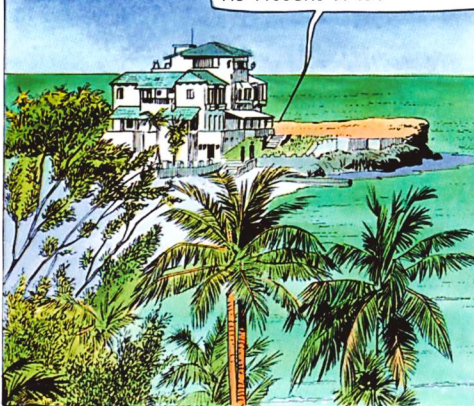


PERCHE' ASPETTARE?... PERCHE' NON ELIMINARE DIRETTAMENTE ROSARIO?... RISOLVEREMMO TUTTI I PROBLEMI...



"FINCHE' SI TROVA NELLA SUA RESIDENZA SORVEGLIATA, NON POSSIAMO TENTARE NIENTE..."

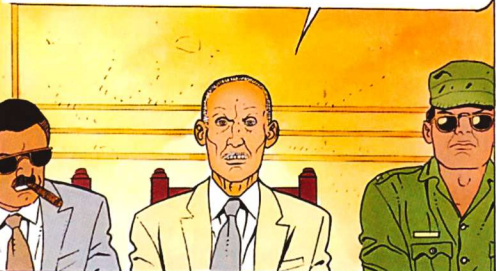
EH, HAYDEE... DOVE VAI COSÌ?... IL COLONNELLO NON HA PIU' BISOGNO DI TE?



SIGNORI... RIFLETTETE... NOI NON ABBIAMO ALCUN INTERESSE A CHE QUALSIASI GIORNALISTA INCONTRI IL COLONNELLO... ABBIAMO PAGATO ABBASTANZA CARO PER GARANTIRCI IL SUO SILENZIO...



PER IL MOMENTO E' INTOCCABILE. CASTRO SI E' RICORDATO DEL LEGAME D'AMICIZIA CHE LEGAVA CIENFUEGOS AL COLONNELLO, PRIMA CHE COSTUI TRADISSE... E' SOLO PER QUESTO CHE ROSARIO E' RIMASTO VIVO...



DORME... HA CHIESTO DI NON ESSERE SVEGLIATO...











CABRON SALUTE MI AVEVA INDICATO UNA STRADA PER RISALIRE FINO AL COLONNELLO... MA ADESSO SI E' INTERROTTA...

E COSI' HA PENSATO A ME?... POSSO SAPERE PERCHE'?



LEI ERA IL MIGLIOR AMICO DI SALUTE E...



ORA RICORDO... LUI ERA MOLTO INNAMORATO DI LEI... CONTINUAVA A PARLARMI DELLA CHIQUITA BIONDA CHE AVEVA CONOSCIUTO DURANTE UNA LICENZA... MA CONFESSO CHE NON LA IMMAGINAVO COSI' SEXY...







HO DELLE INFORMAZIONI  
SULLA RAGAZZA...

SÌ?

SI CHIAMA JESSICA  
BLANDY... E' UNA  
PICCANASSO... SCRIVE  
ARTICOLI E LIBRI...  
HA FREQUENTATO  
GLI ARTISTI DELL'U-  
NIONE SCRITTORI E  
ARTISTI CUBANI...  
ALLOGGIA ALL'HOTEL  
NACIONAL, MA DA  
QUALCHE GIORNO LA  
SUA STANZA E'  
VUOTA...

PERICOLO-  
SA?

DEVE AVER FIUTA-  
TO IL COLPO  
GROSSO E DISPO-  
NE DI CONTATTI...  
DOBBIAMO REAGI-  
RE IN FRETTA...



ALLORA... A  
STASERA... AL-  
LA BODEGUITA...



UN'AUTO A UN  
CAMPIONE SPORTIVO?

GLI E' STATA DONATA DALLA CASA COSTRUTTRICE...

BE'... NON FACCIAMO  
I PIGNOLI... CHE SE  
LA TENGA... E PER  
OGGI BASTA!



UFF!... QUANTE  
SCARTOFFIE...  
EHM... RE-  
STEREBBE IL  
DOSSIER  
ROSARIO...

COME?... GLI  
AMERICANI NON  
HANNO ANCORA  
PAGATO?

SÌ... E GLI ABBAI-  
MO CONSEGNA-  
TO TUTTI I DOCU-  
MENTI TROVATI  
SU ROSARIO.





MA RESTA ANCORA LUI... IL COLONNELLO... L'ISTIGATORE DEL COMLOTTO... IL TESTIMONE IMBARAZZANTE PER ECCELLENZA... LEI LO LIBERERÀ...

IN ALTRE PAROLE... LO INVIERO' ALLA MORTE... ESATTO?



SI RASSICURI... PRENDEREMO I SERVIZI AMERICANI SUL TEMPO.



VOGLIONO CHE ROSARIO SPARISCA DI NUOVO?... SIA... MA DOVRANNO PAGARE ANCORA... IN QUESTA STORIA C'E' UNA MORALE, ENRIQUE...



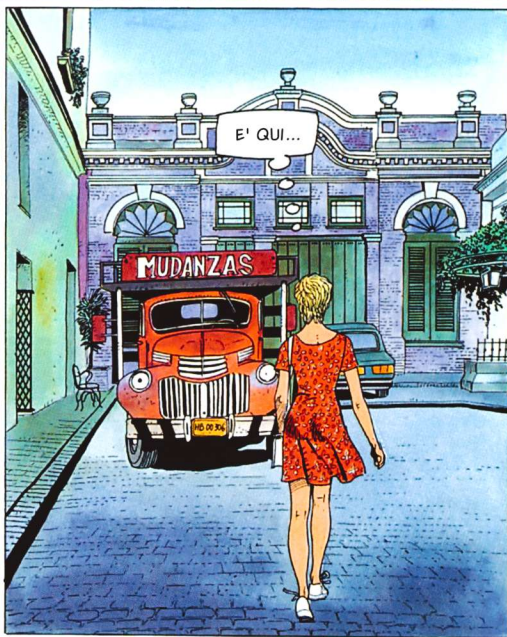
LA BOMBA RITORNA AI COSPIRATORI... E SARÀ IN MEZZO A LORO CHE RISCHIERÀ DI ESPLODERE.



HO INCONTRATO I DUE AMERICANI ALLA BODEGUITA. PROFESSIONISTI... MI HANNO MOSTRATO UNA FOTO E IL NOME DI UN ALBERGO... UNA DONNA BIANCA CHE LI DISTURBA... GLI HO PROMESSO CHE NON ROMPERÀ PIU'.



IO MI CHIAMO MEYITO... UCCIDO PER SOLDI.

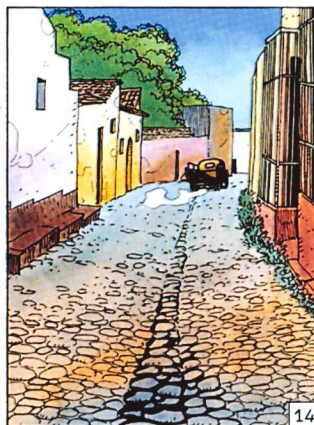
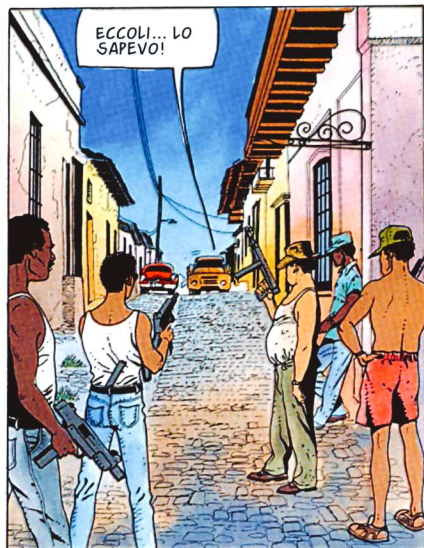


PSST!... JESSICA BLANDY...





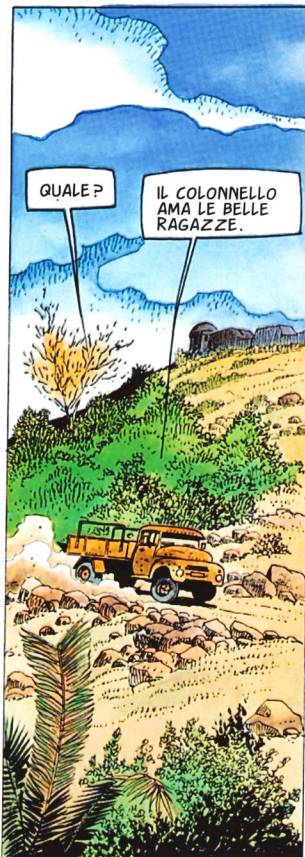












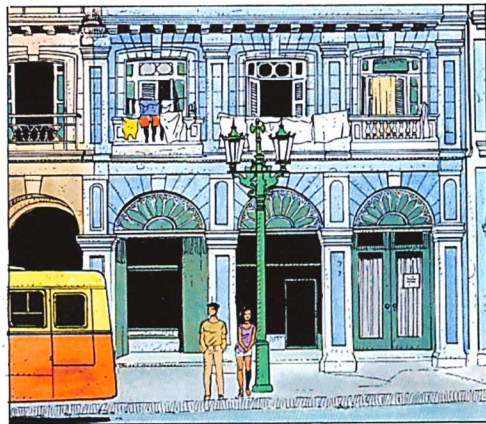
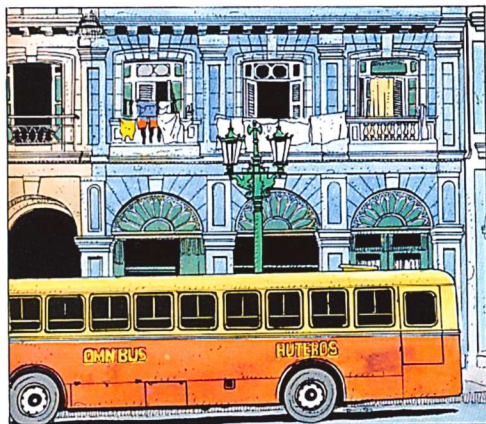








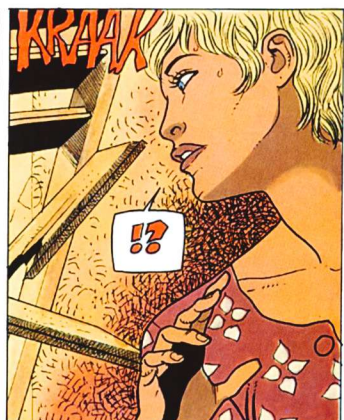
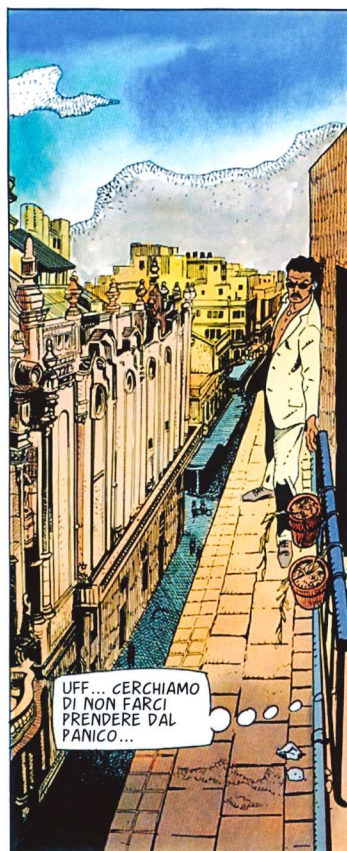




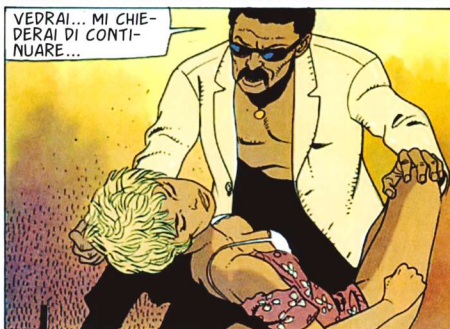




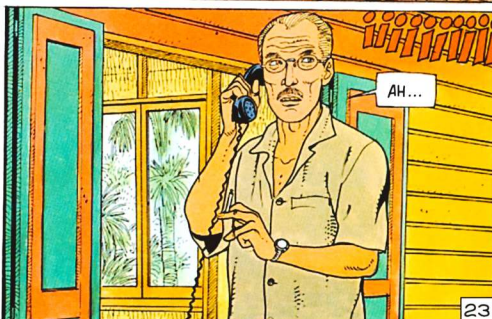
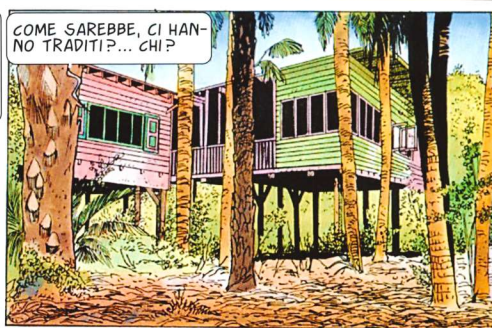






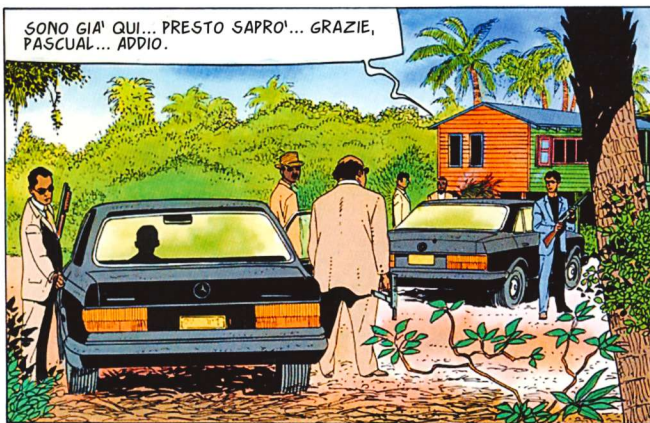








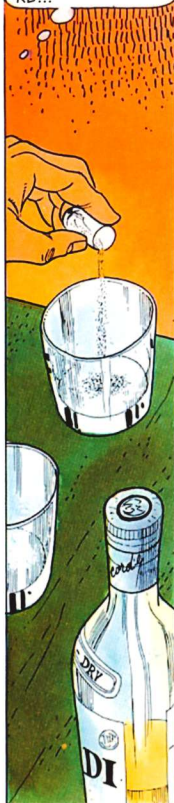
SONO GIÀ QUI... PRESTO SAPRÒ... GRAZIE,  
PASCUAL... ADDIO.



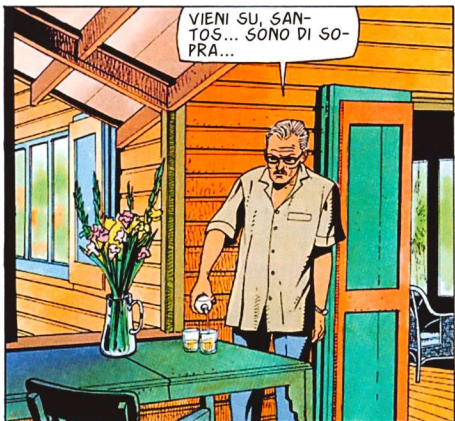
ASPETTATE...  
ENTRO DA SOLO.



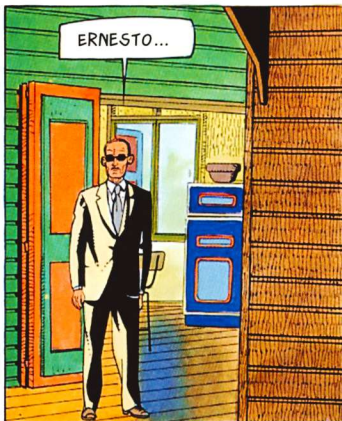
NON MI RIFIUTERÀ  
L'ULTIMO PICCHIE-  
RE...



VIENI SU, SAN-  
TOS... SONO DI SO-  
PRA...



ERNESTO...



L'AMERICANA... ERA SOTTO CONTROLLO FIN DAL SUO ARRI-  
VO SULL'ISOLA... SAPEVO CHE AVRESTI FINITO PER CON-  
TATTARLA...



LA TUA PAZIENZA  
E' STATA FINAL-  
MENTE RICOMPEN-  
SATA... MA DIMMI...  
COME SEI ARRIVA-  
TO FIN QUI?

L'HAI USATA COME  
ESCAP?... MOLTO  
INTELLIGENTE...

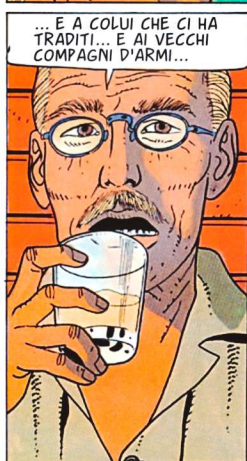


LEI STA  
DALLA VO-  
STRA PAR-  
TE?

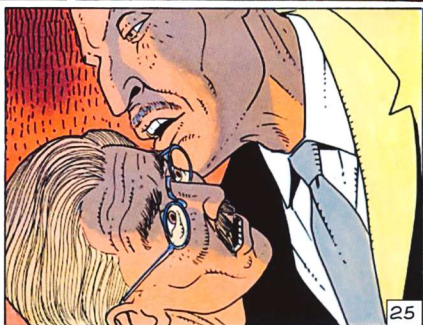
JESSICA BLANDY?...  
NO. LEI IGNOTA IL  
RUOLO CHE HA AVUTO  
NELLA STORIA.







DA AVVELENARE IL TUO BICCHIERE?... ANDIAMO, SANTOS... SAI CHE IO SONO PIU' INTELLIGENTE...







"SONO ARRIVATA ALL'APPARTAMENTO... HO SCOPERTO IL CADERE DI ZAZU... MI SONO NASCOSTA E HO VISTO USCIRE QUEL TIPO... UN METICCIO..."

"... MI SONO DETTA... HAYDEE... DEVI SEGUIRLO... E LUI MI HA PORTATA ALLA BODEGUITA... A UN TAVOLO LO ASPETTAVANO DUE AMERICANI..."



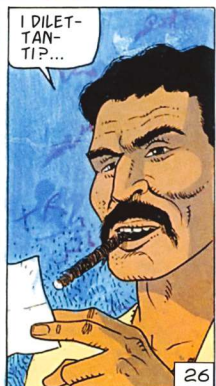
L'HO PERSA... COLPA MIA... L'HO SOTTOVALUTATA... SE NON LA RITROVO ENTRO VENTIQUEATT'ORE, VI RESTITUISCO IL DENARO...



GIA'... TI RESTA L'ULTIMA POSSIBILITA'... I NOSTRI SERVIZI HANNO CAPTATO UN MESSAGGIO DELLA RAGAZZA... A UN CERTO ORTIZ... SI DEVONO INCONTRARE...

... A QUESTO INDIRIZZO... NON MANCARLA QUESTA VOLTA... NON CI PIACCONO I DILETTANTI.

I DILETTANTI...

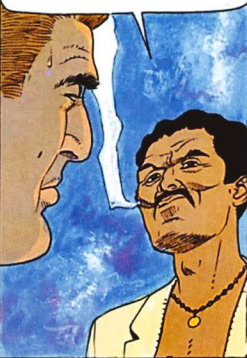




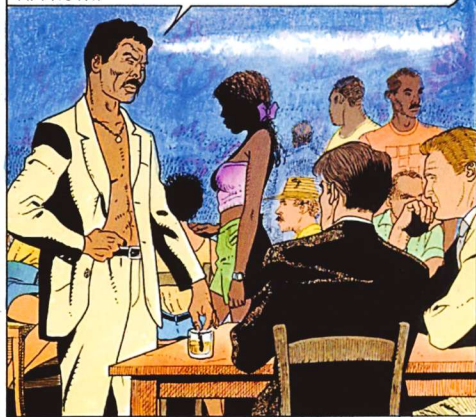
TU TI CHIAMI HARRIS. ABITI DA ENRIQUE SALTÌ, CHE TI SERVE DA COPERTURA. LA SERA VAI DA MADAME FORTA, CHE TI PROCURA RAGAZZINE GIOVANISSIME... L'ULTIMA HANNO DOVUTO RIMANDARLA DAI GENITORI!... NON SERVIVA PIU'...



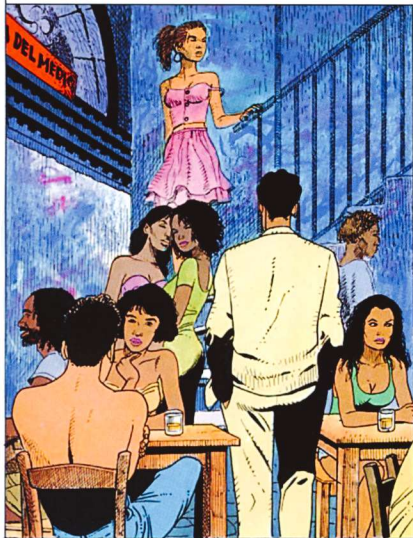
TU, SINGLETON, DORMI SOPRA IL GARAGE DI UN MECCANICO CHE SI CHIAMMA TORTO... LA SERA LUI TI RAGGIUNGE IN CAMERA... FAI SALIRE LA CENA... E NON USCITE PIU'...



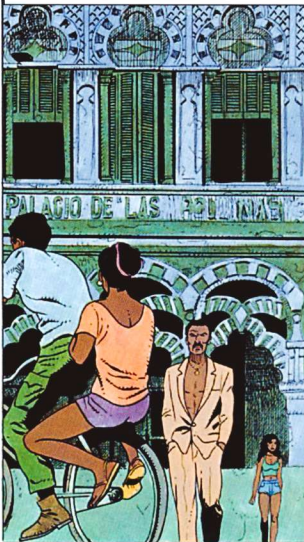
SE SOLO VOLESSI, UNA MATTINA VOI APRIRESTE GLI OCCHI... SOLO PER UN ATTIMO... PER SCOPRIRE CHE VI MANCA UNA MANO... O UN PIEDE... SOLO UN ATTIMO... MI BASTA.



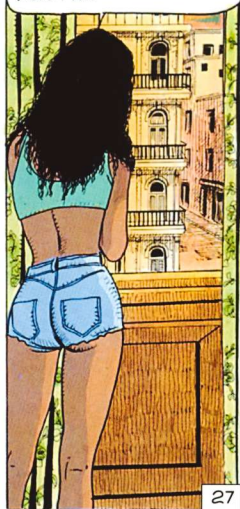
"IL METICCIO E' RIPARTITO... HO ASPETTATO QUALCHE SECONDO..."



"... POI L'HO SEGUITO... LUI NON SO-SPETTAVA NIENTE..."



E NON L'HO PIU' MOLLATO FINCHE' NON MI HA PORTATA QUI... E' DI SOTTO... ASPETTA.







ALMENO MI HA FATTO UN FAVORE... GRAZIE A LUI, TI HO RITROVATA, JESSICA...

STAVA PER UCCIDERMI, DA ZAZU... MI SONO SALVATA PER MIRACOLO...



SEI SICURA CHE QUELLI AL SUO TAVOLO ERANO AMERICANI, HAYDEE?

SICURA... MA VIENI... CERCHIAMO DI SBARAZZARCI DI LUI.



UNA COSA... MI AVEVI NASCOSTO DI AVERE DEGLI APPOGGI SULL'ISOLA... CHI SONO QUEI DUE?

AMICI... E SANNO ESSERE MOLTO EFFICIENTI... FORTUNATAMENTE PER ME.



POSSO TELEFONARE?

DIPENDE DA CHI CHIAMO, BELLA...



UN AMICO... CI SGOMBRERA' IL TERRENO... SUPPONGO CHE NESSUNO ABBA OBIEZIONI...



PASCUAL?... SONO IO... HO UN ULTIMO FAVORE DA CHIEDERTI...



"UNA MINACCIA... DA LIQUIDARE... TI DO L'INDIRIZZO..."



"STA' ATTENTO... E' UN UOMO PERICOLOSO..."

CI VORRANNO UNA VENTINA DI MINUTI... C'E' UN'USCITA POSTERIORE?

NO... SPERIAMO CHE IL TUO UOMO SIA IN GAMBA... ALTRIMENTI...

VIENI INDIETRO... SENZA GIRARTI.

!

CHE VUOI DA ME?

NON MOLTO... IN REALTA', NON ABBIAMO NIENTE DA DIRCI...

AH... ALLORA INTENDI UCCIDERMI...

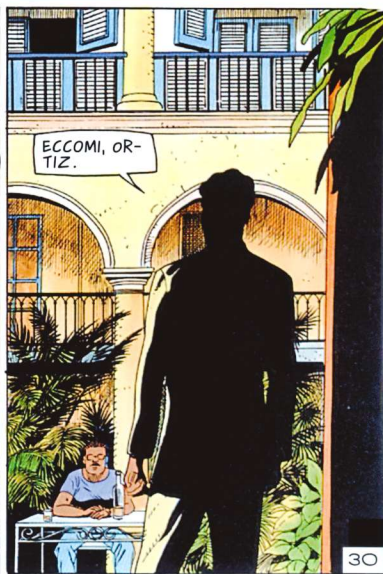
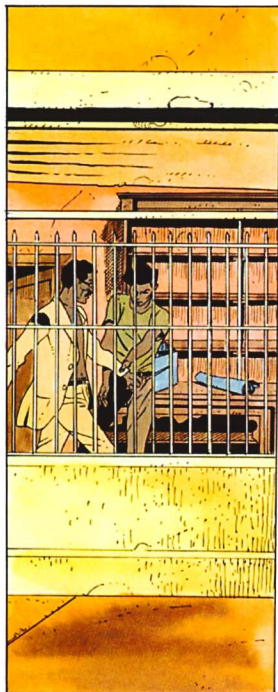
CI PROVERO'...

PROVARE E' UN CONTO...

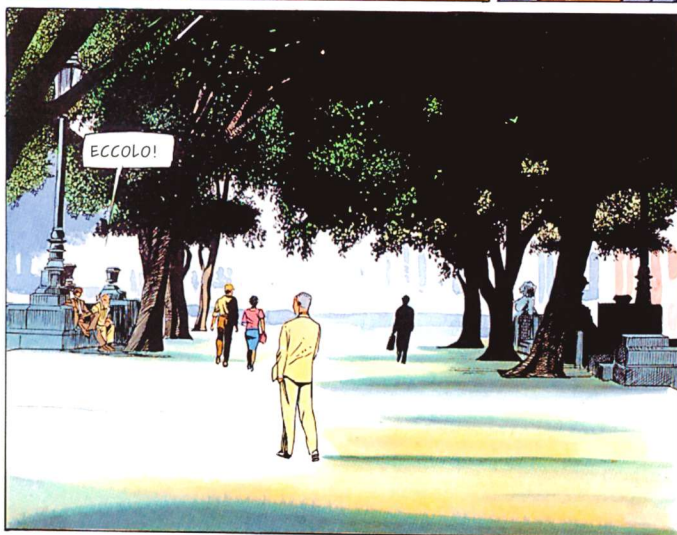
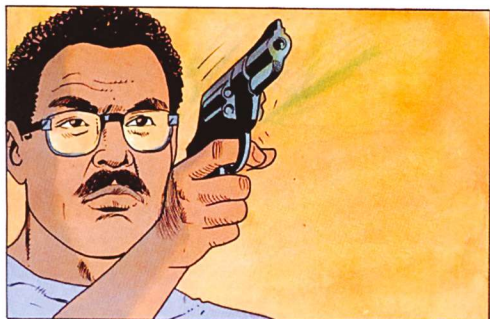
... RIUSCIRCI E' UN ALTRO.

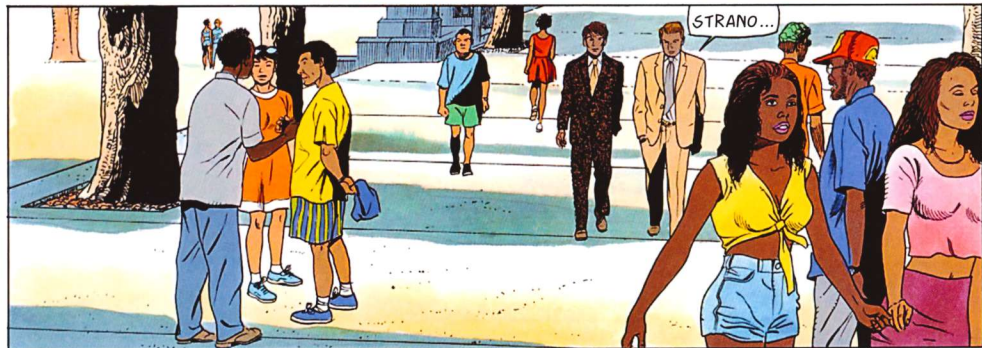
AAH!







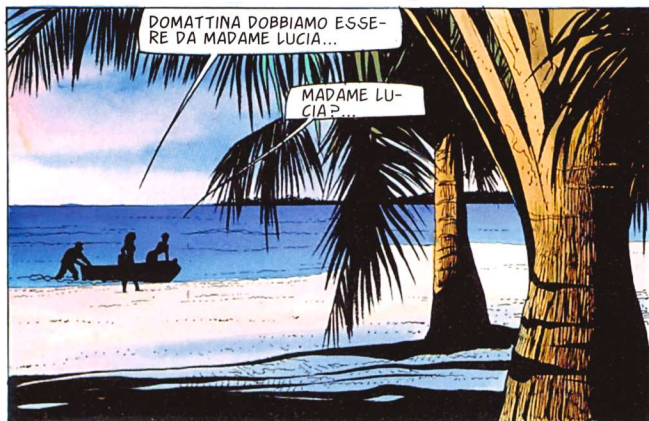








SBARCHEREMO PIU' A SUD... VERSO LA SPIAGGIA... A QUEST'ORA E' DESERTO...



DOMATTINA DOBBIAMO ESSE-  
RE DA MADAME LUCIA...

MADAME LU-  
CIA?



E' STATA LEI A INGAG-  
GIARMI... E' LEI CHE  
RIFORMISCE DI RAGAZZE  
IL COLONNELLO ROSARIO.



NON TEMERE, JESSICA...  
TU LE ANDRAI MOLTO BE-  
NE... MADAME LUCIA AMA  
LA BELLA MERCANZIA...

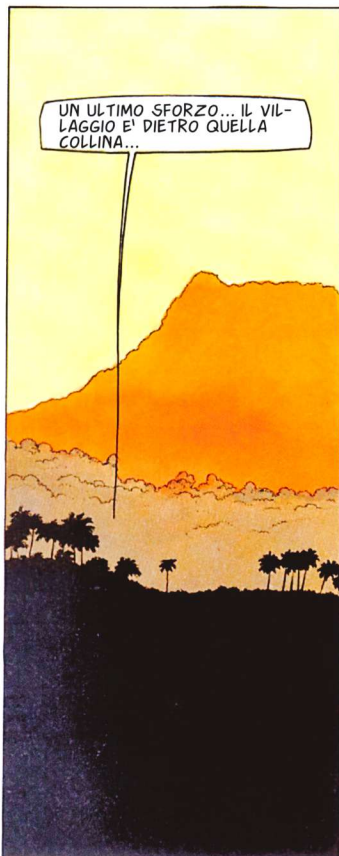


MALEDIZIONE!... CI  
MANCHEREBBE SOLO  
QUESTO...

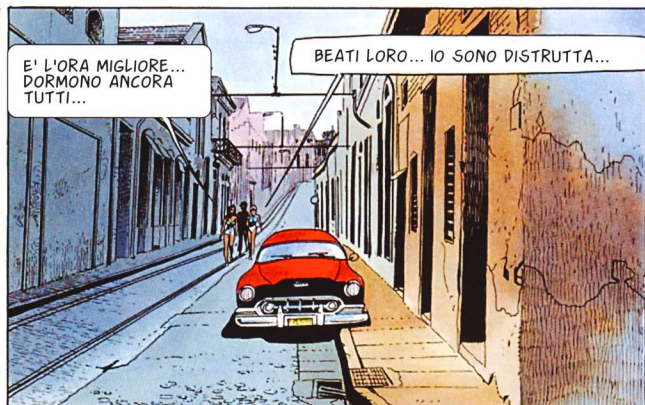


CHE COS'E' QUESTO RUMORE?

I COCCODRILLI... CERCANO UNA PREDA...



UN ULTIMO SFORZO... IL VILLAGGIO E' DIETRO QUELLA COLLINA...



E' L'ORA MIGLIORE...  
DORMONO ANCORA  
TUTTI...

BEATI LORO... IO SONO DISTRUTTA...



PRONTA?

A CHE?



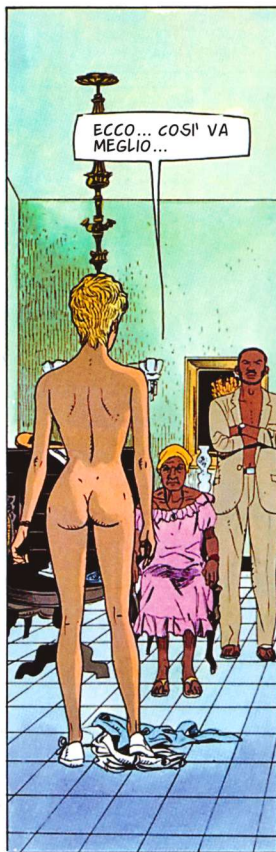
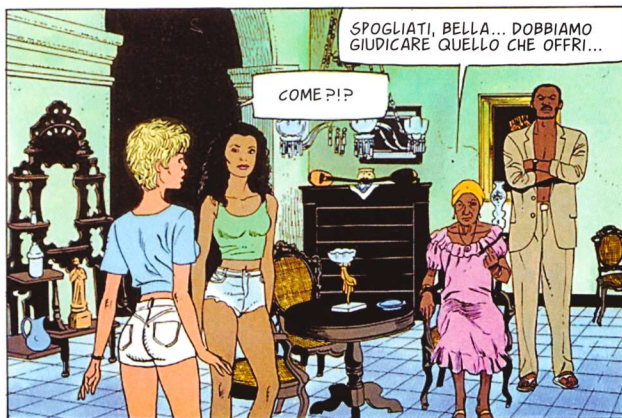
AD AFFA-  
SCINARE.

**TOK!**  
**TOK!**



HMM... NIENTE MA-  
LE... L'ARIA STAN-  
CA... LE OCCHIAIE...  
MA A CERTI CLIENTI  
PIACE...

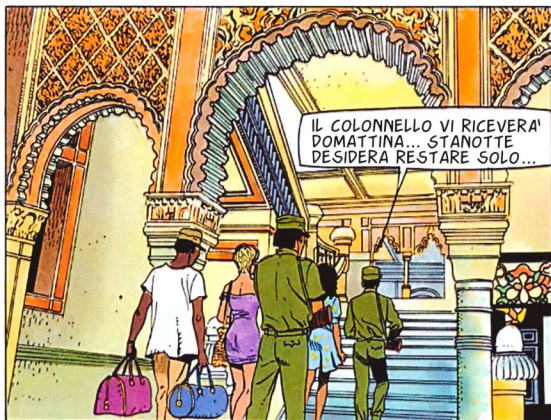




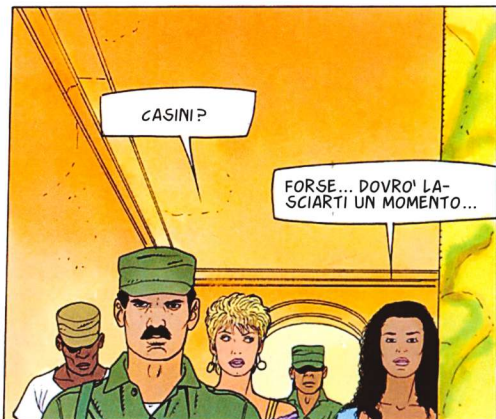




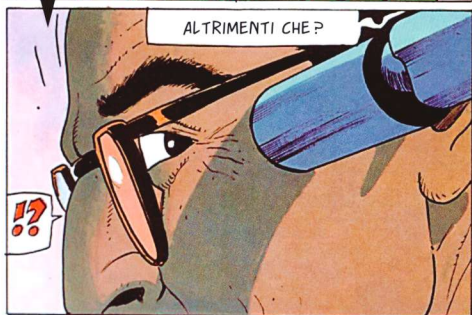
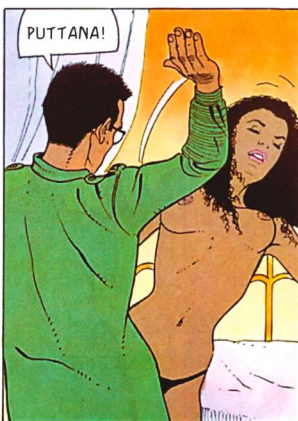














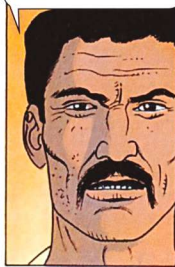




SEI FORTUNATA... MEYITO  
NON DELUDE MAI UN  
CLIENTE... SONO VENUTO  
FIN QUI PER DIMOSTRAR-  
TELO...



E PER DIRTÌ CHE  
QUELLI CHE MI AVE-  
VANO PAGATO PER  
UCCIDERMI SONO  
AMERICANI... TUOI  
COMPATRIOTI, CHI-  
QUITA... VENGO  
DA MIAMI...



E IO GLI SPUTO  
ADDOSSO.



MMMM... MMMM...



UFF!... STAVOL-  
TA CREDEVO  
FOSSE FINITA...



ANCH'IO...  
MA ADESSO  
DOBBIAMO  
FARE IN  
FRETTA...

TRA QUANTO TEMPO NOTERANNO  
LA SUA ASSENZA?

IL CAMBIO E' AL-  
L'ALBA... ABBIAMO  
QUALCHE ORA...



LA STRADA E' LI-  
BERA... ANDIAMO!



QUEL MEYITO...

TIPO INQUETAN-  
TE... SÌ...







E IL TUO AMICO PACO?

SI TIENE PRONTO...



STRANO... STASERA NON HANNO MESSO DELLE GUARDIE ALL'APPARTAMENTO DI ROSARIO...



LA SUA CAMERA E' IN FONDO... DI SOLITO E' SVEGLIO...



COLONNELLO ROSARIO?



SONO QUI, HAYDEE... TI ASPETTAVO...

AVANTI... E NIENTE MOSSE BRUSCHE...

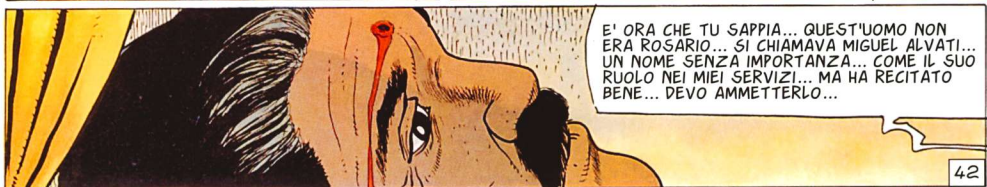


!?

KLIK!



MA... IL COLONNELLO?!



E' ORA CHE TU SAPPIA... QUEST'UOMO NON ERA ROSARIO... SI CHIAMAVA MIGUEL ALVATI... UN NOME SENZA IMPORTANZA... COME IL SUO RUOLO NEI MIEI SERVIZI... MA HA RECITATO BENE... DEVO AMMETTERLO...





IL VERO ROSARIO  
E' MORTO UN ANNO  
FA, IN PRIGIONE... E  
COSI' E' DIVENTATO  
UN PESO INUTILE...  
FINCHE'...

... NON ABBIAMO  
DECISO DI USARLO  
COME UNA BOMBA A  
SCOPPIO RITARDA-  
TO... ROSARIO RE-  
SUSCITATO, IL SUO  
DOSSIER INVENTATO  
DI SANA PIANTA... LA  
SUA LIBERAZIONE...  
LE DICHIARAZIONI  
CHE AVREBBE FATTO  
ALLA STAMPA... CE  
N'ERA ABBASTANZA  
PER FAR PERDERE LA  
TESTA ALLA LEGA  
ANTICASTRISTA DI  
MIAMI...



BEN GIOCATO... C'ERA CHI  
ERA PRONTO A PAGARE UNA  
FORTUNA PER IL SUO DEFINI-  
TIVO SILENZIO...



UFFICIALMENTE, IL COLON-  
NELLO MORIRA' IN UN AT-  
TENTATO... TUTTO PREVI-  
STO... IL CORPO SARA' RI-  
TROVATO...

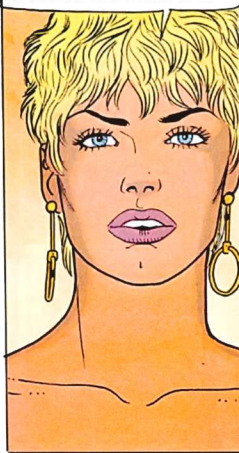
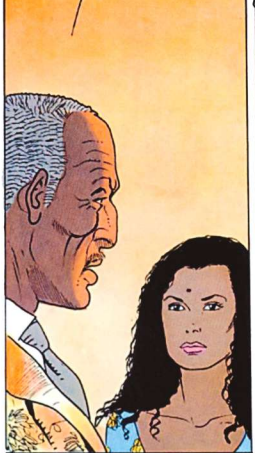
NON CAPISCO...  
PERCHE' COINVOL-  
GERE JESSICA?...  
CHE C'ENTRA LEI?



LA VOSTRA RETE ANTIGOVERNATI-  
VA, HAYDEE... LA RETE ANNAH...  
PER NOI ERA UN PROBLEMA DA ANNI... VI  
RIFIUTAVATE DI RIENTRARE NEI RAN-  
GHI QUANDO ABBIAMO COMINCIATO  
AD APRIRE IL PAESE AI CAPITALI OC-  
CIDENTALI... NON AVETE MAI CAPITO  
CHE LA RIVOLUZIONE PERMANENTE  
NON ESISTE...

ALLA PARTENZA DELLO SCRIT-  
TORE CABRON SALUTE, VO-  
STRO CAPO STORICO E AMICO  
DI JESSICA BLANDY, I TUOI  
COMPLIGI SONO ENTRATI IN  
CLANDESTINITA'... AVEVO BI-  
SOGNO DI QUALCOSA PER FAR-  
LI USCIRE ALLO SCOPERTO...

E QUEL QUALCOSA SONO  
STATA IO... SALUTE AV-  
VERTE LA RETE CHE UNA  
GIORNALISTA AMERICANA  
VUOLE INTERVISTARE IL  
COLONNELLO... E LA RETE  
ACCETTA DI AIUTARLA...  
COSI' A VOI BASTAVA SE-  
GUIRE I MIEI PASSI, VEDERE  
I MIEI CONTATTI... PER  
SMANTELLARE LA RETE...



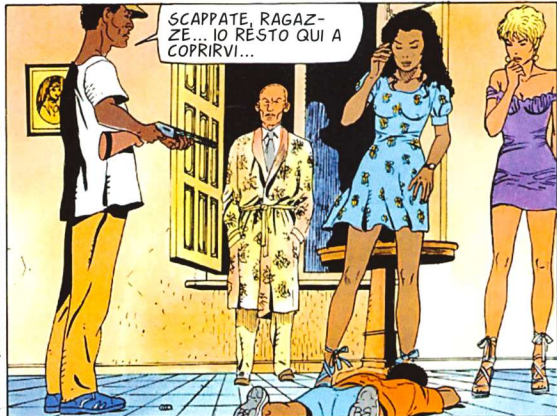
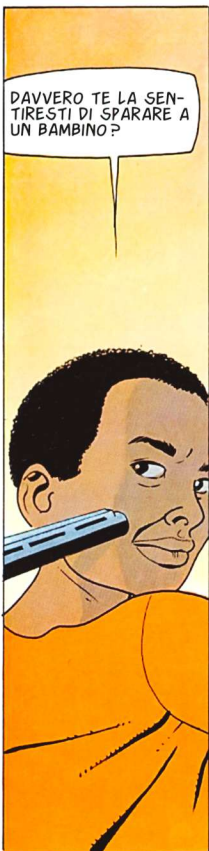
CI SIAMO FATTI FREGA-  
RE... MIO DIO!...



LA RETE ANNAH NON ESIS-  
TE PIU'... SONO TUTTI  
MORTI TRANNE TE, HAY-  
DEE...











"LORO SONO RIUSCITE A SCAPPARE... LA COSA NON  
ERA PREVISTA..."



"HAYDEE E' SCOMPARSA..... E NESSUNO L'HA PIU' VISTA... JESSICA BLANDY HA PRESO UN AEREO... E CON DIVERSI  
SCALI E' ARRIVATA A MIAMI... DA ME..."

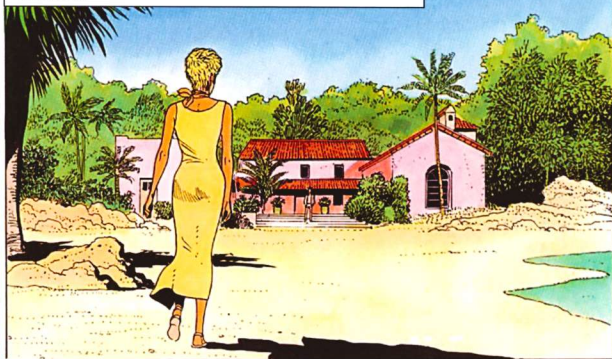




"IO ERO IN ESILIO, MA SENTIVO LA NOSTALGIA DI CUBA... MI AVEVANO PROPOSTO DI TORNARCI CANCELLANDO OGNI MIA PENDENZA... MA IN CAMBIO IO DOVEVO CONSEGNARGLI LA RETE ANNAH... COSÌ HO PENSATO A JESSICA BLANDY... LE HO PARLATO DEL COLONNELLO ROSARIO... LEI HA ABBOCCATO... ED E' PARTITA..."



"QUELLO CHE NON MI ASPETTAVO ERA CHE TORNASSE..."



"AVEVA L'ARIA MOLTO SERIA... MI HA PARLATO PER UN LUNGO ISTANCE..."



"POI MI HA SCHIAFFEGGIATO... DICENDOMI PER HAY-DEE..."



MI CHIAMO CABRON SALUTE... SONO UN INTELLETTUALE CHE HA TRADITO LE PROPRIE IDEE PER IL PROFUMO DEL SUO PAESE... PURA NOSTALGIA... UN'IMMAGINE DEL CHE...



MI VERGO-GNO.

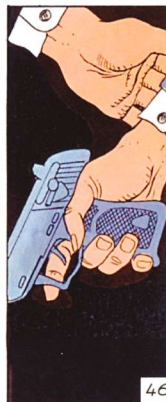


DING DONG

BUONGIORNO... VORREMMO PARLARE AL SIGNOR SALUTE... CHI DEVO ANNUNCIARE?



AMICI... AMICI DI CUBA.



46









RENAUD-DUFAUX

# Jessica BLANDY

CHE SUCCEDE, HAYDEE... TUTTI QUESTI MORTI...

I SERVIZI SPECIALI SONO DAPPERTUTTO...  
NON HAI NOTATO NESSUNO PER LA STRADA?

C'ERA UN BAMBINO... ERA SOLO...

SOLO?

DA QUESTE PARTI I BAMBINI NON GIOCANO  
MAI DA SOLI... VIENI.

## CUBA!



1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECHO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...
9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.83 - € 8,00

ISSN 1122-875X



DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

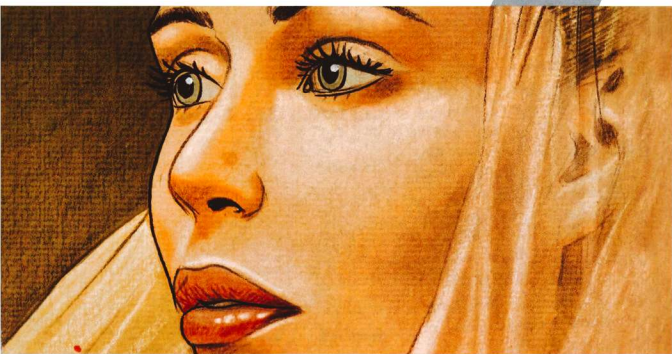
... E  
GINNY  
STA  
IN  
VETRINA







**Jessica  
BLANDY**



**... E GINNY  
STA IN VETRINA**

**DUFAUX - RENAUD**

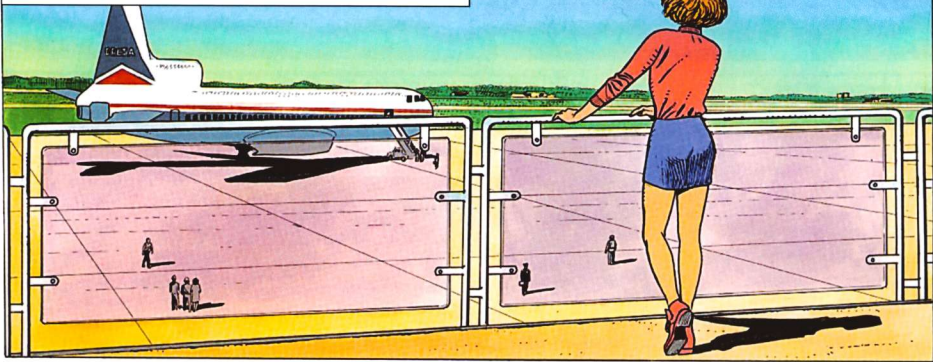
**EURAMASTER TUTTOCOLORE**



"IL FLAGELLO SI E' ABBATTUTO SULLA NOSTRA CITTA' MENTRE MI TROVAVO IN CUCINA A PREPARARE UN TACCHINO PER IL COMPLEANNO DI BILLY. ALLA RADIO, SINATRA CANTAVA WHEN I WAS SEVENTEEN, QUANDO AVEVO DICIASSETTE ANNI... E' STATA QUESTA CANZONE A FARMI PENSARE A TE... TU AMAVI SINATRA, ALLORA... E AMAVI LA VITA, I RAGAZZI, LA SCRITTURA..."



"I NOSTRI DICIASSETTE ANNI SONO PASSATI... AMI ANCO-  
RA LA VITA?"



"STENTO UN PO' A RICO-  
NOSCERTI... DA LONTANO  
HAI SEMPRE QUELLA FI-  
GURA INVIDIABILE...  
SNELLA, RAFFINATA..."



"... MA LA TUA ESPRESSIONE E' CAMBIATA. IL VISO SI E' INDURITO,  
UN PO' SCAVATO... SONO CURIOSA DI OSSERVARE IL TUO SGUAR-  
DO SOTTO GLI OCCHIALI DA SOLE..."



OH... IO, SÌ... MA  
TU NON LO DIRAI  
MAI... SEI SEMPRE  
STATA TROPPO  
EDUCATA...



NON SEI  
CAMBIATA,  
MEG...

NEANCHE  
TU, JES-  
SICA...

GRAZIE DI AVER  
RISPONTO AL MIO  
APPELLO E DI ESSE-  
RE VENUTA COSÌ IN  
FRETTA...

MI HAI INCURIOSI-  
TÀ... NON HO CAPI-  
TO TUTTO, MA TU  
MI SPIEGHERAI...



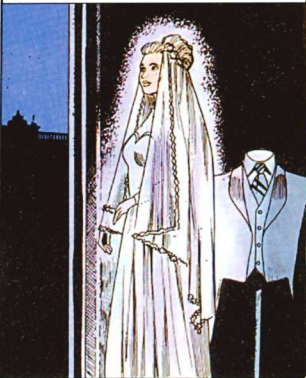
"SPIEGARE L'INESPLICABILE... NON E' FACILE... TUTTO E' CO-  
MINCIATO A FEBBRAIO, CON L'INCENDIO DELLA FABBRICA...  
SECONDO CERTI TESTIMONI, ERA STATO HOGAN IN PERSONA  
AD APPICCARRE IL FUOCO AL LABORATORIO PRINCIPALE..."



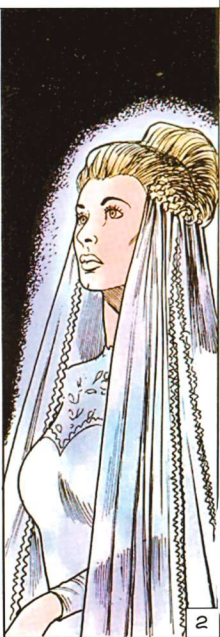
"HOGAN ERA IL PROPRIETARIO DELLA FABBRICA...  
UN TIPO IN GAMBA... HANNO RITROVATO LA SUA  
MACCHINA IL GIORNO DOPO NELLA CAVA. LUI ERA  
AL VOLANTE, LA NUCA SPEZZATA PER LA CADU-  
TA, UN'ESPRESSIONE DI PAURA, DI PANICO SUL  
VISO..."



"ED E' STATO QUELLA SERA CHE  
GINNY SI E' MESSA A BRILLARE DI  
MILLE LUCI... GINNY E' IL MANICHINO  
CHE INDOSSA GLI ABITI DA SPOSA  
NELLA VETRINA DEL SIGNOR  
BROOK..."



"LA CHIAMIAMO GINNY  
PERCHE' ASSOMIGLIA A  
UNA RAGAZZA CHE VIVE-  
VA QUI... ERA MOLTO BEL-  
LA... TUTTI I RAGAZZI  
DELLA CITTA' NE ERANO  
PAZZI... MA UN GIORNO  
GINNY SE NE ANDO'.  
SPARITA... NON SE NE E'  
PIU' SAPUTO NIENTE..."



IL MANICHINO?... CHE CO-  
SE' QUESTA FAVOLA?

NON E' UNA FAVOLA... E DA ALLORA IL FENOMENO SI E' RI-  
PETUTO OGNI SERA... GINNY SI METTE A BRILLARE DA SO-  
LA... SENZA ESSERE COLLEGATA A UN CAVO O A UNA  
PRESA DI CORRENTE...





MA NON E' PER RACCONTARTI LA STORIA DI GINNY CHE TI HO CHIESTO DI VENIRE... DOPO L'INCIDENTE DI HOGAN CI SONO STATI ALTRI MORTI...



"DUE MESI DOPO, C'E' STATO IL MASSACRO DEL SALOON DI MAXIE... ORRIBILE!... COME SEMPRE IL BAR ERA AFFOLLATO QUANDO FLETCH E' ENTRATO... NESSUNO GLI HA PRESTATO ATTENZIONE..."



"FLETCH ERA UN CLIENTE FISSO... UN BRAVUOMO, CHE LAVORAVA PER IL MUNICIPIO... MAI PROBLEMI, MAI UN GESTO AGGRESSIVO... MA QUELLA SERA C'ERA UNA LUCE STRANA NEI SUOI OCCHI..."



"A UN TRATTO HA TIRATO FUORI UN FUCILE DA SOTTO IL SOPRABITO E HA COMINCIATO A URLARE..."



E' LA FINE!... NESSUNO SI SALVERA'!... IL FLAGELLO E' SULLA CITTA'!

"E SI E' MESSO A SPARARE... NEL MUCCIO... SUGLI AVVENTORI..."



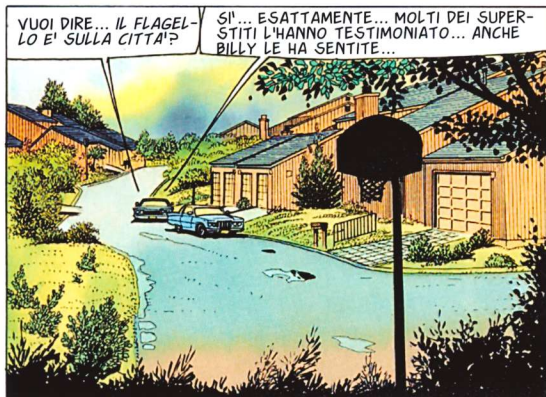
"... SENZA SCEGLIERE... UOMINI... DONNE... SEMBRAVA NON VOLESSE PIU' FERMARSI..."



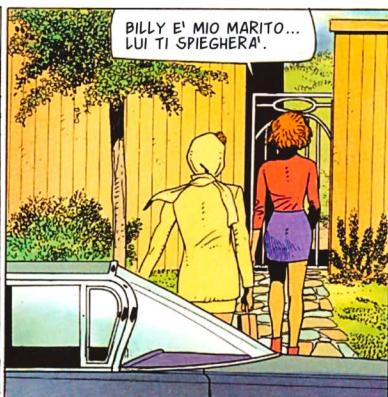
"L'ULTIMO COLPO L'HA RISERVATO A SE STESSO. E NON HA LASCIATO ALCUNA SPIEGAZIONE. SOLO QUELLE PAROLE..."





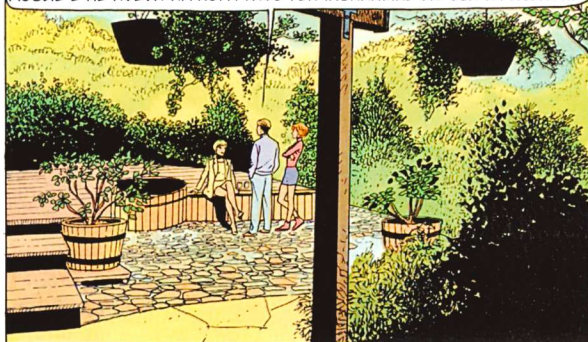


SI!... ESATTAMENTE... MOLTI DEI SUPERSTITI L'HANNO TESTIMONIATO... ANCHE BILLY LE HA SENTITE...

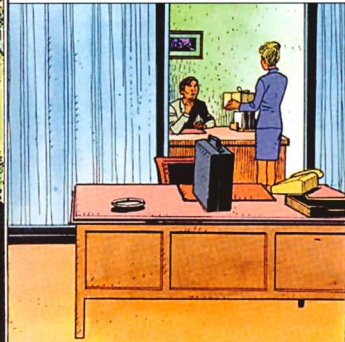


BILLY E' MIO MARITO... LUI TI SPIEGHERA'.

ESATTO... RYAN DOUGBY ERA IL MIO PADRONE... UN UOMO POSATO, QUASI SEVERO... AVEVA EREDITATO UNA FORTUNA ALLA MORTE DI SUA MOGLIE E NE AVEVA APPROFITTATO PER INGRANDIRE LA SUA ATTIVITA'...



"TUTTO E' SUCCESSO IL GIORNO IN CUI PEGGY, LA SEGRETARIA, GLI HA PORTATO QUELLA SCATOLA DI CARTONE..."



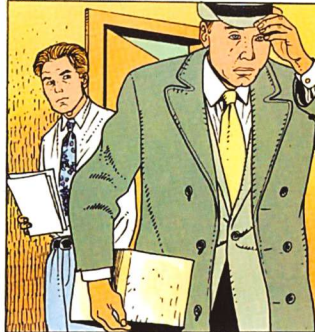
"LA SCATOLA ERA STATA DEPOSITATA ALL'INGRESSO ED ERA INDIRIZZATA PERSONALMENTE A LUI... DOUGBY AVEVA L'ARIA DECISAMENTE INCURIOSITA'..."



"L'HA APERTA. ED E' STATO COME COLTO DA UN MALORE... E' IMPALLIDITO..."



"SI E' ALZATO, HA PRESO IL CAPPOTTO, IL CAPPELLO ED E' USCITO SENZA DIRE UNA PAROLA, CON LA SCATOLA SOTTO IL BRACCIO..."



LA SERA STESSA HA TELEFONATO QUI. MI HA DETTO CHE NON SAREBBE MAI PIU' TORNATO IN UFFICIO... CHE COMUNQUE IL FLAGELLO CI AVREBBE DISTRUTTI TUTTI...





SI E' IMPICCATO IN CAMERA DA LETTO... L'HA TROVATO LA SUA AMICA... NIENTE LASCIAVA PREVEDERE IL SUO GESTO...



E LA SCATOLA?... CHE FINE HA FATTO LA SCATOLA?

SPARITA... MALGRADO TUTTE LE RICERCHE.

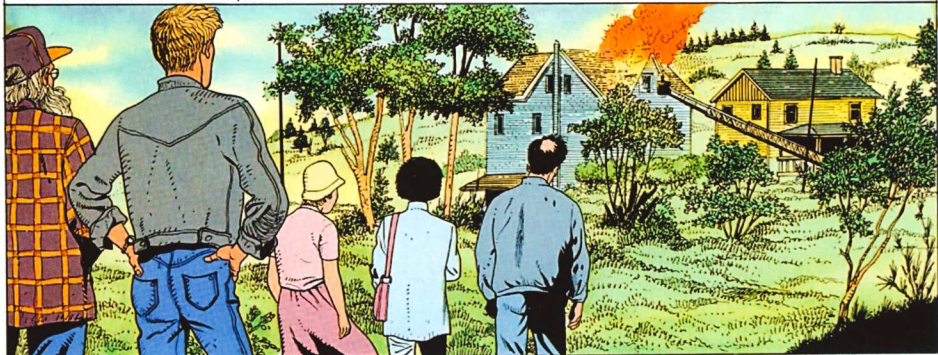


E IL MESE SCORSO E' TOCCATO AL POVERO TOBBY...

GIÀ... LA CASA DEGLI HASBY SI ERA INCENDIATA E TOBBY ERA STATO CHIAMATO D'URGENZA...



"L'INCENDIO ERA SCOPPIATO ALL'ULTIMO PIANO, MENTRE GLI HASBY STAVANO ANCORA DORMENDO... I SOCCORSI SONO ARRIVATI IN FRETTA, CON LA SCALA TELESOPICA..."



"TUTTO SEMBRAVA ANDARE BENE. TOBBY E' RIUSCITO A ISSARE SULLA PIATTAFORMA GLI HASBY..."



"... CHE SONO STATI SUBITO MANDATI IN OSPEDALE. E ALLORA TOBBY E' RIMASTO SOLO E HA MANOVRA-TO PER PORTARE LA PIATTAFORMA SOPRA LA CASA IN FIAMME..."



"POI, L'INSPIEGABILE... TOBBY SI E' SPORCO COME AFFASCINATO DA CIO' CHE VEDEVA SOTTO DI SE'..."



"... HA SCAVALCATO LA RINGHIERA..."





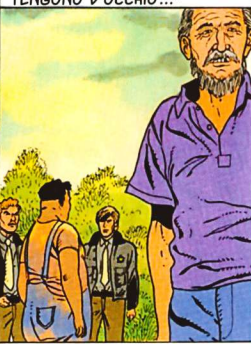
"... PER GETTARSI TRA LE FIAMME... SENZA UN GRIDO, SENZA NIENTE, COME UNA MARIONETTA SENZA CONTROLLO..."



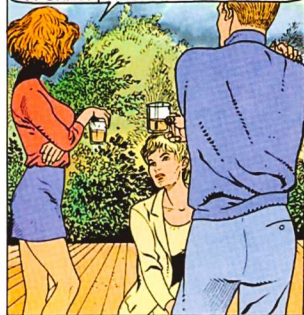
"BAMBING ASSISTEVA ALLA SCENA... QUALCUNO DICE CHE ERA LA' ANCORA PRIMA CHE L'INCENDIO SCOPPIASSE..."



"I POLIZIOTTI L'HANNO INTERROGATO, MA LUI SEMBRA FUORI CAUSA... COMUNQUE, LO TENGONO D'OCCHIO..."



BAMBING VIVE DA QUESTE PARTI... I SUOI ERANO ROBIVECCHI... LUI HA FREQUENTATO SOPRATTUTTO LA PRIGIONE... PICCOLI REATI... NIENTE DI GRAVE, FINORA...



RIENTRIAMO... COMINCIA A PIOVERE...



E COSI' QUEL BAMBING E' SOTTO SORVEGLIANZA...



BE'... NON PROPRIO. MA TUTTI SANNO SEMPRE DOVE TROVARLO...

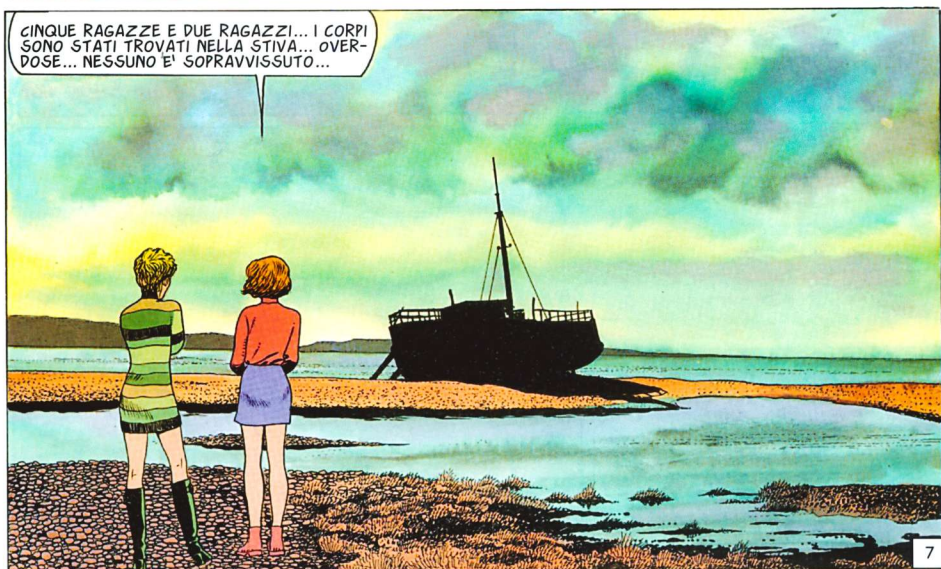
"LA NOTTE LUI GIRA SPESSO, ALLA RICERCA DI NON SI SA CHE..."







CINQUE RAGAZZE E DUE RAGAZZI... I CORPI  
SONO STATI TROVATI NELLA STIVA... OVER-  
DOSE... NESSUNO E' SOPRAVVISSUTO...



"IL RELITTO SERVIVA DA LUOGO DI RIUNIONE DEI RAGAZZI DELLA REGIONE... I MORTI NON AVEVANO PIU' DI VENT'ANNI... A SCOPRIRLI E' STATO LOOMIE MAX, CHE DA ALLORA E' SOTTO CHOC... SU UNA DELLE PARETI DELLA STIVA C'ERA UN'ISCRIZIONE BEN VISIBILE..."

PARLAVA DEL FLAGELLO?

HAI INDOVINATO... DA ALLORA LA GENTE E' IN PREDA AL PANICO... NON SI SA QUANDO TUTTO QUESTO FINIRA'... QUANTI MORTI SI AGGIUNGERANNO ALLA LISTA?

E TU CREDI CHE IO POSSA RISPONDERE?

JESSICA... CON BILLY VA MALE... HA LASCIATO IL LAVORO... NON DORME PIU'... SI DIREBBE CHE HA PAURA...

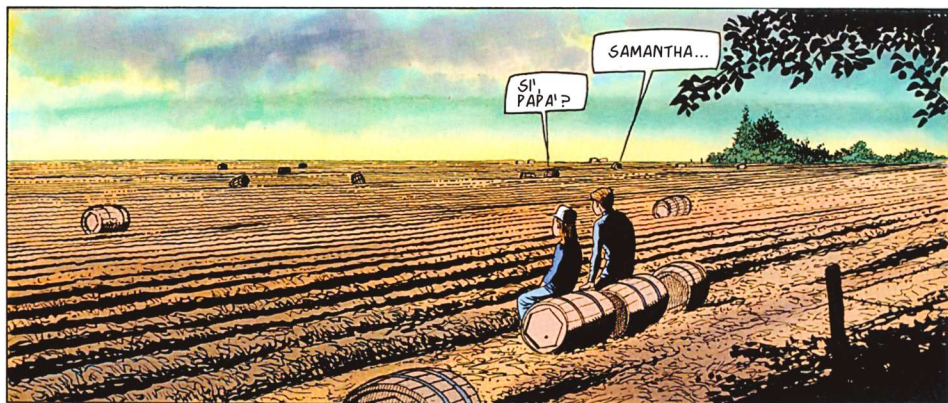
PAURA DI UNA NUOVA MANIFESTAZIONE DEL FLAGELLO... E DI ESSERNE LA VITTIMA?

TU HAI VISSUTO MOLTE AVVENTURE...

TROPPE... OGNUNO HA LA SUA MALEDIZIONE, MEG...

MA... POSSO RESTARE QUALCHE GIORNO QUI... SE TU MI OSPITI.





SÌ, PAPA'?

SAMANTHA...



ORMAI SEI GRANDE... POSSO CONTARE SU DI TE.

PUOI.



NO... LEI NON CAPIREBBE QUELLO CHE DOVREI SPIEGARLE... E POI, E' UNA STORIA VECCHIA...

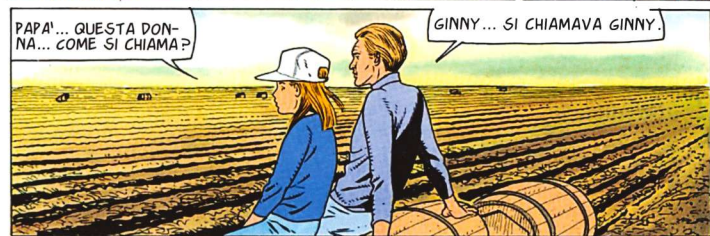


... O ALMENO... LO E' PER ME... MA FORSE PER LEI...



MI ASSETERO' PER QUALCHE TEMPO... DEVO CERCARE UNA DONNA... MA NON PER QUELLO CHE TUA MADRE POTREBBE CREDERE...

ALLORA DIGLIELO.



PAPA'... QUESTA DONNA... COME SI CHIAMA?

GINNY... SI CHIAMAVA GINNY.

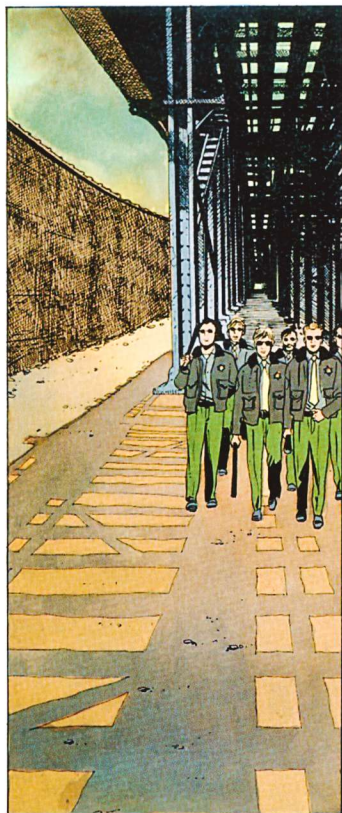


MI CHIEDO CHE COSA SI DICONO BILLY E MIA FIGLIA...



LUI SA QUALCOSA...





AVANTI... IO  
ADORO LE CON-  
FIDENZE...

QUESTA E' IL  
MASSIMO...



LA CITTA' E' STUFA DELLA  
TUA PRESENZA... ANZI...  
LA CITTA' NON TI HA MAI  
CONOSCIUTO... CAPTI?



VUOI DIRE  
CHE DEVO  
ANDAR-  
MENE?

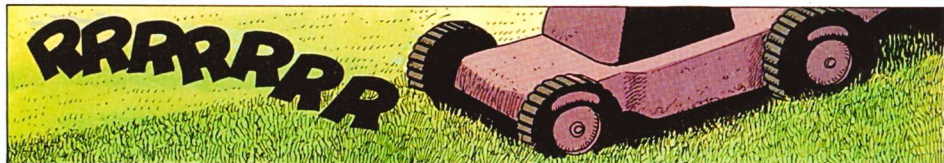
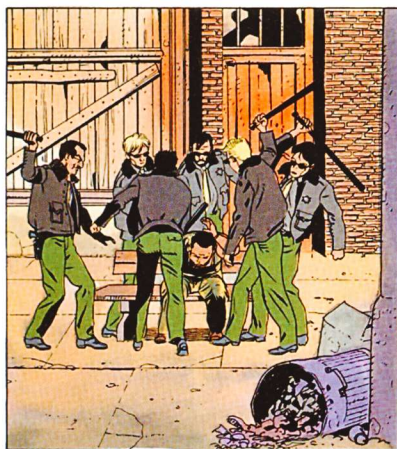


CI SONO TROPPI  
INCIDENTI IN  
CITTA'.



NON VORREI  
CHE IL PROS-  
SIMO TOG-  
CASSE A TE.







GIÀ... MA A LEI CHE  
INTERESSA?

IO CERCO DI CA-  
PIRE... DI AIUTARE...  
CONOSCO DELLE  
PERSONE, QUI... MI  
HANNO RACCONTA-  
TO QUELLO CHE E'  
SUCCESSO... AN-  
CHE QUEL DETTA-  
GLIO...



LA SCATOLA RICEVUTA  
DAL SIGNOR DOUGBY...  
NON E' MAI STATA RI-  
TROVATA, NON STAN-  
TE L'IMPEGNO DELLA  
POLIZIA...

E ALLORA?



HANNO FRUGATO IN  
TUTTA LA CASA...  
RIVOLTATO IL GIAR-  
DINO...



LO SO... MI CI SONO  
VOLUTE TRE SETTI-  
MANE PER RISISTE-  
RE L'ERBA...

GIÀ... IL GIARDINO  
E' IL SUO REGNO...  
E IO MI CHIEDO...

CHE COSA?

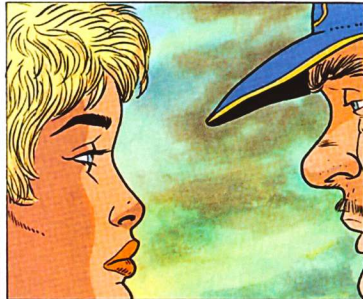


MI CHIEDO SE NON  
HA TROVATO NIENTE  
PRIMA DELL'ARRIVO  
DEI POLIZIOTTI...

ME L'HANNO GIÀ  
DOMANDATO... E  
IO HO RISPOSTO  
CHE NON SO  
NIENTE.



LA POLIZIA INTERRO-  
GA... IO, INVECE, PA-  
GO... TRECENTO DOL-  
LARI PER UNA RISPO-  
STA DIVERSA...



PRIMA, I SOLDI.



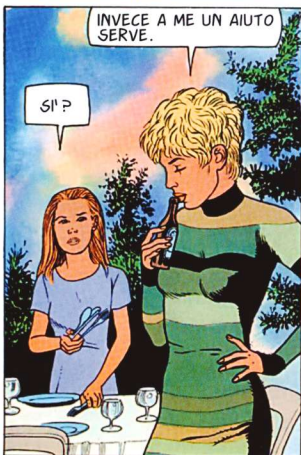
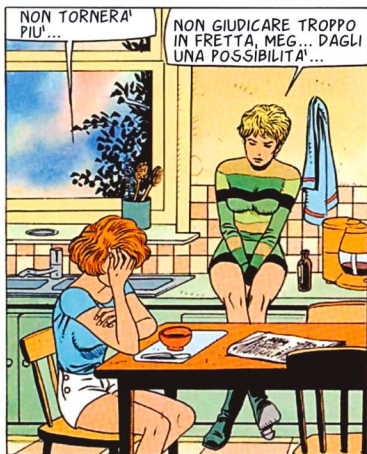
DA ME DOMA-  
NI... CONOSCE  
LA ZONA?



NON SI  
PREOCCUPI...  
LA TROVERO.









E CHE HA PORTATO IL  
FLAGELLO...



NON E' VERO!... MIO PADRE NON HA  
NIENTE A CHE VEDERE CON QUESTO...



TUA MADRE  
PENSA DI SÌ!

PERDONAMI, MEG...  
MA IO DEVO SAPERE...



MIO PADRE... MI HA SOLO  
PARLATO DI UNA PERSONA  
NA CHE AVEVA CONO-  
SCIUTO ANNI FA... UNA  
CERTA GINNY... NON MI  
HA DETTO ALTRO...



GINNY...

L'HO NASCO-  
STA SOT-  
T'ACQUA...



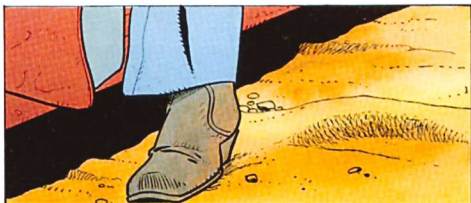
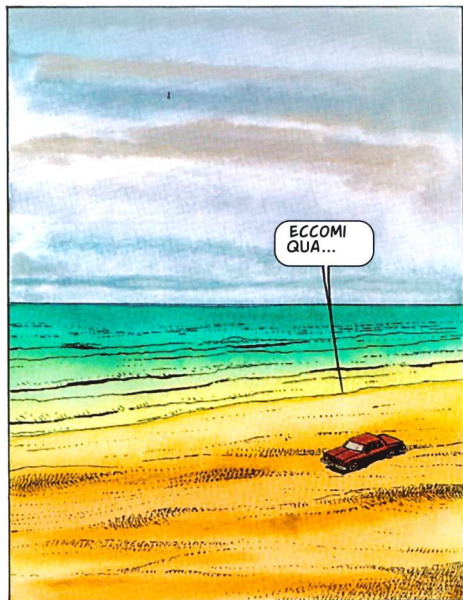
ECCOLA.

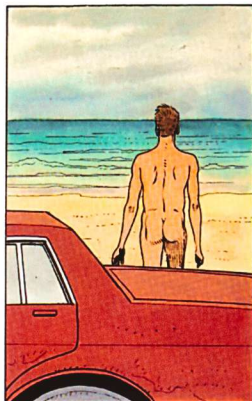


RESTERA'  
SORPRESA...

SONO ABITUA-  
TA ALLE SOR-  
PRESE.







"I DOCUMENTI NELLA MACCHINA SONO DI UN CERTO HUDSON DOBS... VIENE DALLA CITTA' VICINA... SPOSATO E SENZA FIGLI... HO MANDATO UN AGENTE AD AVVERTIRE LA MOGLIE..."



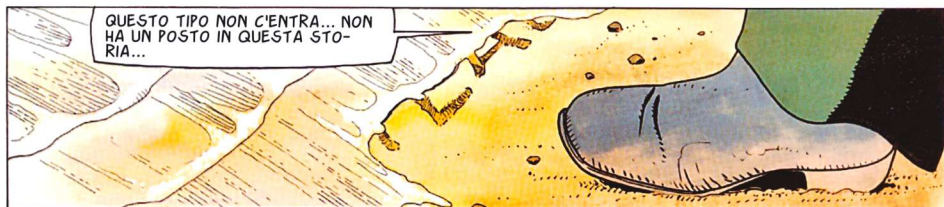
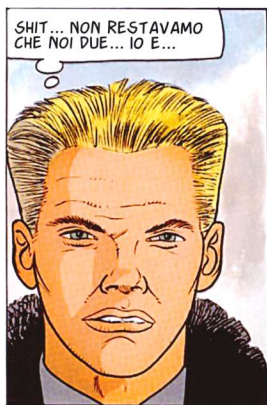
UN PO' DI RITARDO E LE ONDE AVREBBERO CANCELLATO IL SUO MESSAGGIO... A QUEST'ORA LA MAREA SALE..."



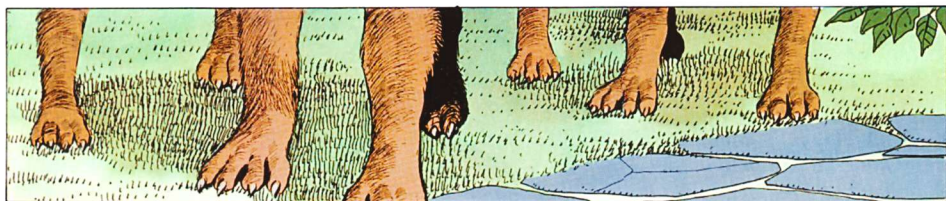
IL FLAGELLO... NON C'E' DUBBIO...



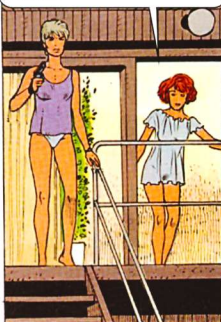








UN BRANCO DI CANI RANDAGI... CE NE SONO ALCUNI NELLA ZONA... MA NON SI AVVICINANO MAI COSI' ALLE CASE...



MA... SEI ARMATA?

SÌ, MEG... SPESSO E' UNA PRECAUZIONE UTILE.



"I CANI SONO RIMASTI NEL GIARDINO TUTTA LA NOTTE, SENZA MUOVERSI... COME ASPETTASSERO QUALCUNO CHE NON ARRIVAVA..."



... E BILLY E' APPUNTO SPARITO... IO COMINCIO A PREOCCUPARMI SERIAMENTE...

BILLY?



NON CI VOLEVA... IO INTENDEVO PARLARGLI...

A CHE PROPOSITO?



NIENTE DI PARTICOLARE... SE NON SARA' TORNATO PER DOMANI, LANCERO' UN AVVISO DI RICERCA... I CANI SE NE SONO ANDATI ALL'ALBA?

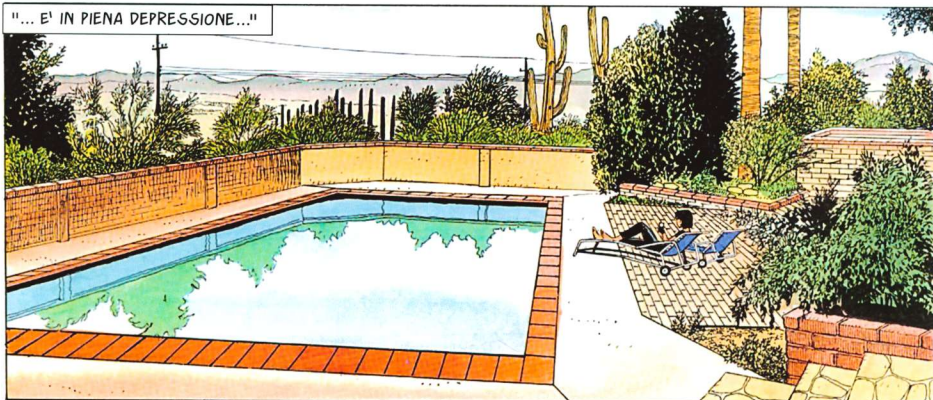
SÌ... COSI' COME RANNO VENUTI... SENZA UN VERSO...







"... E' IN PIENA DEPRESSIONE..."





NON E' FACILE?...  
AH... AH... E' IL MI-  
NIMO CHE PUOI  
DIRE...

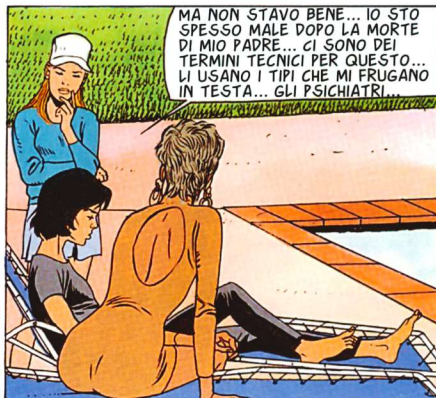


IO VIVO CON  
L'IMMAGINE DEI MIEI  
AMICI CHE CREPANO  
IN QUELLA STIVA...  
E QUELLE PAROLE  
SULLA PARETE...  
COME FOSSE RO' IN-  
DIRIZZATE A ME...



... A ME, CHE QUEL  
GIORNO DOVEVO  
ESSERE LA' CON  
LORO...

CI SIAMO!

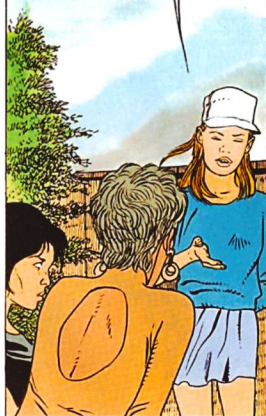


MA NON STAVO BENE... IO STO  
SPESSO MALE DOPO LA MORTE  
DI MIO PADRE... CI SONO DEI  
TERMINI TECNICI PER QUESTO...  
LI USANO I TIPI CHE MI FRUGANO  
IN TESTA... GLI PSICHIATRI...



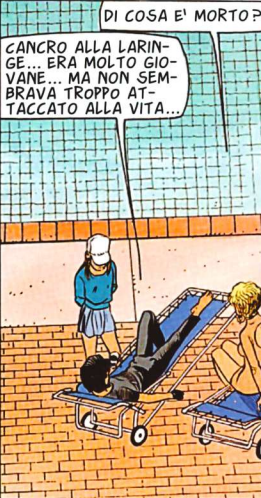
MA IO ME NE SBATTO DI LORO...  
AVREI DOVUTO CREPARE COL RE-  
STO DELLA BANDA... SAREBBE  
STATO PIU' SEMPLICE...

IL PADRE DI LOOMIE E IL MIO  
ERANO AMICI... SI VEDEVA-  
NO SPESSO...



DI COSA E' MORTO?

CANCRO ALLA LARIN-  
GE... ERA MOLTO GIO-  
VANE... MA NON SEM-  
BRAVA TROPPO AT-  
TACCATO ALLA VITA...



PERCHE' IL FLAGELLO HA COLPITO I TUOI AMI-  
CI?... AVEVATE UN SEGRETO?

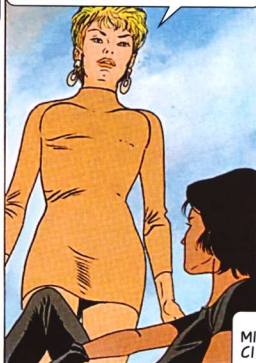
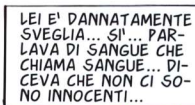
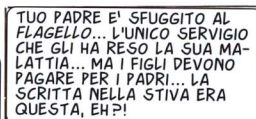


NOI?... NO... ERA MIO PADRE  
CHE AVEVA UN SEGRETO CHE  
LO MACERAVA... NOI NON NE  
AVEVAMO... IN CITTA' LO SA-  
PEVANO TUTTI CHE FUMAVA-  
MO E CHE CE NE SBATTEVA-  
MO ALLEGREMENTE DEI SOLI  
E DELLA RISPETTABILITA'  
DEGLI ADULTI...

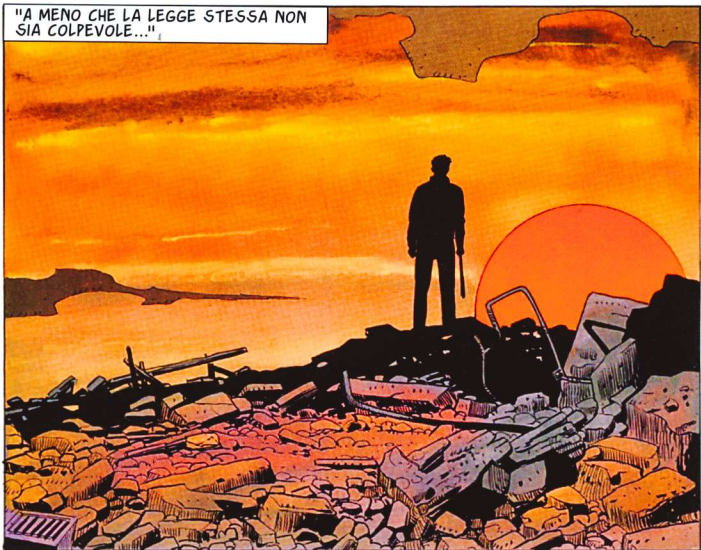


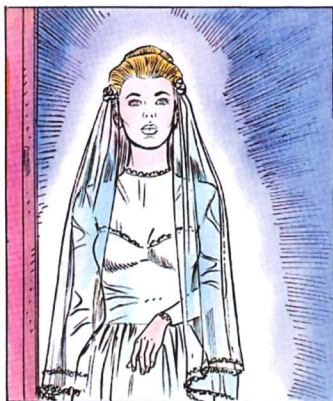


VISTO CHE ERA UN SEGRETO, NON LO SO... MA CREDO CHE FLETCH FOSSE AL CORRENTE... SI VEDEVANO SPESSO, LUI E MIO PADRE...



MI DISPIACE PER I TUOI AMICI... HANNO PAGATO PER TE.





BUONASERA, AMICA MIA...  
SONO VENUTO A  
SALUTARTI PER L'ULTIMA  
VOLTA...

NON PRENDERTELA... SE  
RETO, MI FANNO LA PEL-  
LE... GLI DO FASTIDIO...  
DEL RESTO, DO FASTIDIO A  
TUTTI...

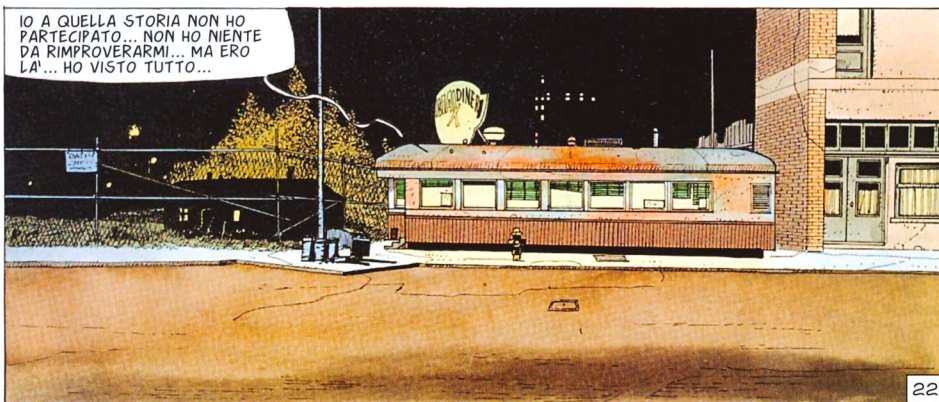
IL PROBLEMA E' CHE  
NON SO DOVE ANDARE...  
C'ERA SOLO BILLY CHE MI  
ASCOLTAVA... MA E' SPA-  
RITO... HA CAPITO ANCHE  
LUI...

CHE COSA HA CA-  
PITO, BAMBING?

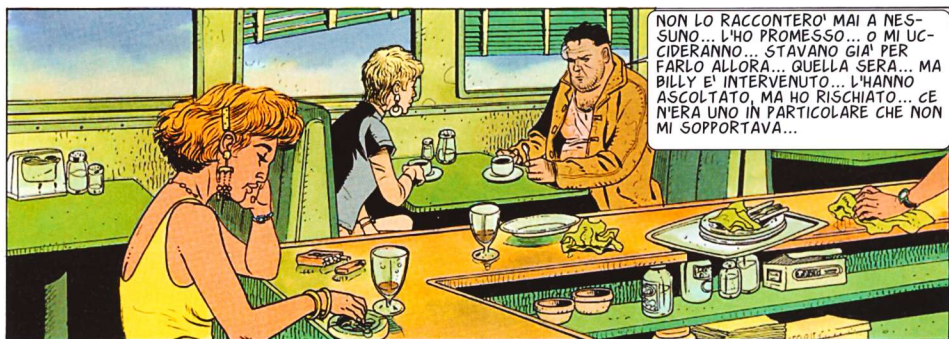
!!?



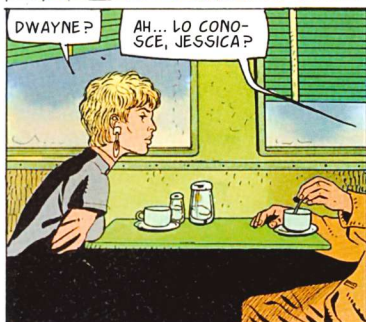
IO A QUELLA STORIA NON HO  
PARTECIPATO... NON HO NIENTE  
DA RIMPROVERARMI... MA ERO  
LA... HO VISTO TUTTO...







NON LO RACCONTERO' MAI A NESSUNO... L'HO PROMESSO... O MI UCCIDERANNO... STAVANO GIA' PER FARLO ALLORA... QUELLA SERA... MA BILLY E' INTERVENUTO... L'HANNO ASCOLTATO, MA HO RISCHIATO... CE N'ERA UNO IN PARTICOLARE CHE NON MI SOPPORTAVA...



DWAYNE?

AH... LO CONOSCE, JESSICA?



L'HO INCONTRATO... ANCHE LUI CERCA BILLY... LEI NON HA IDEA DI DOVE SIA?

BILLY NON CAPISCE COME TUTTI GLI ALTRI DEL RESTO... MA LORO SONO MORTI E BILLY HA ANCORA UNA SPERANZA...



DI CHE?... DI SOPRAVVIVERE?

PUO' Darsi... MA PER QUESTO BISOGNA TORNARE INDIETRO NEL TEMPO...



TORNIAMOCI INSIEME... MA PRIMA CHE IL FLAGELLO COLPISSE.

GIA'... MA PERCHE' DOVREI FIDARMI?



SARA' BILLY A DIRGUELO, QUANDO L'AVREMO RITROVATO... SU... FINISCA IL CAFFE'... ANDIAMO!

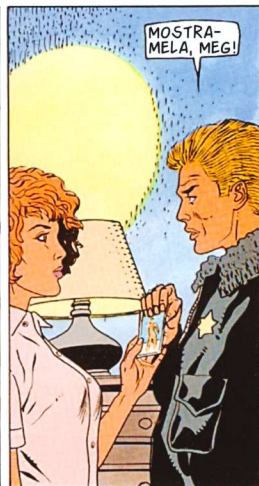


QUELLA GINNY... ERA BELLA COME DICONO?

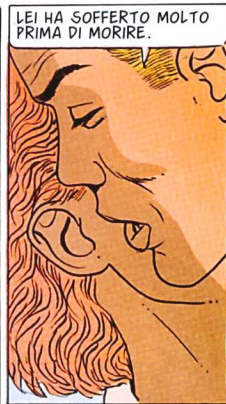
LO GIURO, PORCA PUTTANA!... UNA CARROZZERIA DA SBALLO... UN PO' COME LA SUA, JESSICA... STESSO TIPO DI DONNA...



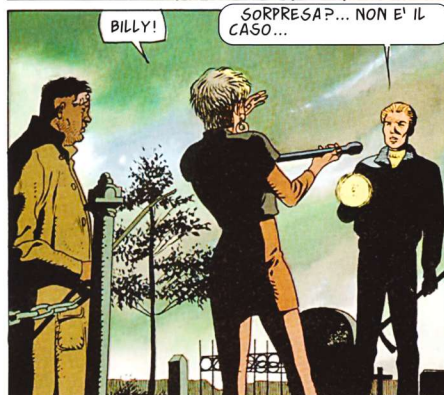
LA BIONDA... QUELLA CHE STAVA CON MEG... CHE C'ENTRA LEI?















PER TUTTI I... CHE RO-  
BA E'?

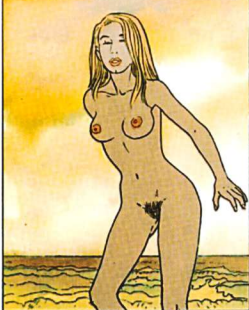


LO SCHELETRO DI UN PRIMA-  
TE... UNA GRANDE SCIMMIA...



CREDO SIA  
L'ORA DELLE  
SPIEGAZIONI,  
BILLY.

"TUTTI AMAVANO GINNY...  
ERA COSI' BELLA... UN SOGNO  
DIVERSO PER CIASCUNO... MA  
SOLO UN SOGNO..."



"... SALVO CHE PER BREN-  
DAM... L'IMBALSAMATORE,  
CHE LAVORAVA NELLA CON-  
TEA VICINA... IL FORTUNATO  
PREFERITO A NOI... QUELLO  
CHE RIVESTIVA LA MORTE..."



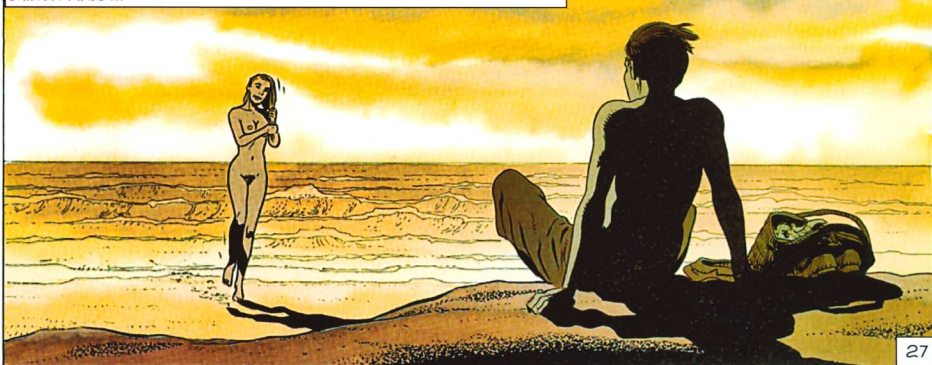
"... MENTRE GINNY, NEL  
NEGOZIO DI BROOK, PRO-  
VAVA IL SUO ABITO DA  
SPOSA... GINNY... BELLIS-  
SIMA, COME ILLUMINATA,  
NELL'ORA IN CUI LE LUCI-  
CIOLE TRACCIANO I LORO  
MESSAGGI NOTTURNI..."



"GINNY ERA LA NIPOTE DI  
RYAN DOUGBY... LUI L'AVE-  
VA ACCOLTO QUANDO I  
SUOI GENITORI ERANO  
MORTI IN UN INCIDENTE  
D'AUTO..."



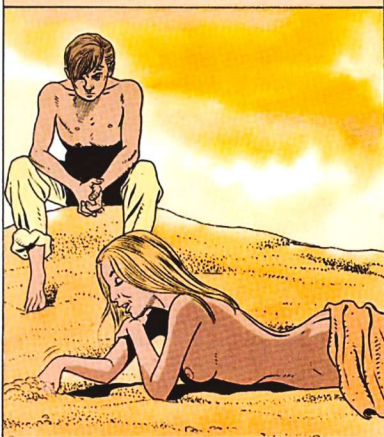
"LE RAGAZZE CRESCONO... GLI UOMINI INVECCHIANO... DOUGBY INVEC-  
CHIAVA MALE..."



"IL DESIDERIO GLI ACCESE IL CUORE... IL DESIDERIO DI POSSEDERE GINNY, DI FISSARE PER SEMPRE LA SUA NUDITA'... ERA L'ORA PIU' CALDA... L'ORA IN CUI SEI GIA' PERDUTO, MA LO IGNORI ANCORA..."



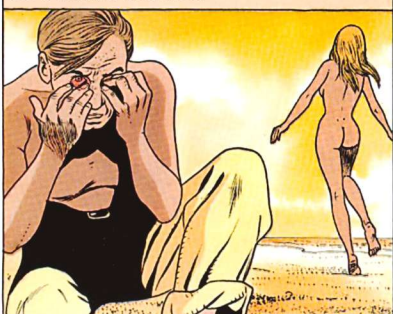
"GINNY ERA FELICE... PARLAVA IN CONTINUAZIONE DI BRENDAM... E A UN CERTO PUNTO DOUGBY NON LA SOPPORTO' PIU'..."



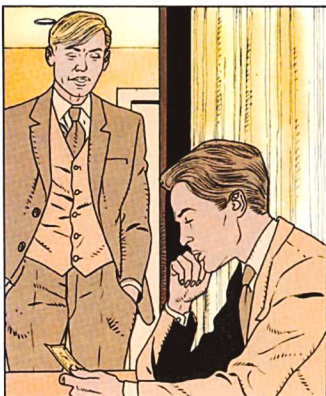
"QUEL GIORNO TENTO' DI POSSEDERLA... SI LANCIO' SU DI LEI COME UN PAZZO..."



"GINNY RIUSCI' A GETTARGLI DELLA SABBIA NEGLI OCCHI... LUI SI MISE A URLARE E LEI NE APPROFITTO' PER FUGGIRE... TUTTA NUDA LUNGO IL PALLIDO OCEANO..."



"DOUGBY SI VENDICO... LUI CONOSCEVA I MIEI SENTIMENTI PER GINNY... LO LA AMAVO IN SILENZIO... COME TANTI ALTRI... MI MOSTRO' LA FOTO, MI PARLO' DI LEI COME DI UNA CHE SE LA FACEVA CON GLI UOMINI DI PASSAGGIO... COSI' PER IL PIACERE DI FARLO... MI DISSE CHE NON DOVEVAMO FARCI FREGARE DALLE SUE ARIE DI VERGINELLA... LO FECE APPOSTA... PER SCALDARCI..."



"E FU UNA FRECCIA CHE ARRIVO' AL BERSAGLIO... LA STESSA SERA NE PARLAI AI VECCHI AMICI, CHE VEDEVO REGOLARMENTE DA MAXIE..."





"TOBBY, FLETCH, HOGAN DWAYNE, IL PADRE DI TOBBY... TUTTI INNAMORATI DI GINNY COME ME... BEVEMMO... CI ECCITAMMO..."



"DECIDEMMO IN FRETTA... ERA NOTTE... NEL VECCHIO QUARTIERE ORMAI DEMOLITO... RIVEDO GINNY COL GRUPPO DEI SUOI INNAMORATI... GINNY CHE NON SOSPETTAVA..."



"FU DWAYNE AD APRIRE LE DANZE... MISE LA MANO SU GINNY... VOLEVA BACIARLA..."



"CI VOLLE UN PO' A GINNY PER CAPIRE CHE NON SCHERZAVAMO... QUALCHE MINUTO PER PASSARE DALLE BATTUTE PER FARCI SMETTERE ALLA PRESA DI COSCIENZA..."



"POI TUTTO SI FECE PIU' VELOCE... UN CAOS SULL'ORLO DELL'UBRIACHEZZA, DELLA FOLLIA, DELLA PAURA..."



"PIU' NIENTE CI POTEVA FERMARE... GINNY CADDE... E DOVETTE SOPPORTARE IL PESO DI UN UOMO DOPO L'ALTRO... TUTTI NOI LA POSSEDEMMO..."

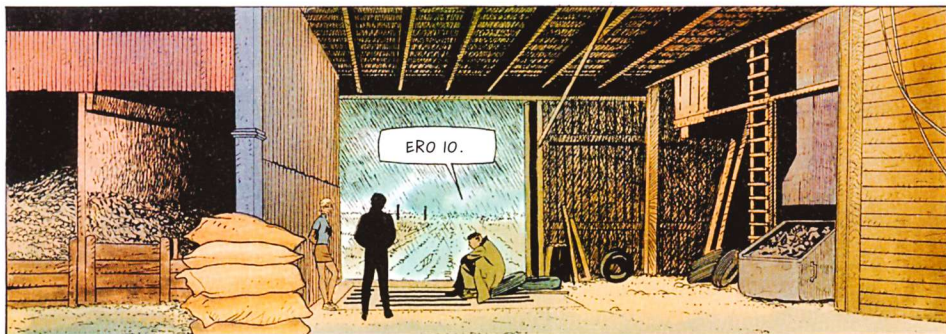


"LE LUCCIOLE SI SPENSERO... GINNY RESTO' INERTE, IL SANGUE CHE LE COLAVA DALLA TESTA... ERA CADUTA DALLA GIOSTRA... NOI L'AVEVAMO SPINTA..."





"A QUEL PUNTO D'WAYNE GIRO' LA TESTA, COME SE AVESS E SENTITO CHE C'ERA QUALCUNO..."



AVEVO VISTO TUTTO... NON OSARO MUOVERMI... DWAYNE VENNE VERSO DI ME... COMINCIO' A PICCHIARMI...



NOI INTERVENIMMO... ORMAI SOBRI... UN GUSTO AMARO IN BOCCA... ALLA FINE BAMBINO CI AIUTO' A FAR SPARIRE IL CORPO...

NELLA VECCHIA FONDERIA DI HOGAN... NON RESTA PIU' NIENTE DI GINNY...



"SOLO IL SUO VESTITO DA SPOSA... E QUELLA LUCE CHE LA SERA CI ATTIRA TUTTI..."



PUTTANA!... NON HAI ANCORA FINITO CON NOI... EH?!







NON PIOVE PIU'...



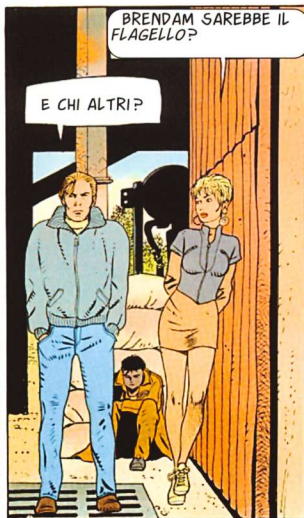
MI SENTO SPORCO...

NON E' STRANO,  
DOPO QUELLO  
CHE MI HAI RAC-  
CONTATO...



PERCHE' TE NE SEI ANDATO?... TUA MO-  
GLIE E TUA FIGLIA TI ASPETTANO...

DEVO RITROVARLO...  
BRENDAM... L'IMBAL-  
SAMATORE... LE TE-  
STE IMPAGLIATE E  
TUTTO IL RESTO...  
NON PUO' ESSERE  
CHE LUI...



BRENDAM SAREBBE IL  
FLAGELLO?

E CHI ALTRI?



HAI RAGIONE... EP-  
PURE...



LA SIGNORA DOBS?... LA  
MOGLIE DI HUDSON DOBS?

SONO IO... CHE C'E'?



I SUOI COLLEGI MI HANNO GIA' INTERRO-  
GATA SULLA MORTE DI MIO MARITO...  
QUEL SUICIDIO NELL'OCEANO... BE'... NON  
CI CAPISCO NIENTE... ECCO QUELLO CHE  
POSSO DIRE.

GIA'... QUESTA E'  
LA VERSIONE UFI-  
CIALE...



HO LETTO IL RAPPORTO... SUO MAR-  
ITO ERA UN EX-POLIZIOTTO... SI ERA  
RITIRATO PER METTERSI IN PROPRIO...

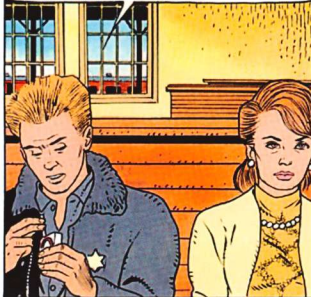


STIA TRANQUILLA... LA SUA LICENZA ERA IN ORDINE... LA LEGGE NON HA NIENTE DA RIMPROVERARGLI. MA A ME INTERESSANO LE SUE INDAGINI... PER CHI INDAGAVA?... CHI ERA IL SUO ULTIMO CLIENTE?

HO TROVATO UN NOME... RAZZA... LAVORAVA PER LUI?

AH... LO SA?

QUEL RAZZA IO NON L'HO MAI INCONTRATO, MA MIO MARITO ME NE HA PARLATO QUALCHE VOLTA... SEMBRAVA... SÌ... SEMBRAVA AVERNE PAURA... COME SE QUELL'UOMO GLI CHIEDESSE DI ANDARE OLTRE I SUOI LIMITI.

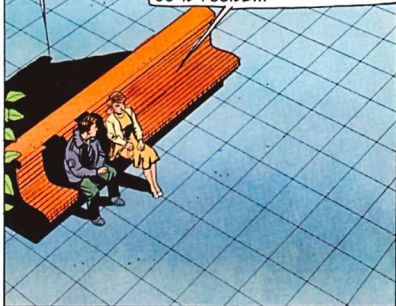


IN CHE SENSO?... QUALI LIMITI?

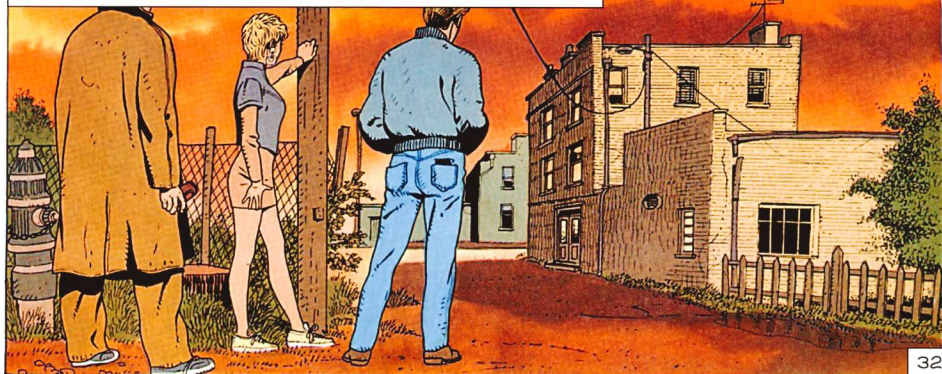
TEMO CHE MIO MARITO ABBAIA AGITO MALE... NON NE SONO CERTA, MA... LUI CERCAVA QUALCUNO PER CONTO DI RAZZA... UNA SERA HA PRESO IL FUCILE...

E' RIMASTO VIA UNA DECINA DI GIORNI... IO MI SONO MESSA A LEGGERE I GIORNALI... E HO VISTO UN TRAFILETTO...

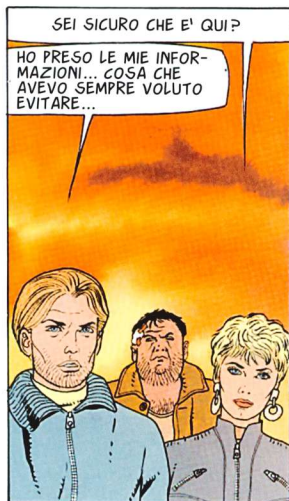
PARLAVA DI UN INCIDENTE DI CACCIA CAPITATO A UN CERTO BRENDAM... PROPRIO L'UOMO CHE MIO MARITO CERCAVA...



"LA COSA ERA SUCCESSA A HOTCHE POSSE... DOVE LA VITTIMA VIVEVA..."













L'UOMO MI HA PROPOSTO UN PATTO... LUI SI SAREBBE OCCUPATO DI VENDICARMI IN CAMBIO DI TUTTO QUELLO CHE POSSEDEVO...



TUTTO QUELLO CHE POSSEDEVO... AH... AH... IO NON HO NIENTE!... E' TUTTO IPOTECATO... AH... AH...



IL NOME DI QUELL'UOMO, BRENDAM!... IL NOME!



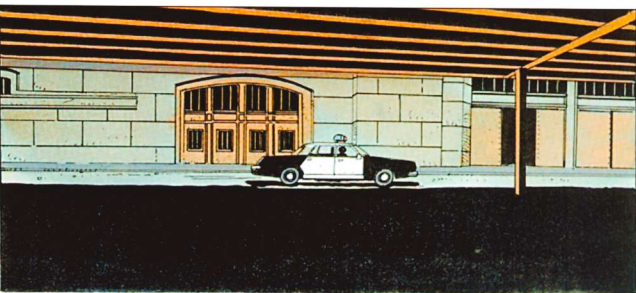
AH... AH...

RAZZA... SI CHIAMA RAZZA...



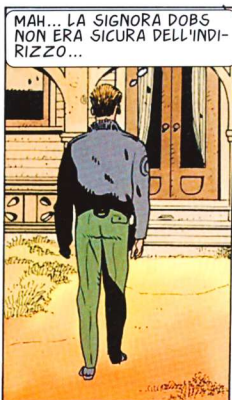
"LUI... MI HA MOSTRATO UN DOCUMENTO. NON CI HO CAPITO MOLTO, MA ERA UNA SPECIE DI CONTRATTO CHE CI LEGAVA... HO FIRMATO... SEMBRAVA CONTENTO... MI HA DETTO CHE AVREI AVUTO SUE NOTIZIE..."

"TUTTO QUA... IL FLAGELLO SI E' MESSO A COLPIRE QUELLI CHE AVEVANO AGGREDITO GINNY... LA SIGNORA MARSH... LA MIA INFERMIERA... MI HA TENUTO AL CORRENTE. A UNO A UNO, GLI ASSASSINI SONO CADUTI... NE RESTANO SOLO DUE..."

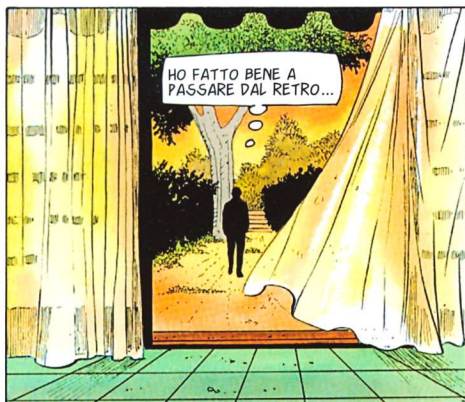




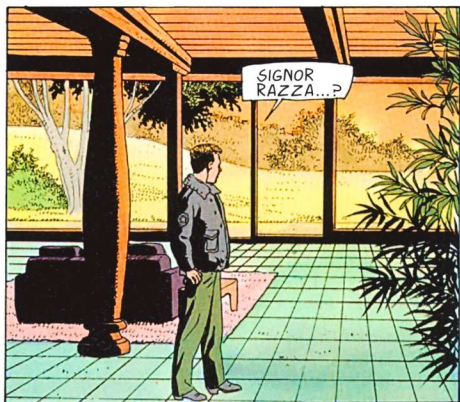
HMM... QUESTA BICOCCA SEMBRA  
ABBANDONATA DA DECENNI...



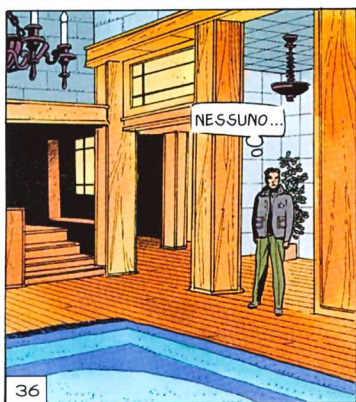
MAH... LA SIGNORA DOBS  
NON ERA SICURA DELL'INDI-  
RIZZO...



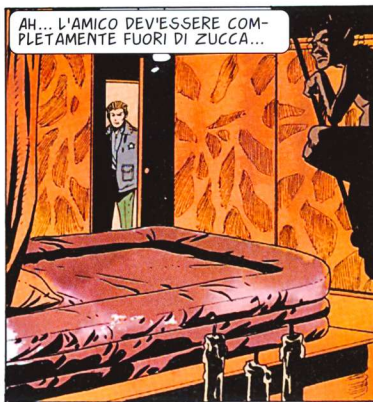
HO FATTO BENE A  
PASSARE DAL RETRO...



SIGNOR  
RAZZA...?



NESSUNO...

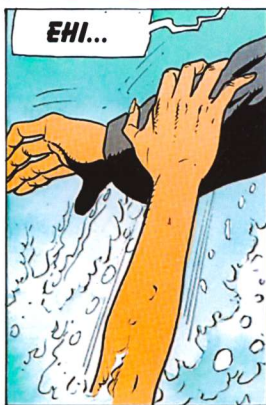


AH... L'AMICO DEV'ESSERE COM-  
PLETAMENTE FUORI DI ZUCCA...



DWAYNE?...?

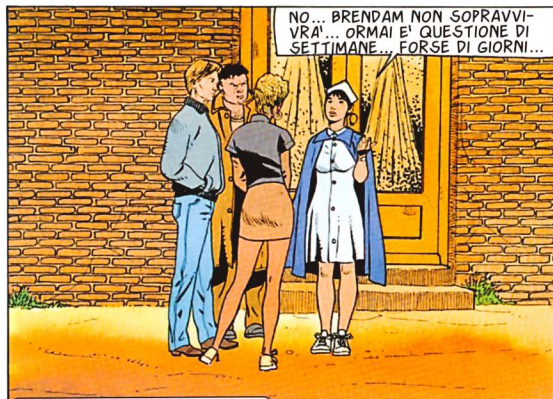
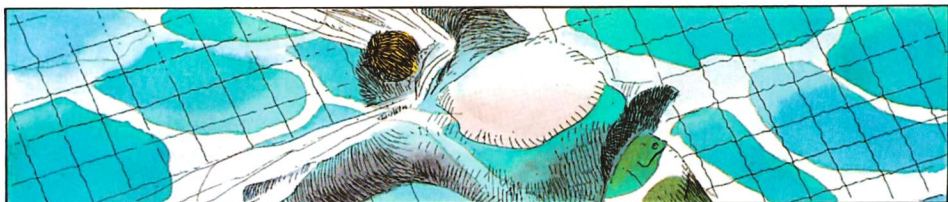




**CLICK...** SIGNOR RAZZA?... MI CHIAMO JESSICA BLANDY... HO TROVATO IL SUO NUMERO SOTTO UNO DEI SUOI CONTRATTI... IO... VORREI PARLARLE PROPRIO DI QUESTO CONTRATTO...











UNA REPULSIONE...



BENE... IL NOSTRO UOMO E' RAZZA... VENITE!



NO... IO RESTO... RIENTRERO' DA SOLA...



PUO' APPROPRIARE DELLA MIA MACCHINA, SE VUOLE...

MOLTO GENTILE... MA VOGLIO RESTARE SOLA CON BRENDAM...



PERCHE', MALGRADO TUTTO... E' QUI CHE E' SUCCESSO...



BRR!... E' FREDDA!

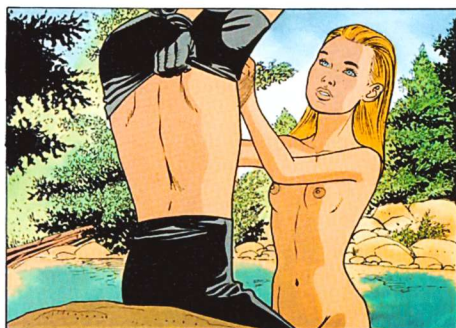
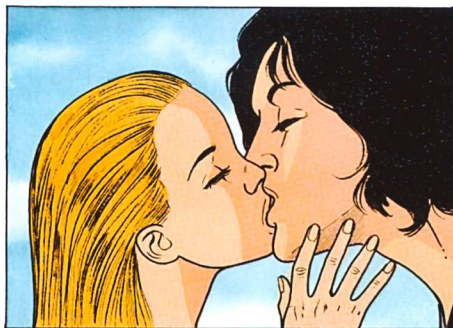


ALLORA? ... VIENI O NO? ... HAI PAURA DI SPOGLIARTI?

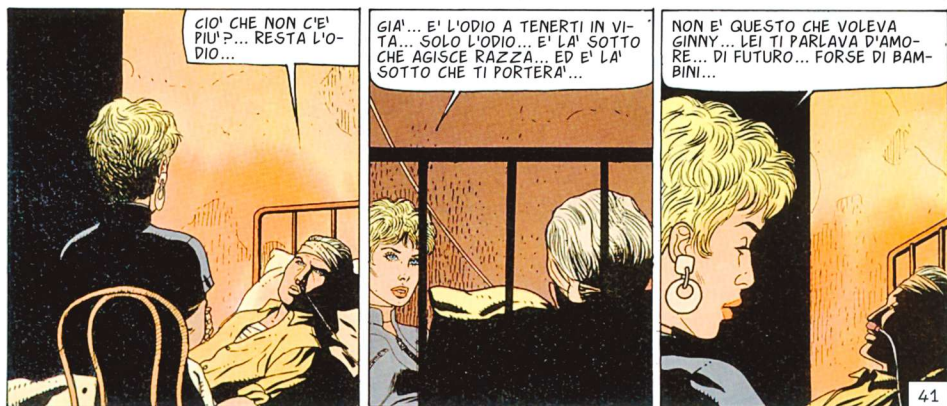
NO... NON E' DI QUELLO CHE HO PAURA...



E' DELL'ACQUA... E DELLA STRADA... DEL VENTO... DEGLI ALBERI...

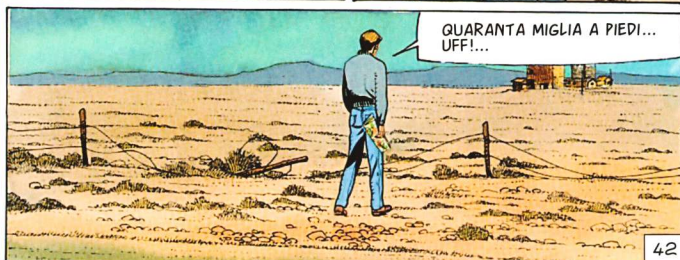
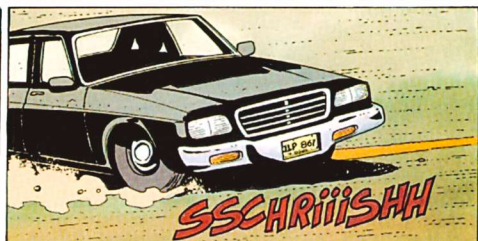
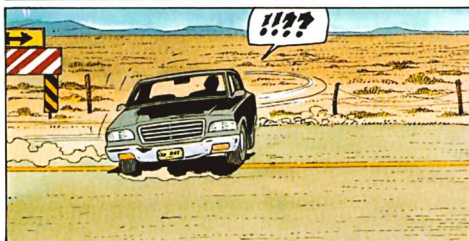




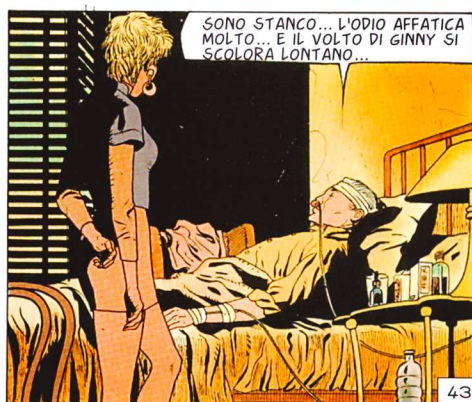
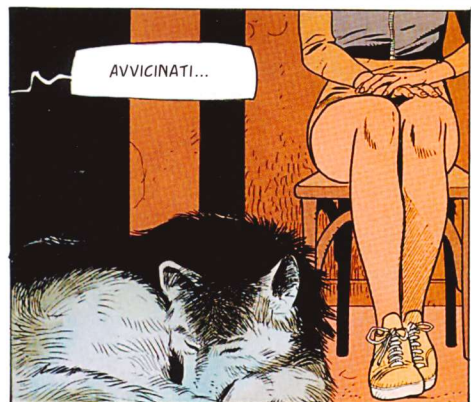
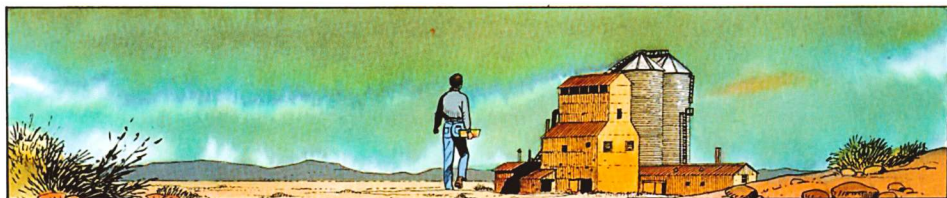




E ADESSO UN UOMO  
DEVE ANCORA MORIRE...  
UN UOMO DIVORATO DAI  
RIMORSI... UN UOMO CHE  
NON POTRÀ PIU' VE-  
GLIARE SUL FUTURO DI  
SUA FIGLIA...

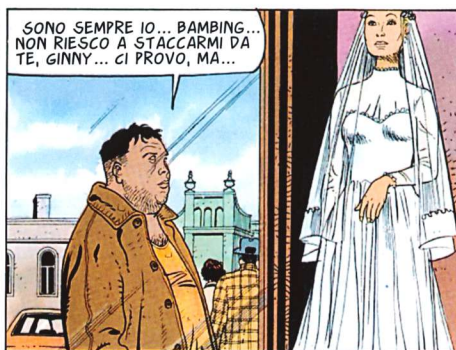








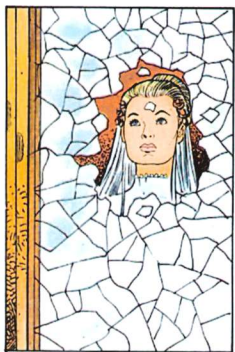
GINNY...



SONO SEMPRE IO... BAMBING...  
NON RIESCO A STACCARMI DA  
TE, GINNY... CI PROVO, MA...



MA...???



KLIINNNGGG BANGG



AAAAHHH



HANNO GIÀ PAGATO IN TAN-  
TI, BRENDAM... RISPARMIA CHI  
RESTA... TUTTO QUESTO  
NON FARA' TORNARE GINNY...

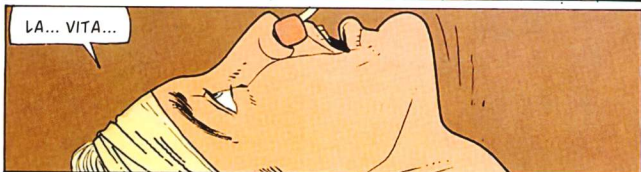
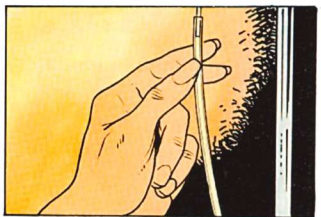
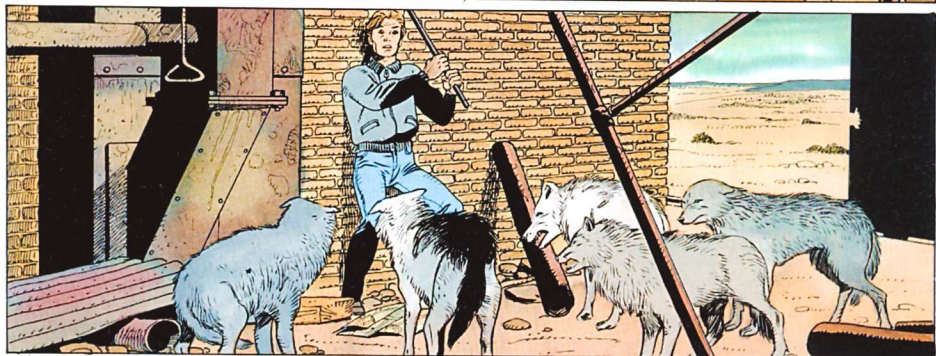


DI' A RAZZA DI FERMARSI...  
TE NE PREGO, BRENDAM!

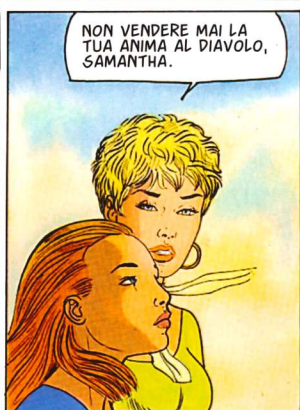
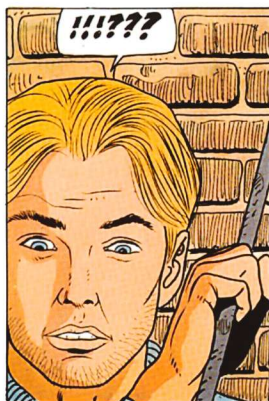


SONO... FINITO...









BAMBING AVEVA VISTO QUELLO CHE NON DOVEVA VEDERE... E HA PAGATO ANCHE LUI...

MA RASSICURATI... IL FLAGELLO S'E' ALLONTANATO... SENZA DUBBIO STARA' COLPENDO ALTROVE... LA' DOVE SI TROVA RAZZA... O COME LO CHIAMA CHI SI RIVOLGE A LUI...

RAZZA... IL MALE... O IL DIAVOLO... CHIAMALO COME VUOI...

NON VENDERE MAI LA TUA ANIMA AL DIAVOLO, SAMANTHA.

ALLORA?... HAI PROPRIO DECISO DI ANDARTENE, JESSICA?  
DEVO, SAMANTHA... E POI... NON AVETE PIU' BISOGNO DI ME...

TUO PADRE E' TORNATO... HA PARLATO A TUA MADRE... SPERO CHE LEI LO PERDONERA'... NON SARA' FACILE...

PAPA' SI OCCUPA DI BAMBING... DOPO L'INCIDENTE IN CUI HA PERSO LA VISTA, LUI NON PUO' PIU' CAVARSELA DA SOLO...  
BENE...









DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY

"IL FLAGELLO SI È ABBATTUTO SULLA NOSTRA CITTÀ  
MENTRE MI TROVAVO IN CUCINA A PREPARARE UN  
TAGGHIÑO PER IL COMPLEANNO DI BILLY.  
ALLA RADIO, SINATRA CANTAVA *WHEN I WAS SEVENTEEN*,  
QUANDO AVEVO DICIASSETTE ANNI...  
È STATA QUESTA CANZONE A FARMI PENSARE A TE...  
TU AMAVI SINATRA, ALLORA...  
E AMAVI LA VITA, I RAGAZZI, LA SCRITTURA..."

... E GINNY  
STA IN VETRINA

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA del dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. Pelle d'inferno
6. Sei LONTANA, RAGAZZA d'IPANEMA
7. La Risposta dell'Eco
8. Senza rimpianti, senza rimorsi...



9. SATANA, mio fratello
10. SATANA, mio tormento
11. Problemi in paradiso
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA
14. CUBA!

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.86 - € 8,00

ISSN 1122-875X



9 771122 875005

DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANNEY

**BUZZARD  
BLUES**







**Jessica  
BLANDY**



**BUZZARD  
BLUES**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**



RAZZA... RAZZA E' IL NOME DEL DEMONIO?... NON LO SO... MI LIMITO A PROCEDERE... CI SONO DELLE STRADE CHE PORTANO AL CUORE DELLA MUSICA, AL CUORE DEL MISTERO. E ALLORA IL PAESAGGIO CHE VI SI OFFRE NON E' CHE UN RIFLESSO...



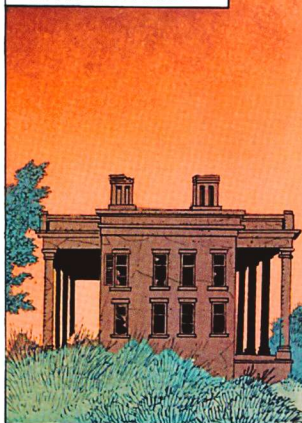
IL RIFLESSO DI QUELLO CHE VOLETE SCOPRIRE. DI QUELLO CHE E' SCRITTO IN VOI...



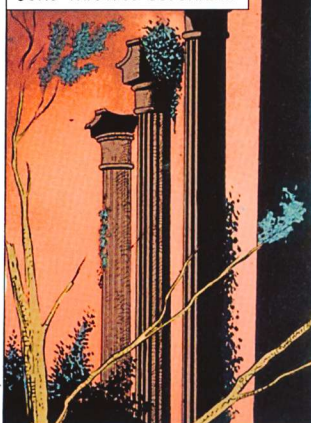
UN PAESE VINTO. UNA LEGGENDA FRANTUMATA...



ROVINE... COLONNE...



SONO TRISTI LE COLONNE...



E IL BLUES, BABY... IL BLUES... L'ONORE E' SALVO!



IT'S SAD, SAD FEELING WHEN YOUR BEST FRIENDS ALL DRIFT APART. SOME OF THEM ARE DEAD AND GONE, BUT THEY STILL LIVE ON MY HEART. THAT'S WHY I HAVE THE BLUES FOR THE LOST DAYS...

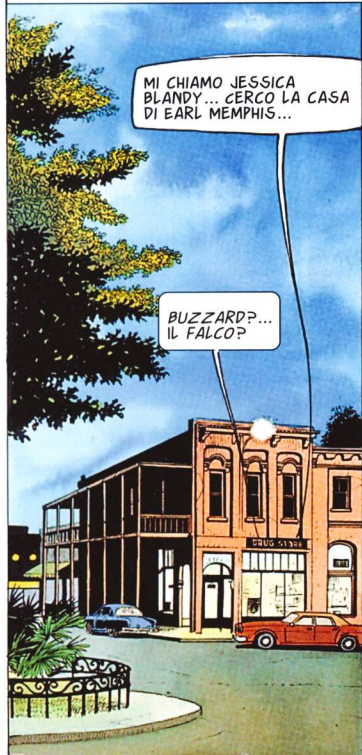




TI RESTA DA SCRIVERE NELLA LEGGENDA IL TUO NOME COME IL PUNTO NERO DI UNA NOTA...



SU UN PENTAGRAMMA CHE NON TI APPAR-  
TERRA' MAI.



MI CHIAMO JESSICA  
BLANDY... CERCO LA CASA  
DI EARL MEMPHIS...

BUZZARD?...  
IL FALCO?

CHE VUOLE DA BUZZARD?... LUI NON  
AMA MOLTO LE VISITE...

LO SO... MA IL MIO E'  
UN CASO DIVERSO... LUI



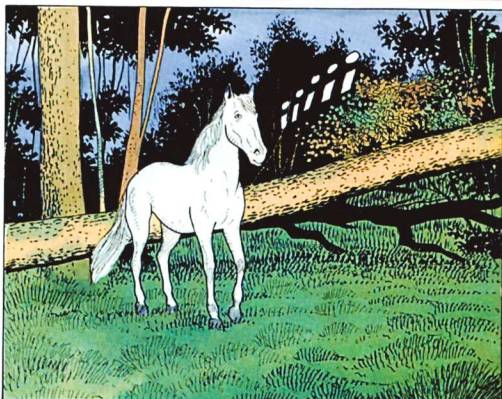
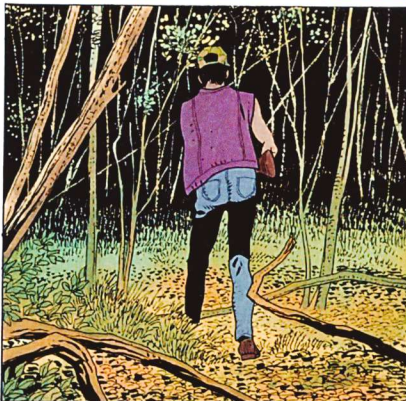
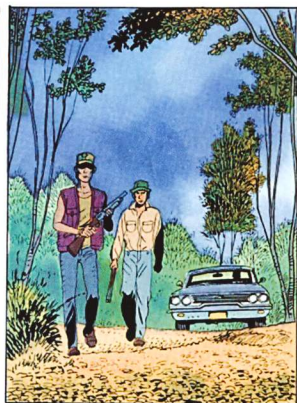
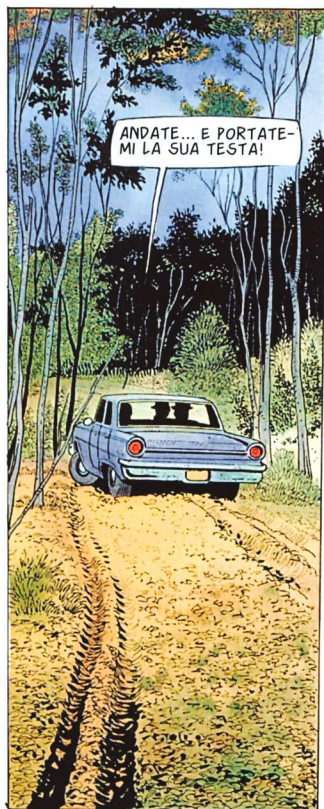
CHE C'E'?... HO  
DETTO UNA  
CAZZATA?



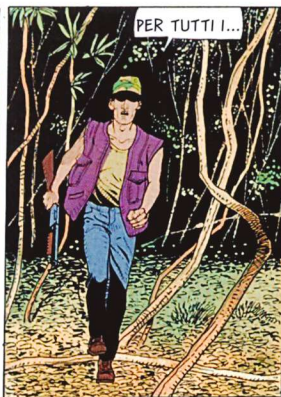
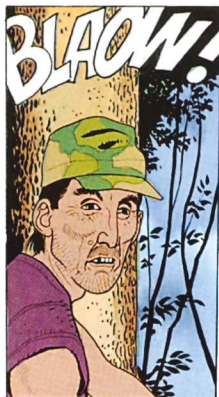
COMINCIAMO BENE... DA QUESTE  
PARTI NON AMANO MOLTO GLI  
STRANIERI... SCOMMETTO CHE UN  
TEMPO LI LINCIAVANO...













*E' in ritardo! L'ho aspettata per venti ore. Dopo di che, non era più disponibile. Troverà la chiave nella capanna qui accanto. Basso. Peck gliela farà scivolare sotto la porta. La sua camera è di sopra. La porta in fondo. A domani.*



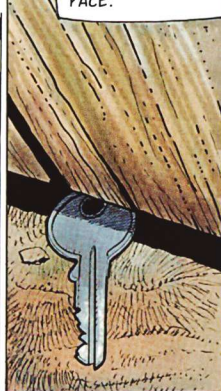
PECK... EHM... SIGNORA... O SIGNOR PECK... POSSO ENTRARE?



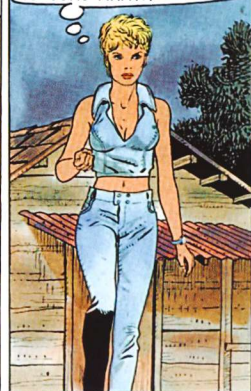
NO!... NON APRA!... VUOLE LA CHIAVE?

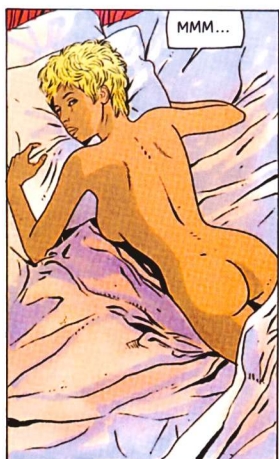
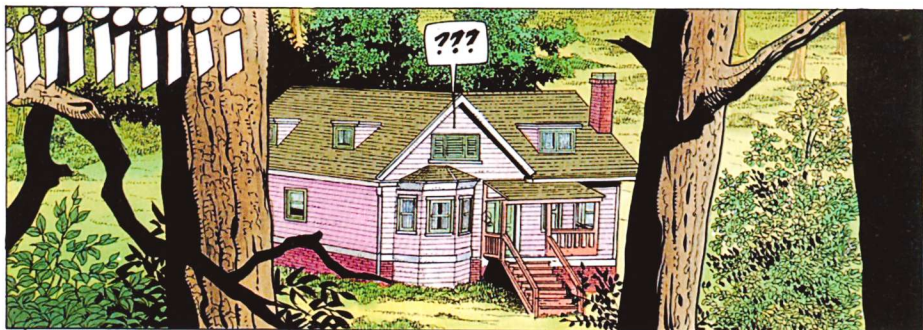


TENGA... E ADESSO MI LASCIA IN PACE.

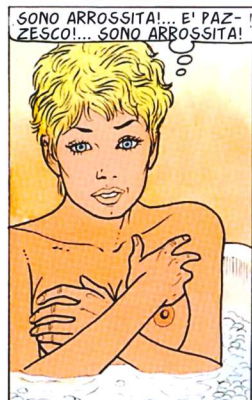
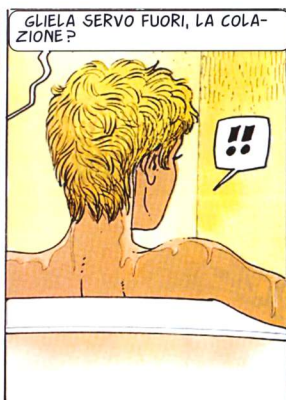


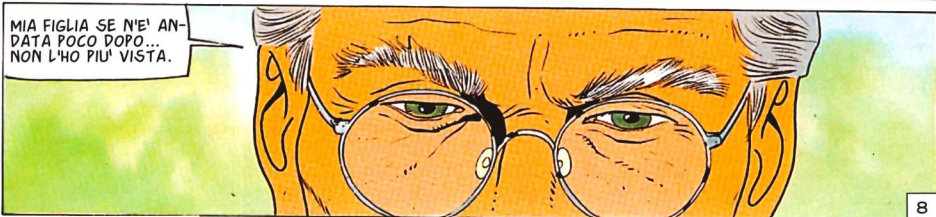
PORCO MONDO... CHE COS'E' QUESTO MANICOMIO?... DOVE SONO FINITA?



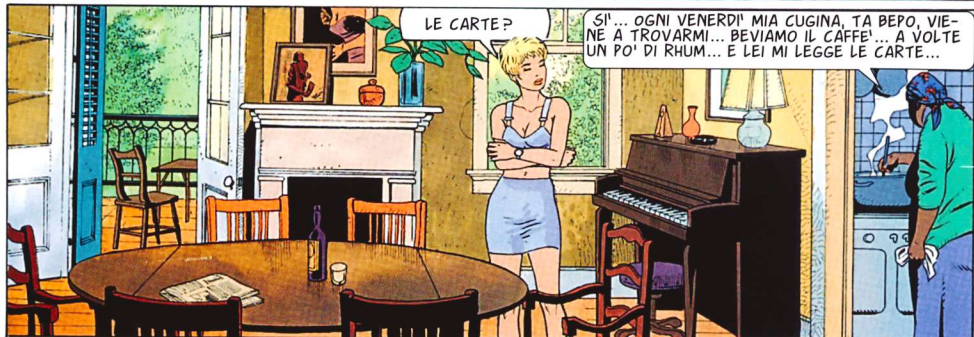






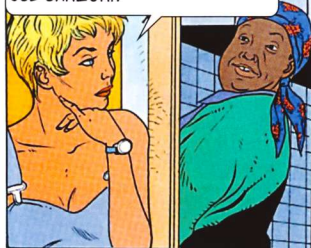






E' BRAVISSIMA... NON SBAGLIA MAI... BUZZARD L'HA INVITATA A RESTARE?

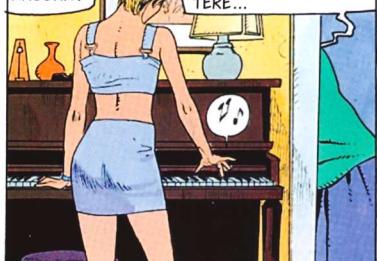
PER QUALCHE GIORNO... CONTO DI SCRIVERE UN PEZZO SULLE SUE CANZONI.



PERFETTO!... GLI FARA' BENE CHE QUALCUNO SI OCCUPI DI LUI... SI INTERESSI ALLE SUE COSE... E SE VENERDÌ SARÀ ANCORA QUI, POTRÀ INCONTRARE TA BEPO... LA STUPIRÀ.



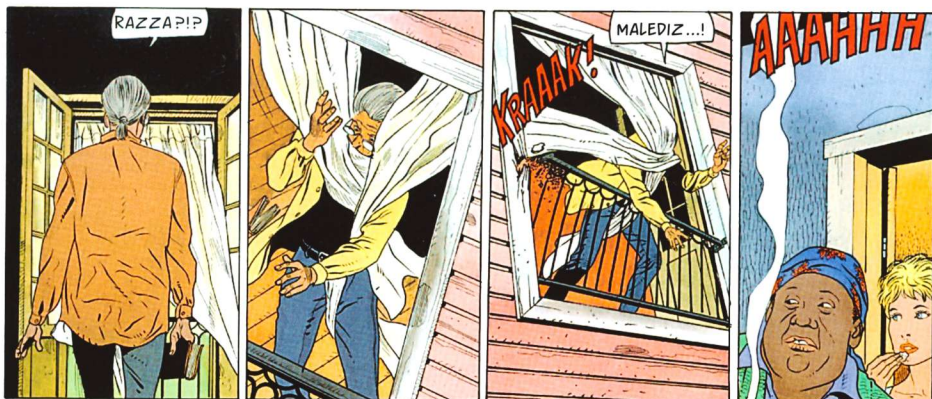
IL PIANO... BUZZARD LO USA ANCORA?



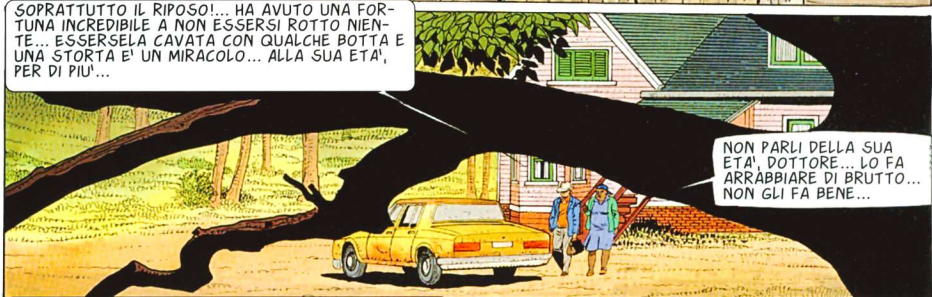
"VEDE?... BUZZARD E' FATTO DI STRATI SOVRAPPosti... NE GRATTI UNO E SOTTO CE N'E' SEMPRE UN ALTRO... NESSUNO E' MAI RIUSCITO A RAGGIUNGERE IL CUORE... L'ULTIMO STRATO... IL PIU' FRAGILE..."







SOPRATTUTTO IL RIPOSO!... HA AVUTO UNA FORTUNA INCREDIBILE A NON ESSERSI ROTTO NIENTE... ESSERSELA CAVATA CON QUALCHE BOTTA E UNA STORTA E' UN MIRACOLO... ALLA SUA ETA', PER DI PIU'...



A NON FARGLI BENE E' LA VITA CHE FA... LE SUE DEPRESSIONI, L'ALCOL CHE INGURGITA... SENZA PARLARE DEL RESTO... TUTTI QUEI GIRI DI NOTTE... L'ULTIMA VOLTA...





NON CAPISCO... SONO CERTO DI AVER SENTITO UN NITRITO... E POI... ERA COME SE CI FOSSE UNA PRESENZA NELLA STANZA, DIETRO LE TENDE... MI E' PERFINO PARSO DI VEDERE UN'OMBRA...

UN'OMBRA... DIAVOLO!



GIÀ... LE SEMBRA RINGHIONITO, EH?... IL VECCHIO CON LE ALLUCINAZIONI... E DA SOBRIO, PER DI PIÙ... PERCHÉ' ERO SOBRIO!

IL MEDICO L'HA CONFERMATO... E SEMBRAVA SORPRESO.



QUELLO CHE ABBIAMO SICURAMENTE SENTITO SONO STATI I COLPI ALLA PORTA DELLA CAPANNA... CHI CI VIVE?

LO SA GIÀ... PECK... UN VECCHIO SERVITORE... UN PO' FUORI DI TESTA... MEGLIO LASCIARLO IN PACE... COME ME, DEL RESTO...



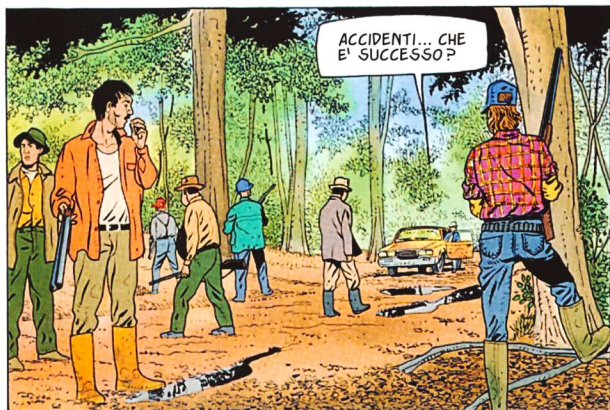
UN SERVITORE?... TUTTO QUÀ?



BYE, DOTTORE... A DOMANI...







ACCIDENTI... CHE  
E' SUCCESSO?



UNA GRANA, SAM... BUD BUSKY E'  
EVASO DAL PENITENZIARIO.

BUD?!



GIA'... E NON DA SOLO... COSI',  
SETACCIAMO LA ZONA... SECON-  
DO ME, PASSERA' DI QUI...

MIO DIO!... SUA  
MADRE...



LA VECCHIA NON LO  
SA ANCORA... DOVRO'  
AVVERTIRLA...



MA...



DI QUA!



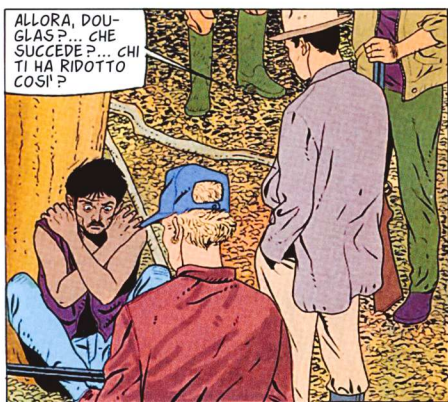
ALLORA?

E' DOUGLAS,  
SCERIFFO...  
L'HANNO RI-  
TROVATO NEL  
BOSCO...



SULL'ORLO DELLO SFI-  
NIMENTO... COMPLETA-  
MENTE SUONATO... NON  
RIESCE NEANCHE A FARSI  
CAPIRE...





ALLORA, DOUGLAS? CHE SUCCEDE? ... CHI TI HA RIDOTTO COSI'?

IO... IO CORREVO... MA IL GALOPPO SI AVVICINAVA... LA BOCCA INSANGUINATA... HO DETTO A DAN DI PARTIRE... MA LUI NON POTEVA SENTIRMI... LA BESTIA L'AVEVA GIA' RAGGIUNTO... GALOPPA... GALOPPA, DAN... NON TI SENTO PIU'...



SCHERIFFO!... ABBIAMO TROVATO DUE CADAVERI!!

SHIT!!... CHE COSE' QUESTO CASINO?



I FRATELLI BENNY E DAN CALDER... UNO IMPICCATO A UN RAMO... L'ALTRO SGOZZATO AL VOLANTE DELLA SUA MACCHINA.



BISOGNA ABBATTERE QUELLO STALLONE... IL PROBLEMA E' CHE QUALCUNO SE N'E' GIA' OCCUPATO... BUZZARD...



QUELLA CANZONE...

HMM?

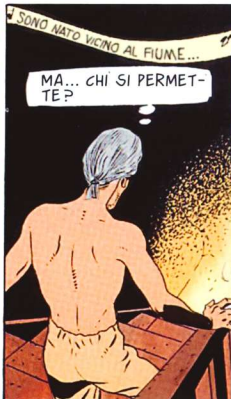


IL MIO PIANO...



SONO GIATO VICINO AL FIUME...

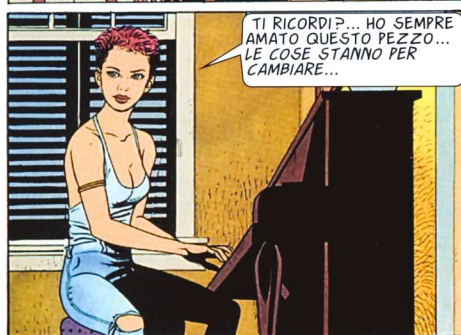
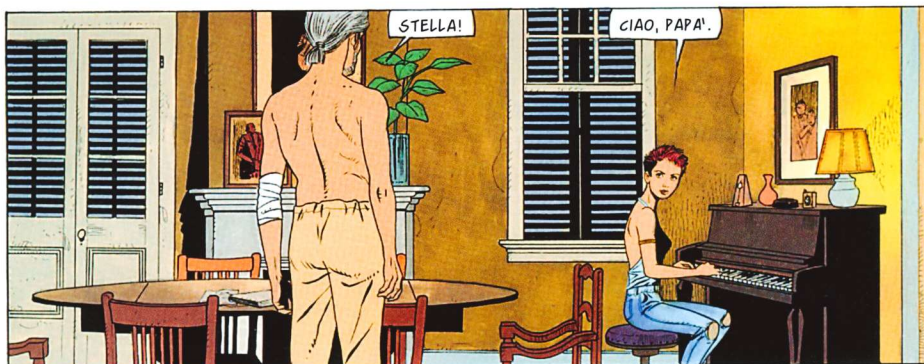
MA... CHI SI PERMETTE?



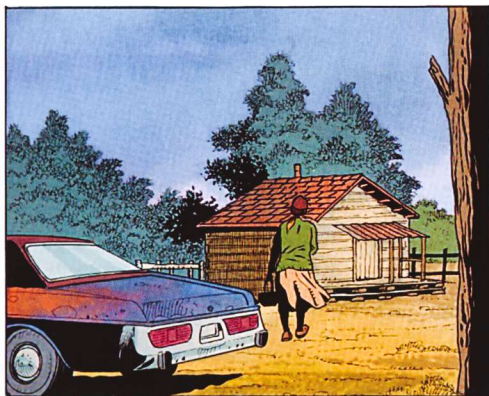
IN UNA PICCOLA VECCHIA CAPANNA



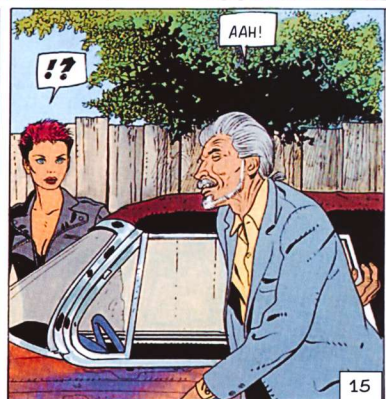
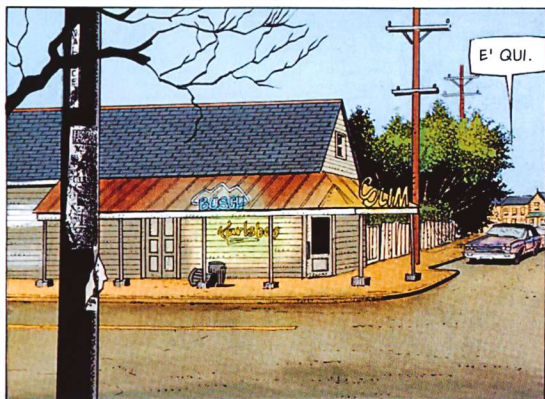


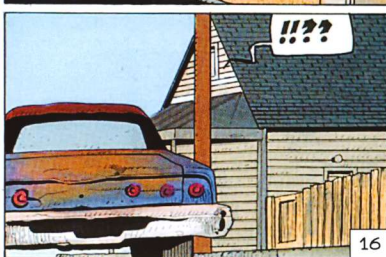
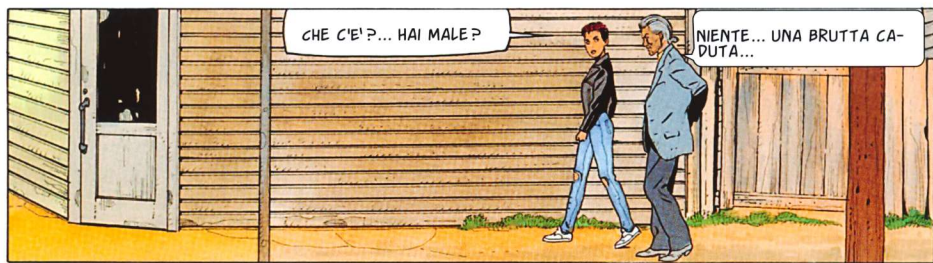




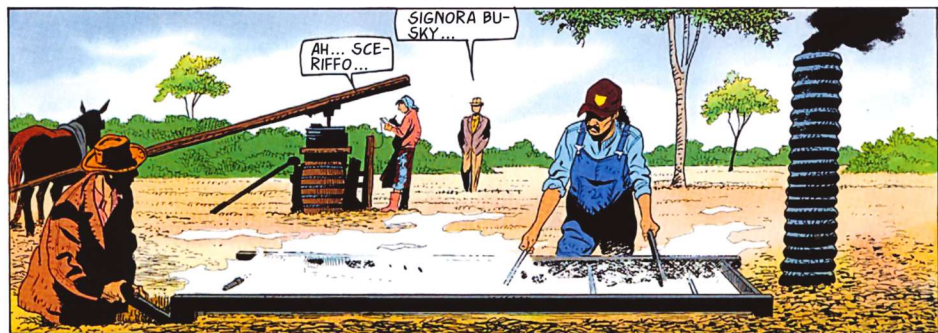


DOBBIAMO PAR-  
TIRE... LA SVEN-  
TURA STA PER  
ABBATTERSI SU  
QUESTA CASA...  
POSSO TROVARE  
LA CHIAVE DELLA  
TUA CATENA, SE  
VUOI...











BENE... TEMO DI NON AVERE PIU' TEMPO DA DEDICARLE... SONO LUSINGATO DEL SUO INTERESSE PER LE MIE CANZONI, MA... CI SONO FATTI NUOVI...

IL RITORNO DI SUA FIGLIA, PER ESEMPIO...



AH... LO SA?

LO SANNO TUTTI IN CASA.



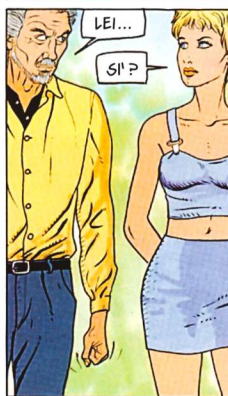
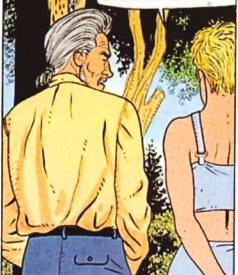
AH... SI'... ALLORA... CAPIRA'...

CERTO... CAPISCO! PARTIRO'... NON INTENDO DISTURBARE... TANTO PIU' CHE NON C'E' SOLO SUA FIGLIA...



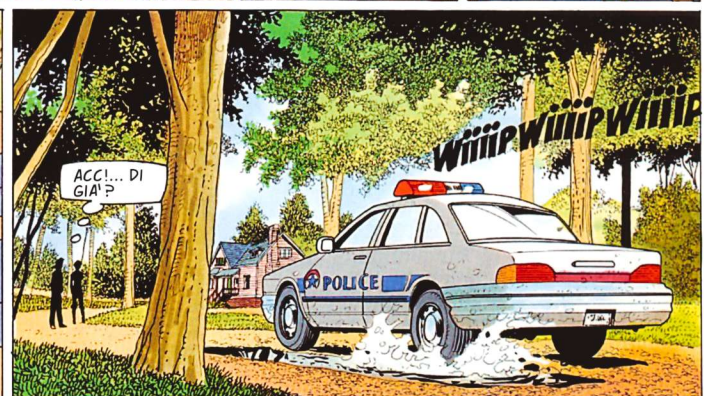
CHE INTENDE INSINUARE?

NON INSINUO NIENTE... SUA FIGLIA E' VENUTA QUI CON UN CERTO BUD BUSKY... ADESSO E' IN CAMERA SUA.

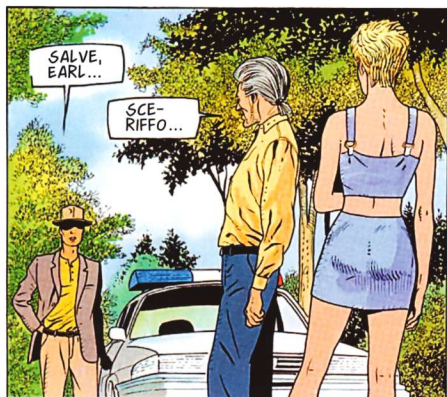


LEI...

SI'?



ACC!... DI GIA'?



SALVE, EARL...

SCE-RIFFO...



C'E' UN PROBLEMA... BUD BUSKY E' EVASO... NON E' CHE HAI NOTATO NIENTE DI ANORMALE, PER CASO?

IO?... PERCHE' ME LO CHIEDI?



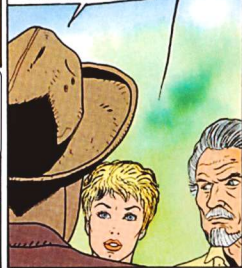


UN RAGAZZO SIMPATICO... FINCHE' NON HA RAPINATO LA STAZIONE DI SERVIZIO ALL'USCITA DEL PAESE... HA SPARATO E IL GESTORE... IL VECCHIO PIPS, CI E' RIMASTO... NON PER UNA PALLOTTOLA... PER UN INFARTO... E BUD SI E' BECCATO DIECI ANNI...



AH... UN TIPO PERICOLOSO...  
BENE, SCERIFFO... PUO' CON-  
TARE SU DI NOI... AL MINIMO  
SEGNO, LA AVVERTIAMO...

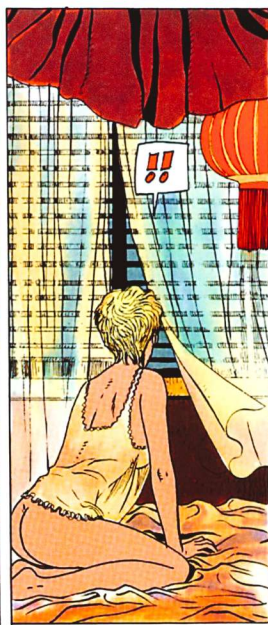
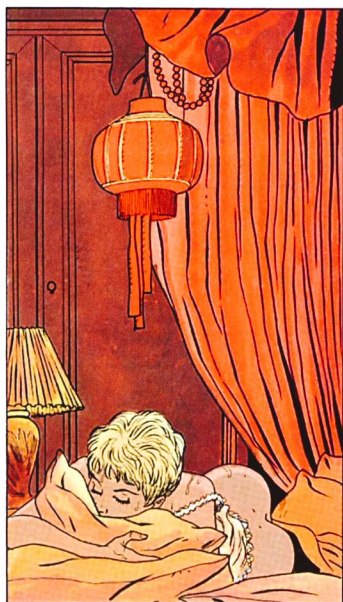
AH... GRAZIE,  
SIGNORINA...



INTANTO... EVITATE DI  
METTERVI IN STRADA NEI  
PROSSIMI GIORNI... E' IN  
ARRIVO UNA GRAN TEMPE-  
STA...

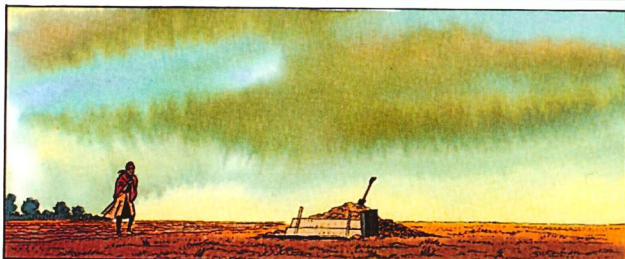
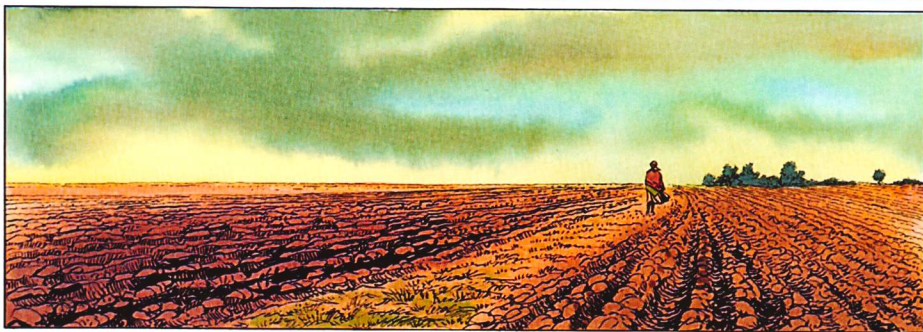




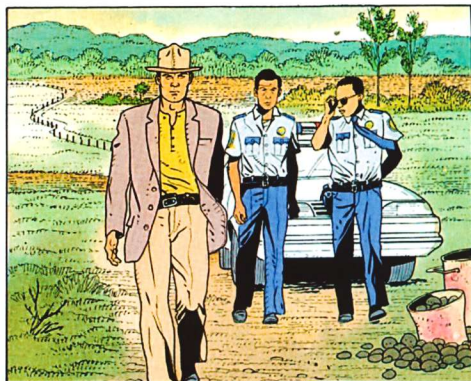
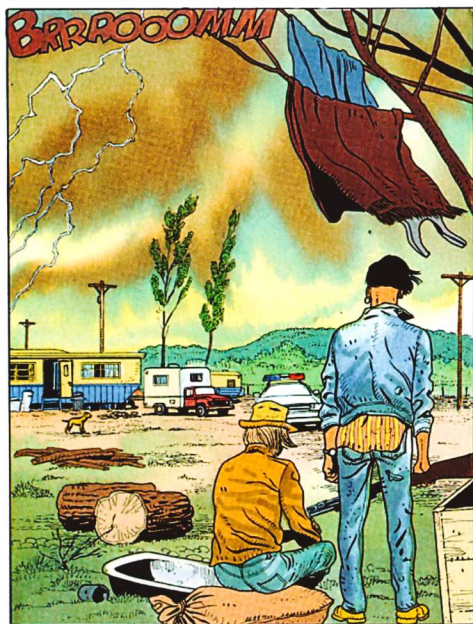
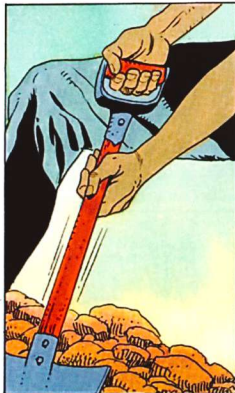




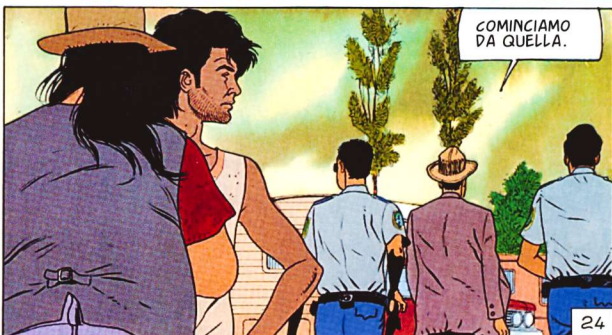




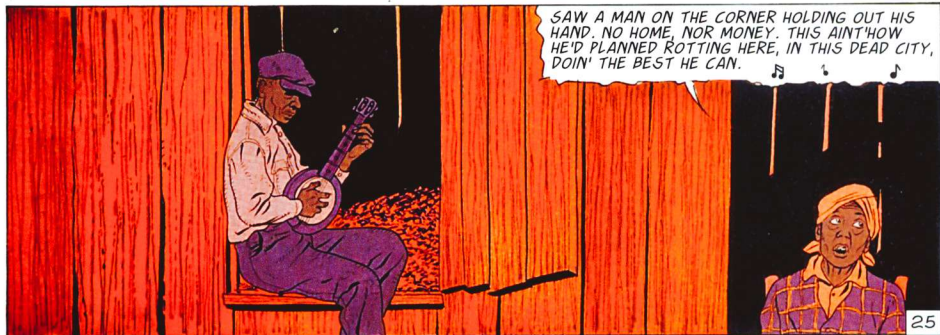
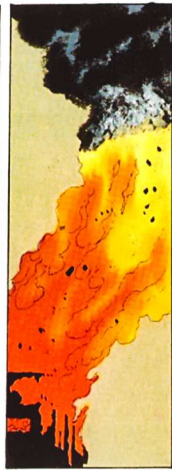
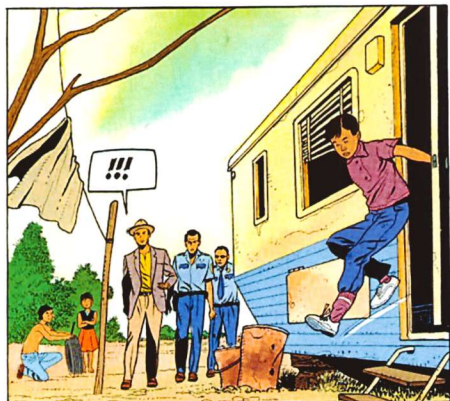


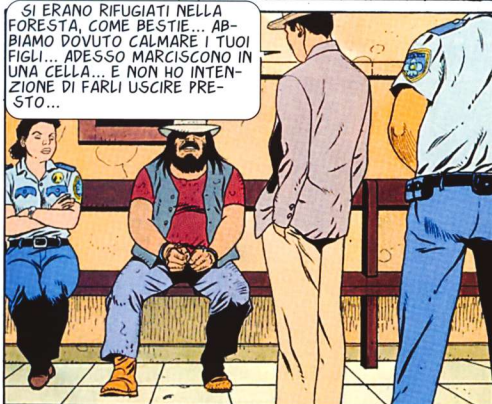














... DELLA SUA SCIMMIA... PER-  
CHE' AVEVA UNA SCIMMIA  
SULLA SPALLA... LUI SI CHIA-  
MA... RAZZA...

HAI DETTO RAZZA, JESSICA?... LO  
CONOSCI?

NON L'HO MAI INCONTRATO, STEL-  
LA... MA NE HO SENTITO PARLARE...  
E NON SOLO NELLA CANZONE DI TUO  
PADRE...

PERCHE' HAI CHIAMATO  
PROPRIO RAZZA IL TUO  
CAVALLO QUANDO ERI  
BAMBINA?... UNA COIN-  
CIDENZA?

TU NON SEI VENUTA QUI PER INTERVI-  
STARE MIO PADRE... TU HAI UN'IDEA IN  
TESTA...

PUO' DARSÌ... MA NON HAI RISPO-  
STO... QUELL'UOMO... RAZZA... TU  
L'HAI INCONTRATO, VERO?

UNA VOLTA... MA NON  
MI VA DI PARLARNE.



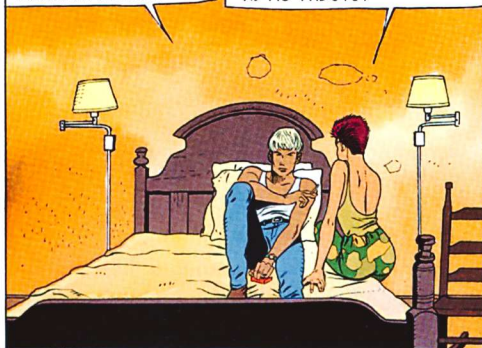


LA BIONDA... QUELLA CHE SPIAVI L'ALTRA NOTTE... E' UNA GIORNALISTA... MI HA FATTO DELLE DOMANDE SU RAZZA.



UNA GIORNALISTA?... MALEDIZIONE!... NON CI MANCAVA ALTRO...

TRANQUILLO, BUD... DIRO' A MIO PADRE DI CACCIARLA VIA AL PIU' PRESTO.



QUEL RAZZA... E' LO STESSO CHE...?

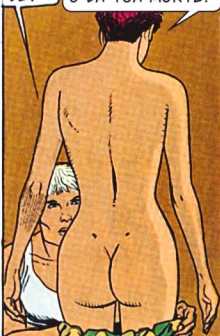
CHE MI HA AIUTATO A FARTI EVADE-RE?... SI'.

E CHE GLI HAI DATO IN CAMBIO?... SOLDI?... O CI SEI STATA A LETTO?

AH... E CHE VUOLE?

UNA CARTA... UNA GARANZIA CHE LUI SI PRENDE SULLA TUA VITA... O LA TUA MORTE.

CON RAZZA?... NON E' IL TIPO... NON E' INTERESSATO A QUELLO...



IN UN CERTO SENSO, GLI APPARTIENI...

NON VOGLIO PIU' VEDERLO, BUD... MAI PIU'!

MI PROTEGGERAI?... SE TORNERA' PER PRETENDERE QUELLO CHE GLI DEVO...



GLI FARO' LA PELLE, STELLA... MA PRIMA...



"... MI OCCUPERO' DELLA GIORNALISTA,  
SE NON SE NE VA SUBITO..."



SAI?... MI SONO DETTO CHE UNA  
COSUCCIA GRAZIOSA COME TE NON  
POTEVA ESSERE CATTIVA... CHE DO-  
VEVO DARLE UNA SECONDA OPPOR-  
TUNITA'...



DAVVERO?



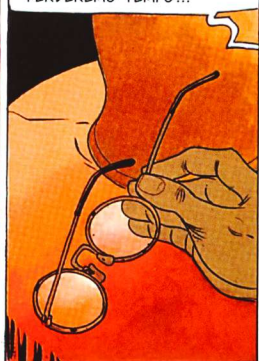
!!

MA... BUZ-  
ZARD?!!

SCUSAMI... NON INTENDEVO  
SVEGLIARTI... VOLEVO ASPET-  
TARE CHE TI GIRASSI  
PER ABBRACCIARTI...



MA, IN FONDO... COSI' NON  
PERDEREMO TEMPO...



ATTENTO!... TOGLI LA  
ZAMPA DALLA MIA  
GAMBA.



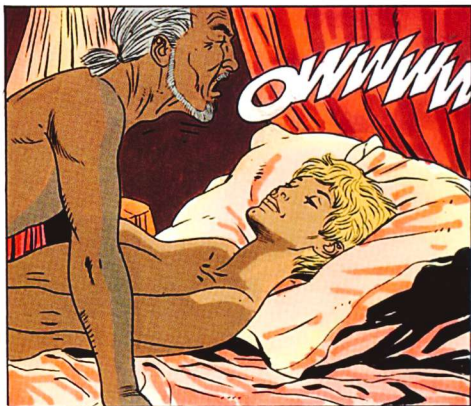
!!

PERCHE'?... SONO  
TROPPO VECCHIO  
PER TE?



SONO GIA' STATA  
CON UN VECCHIO,  
COME DICI TU... MI  
PIACEVA... TU NO.

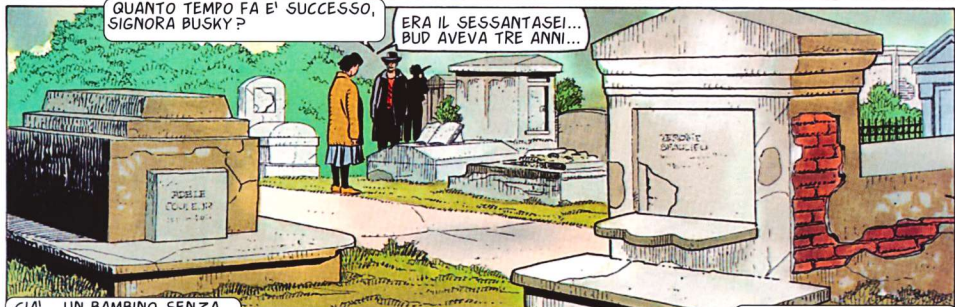








FINIREMO TUTTI COSÌ... MA DEVO RICONOSCERE CHE SUO MARITO SE N'È ANDATO TROPPO PRESTO...



QUANTO TEMPO FA E' SUCCESSO, SIGNORA BUSKY?

ERA IL SESSANTASEI... BUD AVEVA TRE ANNI...

GIA'... UN BAMBINO SENZA PADRE... A VOLTE FINISCE MALE...

BUD NON HA AVUTO FORTUNA... COME I SUOI FIGLI, SIGNOR CALDER, A QUANTO HO SENTITO...

BENNY E DAN... TROVERO' CHI LI HA UCCISI E GLIELA FARO' PAGARE... FOSSE PURE...

... BUD... LEI CREDE SIA STATO BUD?

E' POSSIBILE... DICIAMO CHE VOGLIO TROVARLO PRIMA CHE LO SCERIFFO LO INTERROGHI.

LE ASSICURO CHE BUD NON TENTERA' DI RIVEDERMÌ... E' TROPPO FURBO...

BUD AVEVA UN'AMICA, QUANDO LO ARRESTARONO... NON NE AVEVA PARLATO NEANCHE COI MIEI FIGLI... QUINDI, ERA UNA COSA SERIA... LEI DEVE SAPERE CHI ERA.

NO... LO IGNOTO...



NON HO TEMPO DA PERDERE, SIGNORA BUSKY... IL SANGUE DEI MIEI FIGLI HA BAGNATO QUESTA TERRA...



... E IO SONO PRONTO A FARLA SVENTRARE PER AVERE UNA RISPOSTA...



**NOOO!**





BASTA!... E' IGNOBILE...

VOGLIO UN NOME... SOLO UN NOME...



ERA STELLA... LA FIGLIA DI EARL MEMPHIS... DI BUZZARD... MA HA LASCIATO LA REGIONE... NON SO CHE FINE HA FATTO...



BENNY E DAN CALDER ERANO CON BUD IL GIORNO IN CUI LUI RAPINO' LA STAZIONE DI SERVIZIO... BENNY ERA IN MEZZO AI CLIENTI E DAN ASPETTAVA IN MACCHINA...



QUANDO BUD SI E' MESSO A SPARARE, BENNY SI E' SPAVENTATO E HA RAGGIUNTO DAN... E I DUE SONO SCAPPATI...

GIÀ!... E BUD E' STATO AL GIOCO... NON HA MAI TRADITO I SUOI GIOVANI COMPLICI...

I CALDER GLI AVEVANO PROMESSO DI OCCUPARSI DI SUA MADRE MENTRE LUI ERA IN GALERA... BELLE PAROLE, PRESTO DIMENTICATE... QUELLA POVERETTA HA SEMPRE DOVUTO SFIANCARSI PER SOPRAVVIVERE... COSÌ, QUANDO HA SAPUTO DELL'EVAZIONE DI BUD... CALDER PADRE HA AVUTO PAURA...



CI HA DETTO CHE SE BUD SI FOSSE FATTO VIVO DA QUESTE PARTI, AVREMMO DOVUTO OCCUPARCI PRIMA CHE I POLIZIOTTI GLI METTESSERO LE MANI ADDOSSO...



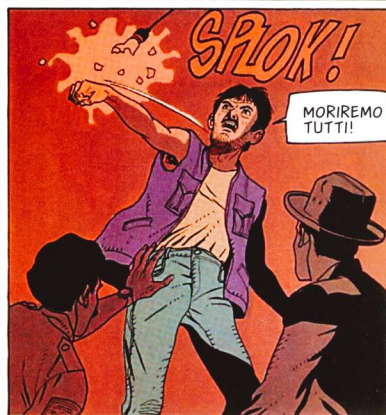
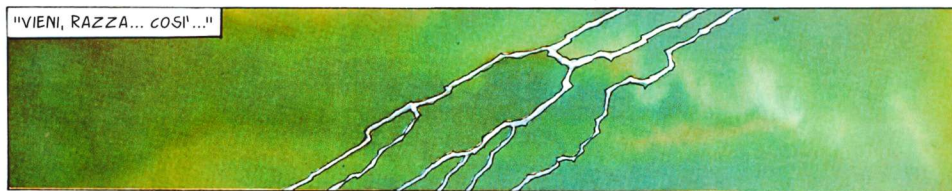
L'ALTRA NOTTE QUALCUNO PENSAVA DI AVERLO INTRAVISTO NEL BOSCO... NON POTEVA SCAPPARCI... NOI ERAVAMO ARMATI... E POI...

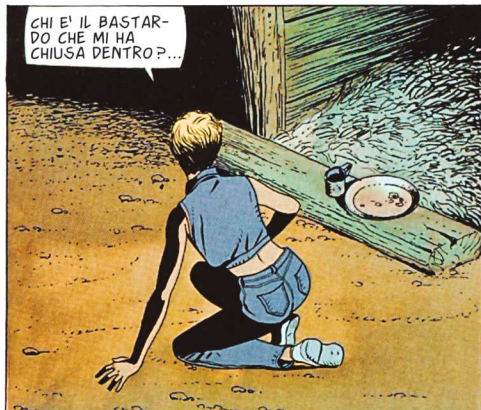
MA... AVETE SENTITO?

CHE COSA?

















UNA BESTIA VIOLENTA, SELVAGGIA, PERICOLOSA... HA TENTATO DI VIOLENTARE STELLA QUANDO LEI AVEVA SOLO TREDICI ANNI... SE NON CI FOSSE STATA NOSTRA MADRE, L'AVREI UCCISO...



MA LEI, SUL LETTO DI MORTE, MI HA FATTO PROMETTERE DI VEGLIARE SU DI LUI... DI NON MANDARLO MAI IN UNA CLINICA... E IO HO MANTENUTO...

RELEGANDOLO COSÌ...



NON SOPPORTAVO PIÙ IL SUO SGUARDO... CI VEDEVO UNA PARTE DI ME CHE MI FA PAURA... MA CHE IMPORTA?... PAGHERÒ COMUNQUE...



PER CHI MI DOVRÀ GIUDICARE... IO SO NO UN MOSTRO...



IO NON TI GIUDICO, EARL... IO CERCO SOLO DI CAPIRE.



SCERIFFO!... DAI CALDER NON C'È NESSUNO... SONO USCITI TUTTI PORTANDOSI DIETRO LE ARMI...

COME PAPA'



E PER ANDARE DOVE, MALEDIZIONE!... VI AVEVO PIETTO DI SORVEGLIARLI...

STIAMO CERCANDO DI RI-TROVARLI... ABBIAMO MESSO ANCHE UN BLOCCO SULLA STATALE...



SO IO DOVE SONO ANDATI...

!!!



A UCCIDERE MIO FIGLIO.





MALEDIZIONE, JESSICA!... SONO ESAUSTO...

CORAGGIO, BUZZARD... CI SIAMO QUASI...

LASCIATEMI CREPARE... NON VOGLIO ALTRO...

CERTO... COME NO?!

MA... CHE FAI?



LO VEDI... TI TOLGO GLI STIVALI...



DORMI NUDO VERO?

AH... L'HAI NOTATO... TI SEI RIFATTA GLI OCCHI COME TUTTE LE ALTRE...



NON ESAGERARE CON LA PUBBLICITA' DELLA MERCE... POTRESTI DELUDERE LA CLIENTELA...



MIO FRATELLO... MI HA COLPITO, M'AM LIZZ...

HA DOVUTO, PECK, RAGAZZO MIO... GLI FAI PAURA... FAI PAURA A TUTTI...

STANOTTE DORMIRAI SENZA CATENANA... E IO RESTERO' CON TE...



37

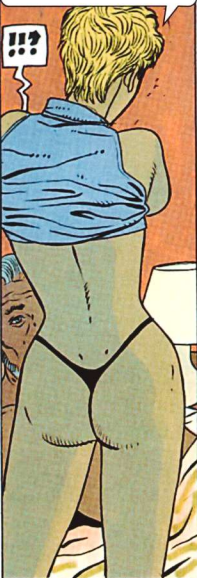


EH, POLLASTRELLA... DOVE SEI?... MI... MI SONO ADDORMENTATO O COSA?



NON CHIAMARMI POLLASTRELLA... NON MI PIACE.

!!!?



IL BLUES, BUZZARD... STANOTTE HO VOGLIA DI BLUES...



SOMETIMES I CANT SLEEP AT NIGHT PUT IT ALL IN PERSPECTIVE... HELP ME SEE THE LIGHT... YOU'RE THE ONE WHO'LL LISTEN TO ME TALK IT THROUGH... BABY, YOU ARE FOR REAL...



OH YEAH, BABY... YOU ARE FOR REAL...



IT'S A WORLD IN FLAME... THE CRAZINESS IS ALL AROUND...



NON POSSO PIU' ASPETTARE...



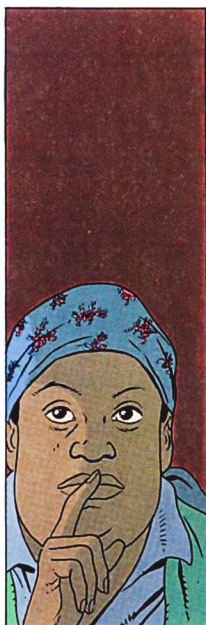
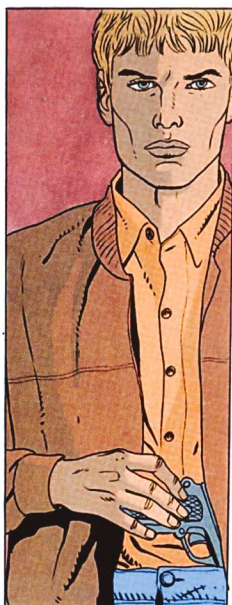
CON QUESTO SCHIFO DI TEMPO, NON CI SARA' NESSUNO IN GIRO...



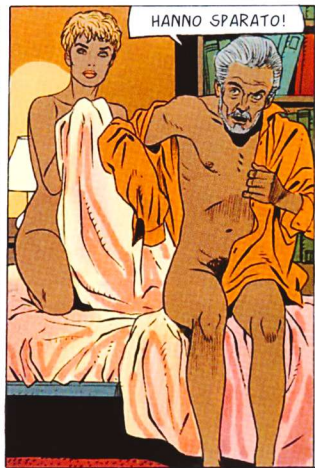
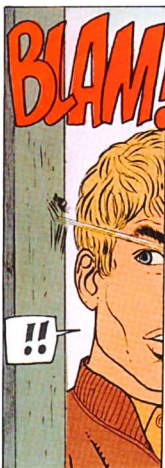
DEVO ANDARE... LO CAPISCI, STELLA?... MIA MADRE... HO SOLO LEI AL MONDO...



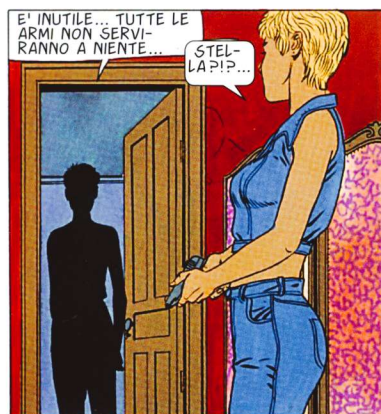








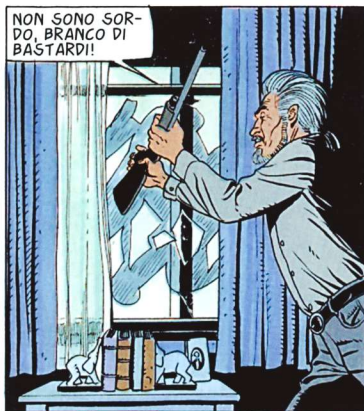








BUZZARD!...  
PER L'ULTIMA  
VOLTA...



NON SONO SOR-  
DO, BRANCO DI  
BASTARDI!



**BLAM! BLAM!**

E CI VEDO ANCO-  
RA ABBASTANZA  
PER IMPIOMBARVI  
IL CULO!



**BLAM! BLAM!**

PER TUTTI  
I...



PRESTO... C'E' UN  
FERITO!



A SINISTRA DEL-  
LA FINESTRA...



**MMBLAMA**



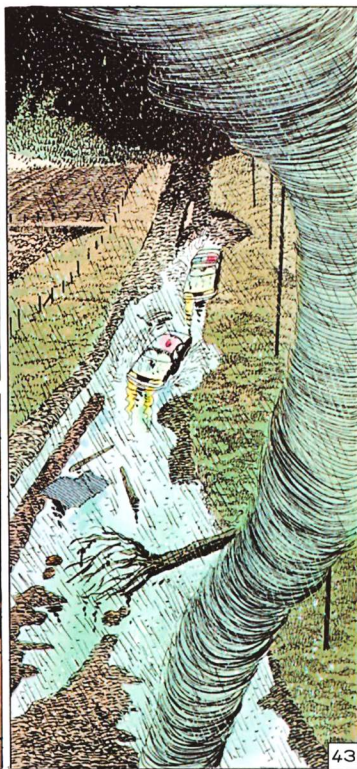
STA' GIU' BUD... STA' GIU'... TI PREGO...

NON... TI PREOC-  
CUPARE...

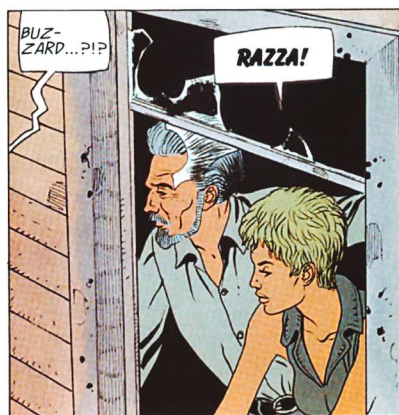
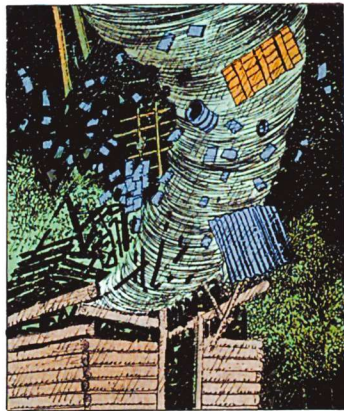
MA... E  
PECK...  
DOV'E'?

PECK!



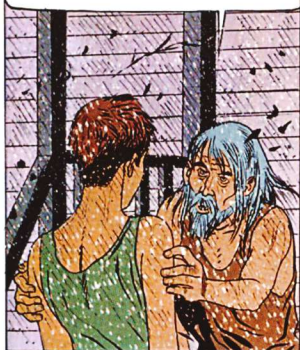








NO... PECK CAPISCE... NON SACRIFICARTI... PER RAZZA UNA VITA VALE L'ALTRA... PECK TI HA FATTO DEL MALE QUANDO ERI BAMBINA...



PECK LO RIFA'... PECK NON E' BUONO...



PECK!... ASPETTA!



PUOI VENIRE, RAZZA!... IO TI CONOSCO!... HO GIÀ SENTITO LA TUA VOCE...



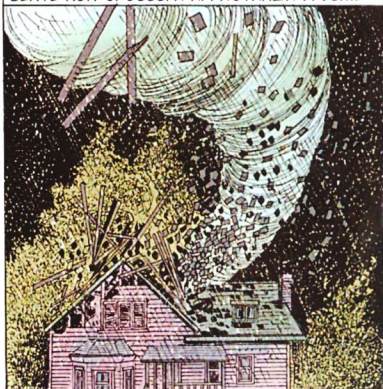
TROPPO TARDI...  
CORRIAMO IN CANTINA, PRESTO!



ATTENTI!



IL BLUES A VOLTE E' LA COLLERA DEL DIAVOLO, BABY... IL DIAVOLO A VOLTE PENSA CHE LA GENTE NON SI OCCUPA ABBASTANZA DI LUI...



ALLORA... VIENE A VEDERE... GLI PIACE METTERE IL NASO NELLE NOSTRE VITE, FIUTARE L'ODORE DELLA VOSTRA PAURA... LA VANITA' DELLE PAROLE... I RISPETTI INUTILI...





AL MATTINO VERRANNO I SALUTI... NON QUELLI DELLA FOLLA... LA FOLLA E' COME TE... SUBISCE...



I SALUTI DI UN SOLO UOMO... UN UOMO CHE HA COMPRESO IL BLUES... E L'HA CANTATO FINO ALLA FOLLA... FINO ALLA MORTE...



PERCHE' CI SONO DELLE STRADE CHE PORTANO AL CUORE DELLA MUSICA... AL CUORE DEL MISTERO...



E ALLORA IL PAESAGGIO CHE TI SI OFFRE NON E' CHE UN RIFLESSO...



KRAKK!

!?



C'E'... QUALCUNO?



IL RIFLESSO DI QUELLO CHE TU VUOI SCOPRIRE...



... DI QUELLO CHE E' GIA' INCISO DENTRO DI TE.



46









RENAUD-DUFAUX  
**Jessica  
BLANDY**

"CI SONO PELLE STRADE CHE PORTANO AL CUORE  
DELLA MUSICA, AL CUORE DEL MISTERO.  
IL PAESAGGIO CHE SI OFFRE AI NOSTRI OCCHI  
NON È CHE UN RIFLESSO.  
IL RIFLESSO DI QUELLO CHE VOGLIAMO SCOPRIRE.  
DI QUELLO CHE ABBIAMO DENTRO.

UN PRESE SCONFITTO, UNA LEGGENDA DISTRUTTA.  
ROVINE. COLONNE, SOLTANTO COLONNE  
E IL BLUES, RAGAZZI... IL BLUES..."

## BUZZARD BLUES

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...



9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA
14. CUBA!
15. ... E GINNY STA IN VETRINA

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.95 - € 9,00

ISSN 1122-875X



800952

DUFAUX-RENAUD

# Jessica ANDY

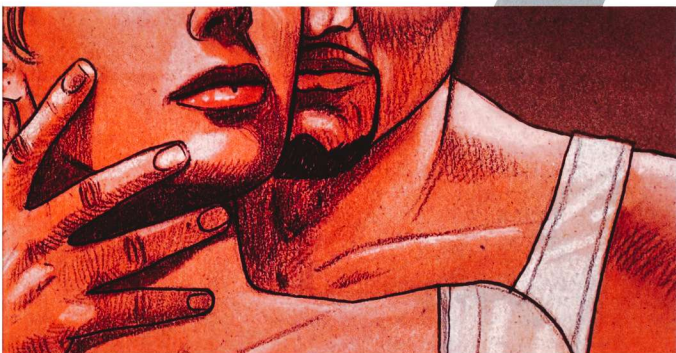


**IO SONO  
UN ASSASSINO**





**Jessica  
BLANDY**



**IO SONO  
UN ASSASSINO**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**



"A MEZZOGIORNO  
ALL'OROLOGIO DI  
MARKET STREET...  
CI STAI?" "CI STO."



"SII PUNTUALE...  
IO LO SONO."

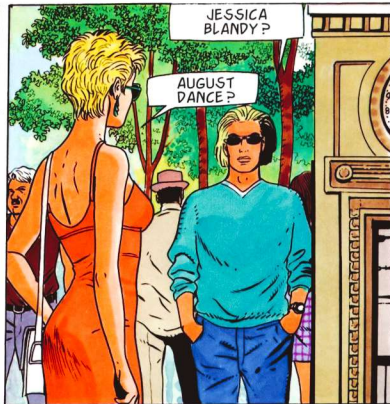


AH... QUELLO DEV'ES-  
SERE LUI...



JESSICA  
BLANDY?

AUGUST  
DANCE?



ALTA,  
BIONDA,  
BELLA...

POCO ORI-  
GINALE... MA  
ACCETTO...



BE'... HO UNA PARRUCCA...  
QUANTO AL FISICO, SEM-  
BRA ANCORA BUONO, MA  
LA COLONNA VERTEBRALE  
MI SI SGRETOLO, COSI'  
SONO CHIUSO IN UN COR-  
SETTO RIGIDO... NON LI  
USANO SOLO LE DONNE.

VERAMENTE, NOI NON  
LI PORTIAMO PIU' DA  
TANTO TEMPO.



ANCHE TU NON SEI  
MALE.

TUTTO FINTO...  
FACCIO REGOLAR-  
MENTE LE LAMPADE  
SOLARI... I MIEI  
CAPELLI...



E' PROPRIO COSI'  
GRAVE?



MAH... NE HO PER  
QUALCHE MESE AL  
MASSIMO...

LA TUA CANDIDATURA E' STATA ACCETTATA...  
C'E' UNA RIUNIONE GIOVEDI' PROSSIMO... SEI  
CORDIALMENTE INVITATA.

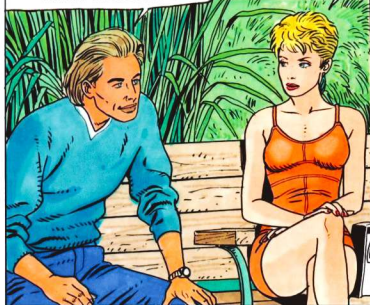
SAREMO IN TANTI?



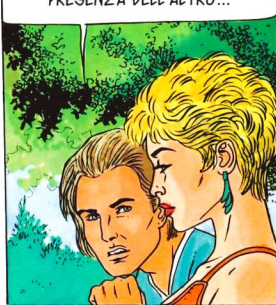


AL MASSIMO SETTE, COMPRESO IL NOSTRO RESPONSABILE DI GRUPPO... AH... DOVRESTI ANCHE VERSARE LA TUA PRIMA MENSILITA'.

NATURALMENTE... SPERO NON SIA TROPPO DURO... ALL'INIZIO, ALMENO...



NON ASPETTARTI UNA GITA DI PIACERE... SEI STATA AVVISATA... ALCUNI NON REGGONO PIU' DI UNA O DUE SETTIMANE... LA COSA PIU' DIFFICILE DA SOPPORTARE E' LA PRESENZA DELL'ALTRO...



VENTIQUATTRORE SU VENTIQUATTRO IL SUO SGUARDO POSATO SU DI TE... QUESTA VIOLAZIONE DELLA TUA INTIMITA'... ARRIVERETE PRESTO A DETESTARVI...



MA DEVO DIRE CHE L'ODIO E' LA TERAPIA MIGLIORE.



TI LASCIO... A GIOVEDI'?

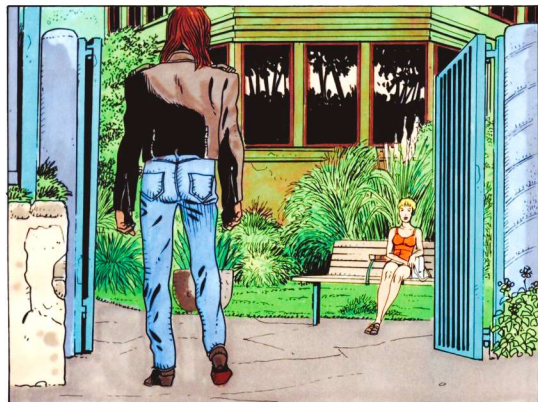
A GIOVEDI'.



ECCO FATTO... PUO' ESSERE LA PIU' GROSSA STUPIDAGGINE DELLA MIA VITA...



... O QUALCOSA CHE MI SISTEMERA' UNA VOLTA PER TUTTE... MA MI COSTERA' CARO...

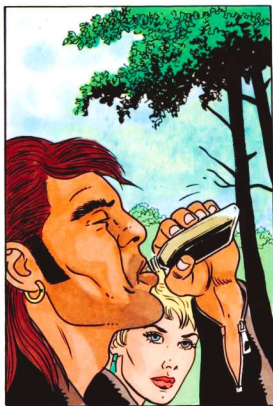


E' LIBERO?

EN? ... SI'...









POI RESTA SOLA PER UN LUNGO  
ISTANTE. DIFFICILE INTUIRE A CHE  
COSA PENSA. FORSE RIASSAPORA  
L'ALCOL... MA NON BISOGNA SPA-  
GLIARSI... LEI HA CORAGGIO... LEI  
E' SOLIDA... HA SOLTANTO PAURA.

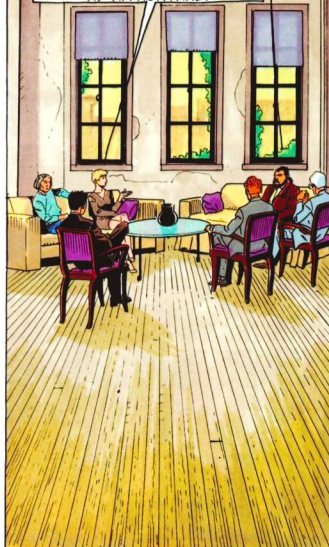


HO PAURA DI ME STESSA...



PAURA DEI SUOI SOGNI... DEI  
SUOI FANTASMI... DELLE SUE  
REAZIONI?

DI QUELLO CHE HO VISSU-  
TO... E CHE NON RIESCO PIU'  
AD AFFRONTARE.



CREDO ANCHE DI AVER  
INCONTRATO IL DIA-  
VOLO...

E' AMBIZIOSA, A  
QUANTO VEDO.



UN'AMBIZIONE ALLA  
QUALE AVEREI RINUNCIA-  
TO... QUANDO RIPENSO  
A QUELLO CHE HO VIS-  
SUTO, TEMO CHE  
POTREI...



... IMPAZ-  
ZIRE.

HA BISOGNO DI DIMENTI-  
CARE... NON E' FACILE,  
MA AVRA' L'OCCASIONE  
DI RACCONTARE, DI  
ESPELLERE TUTTE LE  
IMMAGINI CHE LA OPPRI-  
MONO... LEI CONOSCE IL  
SISTEMA CHE HO MESSO  
A PUNTO... IL NOSTRO  
PROTOCOLLO...





IL SUO NOME SI  
TROVA IN QUE-  
ST'URNA CON QUEL-  
LO DI TUTTI I SUOI  
COMPAGNI...



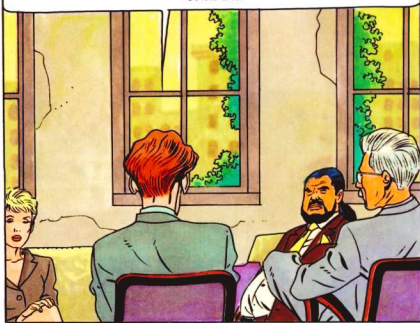
SO CHE HA GIÀ  
CONOSCIUTO  
AUGUST...



POI C'È IL NOSTRO  
AMICO BILLY SEN-  
DER... LA ASCOLTI-  
AMO, BILLY...



IO... L'ALTRA SERA ERO CON MIA MADRE... LEI È RIC-  
CHISSIMA... E NON SMETTE MAI DI RIPETERMELO...  
DICE CHE SONO UNO DEI MIGLIORI PARTITI DELLA  
CITTÀ... CHE TUTTE LE RAGAZZE SOGNANO DI SPO-  
SARMI...



"IL PROBLEMA È CHE LE RAGAZZE... BE'... NON RESTANO A  
LUNGO CON ME... MI OSSERVANO E VIA!... MA MIA MADRE  
S'INTESTARDISCE... LEI AVEVA DATO APPUNTAMENTO A UNA  
DI LORO AL PALACE..."



IL PALACE!...  
LO CONOSCO...



I MIEI CLIENTI HANNO DELLE  
ENTRATE CONSIDEREVOLI, MISS  
BLANDY... SPESSO IL LORO TRAT-  
TAMENTO SI RIVELA... ONEROSO.



"LA RAGAZZA ERA IN RITARDO... LA PRIMA PORTATA ERA GIÀ  
STATA SERVITA... MIA MADRE HA CORRUGATO LE SOPRACCI-  
GLIA E POI MI HA LANCIATO QUELLO SGUARDO... QUELLO  
SGUARDO COSÌ NERO... COSÌ OPACO... NON HA ALCUN  
RIFLESSO... NIENTE... SE NON... UN DISPREZZO CHE TI COPRE  
COMPLETAMENTE DI FANGO..."





IO... STENTO SEMPRE A SOPPORTARE QUELLO SGUARDO... MA L'ALTRA SERA' E' STATO TERIBILE... I MINUTI PASSAVANO, LA MINISTRA SI RAFFREDDAVA NEL PIATTO E LA RAGAZZA NON ARRIVAVA.



"A UN TRATTO MIA MADRE SI E' SCOSSA... AVEVA VISTO INGRID... COSI' SI CHIAMAVA LA RAGAZZA... CHE SI GUARDAVA INTORNO PER CERCARCI, SULL'INGRESSO..."



"NON POTEVO ALZARMI... MI ERO ORINATO NEI PANTALONI."



BE' P... CHE ASPETTIP... ALZATI... STA ARRIVANDO!



INGRID SI E' SCUSATA... NON POTEVA RESTARE... UN CONTRATTEMPO IMPREVISTO... SE NE' ANDATA LANCIANDOMI UN'OCCCHIATA DI SCHERNO... IO NON HO NEPPURE ALZATO LA TESTA... MI CHIEDEVO COME AVREI FATTO A USCIRE DA QUELL'IMMENSO SALONE...



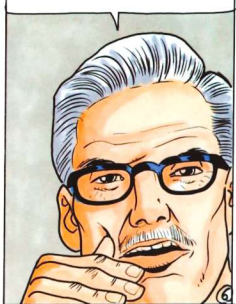
MI CHIEDO SEMPRE COME FARO' A CAVARMELA... E NON TROVO LA RISPOSTA.



MISTER LASCOMB...



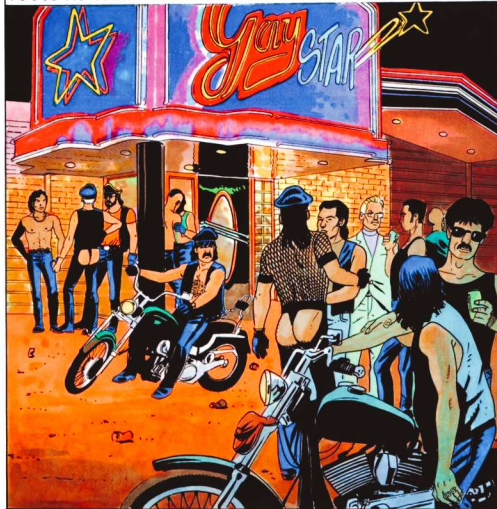
MI CHIAMO PHILIP LASCOMB... HO CINQUANTADUE ANNI... SPOSATO, DUE FIGLI, DIRIGO UNO STUDIO LEGALE E GODO DI PERFETTA SALUTE...







"IO AMO LA VIOLENZA... LA PELLE NUDA SOTTO IL CUIOIO... IL CONTATTO DI UN UOMO NELL'OSCURITA'... HO TROVATO UN RAGAZZO CHE LAVORA IN UN LOCALE SULLA UNION STREET... E... NON POSSO PIU' FARNE A MENO..."



VORREI LASCIARE TUTTO PER SEGUIRLO... LO VORREI, MA NON CI RIESCO... NON OSO AFFRONTARE LA SITUAZIONE FINO IN FONDO... CIOE'... PARLARNE A MIA MOGLIE, ALLA MIA FAMIGLIA... ACCETTARE DI ABBANDONARLA... E DI VIVERE LA MIA VITA...

TRE SETTIMANE FA VOLEVO SUICIDARMI... MA NON HO AVUTO IL FEGATO... NEANCHE PER QUESTO... QUANDO IL MIO AMICO L'HA SAPUTO, MI HA PICCHIATO... MI E' PIACIUTO... MOLTO... TROPPO.



BEI... IO AMO FARE L'AMORE... MA POSSO ANCHE RINUNCIARCI... DIPENDE DAGLI INCONTRI... DALLE EMOZIONI...



CHE SIA CON UN UOMO O CON UNA DONNA, NON MI CREA PROBLEMI... AL RIGUARDO, SONO DI LARGHE VEDUTE...



ALEX... VUOLE PRESENTARSI?



IO?... SEMPLICE... IO SONO UN ASSASSINO.









E' MORTA... E NON HO VOGLIA DI PARLARNE... MANGIAMO FUORI. TI VA?

ECCOME!



QUI SAREMO RIPARATI DAL VENTO...

E DAGLI SGUARDI INDI-SCRETI... UN POSTO ADATTO AGLI INNAMORATI.



NON SONO INNAMORATA E NON HO VOGLIA DI ESSERLO.

PERCHE'?... TROPPE DELUSIONI?



ATTENTA!... PUOI RESPINGERE LE MIE DOMANDE SOLO TRE VOLTE... E' LA REGOLA... SECONDO ME, SEI PARTITA MALE.

GIÀ...



MALEDIZIONE!... CHE MI E' SALTATO IN TESTA?... NON CI RIUSCIRÒ MAI!



CONSOLATI... IO PENSO LA STESSA COSA... SOLO CHE NON AVEVO SCELTA... O TACHT E LA SUA FOTTUTA TERAPIA, O UNA SORVEGLIANZA DI POLIZIA MOLTO STRETTA.



NON HAI RISPOSTO ALLA MIA DOMANDA.

NON VOGLIO INNAMORARMI PERCHE' PORTO SFORTUNA... CONTENTO?



CI SONO DEGLI UOMINI CHE HANNO CONTATO PER TE?

DEGLI UOMINI E DELLE DONNE.

QUALI?





OH, MIO DIO... E' TUTTO COSI' LONTANO...

UNA RAGAZZA COME TE DEVE AMARE COL CORPO... E IL CORPO NON DIMENTICA MAI.



IL PRIMO UOMO CHE HO AMATO MI HA LASCIATO UNA MATTINA METTENDO UN FIORE SUL MIO LETTO... ERA GENTILE E INGENUO... QUALCHE ORA PIU' TARDI SI E' FATTO UCCIDERE.



DEVI SAPERE CHE IO ATTIRO I TIPI STRANI... UNO DI LORO HA PERFINO VOLUTO SPOSARMI... UN MATRIMONIO FOLLE, CHE E' FINITO MALE... OGNI VOLTA CHE SENTO I DOORS, RIPENSO A QUEL MALEDETTO MOMENTO.



IO AMO I DOORS.

E JHON MAYALL... KED MO, J.P. HARVEY, BURT BACHARACH, OTIS REDDING, GIULINI CHE DIRIGE LA SESTA DI BEETHOVEN, BERNSTEIN CHE DIRIGE MAHLER, LA CANZONE DI DUMBO QUANDO SUA MADRE LO CULLA...



IL BLUES... TUTTO IL BLUES...

SÌ... UNA VOLTA MI SONO INNAMORATA DI UN MUSICISTA DI BLUES... PECCATO CHE C'ERA SUA MADRE...



STO FACENDO DELL'UMORISMO... MA TU NON PUOI CAPIRE.



HO ANCHE RISCHIATO DI DIVENTARE UNA PUTTANA... DA QUALCHE PARTE, IN FONDO AL MESSICO...

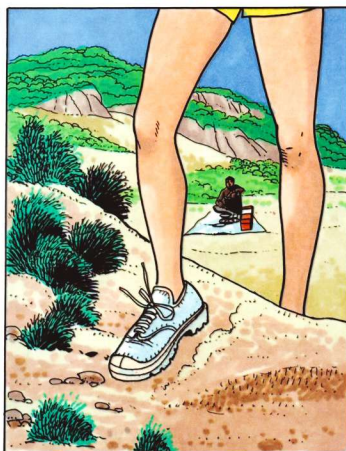
WOW!... BELLA ESPERIENZA... MA... IL MESTIERE NON TI PIACEVA?... TI RITIENI TROPPO AL DI SOPRA?

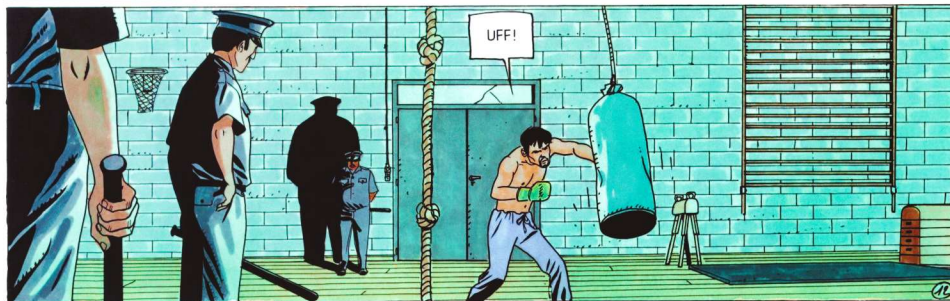


BASTARDO.

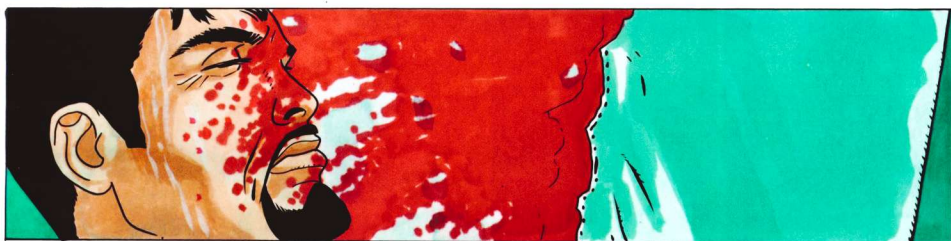
EHI!













COME IDEA E' STUPIDA,  
ALEX... SOPRATTUTTO  
PER UN TIPO CHE NUOTA  
BENE COME TE.



E POI, CREDEVO  
CHE NOI DUE  
FORMASSIMO  
UNA SQUA-  
DRA... CHE  
FOSSIMO  
PARTNER.



PAGO UN BEL PO' PER QUESTA  
STORIA... SEI PREGATO DI ASPET-  
TARE LA FINE DEL MESE PER AFFO-  
GARTI.

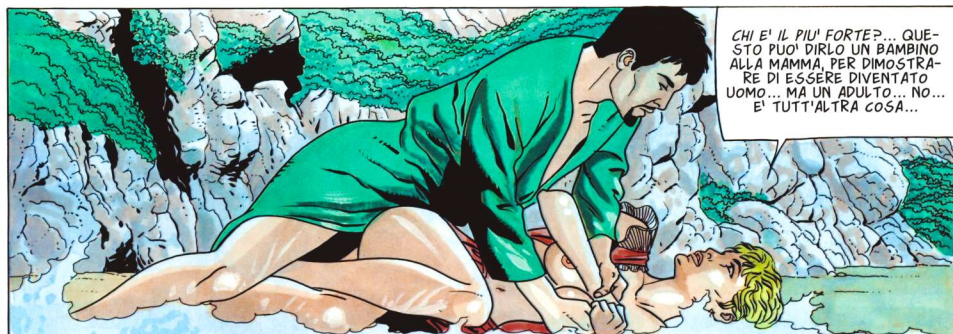


TI PIACE GIOCARE ALLA DONNA  
SUPERIORE, JESSICA?... QUELLA  
CHE HA VISTO TROPPO PERCHE'  
QUALCOSA POSSA TOCCARLA...



FORSE NON SEI PIU' CAPACE DI PROVARE  
UN'EMOZIONE?... DI GODERE?... PECCATO...  
GUARDA QUA... LA MERCE SEMBRA ANCORA  
FUNZIONANTE...



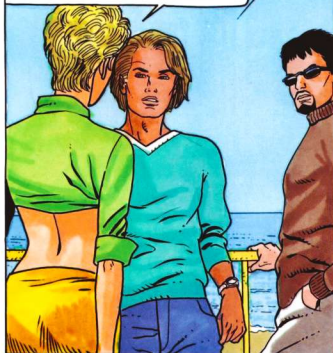






HA APPENA MESSO SOTTO TORCHIO IL NOSTRO GIOVANE EREDE... IL PICCOLO BILLY... E' STATO FEROCO.

BILLY?... MA... ERA IN COPPIA CON MISTER TATCH... E' IL PRIVILEGIATO DEL GRUPPO.



NON CI SONO PRIVILEGIATI.



AL MINIMO PASSO FALSO, SI CREPA... E' LA REGOLA PER TUTTI.



E IL TUO PARTNER LASCOMB?... COME REAGISCE?

CI INTENDIAMO BENE... MI HA PORTATO IN UNO DI QUEI LOCALI UN PO' SPECIALI... PIENO DI BEI RAGAZZI...



MI HANNO PERFINO CORTEGGIATO...

E HAI RESISTITO?



OH... NON E' DIFFICILE... QUANDO UNO SI FACEVA UN PO' TROPPO AUDACE, MI BASTAVA TOGLIERMI LA PARRUCCA... L'EFFETTO ERA IMPRESSIONANTE... COME UNA DOCCIA GELATA... CAPIVANO SUBITO CHE SONO MALATO...



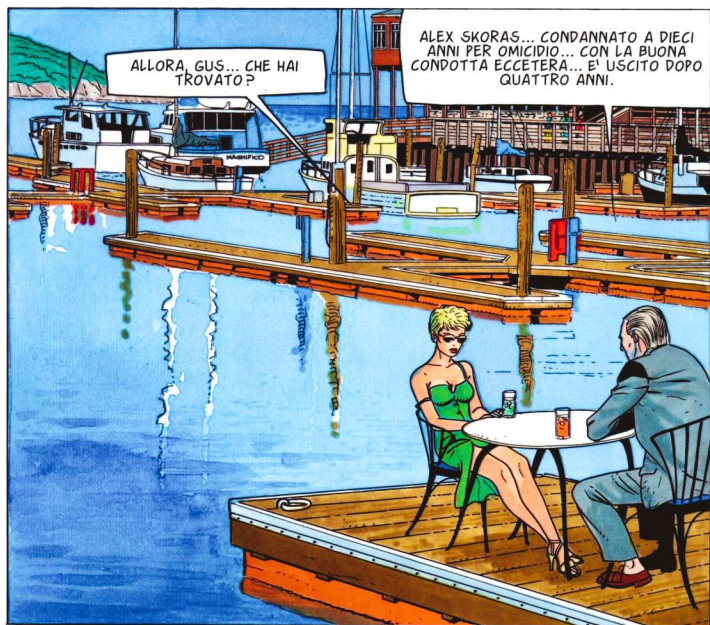
E NON SI DESIDERA UN MALATO.



AUGUST... QUANDO TUTTO QUESTO SARA' FINITO, USCIREMO INSIEME... TU SENZA LA TUA PARRUCCA E IO SENZA I MIEI COMPLESSI... E RIPARLEREMO DI DESIDERIO.







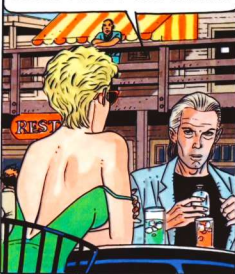
ALLORA, GUS... CHE HAI TROVATO?

ALEX SKORAS... CONDANNATO A DIECI ANNI PER OMICIDIO... CON LA BUONA CONDOTTA ECCETERA... E' USCITO DOPO QUATTRO ANNI.

SOLO QUATTRO ANNI?

ASPETTA... NON E' TUTTO... E' STATO QUEL BASTARDO DI ROBBY A CONDURRE L'INCHIESTA E AD ARRESTARE ALEX... QUANTO ALLA VITTIMA, ERA UNA NOTA PUTTANA SPECIALIZZATA NEL SAPO-MASO... FRUSTE, CATENE, STRANGOLAMENTI, TORTURE... TI RISPARMIO I PARTICOLARI...

IN BREVE, CON ALEX LEI AVREBBE SPINTO IL GIOCO UN PO' TROPPO IN LA'... AVREBBE ESAGERATO COL COLTELLO COL QUALE AMAVA TAGLIARE LE SUE VITTIME... VOGLIO DIRE... I SUOI CLIENTI.



PERMETTI?... QUESTO SUCCO DI FRUTTA MI DA' I CRAMPI ALLO STOMACO...

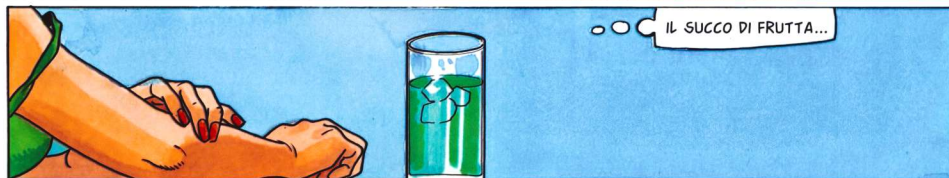
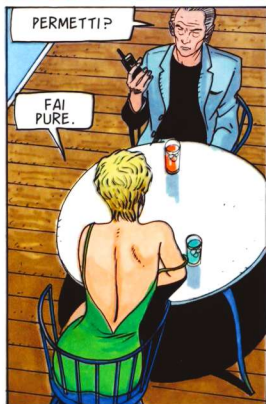


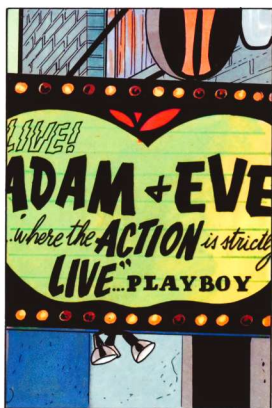
NON TE NE OFFRO... SO CHE SEI A REGIME SECCO...



LA COSA INTERESSANTE E' LA SUA LIBERAZIONE ANTICIPATA... UFFICIALMENTE PER BUONA CONDOTTA... MA NON SAREBBE BASTATO... ESISTE UN'ALTRA VERSIONE.







ALLORA...  
TI E' PIA-  
CIUTO?

MODERATAMENTE...  
TROPPO IMPERSONA-  
LE... POCA PARTECI-  
PAZIONE.



COMUNQUE, GRAZIE DI AVERMI ACCOM-  
PAGNATO... MI CHIEDO SEMPRE SE UNA  
DONNA PUO' APPREZZARE QUESTO  
GENERE DI SPETTACOLI...

NON MI SONO ANNOIATA,  
SE E' QUESTO CHE VUOI  
SAPERE.



MI E' PIACIUTO IL NUMERO CON LE MANETTE... LA  
RAGAZZA VESTITA DI CUIOIO...

SÌ?



TI PIACCONO IL CUIOIO E LA GOMMA?

DIPENDE... SE PUO' FARE PIACERE  
ALL'UOMO COL QUALE DIVIDO CERTI  
MOMENTI...



SEI UNA STRANA RAGAZZA... E QUESTA SI CHIAMA GENEROSITA', CREDO...



A PROPOSITO DI GENEROSITA', AMICO...

!



CI SONO DEI BISOGNI AL MONDO... DOVRESTI PENSARE A LORO...



SPRECHI IL TEMPO, RAGAZZO... NON HO UN SOLDO CON ME.

DAVVERO?... VOGLIAMO VERIFICARE.



NO.



BRUTTA RISPOSTA... FORSE NON HAI CAPITO.

**KLAK!**



SEI TU CHE NON HAI CAPITO.

**ARGLL!**



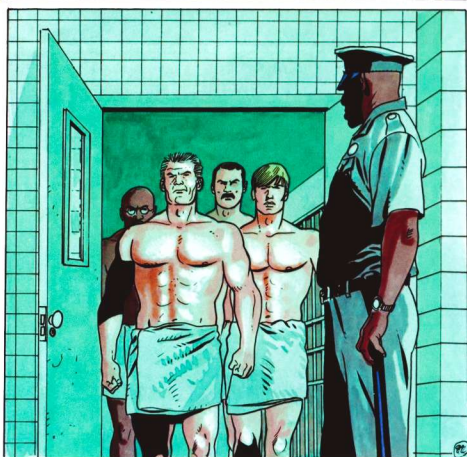
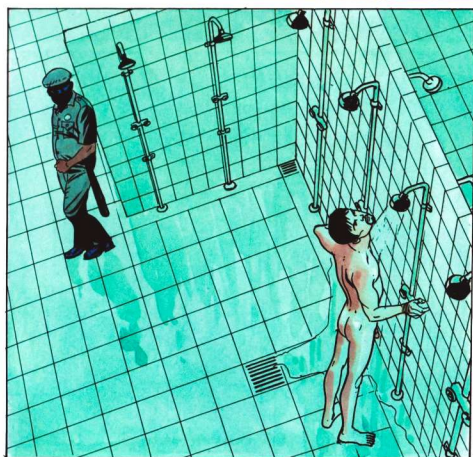
BASTARDO!

ATTENTO!



**AHHH!**



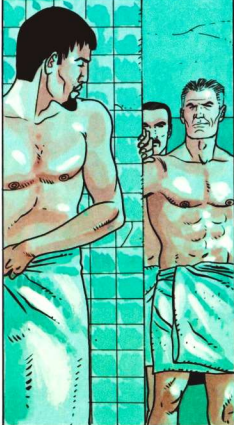






FAI LA DOCCIA, ALEX?... CREDI  
CHE TI RENDERA' PULITO?

?



CERTA GENTE PUZZA  
SEMPRE DI CAROGNA...

GIÀ... LAVARSI NON  
SERVE A NIENTE...  
VIENE DA DENTRO...

GIUSTO!... ED E' LA'  
CHE DOBBIAMO PIC-  
CHIARE!



ATTENTI!!



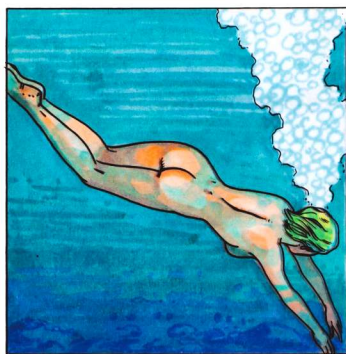
SCHIFOSO...  
TI FACCIAMO  
VEDERE...



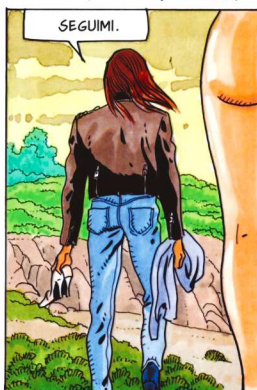
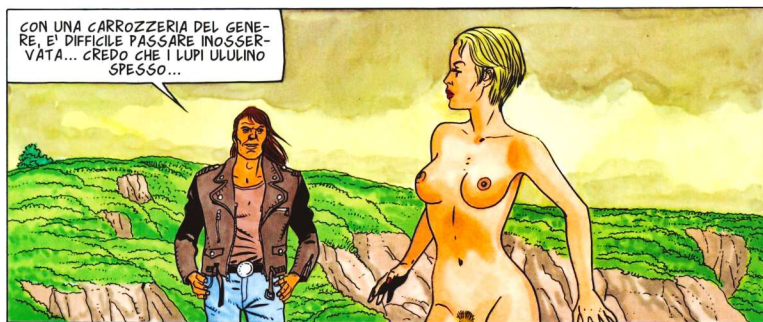


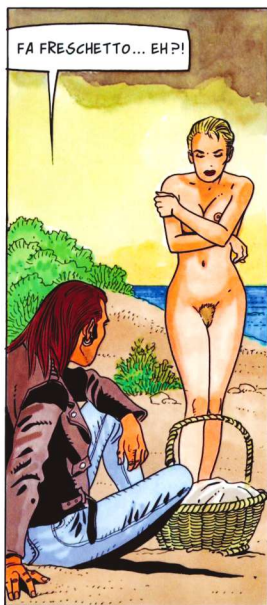












FA FRESCHETTO... EH?!



HO DI CHE RISCALDARTI... ALCOL...  
NON RINGRAZIARMI... SO CHE TI  
PIACE.



E UOVA SODE...  
UNA VENTINA.

!?



SI'... CI PENSI?... HO LETTO  
UNO DEI TUOI LIBRI... C'E' UN  
MOMENTO IN CUI ESPELLI UN  
OVO SODO DALLA BOCCA... IO  
L'HO TROVATO DISGUSTOSO...  
MA HO L'IMPRESSIONE CHE A  
TE, CERTE COSE, PIACCIANO...



ALLORA MI SONO DETTO CHE LE  
UOVA SODE DOVEVANO ANDARE  
BENE... E QUESTA BOTTIGLIA DA  
SVUOTARE... SOLO DOPO POTRAI  
RIVESTIRTI...



NON POSSO... NON  
SOPPORTO PIU' LE  
UOVA... DOPO...  
QUELLO CHE HO  
DESCRITTO NEL  
LIBRO...



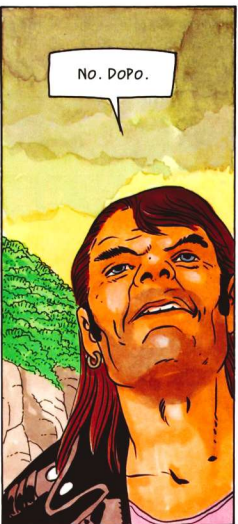
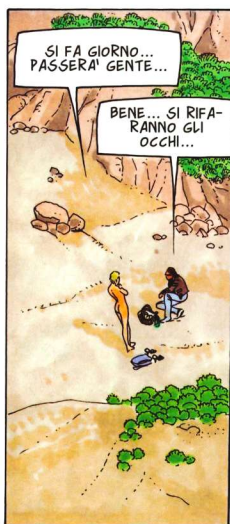
NON C'E' PROBLE-  
MA... IO FACCIO IL  
MIO RAPPORTO A  
MISTER TATCH... E  
CI DEVO METTERE  
LE TUE REAZIONI...  
AL DI SOTTO DI UNA  
CERTA CIFRA, SEI  
CACCIATA... E'  
TUTTO.

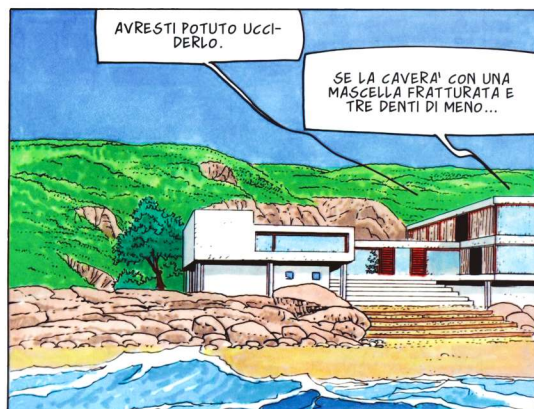


MA... A ME IL SOLO PEN-  
SIERO DELLE UOVA MI  
DA LA NAUSEA...

PUOI VOMITARE DIETRO  
LE DUNE... NON MI  
DISTURBA.





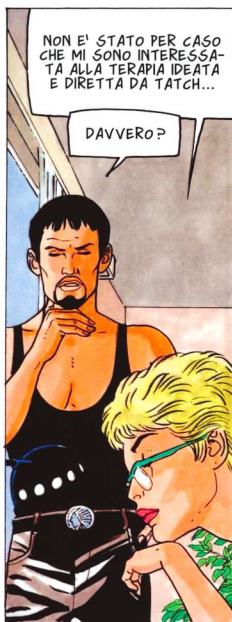






CHE VUOI DIRE?

QUELLO CHE HO PASSATO CON ANGEL NON SI RIPETERA'.



NON E' STATO PER CASO CHE MI SONO INTERESSATA ALLA TERAPIA IDEATA E DIRETTA DA TATCH...

DAVVERO?



IL SUO TRATTAMENTO PASSA PER UNA FASE VIOLENTA... UNA FASE DI UMILIAZIONE...



ERA ESATTAMENTE QUELLO CHE VOLEVO... UMILIARMI PER PAGARE ANTICHI ERRORI... RIMORSI E RIMPIANTI CHE NON RIESCO A SUPERARE.

COME LA MORTE DI QUELLA RAGAZZA... LORETTA... LEI MI AVEVA AFFIDATO IL SUO ORSACCHIOTTO... L'HO PERSO... HO PERSO TANTE COSE QUEL GIORNO...

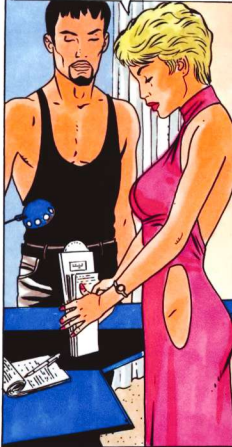
MA ORA BASTA... A QUESTO GIOCO FINIREI PER SPRECARE QUELLO CHE MI RESTA... POSSO USCIRNE SCRIVENDO... COL RISPETTO CHE MI DIMOSTRERA' LA GENTE... CHI NON CONOSCE IL MIO PASSATO...



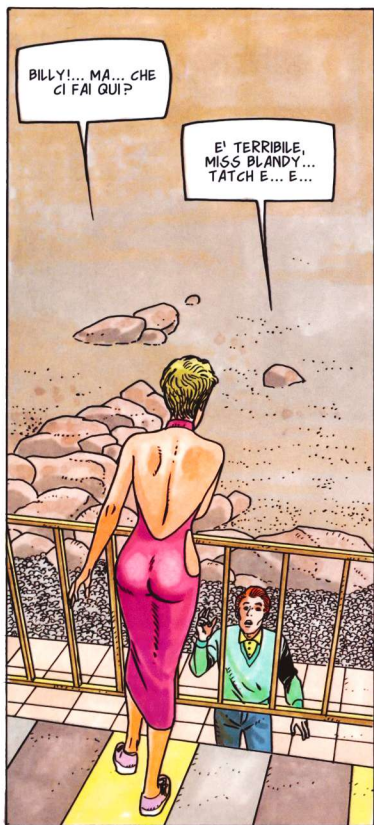
ANCH'IO VOLEVO TIRARMI UN COLPO... MA NON MIRAVO ALLA MANO...



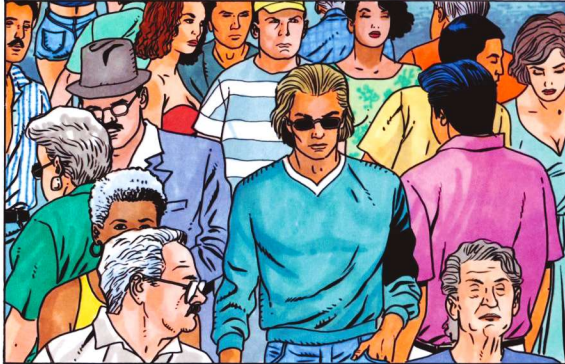
MIRAVO ALLA TESTA.



MISS BLANDY... MISS BLANDY!



DANCE... MI CHIAMO AUGUST DANCE... HO SCRITTO QUESTA LETTERA PERCHE' TUTTI VOI, MEMBRI DEL GRUPPO, SAPPIATE...



NON RESISTEVO PIU'! AVEVO SUBITO UNA SEDUTA CON ANGEL. AVEVO DOVUTO ASCOLTARLO SENZA LA MIA PARRUCCA E IL MIO CORSETTO... NUDO. TREMAVO PER IL FREDDO E AVEVO L'IMPRESSIONE CHE TUTTE LE MIE OSSA SI POLVERIZZASSERO, PER FARMI FINIRE IN UN MUGGHETTO DI POLVERE BIANCA, A TERRA.



HO CAPITO CHE NON ERO ALL'ALTEZZA. COSA CHE ANGEL MI HA CONFERMATO. ERA INUTILE CHE CONTINUASSI A FREQUENTARE IL GRUPPO. ERO VIGLIACCO, POTEVO SOLO CREPARE IN STRADA, SENZA ALCUN SOSTEGNO. DI QUESTO VOLEVO PARLARE A TATCH. VOLEVO CHE MI DESSE UNA SECONDA CHANCE...

LA MIA MALATTIA E' CONSIDERATA UNA TARA DA MOLTA GENTE, UN CASTIGO DI DIO. MA IO SO CHE E' FALSO... CHE IO HO CONSERVATO TUTTA LA MIA DIGNITA', MALGRADO IL MALE CHE MI CORRODE. MA A CHE TI SERVE LA DIGNITA', SE GLI ALTRI NON LA RISPETTANO?... E' COSI' CHE HO PARLATO A TATCH...



MA LUI NON HA VOLUTO CAPIRE. LUI AVEVA DELLE REGOLE... REGOLE CHE LUI STESSO AVEVA DATO... REGOLE TROPPO DURE PER ME, SENZA DUBBIO... MA NON POTEVA FARCI NIENTE... ALCUNI RESTANO... ALTRI SPARISCONO... CERTO, NON PRETENDEVO DI ESSERE RIMBORSATO...





ALLORA HO CAPITO CHE DOVEVO ANDARMENE DEFINITIVAMENTE. E PER RITROVARE LA MIA DIGNITA', HO SPARATO.



DOPO, C'E' STATO UN SILENZIO INTOLLERANTE... IO NON HO RESISTITO.



IN QUEL MOMENTO HO CAPITO CHE NON C'ERA NIENTE DI PIU' BELLO DI UN'ARMA PER VINCERE LE TUE INCERTEZZE.



AH... E' GIORNO DI RIPOSO?



CON LA MORTE DI TATCH, E' TUTTO IL GRUPPO CHE SPARISCE... QUESTA TERAPIA NON HA PIU' RAGION D'ESSERE.

MA NON E' QUESTO IL MOTIVO DELLA TUA TRISTEZZA... VERO?

ME LO DICEVO ANCH'IO.



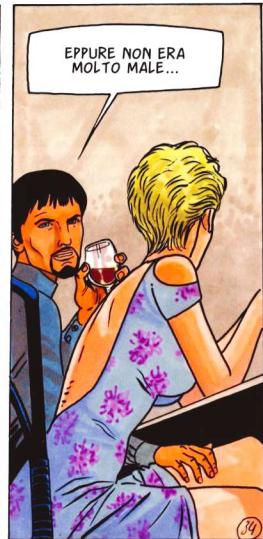
NO.

LA MORTE DI TATCH NON MI TOCCA... MA QUELLA DI AUGUST E' UN'ALTRA COSA...



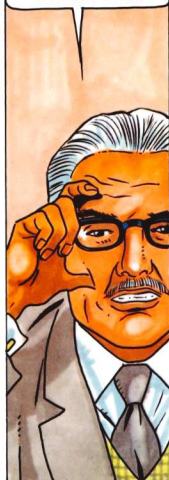
GIA'... TI PIACEVA?... CI HAI FATTO L'AMORE?







MISS BLANDY HA  
RAGIONE... LA POLI-  
ZIA MI HA GIÀ INTER-  
ROGATO A PROPO-  
SITO DI QUESTA DOPPIA  
MORTE... CONFESSO  
CHE E' STATO...  
SGRADEVOLE...



LE HANNO FATTO  
DOMANDE SU... SU...?



SULLA MIA VITA PRIVATA?... SÌ...  
MI HANNO CHIESTO PERCHÉ  
AVEVO AFFRONTATO LA TERAPIA  
DI TATCH... HO RACCONTATO  
TUTTO... L'UOMO CHE MI INTER-  
ROGAVA SÌ E' MOSTRATO PIUT-  
TOSTO... RUDE...



UN GROSSO, RIPU-  
GNANTE POLIZIOT-  
TO?... SÌ CHIAMA  
ROBBY.

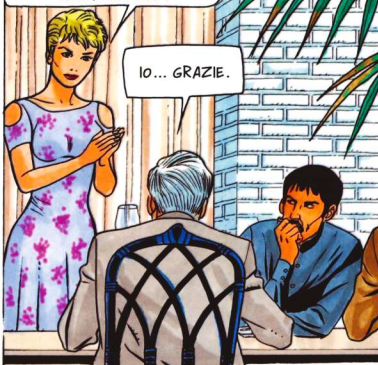


IN EFFETTI, E' IL NOME  
CHE HO SENTITO...



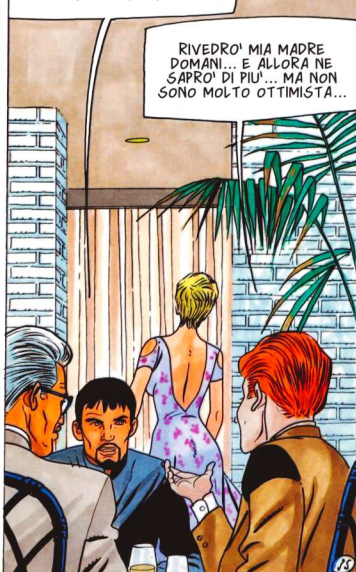
SAI COME FARMI FELI-  
CE... VERO?

CHI DESIDERA UN PO' DI  
TORTA DI MELE?

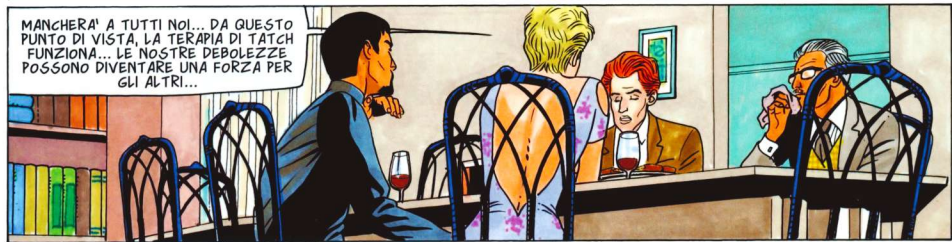


IO... GRAZIE.

E LEI, BILLY?... A CHE PUNTO  
E' COL SUO TRATTAMENTO?



RIVEDRO' MIA MADRE  
DOMANI... E ALLORA NE  
SAPRO' DI PIU'... MA NON  
SONO MOLTO OTTIMISTA...



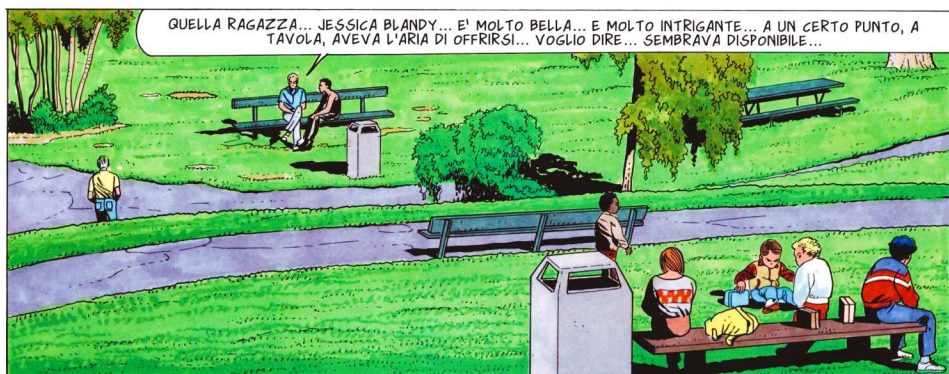












QUELLA RAGAZZA... JESSICA BLANDY... E' MOLTO BELLA... E MOLTO INTRIGANTE... A UN CERTO PUNTO, A TAVOLA, AVEVA L'ARIA DI OFFRIRSI... VOGLIO DIRE... SEMBRAVA DISPONIBILE...



IO NON HO REAGITO... NON MI SENTIVO COINVOLTO... LE DONNE E I LORO CORPI NON MI INTERESSANO PIU'... QUELLA E' UNA PARTE DI ME CHE E' DEFINITIVAMENTE MORTA...



PERFETTO... ALLORA POSSIAMO VIVERE INSIEME?



NO... VOGLIO RESTARE SOLO... RITROVARMÌ... POTERMÌ GUARDARE NELLO SPECCHIO LA MATTINA SENZA SENTIRMI MALE...



E QUANDO STARO' MEGLIO SCEGLIERO' LA PERSONA CON LA QUALE VIVERE... LIBERAMENTE... SENZA ESSERE ASSALITO DAI RIMORSI O DALLA NAUSEA.



TUTTO QUELLO CHE SO, AL MOMENTO, E' CHE QUESTA PERSONA NON SARAI TU... MI DISPIACE... MA E' COSI'.



MA... MI HAI DETTO CHE MI AMAVI...

AMAVO LA VIOLENZA CHE SCATURIVA DALLA NOSTRA RELAZIONE... MA ADESSO NON LA VOGLIO PIU'.



CI SONO ALTRI COLORI OLTRE IL NERO, AMICO MIO.





HO NOVITA'... PIUTTOSTO SCONCERTANTI.



SI' P'... HAI PRESO UNA SEGRETARIA COI SENI PICCOLI, GUS?

NON STO SCHERZANDO, JESSICA...



RIDERAI, MA IO HO ANCORA IL MIO FIUTO... E FIN DALL'INIZIO, QUANDO MI HAI CHIESTO DI INFORMARMI, HO SENTITO CHE QUESTA STORIA AVEVA QUALCOSA...

VUOI PARLARE DI TATCH?



DELLA SUA MORTE, SI'... E DI QUELLA DELL'ALTRO... AUGUST DANCE... I GIORNALI NE PARLANO APPENA... MA QUELLO CHE MI STUPESCIE E' VEDERE LO SCARSO INTERESSE DEI POLIZIOTTI... ROBBY HA LIQUIDATO L'INCHIESTA COME VOLESSE CHE IL CASO VENISSE CHIUSO ENTRO LA SETTIMANA...



E ALLORA?... IL CASO NON PRESENTA MISTERI.



GIA'... SE NON FOSSE PER IL PRECEDENTE...

UN PRECEDENTE?

UN CLIENTE DI TATCH... DUE ANNI FA... NON MI E' STATO FACILE RISALIRCI... E CI CREDOI... ERA UN POLIZIOTTO... SI E' SPARATO IN TESTA DURANTE LA TERAPIA.



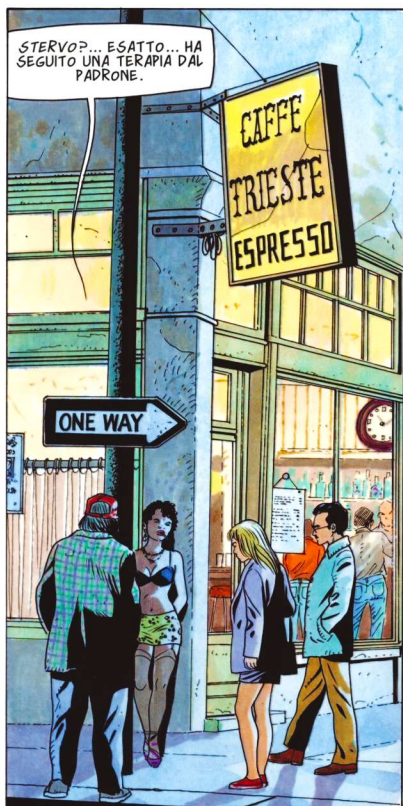
ED ERA UNO DEGLI ASSISTENTI DI ROBBY... UNO DEI MIGLIORI. A QUANTO SO... SI CHIAMAVA LUKA STERVO.



STERVO?... IL NOME NON MI DICE NIENTE.







STERVO?... ESATTO... HA SEGUITO UNA TERAPIA DAL PADRONE.





PER TORNARE AL PASSATO, ANCHE TU HAI  
AVUTO MOLTA FORTUNA... QUEL TIPO CHE  
HAI CONOSCIUTO, PER ESEMPIO... LO SCI-  
ROCCATO DEL COLTELLO... JALAGA...



SE NON FOSSE MORTO IN PRIGIONE, CI PENSERESTI ANCORA... TI DIRESTI CHE  
POTREBBE TORNARE... CHE NON HA DIMENTICATO... CHE VORRA' VENDICARSI...

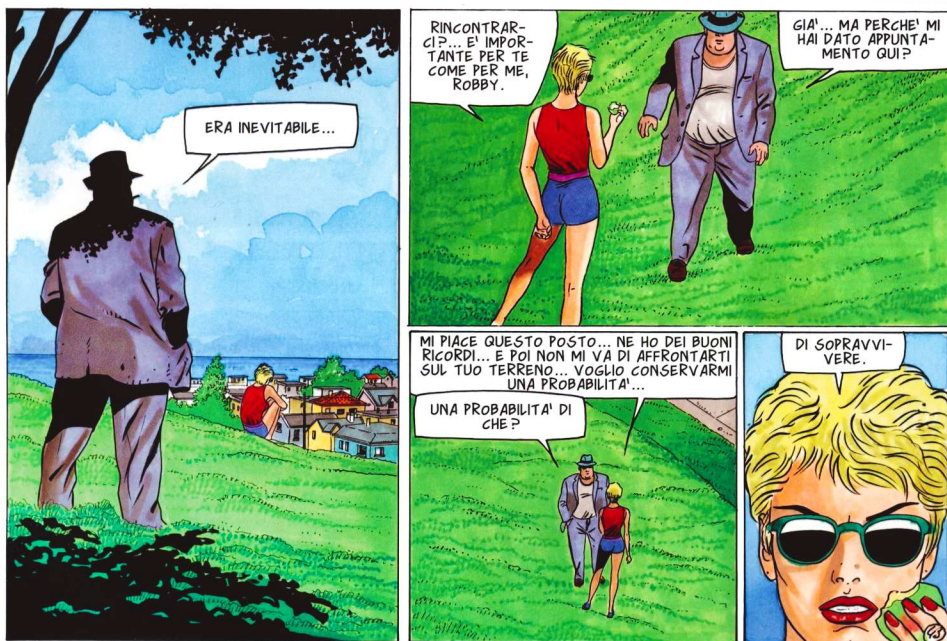
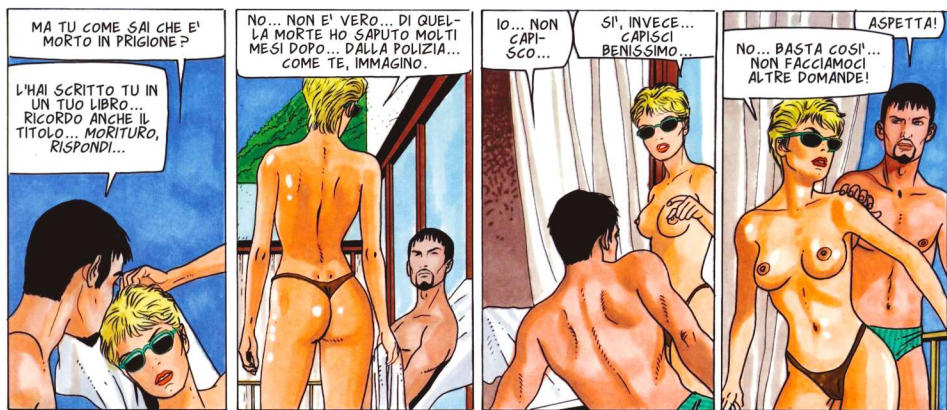


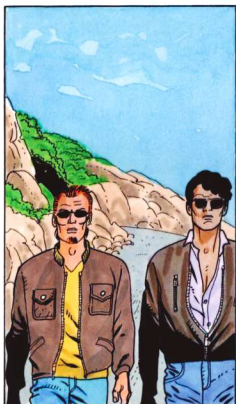
E QUESTA DIVENTEREB-  
BE UN'OSSessione...

UNA DI PIU'...  
SI'...













COME DI  
TUTTO  
IL  
RESTO.

?



NESSUNO HA PIU' BISOGNO DI  
TE, ALEX SKORAS.

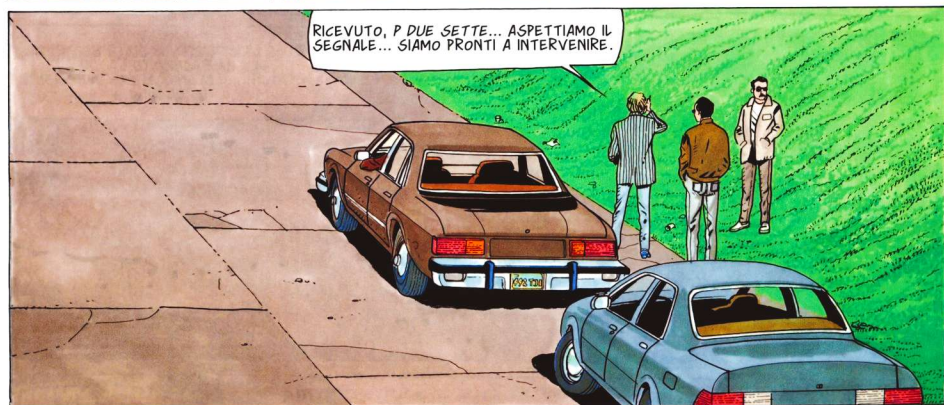
BLAM!  
BLAM!  
BLAM!  
BLAM!



IO AVVERTO  
GLI ALTRI... TU  
RIMETTI A  
POSTO LA  
CAMERA PRIMA  
DI PORTARE  
VIA IL CORPO.



QUI P DUE  
SETTE... L'A-  
RO CONCLUSO.  
TOCCA A VOI.



RICEVUTO, P DUE SETTE... ASPETTIAMO IL  
SEGNALE... SIAMO PRONTI A INTERVENIRE.



SAI  
TUTTO,  
EH?

HO RICEVUTO UNA  
LETTERA DA UNA  
DELLE VITTIME...  
AUGUST DANCE... PER  
LA PRIMA VOLTA REA-  
GIVA POSITIVAMENTE  
ALLE MEDICINE... ERA  
PIENO DI SPERANZA...  
VOLEVA INVITARMI A  
CENA PER LA SERA IN  
CUI POI E' MORITO... LA  
TESI DEL SUICIDIO NON  
REGGE...



CERTO, COME PIANO NON ERA  
MALE... ERA LA PELLE DI TATCH  
CHE VOLEVI?

QUEL BASTARDO HA  
SPINTO UNO DEI MIEI  
UOMINI AL SUICIDIO... NOI  
NON L'ABBIAMO DIMENTI-  
CATO.

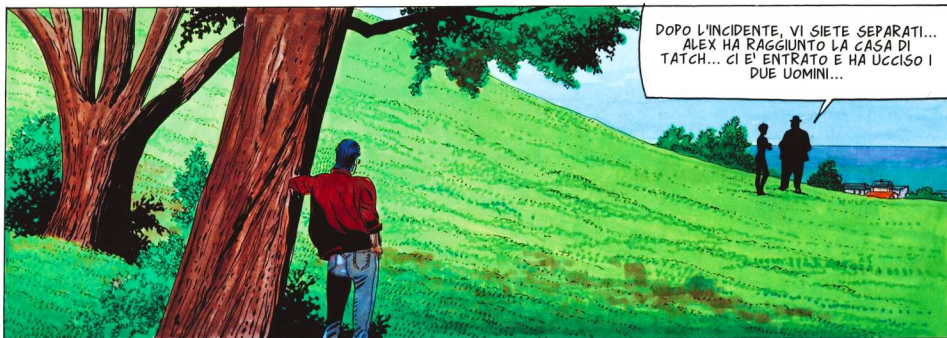


ABBIAMO TENTATO DI  
INCASTRARLO LEGAL-  
MENTE, MA IL BASTAR-  
DO AVEVA SOLIDE PRO-  
TEZIONI... SE L'E'  
CAVATA... ALLORA HO  
RIFLETTUTO...



CONOSCEVO ALEX  
SKORAS... MI FACEVA  
DA INFORMATORE...  
DOPO IL SUO ARRESTO,  
MI SONO DATO DA FARE  
PER FARGLI AVERE UNA  
RIDUZIONE DELLA  
PENA... IN CAMBIO, LUI  
DOVEVA PRESENTARSI  
DA TATCH PER UNA  
DELLE SUE TERAPIE...

TUTTO CHIA-  
RO...











RENAUD-DUFAUX  
**Jessica  
BLANDY**

"NON ASPETTATEVI UNA GITA DI PIACERE. SIETE PARTITI PREVENUTI.  
ALCUNI HANNO SOLO UNA SETTIMANA O DUE. E SOPRATTUTTO LA PRESENZA DELL'ALTRO  
CHE È DIFFICILE DA GESTIRE. VENTIQUATTRE ORE SU VENTIQUATTRO.  
QUELLO SGUARDO FISSO SU DI VOI. È UNA FORTE VIOLAZIONE  
DELLA VOSTRA INTIMITÀ. ARRIVERETE PRESTO A DETESTARVI.  
MA... NON CONOSCO UNA TERAPIA MIGLIORE DI QUESTA.  
VI LASCIO... A GIOVEDÌ? A GIOVEDÌ."

EGGO FATTO! MI STO PER IMBARCARE NELLA STUPEFACENTE PIÙ GRANDE DELLA MIA VITA.  
SONO BRAVISSIMA A SBAGLIARE DA SOLA, MA STAVOLTA SO GIÀ CHE L'ERRORE  
MI COSTERÀ CARO..."

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA DEL DOTTOR ZACK
3. IL DIAVOLO ALL'ALBA
4. IL COLORE DEL BLUES
5. PELLE D'INFERNO
6. SEI LONTANA, RAGAZZA D'IPANEMA
7. LA RISPOSTA DELL'ECO
8. SENZA RIMPIANTI, SENZA RIMORSI...



## IO SONO UN ASSASSINO

9. SATANA, MIO FRATELLO
10. SATANA, MIO TORMENTO
11. PROBLEMI IN PARADISO
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA
14. CUBA!
15. ... E GINNY STA IN VETRINA
16. BUZZARD BLUES

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.97 - € 9,00

ISSN 1122-875X



DUFAUX-RENAUD

# Jessica BIANDY



**IL  
CONTRATTO  
JESSICA**





**Jessica  
BLANDY**



# **IL CONTRATTO JESSICA**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**



# EURAMASTER E'

- 1 **Alpha 1** - Renard e Jigounov
- 2 **Jessica Blandy 1** - Dufaux e Renaud
- 3 **Les maîtres de l'orge 1** - Van Hamme e Vallés
- 4 **Pin-Up 1** - Yann e Berthet
- 5 **Alpha 2** - Renard e Jigounov
- 6 **Gil St. André 1** - Krahen
- 7 **Jessica Blandy 2** - Dufaux e Renaud
- 8 **Alpha 3** - Mythic e Jigounov
- 9 **Aldebaran 1** - Leo
- 10 **Pin-Up 2** - Yann e Berthet
- 11 **Aldebaran 2** - Leo
- 12 **Jessica Blandy 3** - Dufaux e Renaud
- 13 **Alpha 4** - Mythic e Jigounov
- 14 **Il principe della notte 1** - Swolfs
- 15 **Gil St. André 2** - Krahen
- 16 **Les maîtres de l'orge 2** - Van Hamme e Vallés
- 17 **Aldebaran 3** - Leo
- 18 **Alpha 5** - Mythic e Jigounov
- 19 **Pin-Up 3** - Yann e Berthet
- 20 **Jessica Blandy 4** - Dufaux e Renaud
- 21 **Les maîtres de l'orge 3** - Van Hamme e Vallés
- 22 **Il principe della notte 2** - Swolfs
- 23 **Gil St. André 3** - Krahen
- 24 **Aldebaran 4** - Leo
- 25 **Pin-Up 4** - Yann e Berthet
- 26 **Jessica Blandy 5** - Dufaux e Renaud
- 27 **Les maîtres de l'orge 4** - Van Hamme e Vallés
- 28 **Aldebaran 5** - Leo
- 29 **Il principe della notte 3** - Swolfs
- 30 **Alpha 6** - Mythic e Jigounov
- 31 **Pin-Up 5** - Yann e Berthet
- 32 **Jessica Blandy 6** - Dufaux e Renaud
- 33 **Gil St. André 4** - Krahen e Vallée
- 34 **Les maîtres de l'orge 5** - Van Hamme e Vallés
- 35 **Beteigeuse 1** - Leo
- 36 **Il principe della notte 4** - Swolfs
- 37 **Jessica Blandy 7** - Dufaux e Renaud
- 38 **Pin-Up 6** - Yann e Berthet
- 39 **Les maîtres de l'orge 6** - Van Hamme e Vallée
- 40 **Gil St. André 5** - Krahen e Vallée
- 41 **Jessica Blandy 8** - Dufaux e Renaud
- 42 **Il principe della notte 5** - Swolfs
- 43 **Beteigeuse 2** - Leo
- 44 **Les maîtres de l'orge 7** - Van Hamme e Vallés
- 45 **Gil St. André 6** - Krahen e Vallée
- 46 **Jessica Blandy 9** - Dufaux e Renaud
- 47 **Alpha 7** - Mythic e Jigounov
- 48 **Il principe della notte 6** - Swolfs
- 49 **Dixie Road 1** - Dufaux e Labiano
- 50 **Beteigeuse 3** - Leo
- 51 **Il terzo testamento 1** - Dorison e Alice
- 52 **Jessica Blandy 10** - Dufaux e Renaud
- 53 **Dixie Road 2** - Dufaux e Labiano
- 54 **Largo Winch 1** - Van Hamme e Francoq
- 55 **Largo Winch 2** - Van Hamme e Francoq
- 56 **Largo Winch 3** - Van Hamme e Francoq
- 57 **Beteigeuse 4** - Leo
- 58 **Il terzo testamento 2** - Dorison e Alice
- 59 **Dixie Road 3** - Dufaux e Labiano
- 60 **Largo Winch 4** - Van Hamme e Francoq
- 61 **Largo Winch 5** - Van Hamme e Francoq
- 62 **Jessica Blandy 11** - Dufaux e Renaud
- 63 **Alpha 8** - Mythic e Jigounov
- 64 **Largo Winch 6** - Van Hamme e Francoq
- 65 **Largo Winch 7** - Van Hamme e Francoq
- 66 **Dixie Road 4** - Dufaux e Labiano
- 67 **Gil St. André 7** - Krahen e Vallée
- 68 **Jessica Blandy 12** - Dufaux e Renaud
- 69 **Largo Winch 8** - Van Hamme e Francoq
- 70 **Il terzo testamento 3** - Dorison e Alice
- 71 **Largo Winch 9** - Van Hamme e Francoq
- 72 **Jessica Blandy 13** - Dufaux e Renaud
- 73 **Beteigeuse 5** - Leo
- 74 **Il terzo testamento 4** - Dorison e Alice
- 75 **Largo Winch 10** - Van Hamme e Francoq
- 76 **La ballata dell'acqua** - Felix Vega
- 77 **La ballata dell'aria** - Felix Vega
- 78 **Gil St. André 8** - Krahen e Vallée
- 79 **Alpha 9** - Mythic e Jigounov
- 80 **La ballata della terra** - Felix Vega
- 81 **La ballata del fuoco** - Felix Vega
- 82 **Largo Winch 11** - Van Hamme e Francoq
- 83 **Jessica Blandy 14** - Dufaux e Renaud
- 84 **Largo Winch 12** - Van Hamme e Francoq
- 85 **Pin-Up 7** - Yann e Berthet
- 86 **Jessica Blandy 15** - Dufaux e Renaud
- 87 **Vlad 1** - Swolfs e Griffo
- 88 **Pin-Up 8** - Yann e Berthet
- 89 **Pin-Up 9** - Yann e Berthet
- 90 **Largo Winch 13** - Van Hamme e Francoq
- 91 **Jeremiah** - Hermann
- 92 **Vlad 2** - Swolfs e Griffo
- 93 **Jeremiah** - Hermann
- 94 **Largo Winch 14** - Van Hamme e Francoq
- 95 **Jessica Blandy 16** - Dufaux e Renaud
- 96 **Largo Winch 15** - Van Hamme e Francoq
- 97 **Jessica Blandy 17** - Dufaux e Renaud
- 98 **Jeremiah** - Hermann
- 99 **Antares 1** - Leo
- 100 **Dracula** - Hermann
- 101 **La ragazza di Ipanema** - Hermann
- 102 **Vlad 3** - Swolfs e Griffo
- 103 **Jeremiah** - Hermann

Direttore Responsabile  
Filippo Cioffi

Eura Editoriale S.p.A. (iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con il numero 6506)  
Direz. - Redaz.: Via Nomentana, 905 - 00137 Roma, Tel. 0686800951 (ricerca automatica) - Fax 068274755 - Internet: [www.euraeditoriale.it](http://www.euraeditoriale.it) - e-mail: [eur@euraditoriale.it](mailto:eur@euraditoriale.it) - Per l'Italia: Distribuzione SO.D.I.P. Angelo Patuzzi S.p.A. - Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Stampa e allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana, 60 - 00043 Ciampino (RM) - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 174/94 del 26-4-1994 - Tutti i diritti sono riservati. Sono proibiti l'adattamento, la traduzione e la riproduzione dell'opera sia globalmente, sia in parte, sia in ogni forma senza esplicita concessione dell'editore. Per ogni numero arretrato versare, oltre l'importo del prezzo di copertina, Euro 3,62 sul c/c postale n. 31762008 intestato a Eura Editoriale S.p.A.. Non si accettano abbonamenti. Printed in Italy. Copyright EURAMASTER TUTTOCOLORE - n. 104 - Aprile 2009. Mensile.

ATTENTA... LA VITA NON E' ALTRO CHE UN POZZO SENZA FONDO NEL QUALE FINIRAI PER PRECIPITARE... NEANCHE IL LUSSO TI SALVERA'. IL LUSSO E' SOLO UNA PELLE MORTA SUI TUOI PEGGIORI INCUBI....



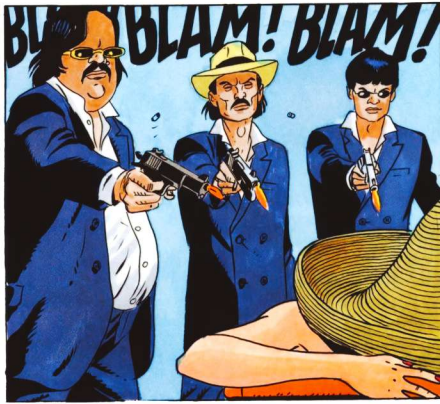
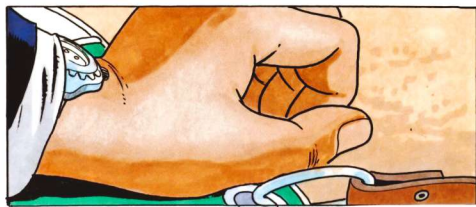
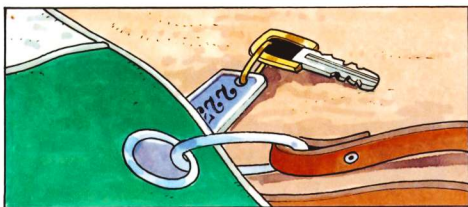
PARLA ZOLOCO... SIAMO NELLA SUA CAMERA... NO... DEVE AVER PORTATO LE SUE CARTE CON SE'... PROVATE SULLA SPIAGGIA... E' L'ORA MIGLIORE... DEVE ESSERE SOLA...



MESSICO. COSTA DEL PACIFICO. PRIMO CONTATTO.





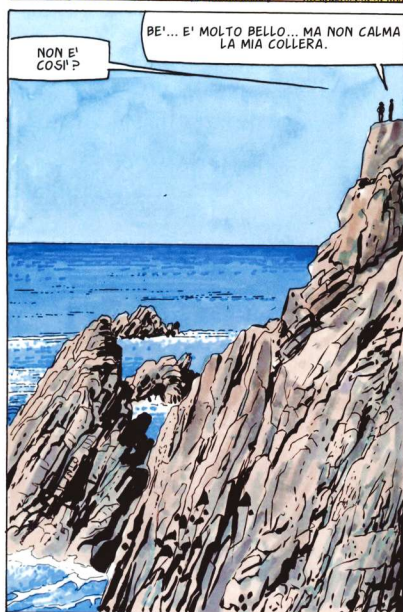


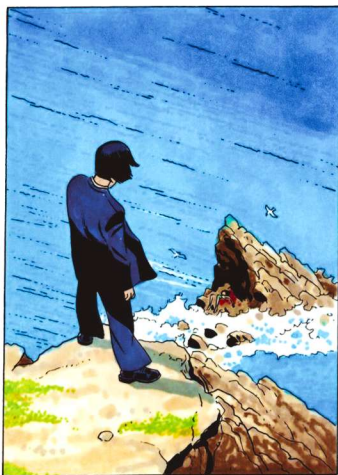
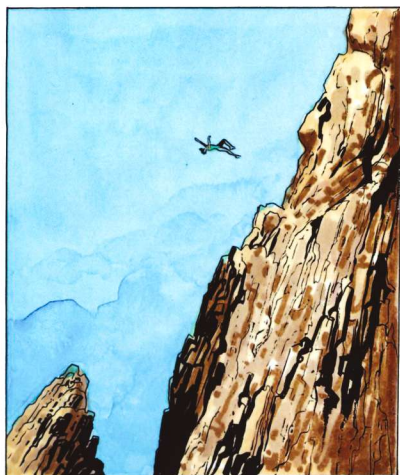






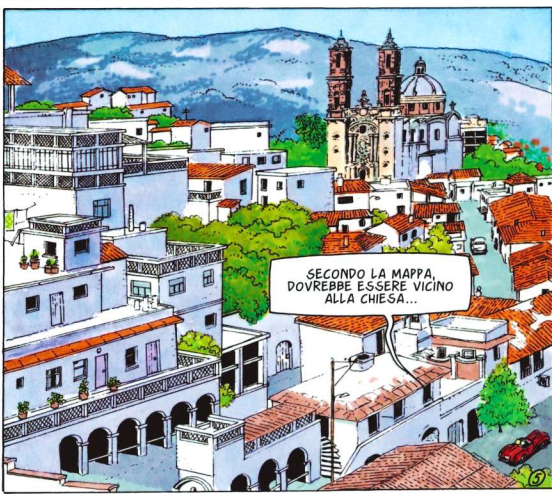
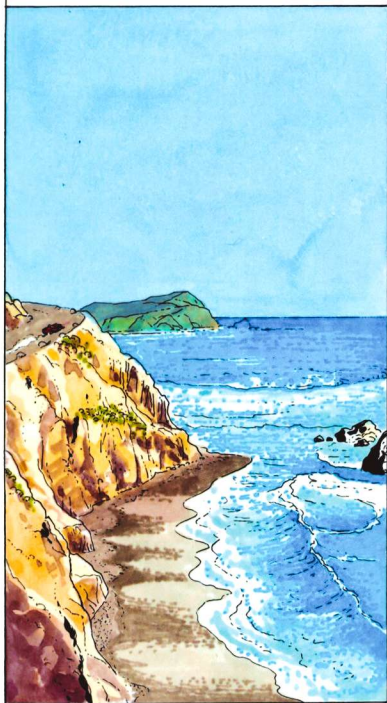
COME ME... OGNI MATTINA VADO SULLA SCOGLIERA... NON C'E' NESSUNO ED E' MERAVIGLIOSO... SEMBRA CHE CIELO E MARE APPARTENGANO SOLO A ME...





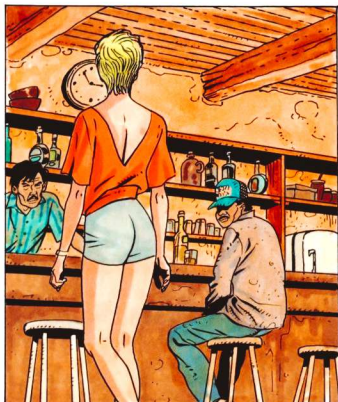
E TU PRENDI LA FUGA... TU TENTI DI PASSARE OLTRE QUELL'ORIZZONTE CHE ARRETRA SENZA SOSTE DAVANTI A TE.

E TU RIFIUTI LA PAURA... NON SARAI UNA PREDA FACILE... NON SEI MAI STATA UNA PREDA FACILE...



SECONDO LA MAPPA, DOVREBBE ESSERE VICINO ALLA CHIESA...

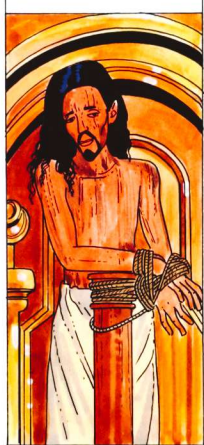




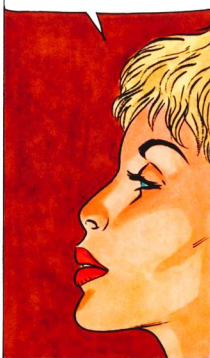




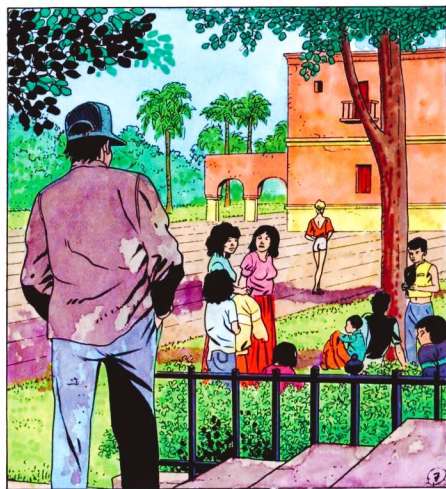
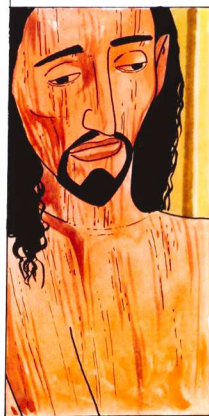
"... E ASPETTAMI DAVANTI AL  
 CRISTO FLAGELLATO..."



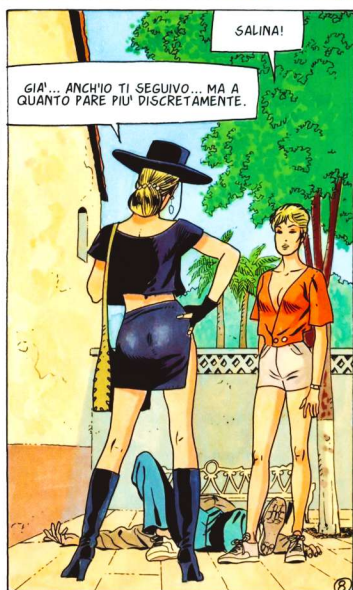
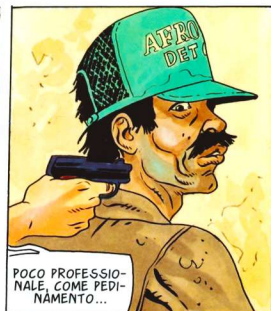
SONO IO... SONO STATA MALE  
 A VOLTE... MA TU NON MI HAI  
 AIUTATA MOLTO... HO ANCHE  
 PREGATO... MA NESSUNA  
 RISPOSTA... SILENZIO...

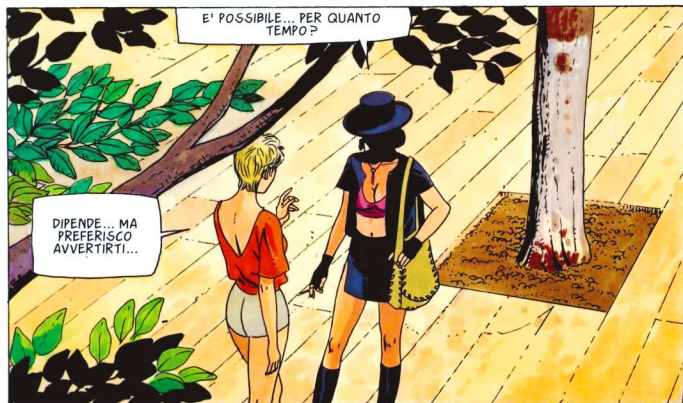


"MA FORSE MI SBAGLIO...  
 DIMMI CHE MI SBAGLIO..."

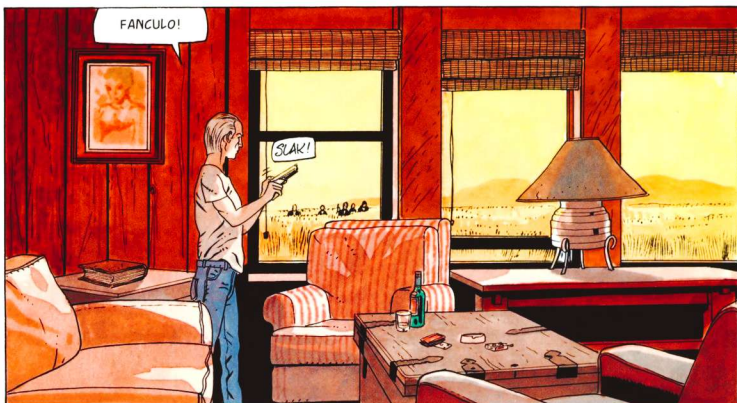


















IN QUESTO PORTAFOGLI CI SONO  
DICIOTTOMILA DOLLARI... E'  
TUTTO QUELLO CHE SONO RIU-  
SCITA A PORTARE CON ME.



CIRCA META' DI QUANTO  
SERVE... MA HO UNA SOLUZION-  
E... UN CLIENTE CHE SAREBBE  
PRONTO A PAGARE MOLTISSIMO  
PER UNA NOTTE CON UNA COME  
TE.



AH... AH... AH!



!?



SCUSAMI, MA A VOLTE PENSO DI  
AVER SBAGLIATO VOCAZIONE...  
DOVEVO FARE LA PUTTANA... PIU'  
SEMPLICE...



VUOI DIRE CHE SEI D'ACCORDO?



UNA NOTTE E'  
LUNGA... MA  
CREDO DI NON  
AVERE SCELTA.

"DA ARTUREO PUNTO... IN FONDO AL CORTILE..."



IL NOME DEL TUO  
SPIRRO?

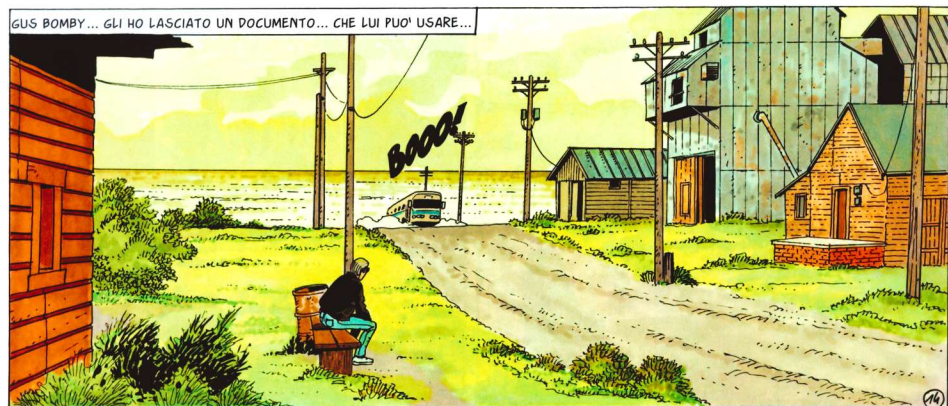
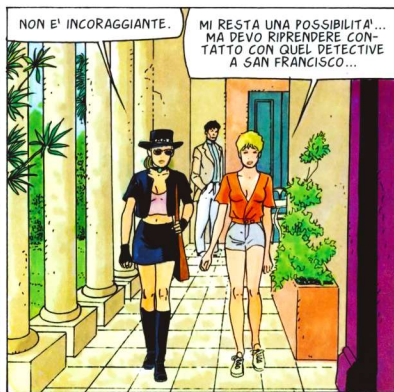


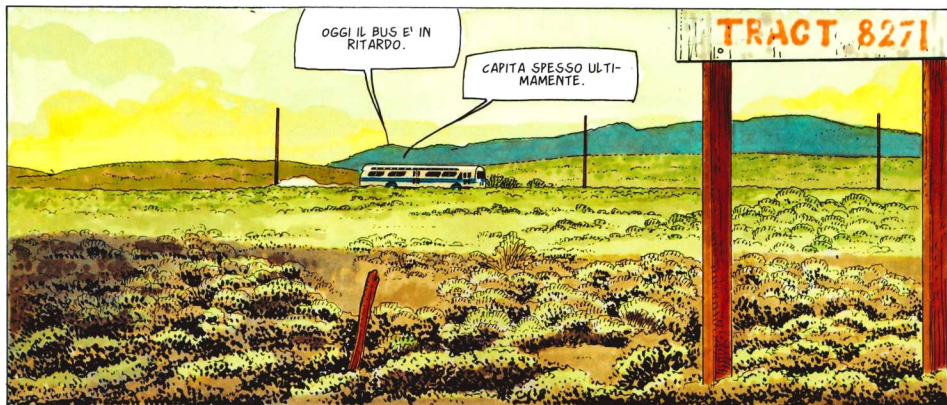
ROBBY... DIMINUTIVO  
DI EUGENE PALMA  
ROBINSON.

PUNTO?... SONO IO... HO  
BISOGNO DI UN'INFOR-  
MAZIONE... DOVE POS-  
SIAMO VEDERCI?



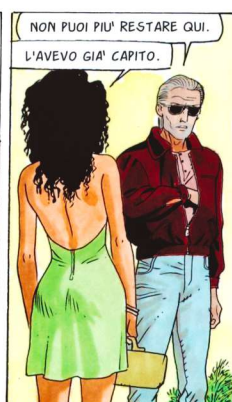




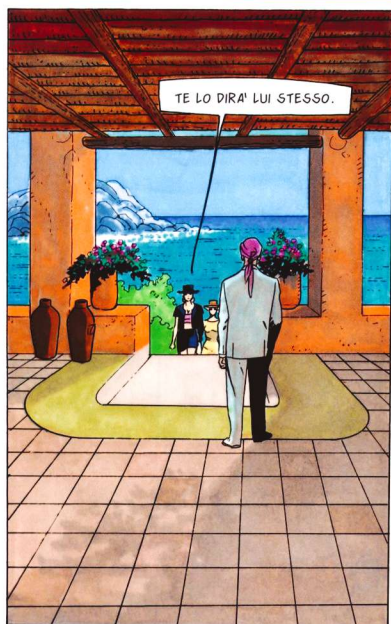








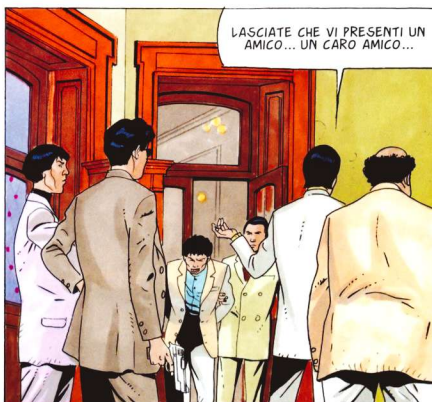










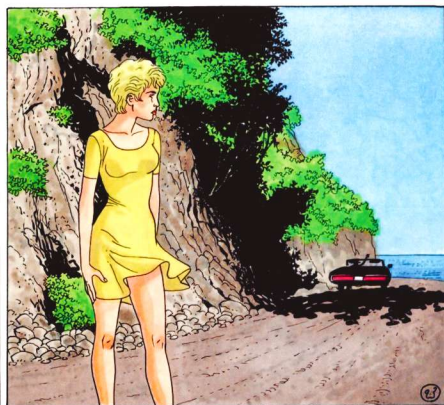




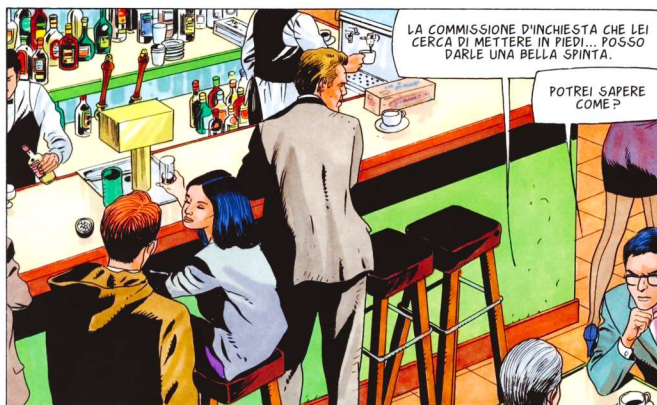


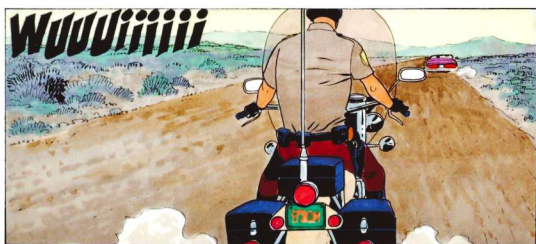






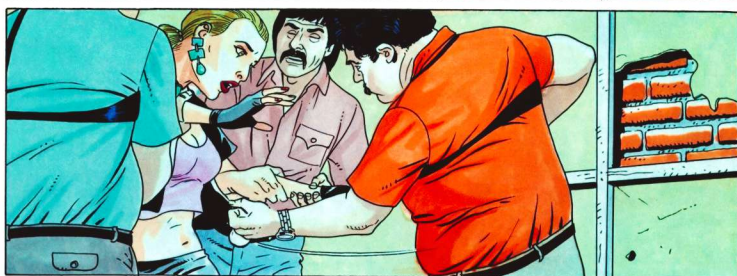
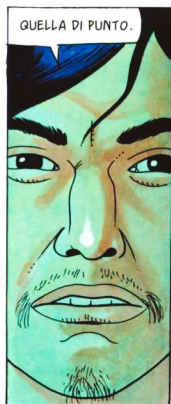




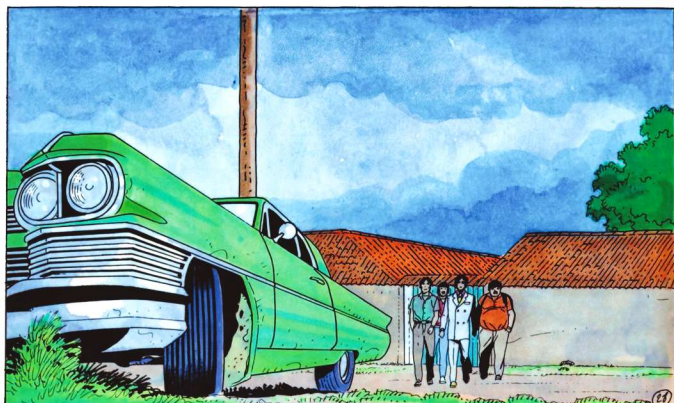










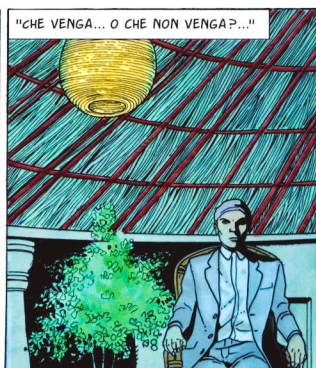




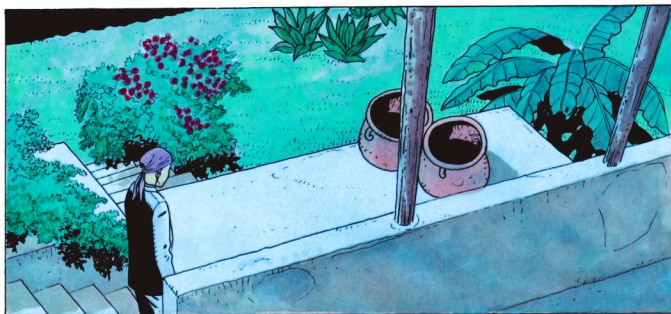










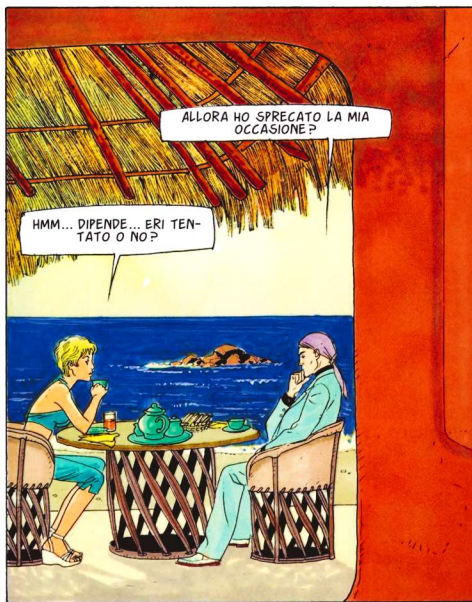


STANOTTE MI SONO ADDORMEN-  
TATA ASPETTANDOTI.



ALLORA HO SPRECATO LA MIA  
OCCASIONE?

HMM... DIPENDE... ERI TEN-  
TATO O NO?



L'UOMO CHE NON FOSSE TEN-  
TATO DA UNA PERSONA COME  
TE SAREBBE UN TROGLODITA...



COSA CHE TU NON SEI... E  
ALLORA?



ALLORA, HO AVUTO UN MALESSERE PIU'-  
TOSTO SERIO, CHE MI HA BLOCCATO... E  
MI SONO SENTITO MEGLIO SOLO AL  
MATTINO...

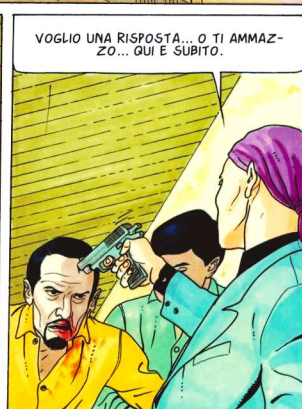


AH.



SCUSAMI... UN PROBLEMA DA  
RISOLVERE... DEVO  
LASCIARTI.







"DALLA SPIAGGIA A CINQUECENTO METRI DA QUI..."



ECCOLI.



XECO!



GETTATE LE ARMI.



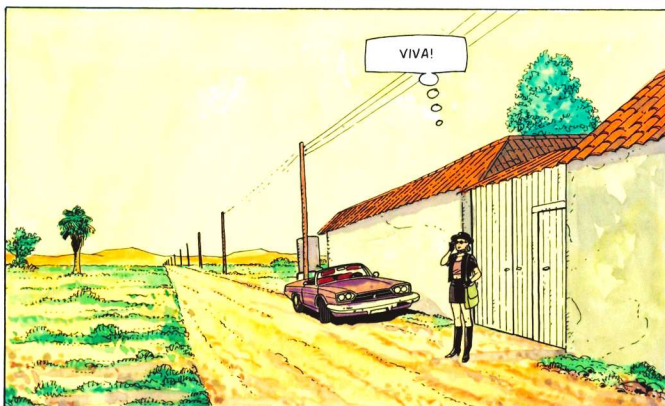
NON AVETE SCELTA.























MA UN CONTRATTO E' UN CONTRATTO... E LA PAROLA E' LA PAROLA... SPIACENTE.



SONO UN PROFESSIONISTA... NON POSSO PERMETTERMI DI TRADIRE I MIEI IMPEGNI... SPERO DI NON DELUDERTI TROPPO.



NON SO SE SONO DELUSO... PER ME, QUESTI SOLDI NON HANNO PIU' UN GRANDE VALORE... INVECE TENGO MOLTISSIMO A CHE LA MIA OSPITE, MISS BLANDY, POSSA RIPARTIRE IN TUTTA SICUREZZA.



STO CEDENDO A UN ALTRO NEMICO... SECONDO GLI ULTIMI DATI, NE AVRO' PER POCHÉ SETTIMANE... COSI', MI SONO DETTO... SE DEVO ANDARME, MEGLIO FARLO IN BELLEZZA.



ESITAVO ANCORA UN PO'... CHE CI VUOI FARE... ALL'ULTIMO MOMENTO SIAMO TUTTI UN PO' VIGLIACCHI... EPPURE, BASTA NIENTE...



E POI, COI MIRACOLI DELLA TECNOLOGIA... GUARDA... CAMBIO IL CODICE... 4... 2... 8... 7...

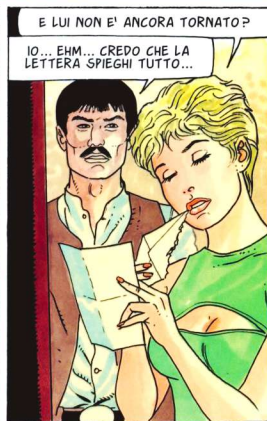
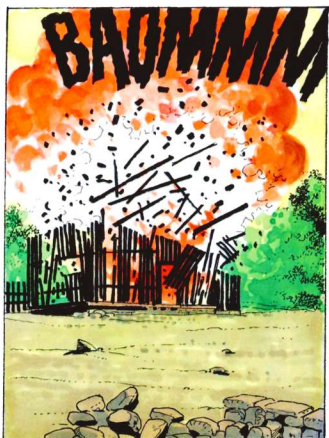


ECCO... RESTA SOLO DA ASPETTARE... ESATTAMENTE DIECI SECONDI...

DIECI SECONDI?... PERCHE'?



MA PERCHE' TUTTO VOLI IN SCHEGGE... IL NOSTRO GASSATO... I NOSTRI ERRORI E LE NOSTRE VITTORIE...







E' TUTTO QUELLO CHE TROVEREMO DI OSMOND... LA FORZA DELL'ESPLOSIONE DEV'ESSERE STATA TALE DA FAR VOLATILIZZARE IL SUO CORPO.



HA TENTATO L'IMPOSSIBILE... SI E' SACRIFICATO PER DARMICI UNA POSSIBILITA'... PERCHE' LUI NON NE AVEVA PIU'... METTENDOLO AL POLSO, L'OROLOGIO SI E' RIMESSO A FUNZIONARE... LE LANCETTE HANNO RIPRESO LA LORO MARCIA INFERNALE.



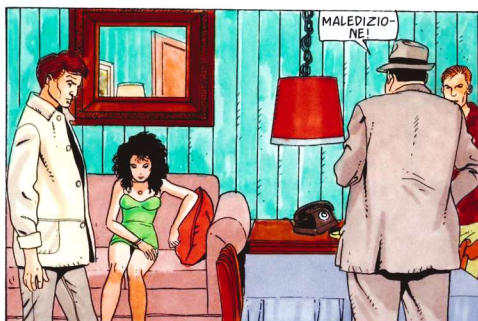
E' UN ULTIMO MESSAGGIO DOPO LA LETTERA... UN MESSAGGIO CHE SPINGE A CONTINUARE... A SPERARE ANCORA...



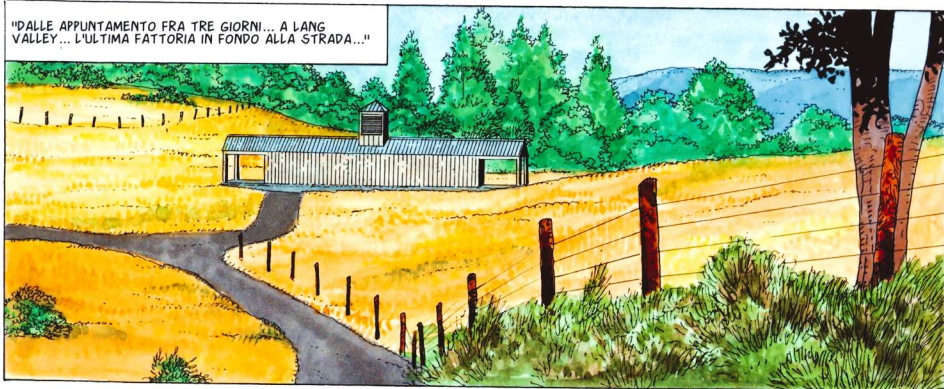
HO CAPITO, OSMOND PORTLAND... NON TI DELUDERO'.







"DALLE APPUNTAMENTO FRA TRE GIORNI... A LANG  
VALLEY... L'ULTIMA FATTORIA IN FONDO ALLA STRADA..."

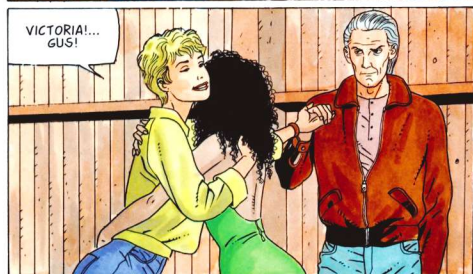






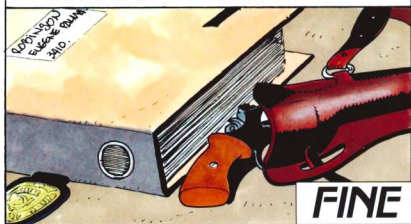






IN EFFETTI, ROBBY CONOSCE TROPPE COSE, TROPPI DOCUMENTI... SARA' FACILE PER LUI TRATTARE LA DISTRUZIONE DEL MANOSCRITTO IN CAMBIO DELLE SUE DIMISSIONI E DEL SUO SILENZIO... IMPOSSIBILE IN UN PROCESSO PUBBLICO.

EUGENE PALMA ROBINSON, DETTO ROBBY, LASCIA LA POLIZIA IL 3 LUGLIO. MA NON SI FARA' DIMENTICARE...









RENAUD-DUFAUX

# Jessica BLANDY

Sta' in guardia! La vita è un pozzo senza fondo,  
nel quale tu finirai per annegare.  
Nemmeno la luce ti salverà.  
La luce è solo uno strato di pelle morta sulle tue pire funebri.

Cerca la fuga, tenta di arrivare in fondo.  
L'orizzonte si chiude davanti ai tuoi occhi.  
Ma tu rifiuta la paura.  
E' tutto quello che puoi fare, non essere una preda facile...  
Non sei mai stata una preda facile...

## IL CONTRATTO JESSICA

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA del dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. PELLE d'INFERNO
6. Sei LONTANA, RAGAZZA d'IPANEMA
7. La Risposta dell'Eco
8. SENZA rimpianti, SENZA rimorsi...
9. SATANA, mio fratello



10. SATANA, mio TORMENTO
11. Problemi in paradiso
12. COME UN BUCO nella TESTA
13. LETTERA a JESSICA
14. CUBA!
15. ... E GINNY STA in VETRINA
16. BUZZARD Blues
17. Io SONO UN ASSASSINO

EURAMASTER TUTTOCOLORE - MENSILE n.104 - € 10,00

ISSN 1122-875X





**DUFAUX-RENAUD**

DUFAUX-RENAUD

# Jessica BLANDY



# EROTIC ATTITUDE





**Jessica  
BLANDY**



**EROTIC  
ATTITUDE**

**DUFAUX - RENAUD**

**EURAMASTER TUTTOCOLORE**

"ALLONTANATI. FATTI DIMENTICARE",  
DICEVANO... HO RAGGIUNTO L'OMBRA,  
LA FOLLA, L'ANONIMATO. E MI SONO  
SENTITA BENE. I GIGANTI DI PIETRA MI  
HANNO ACCOLTA.



C'ERANO DEI PICCOLI, SIMPATICI RISTORANTI AI PIEDI DEI  
PALAZZI ERETTI DALL'ORGOGGIO...



E IL PARCO, COME UN DISEGNO INFANTILE IN UN LIBRO  
TROPPO SERIO.

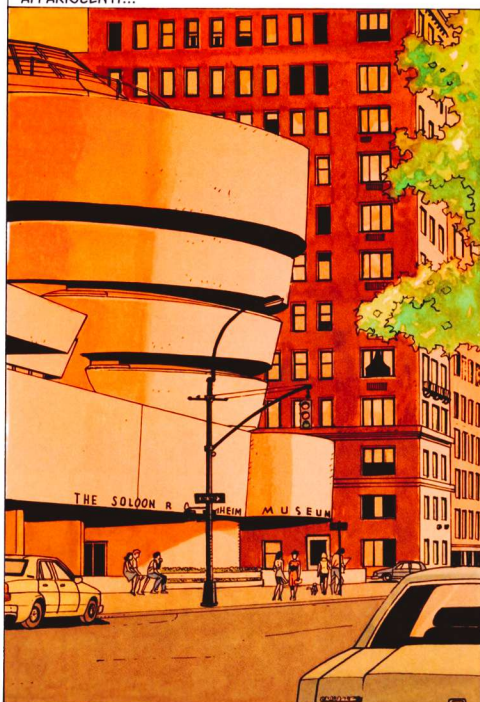




E POI, IL LAVORO, ALLA BIBLIOTECA PUBBLICA... L'ODORE DEI VECCHI LIBRI... IL DOPOBARBA UN PO' FORTE DEL MIO VICINO...



E, INFINE, I MUSEI... LE PASSEGGIATE TRA SPAZIO E TEMPO. LA FANTASIA AL MARGINE DELLA REALTA'. LE TOILETTE APPARISCENTI...



NON VOLEVO CHE LA REALTA' MI CATTURASSE ANCORA. LA REALTA' DIVENTAVA UN PUZZLE, UN COLLAGE, SEQUENZE INCOMPIUTE, UN CORPO SLOGATO...



UNO SGUARDO DI DONNA SU UN'ALTRA DONNA... CHE SI OFFRE... MA E' LONTANA ALLO STESSO TEMPO...



!?



LO SGUARDO NE E' ATTIRATO E RESPINTO  
CONTEMPORANEAMENTE... NON TROVA?

BE'...



IN EFFETTI, FANTASTICAVO... E NON SO SE E'  
A CAUSA DI QUESTO QUADRO... LEI MI DIRA' CHE  
NON SONO MOLTO ATTENTA...

SAREBBE  
STATA  
ATTENTA...



... SE QUESTO  
QUADRO L'AVESSE  
SCOSSA COME  
TUTTI DOVREMMO  
ESSERE DAVANTI  
AL CORPO DENUDA-  
TO DI UNA DONNA.

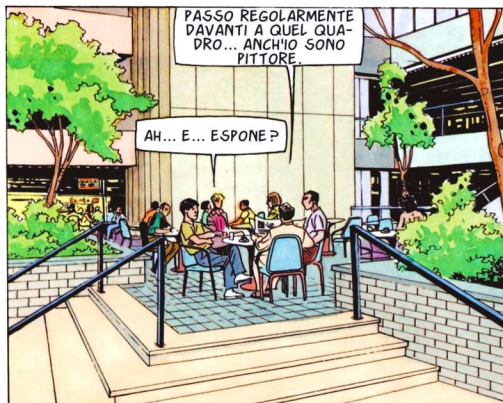


TUTTI?... ANCHE  
UN'ALTRA DONNA?

TUTTI AMANO  
CIO' CHE E'  
BELLO.



MI CHIAMO BENSON...  
GARY BENSON... POSSO  
OFFRIRLE UN DRINK?



PASSO REGOLARMENTE  
D'AVANTI A QUEL QUADRO... ANCH'IO SONO  
PITTORE.

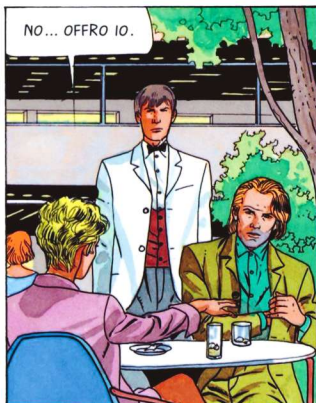
AH... E... ESPONE?



HO AVUTO UN VUOTO... UN  
BUCO...

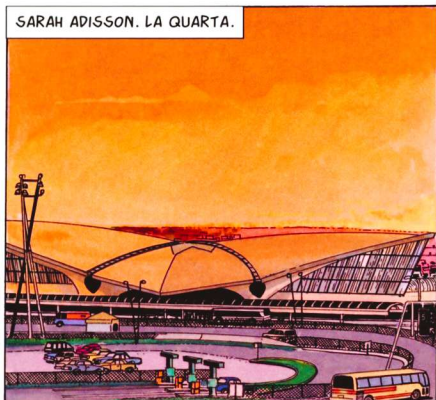








SARAH ADISSON. LA QUARTA.



IL TERMINAL DELLA TWA. FINE GIORNATA. LA FERMATA DEL TAXI.



RICHIAMAMI QUANDO PUOI... E' MOLTO IMPORTANTE... SI TRATTA DI EUNICE... E' MORTAI... MORTA, CAPISCIP... E DOVEVA PORTARMI LA CANZONE... QUELLA MORMORATA AL TELEFONO...



HO PAURA... CHIAMAMI PRESTO... AH... ECCO IL TAXI... RIATTACCO...



BLEEKER STREET... TRA BROADWAY E LAFAYETTE...



UN PO' DI MUSICA, MISS?... HO GIUSTO UN BRANO CHE LE PIACERA'...

!?



RITROVANO IL TAXI SOTTO UNO DEI PILASTRI DEL WASHINGTON BRIDGE...









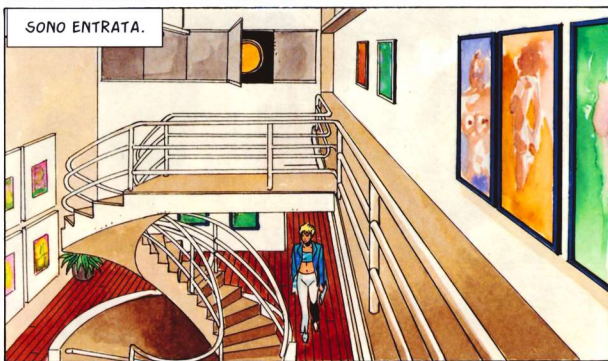
HO RESISTITO UNA SETTIMANA... LE CANZONI DI SINATRA E DI NICK CAVE, LA LETTURA DI JAMES SALTER. UN PICCOLO ABITO DI KLEIN MI HANNO AIUTATO... E ANCHE IL BEL TEMPO...



POI... SENZA SAPERE BENE COME, MI SONO RITROVATA DAVANTI ALLA HINES GALLERY... E NON HO ESITATO...



SONO ENTRATA.



E HO TROVATO QUELLO CHE CERCAVO... NON INTENDO USARE L'ALIBI DEL CASO.



UN PO' FREDDO... POCHE VIBRAZIONI... NON E' IL SUO PERIODO MIGLIORE.





LE INTERESSA QUEL QUADRO?

LA SUA BRILLANTE ANALISI MI FA PENSARE CHE SAREBBE UN ERRORE.



IO SONO UN CRITICO... E DISTRUGGO CIO' CHE MI DELUDE... RITENGO DI AVERE TUTTI I DIRITTI...

SE HO CAPITO BENE, LEI NON AMA IL LAVORO DI BENSON...



LO AMMIRO... POTREBBE ESSERE IL MIGLIORE... MA EVIDENTEMENTE NON VUOLE... QUELLO CHE FA ATTUALMENTE NON E' MALE... MA E' LONTANO DA QUELLO CHE PROMETTEVA COI SUOI VOLTI DI DONNE...



IMMAGINO LI CONOSCA...

NO... SONO SOLO UNA PICCOLA PROVINCIALE APPENA ARRIVATA NELLA GRANDE CITTA'... HO TANTE COSE DA IMPARARE...



HINES... LE RESTA UN ESEMPLARE DEI RITRATTI DI BENSON?

NO... TUTTE LE SERIGRAFIE SONO STATE VENDUTE... AVEVO TENUTO UN ORIGINALE, MA...



... L'HA PRESO LA POLIZIA... SPERO DI RECUPERARLO, UN GIORNO O L'ALTRO.

!?



VISTO CHE HA DA IMPARARE... LE VA CHE LE MOSTRI LO STUDIO DI BENSON?... SO CHE CI TIENE MOLTI DI QUEI RITRATTI...

IO...



LA CURIOSITA'! ECCO IL NEMICO... NON SAI RESISTERE... AVEVI RETTO PER UNA SETTIMANA... MA ADESSO TI PORGONO L'ESCA UNA SECONDA VOLTA...

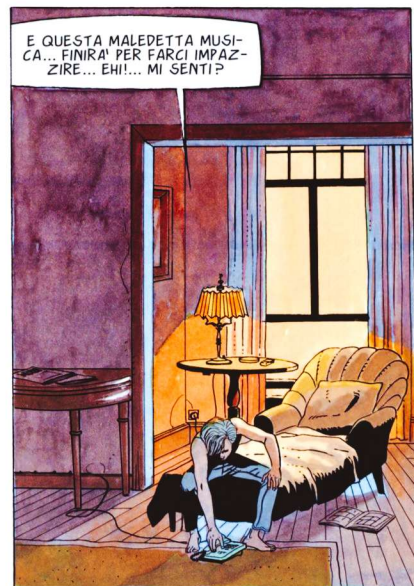




NON PUOI CONTINUARE COSI'... DEVI CURARTI... SONO TANTE NOTTI CHE NON DORMI...



VOMITI QUELLO CHE MANGI... DIMAGRISCI A VISTA D'OCCCHIO... COME VUOI CHE NON MI PREOC-CUPI?



E QUESTA MALEDETTA MUSICA... FINIRA' PER FARCI IMPAZ-ZIRE... EHI!... MI SENTI?



BE'... IO NE HO ABBA-STANZA... CHIAMO IL DOTTORE... DEL RESTO, GLI AVEVO PROMESSO TUE NOTIZIE...



KLAK!



IL TELEFONO!... L'HAI STACCATO!





DOVE SEI?... RISPONDI, MALEDIZIONE!



TU... MA... PERCHE'?... ASPETTA... NO... NON COSI'...

"QUELLO CHE LA RAGAZZA GRIDA IN QUESTO PRECISO MOMENTO... NO... NON COSI'... E' IL TITOLO DATO A QUESTA SERIE."



UN PO' PARTICOLARE... MA MOLTO BELLO...

SÌ, VERO?... NON AVREBBE MAI DOVUTO ABBANDONARE QUESTA VENA... LA SOFFERENZA DELLA BELLEZZA... IL PIACERE SOTTO LA MASCHERA CHE SI SPEZZA...



E PERCHE' L'HA LASCIATA?... L'ISPIRAZIONE SE N'E' ANDATA?

E' MOLTO PIU' PROSAICO... PIU' VOLGARE... RARAMENTE L'UOMO E' ALL'ALTEZZA DELL'ARTISTA... PUO' AVERE UNA FOLGORAZIONE, MA POI RICADE IN BASSO...



UNA DELLE RAGAZZE CHE GLI HANNO FATTO DA MODELLE E' STATA RITROVATA MORTA... SVENTRATA, IN UNA DISCARICA... PER BENSON E' STATO UNO CHOC... HA BLOCCATO TUTTO.





SCUSA-  
TE... VI HO  
DISTUR-  
BATI...

SIAMO NOI CHE CI SCUSIA-  
MO, PAT... IO AVEVO UNA  
CHIAVE E VOLEVO MOSTRA-  
RE A UN'AMICA COME LAVO-  
RAVA TUO PADRE.



PAT... LA  
FIGLIA DI  
BENSON.

PIACERE.

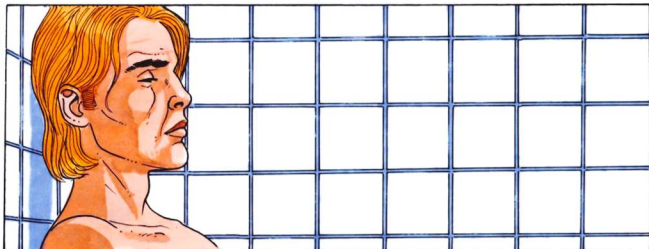
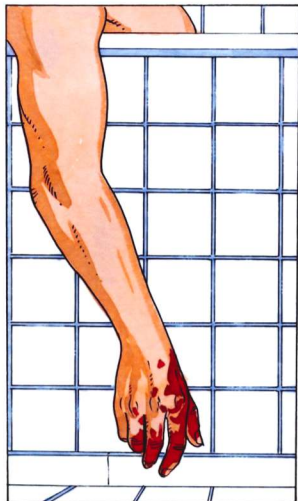


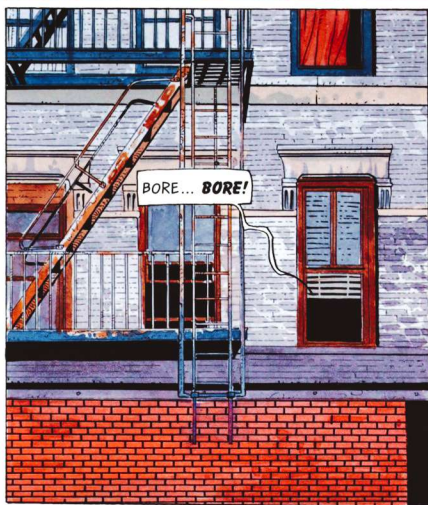
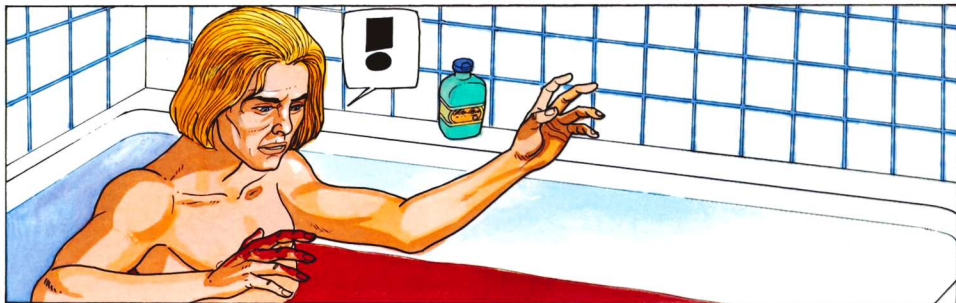
TUO PADRE... DOVEVA  
ASPETTARTI QUI?

NO... NON L'AVE-  
VO AVVERTITO  
DELLA MIA VISITA.



DA UN PO' NON HO PIU'  
SUE NOTIZIE... NON MI  
TELEFONA PIU'... MI CHIE-  
DEVO CHE COSA GLI  
STAVA SUCCEDENDO...







BE'... E' STATO CON LILA CHE GARY HA AVUTO L'IDEA DEI RITRATTI E HA INAUGURATO LA SERIE... POI SONO SEGUITE ALTRE MODELLI... LILA HA SEMPRE AVUTO IL BUON GUSTO DI NON PRENDERSELA... TUTTO SEMBRAVA MESSO BENE... LA CARRIERA DI GARY PRENDEVA NUOVO SLANCIO...



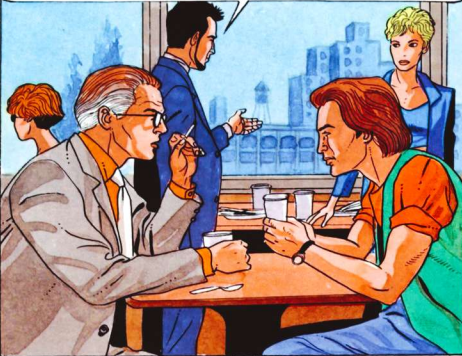
MA POI VENNE IL DRAMMA... LILA ERA PARTITA PER UNA SFILATA SULLA COSTA OVEST... PER QUALCHE GIORNO NON NE ABBIAMO AVUTO NOTIZIE... FINCHÉ HANNO TROVATO IL SUO CORPO ORRENDEMENTE MUTILATO... C'E' STATA UN'INCHIESTA... GARY E' STATO PERFINO SOSPETTATO...



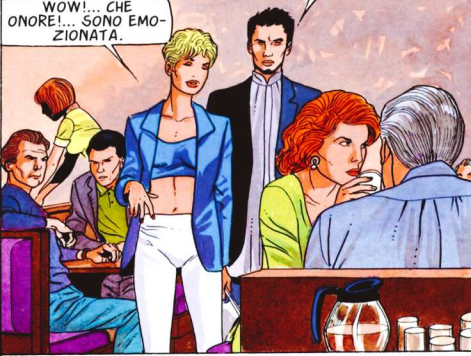
E CREDO NON SI SIA MAI RIPRESO...  
PECCATO... SOPRATTUTTO PER LA RAGAZZA.



PERCHÉ?... LA VITA DI LILA ERA BANALE COME OGNI VITA... GRAZIE AL TALENTO DI GARY BENSON, ADESSO LEI E' IMMORTALE.



CI SARA' UN PICCOLO PARTY TRA DUE GIORNI... TI VA SE TI INVITO?



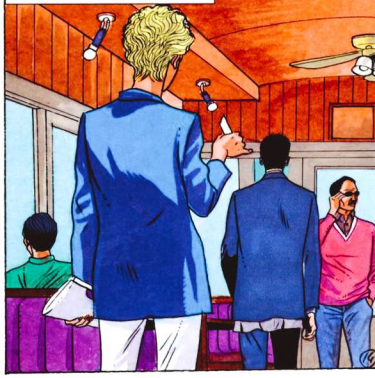
NON TI MONTARE LA TESTA... IO HO UN'IDEA... ECCO IL MIO BIGLIETTO.



SEI IL SUO TIPO DI RAGAZZA... DI GARY, INTENDO... LUI CI SARA'... E CHISSA... POTRESTI FARGLI SCATTARE QUALCOSA...



AVREI POTUTO RIFIUTARE...





... COME SI PUO' RIFIUTARE IL SOLE, LE ORE LIBERE SENZA FAR NIENTE... QUESTA CITTA' MI DICE DI ANDARE AVANTI... DI NON RIFLETTERE TROPPO... DI RITROVARE L'ISTINTO... LA SPENSIERATEZZA PERDUTA LASCIANDO L'ADOLESCENZA...



IL MONDO E' NELLA MIA TESTA. IL MIO CORPO E' NEL MONDO. QUEL GIORNO MI SONO SENTITA BENE.



BISOGNA RICOMINCIARE DA CAPO... ABBIAMO UNA LISTA DELLE DONNE CHE HANNO POSATO PER LUI... LILA DAMA, EUNICE HAYMAN, SARAH ADISSON, LYNN DORSET E ARLENE WALSH... I LORO RITRATTI SONO STATI ESPOSTI ALLA HINE GALLERY SOTTO LO STESSO TITOLO... EROTIC ATTITUDE... ATTEGGIAMENTO... O MEGLIO... APPROCCIO EROTICO.



MOLTI DEI QUADRI SONO STATI SEQUESTRATI, VERO?

UNA PARTE... LUI NE HA CONSERVATI ALCUNI... ALTRI SONO STATI VENDUTI.



A PRIMA VISTA, IL CASO E' SEMPLICE... QUALCUNO SI ACCANISCE SULLE RAGAZZE CHE HANNO POSATO PER LUI... CON UNA PAUSA TRA LILA DAMA E LE ALTRE.

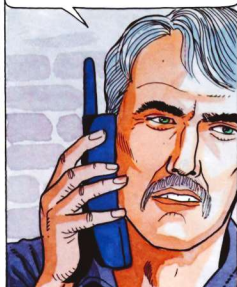
CI SONO NOVITA'... PARE CHE BENSON STIA USCENDO DI TESTA...

COME SE L'ASSASSINO CI AVESSE MESSO UN PO' A RITROVARLE.





TI SENTO... NO... MANTIENI IL CONTATTO... CREDO CHE SI MUOVERA' NEI PROSSIMI GIORNI... SOPRATTUTTO SE DA' DI MATTO COME DICI... MA ATTENTI A BORE... LUI E' PERICOLOSO.



BENSON E' SEMPRE SOTTO SORVEGLIANZA?



NON LO CAPISCO, QUELLO... SI E' MESSO A SPARARE UN SACCO DI CAZZATE A CASA DI BORE TATOO... IN PREDA AD ALLUCINAZIONI... IL CERVELLO FUSO...

BENSON SAREBBE STATO UN COLPEVOLE IDEALE.

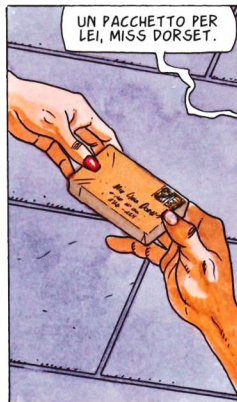
GIÀ... CI PENSO DA TANTO... MA E' UNA COSA TROPPO COMPLICATA...



RESTANO LYNN DORSET E ARLENE WALSI... DOBBIAMO PARTIRE DA LA'...



UN PACCHETTO PER LEI, MISS DORSET.



UNA CASSETTA?



PER TE, MIA CARA... QUESTE NOTE DI MUSICA CHE TI REGALERANNO DEI BEI RICORDI...

!?



CHE COS'E' P... UNA CASSETTA PORNO?







QUELLA CHE SENTI E' LA MIA VOCE... SOPRA L'ADAGIO DI BARBER...

AH, SI' P... TUTTI QUESTI RANTOLI E QUESTI SOSPIRI SONO OPERA SUA?.. SI STAVA DIVERTENDO, EH?!



POTREI DIVERTIRMI ANCHE PRENDENDO LA PISTOLA E SPARANDO CONTRO UN INTRUSO CHE MI E' ENTRATO IN CASA...

PER QUESTO CI VUOLE UN PERMESSO...



SPERO CHE LEI CE L'ABBIA... SONO L'ISPETTORE SMILEY... VENGO DA NEW YORK.

SMILEY... COME LO SMILEY DI JOHN LE CARRE'?



BATTUTA VECCHIA... MI OFFRE UN CAFFE'?

DIPENDE DA QUELLO CHE MI DEVE DIRE.



CHI LE HA MANDATO LA CASSETTA?... UHH... ECCITEREBBE UN EUNUCO...

VORREI SAPERLO.



E' MOLTO SECCANTE... VADO A FARE IL CAFFE'... SI ACCOMODI IN VERANDA...



LEI MINIMIZZA... MI PARLA DI UN SERIAL KILLER PAZZO, CHE SEGUE UNA LISTA NELLA QUALE C'E' IL MIO NOME... CHE COSA MANCA?... E' FORSE UN BEVITORE DI SANGUE?

... ECCO... ADESSO SA TUTTO... RICONOSCO CHE NON SONO BUONE NOTIZIE...



SIAMO ALLO STADIO DELLE IPOTESI... ALL'INIZIO CI SEMBRAVA EVIDENTE LA COLPEVOLEZZA DI BENSON... MA LUI HA DEGLI ALIBI DI FERRO PER LE MORTI DI EUNICE HEYMAN E SARAH APISSON...



GARY BENSON... MI RICORDO... EFFETTIVAMENTE HO POSATO PER LUI... UN'ESPERIENZA PARTICOLARE... INDIMENTICABILE... CREDO DI ESSERE STATA INNAMORATA DI LUI... COME QUELLE CHE MI AVEVANO PRECEDUTO, IMMAGINO...



GARY SCATTAVA DELLE FOTO NEL MOMENTO DI... DEL... UFF... INUTILE FARE GIRI DI PAROLE... AL MOMENTO DELL'ORGASMO... QUELLO CHE IGNORAVO E' CHE REGISTRAVA ANCHE LA MIA VOCE...



BE'... QUELLE GRIDA... POTREBBERO ESSERE DI UN ALTRO MOMENTO... CON UN ALTRO PARTNER...

SI'... SALVO CHE SOLO GARY SUONAVA BARBER QUANDO ERAVAMO A LETTO.



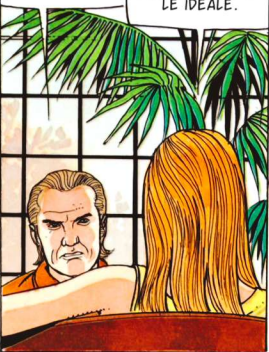
QUINDI, SOLO LUI PUO' AVERLE MANDATO LA CASSETTA...

SUPPONIAMO CHE ABBA BISOGNO DI ME... CHE QUELLA CASSETTA SIA UNA RICHIESTA D'AUTO... DEVE SENTIRSI MALE... ANCHE LUI...



MENO DELLE SUE VITTIME, CREDO.

LE SUE VITTIME?... VEDO CHE PER LEI E' SEMPRE IL COLPEVOLE IDEALE.



NON MI PIACE... E' VERO... SE PERMETTE, LE IMPORRO' LA MIA PRESENZA PER QUALCHE GIORNO... LEI HA BISOGNO DI PROTEZIONE RAVVICINATA.

MOLTO RAVVICINATA?



SONO SPOSATO, MISS... HO TRE FIGLI, E PENSO CHE LA SUA VITA SIA IN PERICOLO... FACCIO IL MIO LAVORO, SENZA NEPPURE CHIEDERMICI SE MI PIACE O NO.

WOW!... UN VERO DURO!



"NON MI PIACE, NEANCHE LA RAGAZZA MI PIACE. MA FACCIO IL MIO LAVORO... A FINE SETTIMANA LYNN DORSET MI ACCOMPAGNERA' A NEW YORK. NELL'ATTESA, MI HA DATO UNA CAMERA DA DOVE POSSO OSSERVARE GRAN PARTE DELLA PROPRIETA'. E STO IN CAMPANA... QUESTO E' UN AFFARE MOLTO SERIO."



"LA MIA PISTOLA NON MI LASCIA MAI. SONO RESPONSABILE DELLA SICUREZZA DI MISS DORSET. AL MINIMO INCIDENTE, INTERVENGO."



"SIAMO QUI DA DUE GIORNI, QUANDO SENTO QUALCOSA MUOVERSI IN CASA... QUALCOSA D'INSOLITO... PRIMA CHE LYNN DORSET SI METTA A GRIDARE, DI SOTTO, SULL'ADAGIO DI BARBER."



"ESCO DALLA MIA CAMERA, PRONTO A OGNI EVENIENZA."



"IO... BE'... CREDEVO CHE..."



MISS DORSET... PERCHE' HA MESSO SU QUELLA DANNATA CASSETTA?



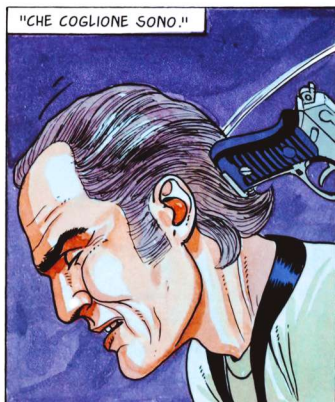
MI... MI DISPIACE, SMILEY... NON AVEVO DIMENTICATO LE SUE ISTRUZIONI... NON LASCIARE ENTRARE NESSUNO SENZA AVVISARLA... MA... SONO STATA SORPRESA DAL SUO ARRIVO... IO... NON HO DIFFIDATO E...



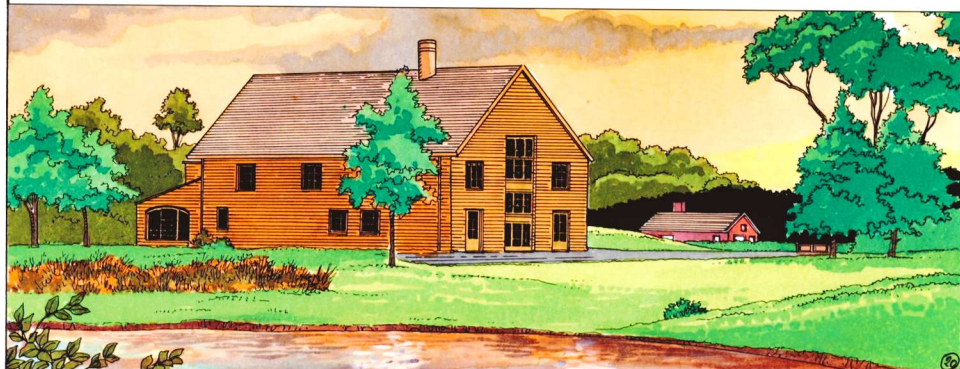
MALEDIZIONE!... QUI C'E' QUALCUNO!







"FUORI L'ALBA DEV'ESSERE MERAVIGLIOSA... MA LYNN E IO NON NE APPROFITTEREMO... CIOE'... NON APPROFITTEREMO PIU' DI NIENTE..."



**Goran Adisson**  
**Lynn Dorset**  
**Arlène Malsi**

IL MIO PRIMO PARTY A NEW YORK, NELL'UPPER EAST SIDE. UN SACCO DI CELEBRITÀ TI SFIORANO COME UN MIRAGGIO CHE IN POCHI SECONDI SI STABILIZZA... TOM CRUISE SI È STRAPPATO LA GIACCA SCENDENDO DALLA LIMOUSINE... PAUL ASTER CERCA SIRI... SIRI CERCA PAUL ASTER... COPPIE DI MANAGER RIGOROSAMENTE SENZA FIGLI... BROOKE ASTOR VUOLE COMPRARE UN QUADRO... LE ETICHETTE DEGLI ABITI SONO QUELLE DEI GRANDI STILISTI... C'È UN RAGAZZINO CHE CERCA LA MADRE... E CI SONO ANCHE DEI CRITICI, CHE TRINCIANO GIUDIZI SU TUTTO E SU TUTTI...



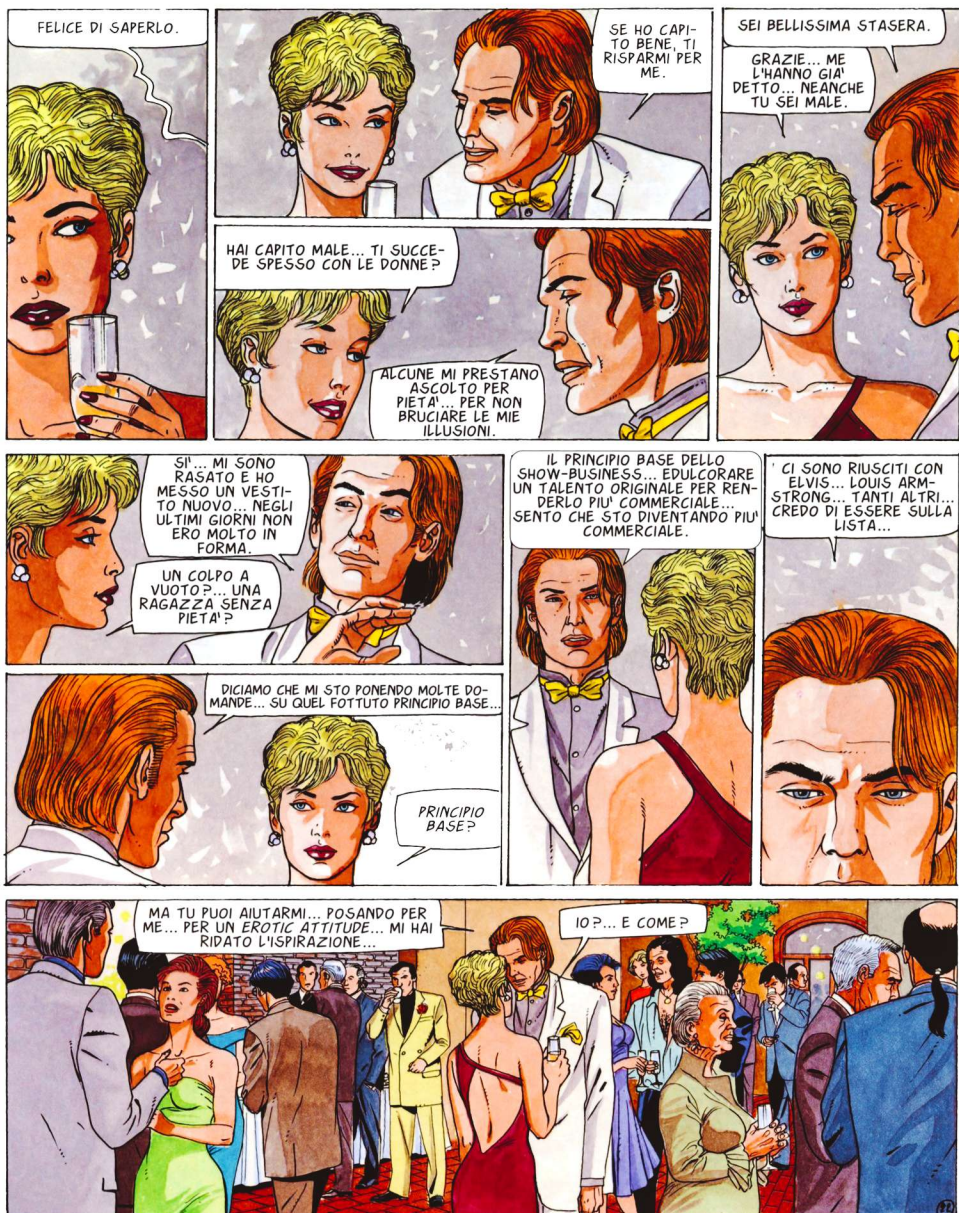
INSOMMA... MI DIVERTO... PIÙ DI UN UOMO MI GUARDA CON QUELLA PICCOLA SCINTILLA... QUELL'INVITO FURTIVO SUL FONDO DEGLI OCCHI... SI SCOPA O NON SI SCOPA?... QUEL-L'INVITO SILENZIOSO CHE IO RICONOSCO BENE.



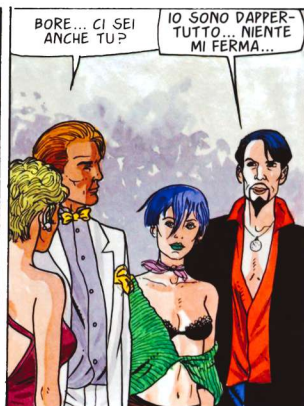
NON SI SCOPA.



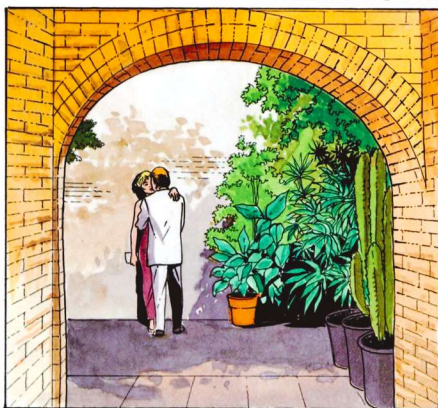












"HO CREDUTO. E' BELLO CREDERE, ESSERE PORTATA VIA DA UN UOMO NELLA NOTTE, SUPERARE IL LIMITE... ANDARE INCONTRO A FANTASMI COMPLICI..."



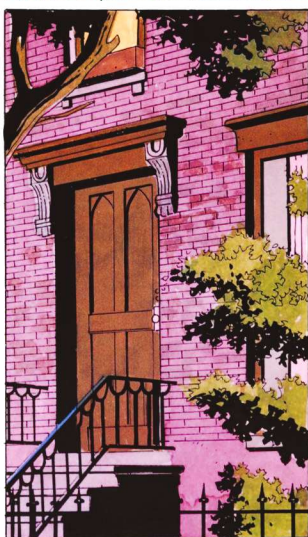




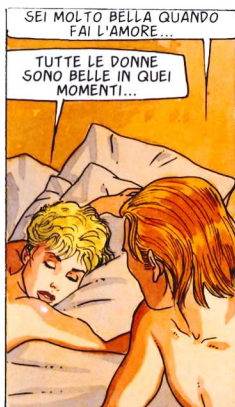
E' STATO BORE A PORTARMICI...  
VOLEVA MOSTRARMi IL TUO STUDIO...  
I TUOI QUADRI... ERO CURIOSA...

UFF... E IO CHE VOLEVO  
IMPRESSIONARTI...  
COME FACCIO ADESSO?

TI RESTA UNA POSSIBILITA'... NON HO  
VISTO LA CAMERA...









"TU SARAI BELLISSIMA... ATTIRERAI TUTTI GLI SGUARDI... E QUANDO SARA' IL MOMENTO, TI CHIEDERO' DI SCEGLIERE..."



COME?!

SCEGLI... TRA LA FOLLA... UN UOMO CHE TI PIACE... E CHE STANOTTE PORTERAI DA ME...



SENTI... NON PENSERAI CHE...?!

SI'... TU TI DARAI A LUI... E LO AVVERTIRAI... IO SARO' PRESENTE.



IO...

NIENTE DOMANDE... RICORDI?



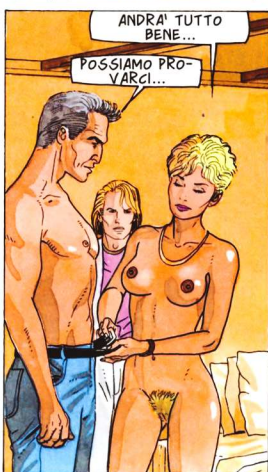
LO SGUARDO DEGLI UOMINI SI ACCENDE IN FRETTA FIN DALL'INIZIO... CI HO MESSO UN PO' A REALIZZARE... ERA GARY QUELLO CHE VOLEVO NEL MIO LETTO... NON UN'ALTRO...



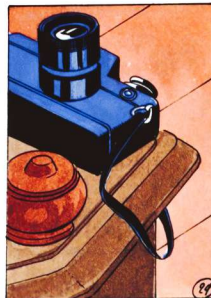
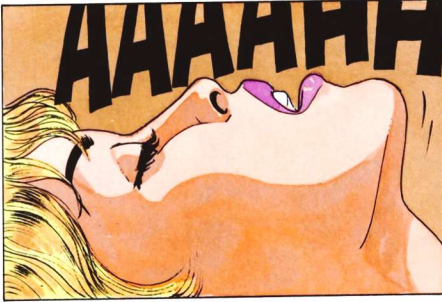
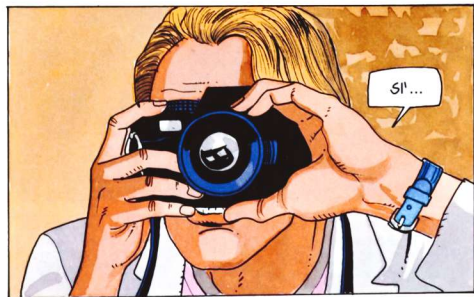
VEDO CHE NON E' FESTA PER TUTTI...







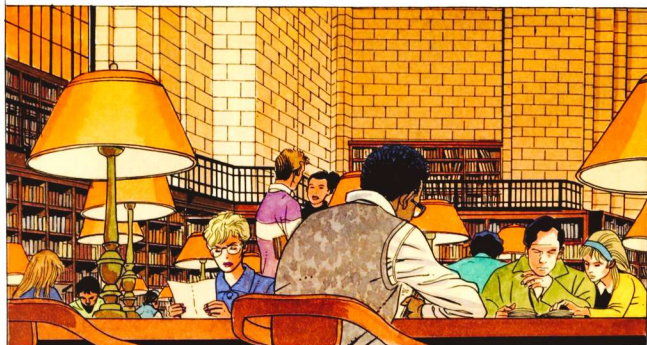








"UN TIPO IN GAMBA, QUEL SIMON... HA APPREZZATO LA NOTTE PASSATA CON TE... MA ADESSO PRENDO IL SUO POSTO... MI SONO CHIUSO NEL MIO STUDIO... HO DAVANTI A ME LA FOTO... IL TUO VISO... COSI' BELLO, NEL MOMENTO IN CUI RIFLETTE TUTTE LE LUCI..."



"QUESTO VISO... LO NASCONDERO' SOTTO I COLORI... E LAVORERO' QUESTI COLORI... FINCHE' I TUOI TRATTI RIAPPARIRANNO... NUTRITI DA TUTTA QUESTA MATERIA... PER FISSARE PER SEMPRE IL MOMENTO DI FELICITA' CHE HO VISSUTO CON TE..."





"NON INTENDO USCIRE DAL MIO STUDIO PRIMA DI AVER FINITO... CI RIVEDREMO DOPO... TI CHIAMERO' IO..."



ERO GIA' PASSATA...  
MA TU NON C'ERI...

PAT?... MA...

LA PADRONA  
DI CASA MI HA  
MESSA ALLA  
PORTA... NON  
SO DOVE  
ANDARE...

E IL TUO  
COMPAGNO?...  
NON E' VENU-  
TO ALLA  
RISCOSSA?



HO LASCIATO PERDERE ANCHE LUI.

VEDO... E HAI  
PENSATO AL TUO  
VECCHIO  
PADRE... L'ULTI-  
MA RISORSA...  
UN'IPOTESI  
ACCETTABILE...



NON INTENDO INSISTERE, PAPA'... POSSO ANDARMENE.

NO... RESTA...  
SONO CONTENTO  
DI VEDERTI... E TU  
LO SAI.



!... LAVORI A UN  
NUOVO RITRATTO?

CI PROVO... E  
CREDO STIA  
VENENDO.



E' BELLA... COME TUTTE  
QUELLE CHE L'HANNO  
PRECEDUTA.



CREDO SIA  
DIVERSA...  
PERMETTI?

BENSON... DIAMO UNA FESTA IN  
TUO ONORE... SONO CONVINTO CHE  
RICONOSCI LA MUSICA... BELLA  
ATMOSFERA, NON TROVI?





"VIENI A RAGGIUNGERCI... VENTISETTE, CAROL GARDENS... ULTIMO PIANO..."



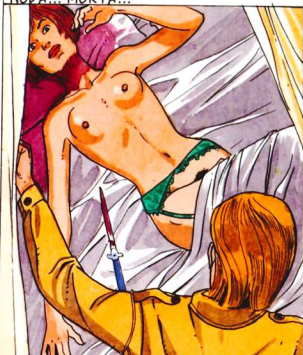
"CI RITROVERAI QUALCUNO CHE CONOSCI BENE..."



L'ADAGIO DI  
BARBER... LA  
MUSICA DEI MIEI  
INCONTRI  
AMOROSI...



"ERA IRREALE... LA MUSICA... LA MES-  
SINSCENA... IL LETTO... ARLENE WALSI  
NUDA... MORTA..."



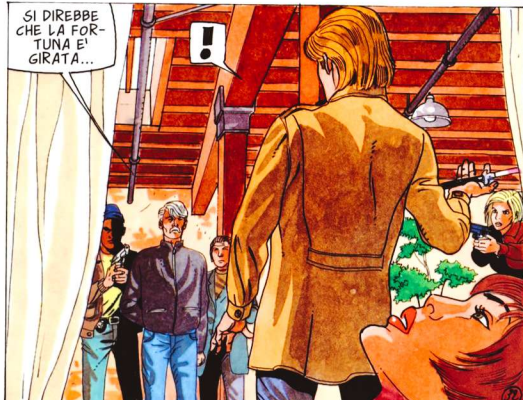
"IL COLTELLO CHE MI ASPET-  
TAVA..."



"E' STATO ALLORA CHE  
SIETE INTERVENUTI..."  
GUARDA, GUARDA...  
BENSON... CHE COMBI-  
NAZIONE..."



SI DIREBBE  
CHE LA FOR-  
TUNA E'  
GIRATA...







I POLIZIOTTI LO HANNO SORPRESO CON L'ARMA DEL DELITTO ANCORA IN MANO... E HANNO RILEVATO LE SUE IMPRONTE IN TUTTO L'APPARTAMENTO... NON SARÀ DIFFICILE.

DIFFICILE PIP?



LA LISTA E' ELOQUENTE, NO? LUI SOLO CONOSCEVA TUTTE LE VITTIME... LILA DAMA... EUNICE HEYMAN... SARAH ADISON... ARLENE WALSI...

MA AVEVA DEGLI ALIBI!... ALMENO PER LILA DAMA E SARAH ADISSON.



VEDO CHE SEI BENE INFORMATO...

NON POSSO CREDERE ALLA SUA COLPEVOLEZZA...



E' CHIARO... PARLI DA DONNA INNAMORATA... UN DISCORSO VISCERALE... MORBOSO, PIAGNUCOLOSO... LA TESTA NON INTERVIENE... IL CERVELLO E' MORTO...



TUTTE QUELLE DONNE SONO ANDATE A LETTO CON LUI... TUTTE SI SONO INNAMORATE...



MIO DIO!... SONO IO!... IO PORTO SFORTUNA!



MA NO, MIA CARA... SENZA LA SUA SBANDATA, TU SARESTI SCHIAVA DI QUELL'UOMO... VIVRESTI SOLO PER LUI...



RINGRAZIA IL CIELO, PIUTTOSTO... SEI DI NUOVO LIBERA...



**Lynn Dorset**  
**Arleno Walsi**  
**Jessica Blandy**

E IL COLTELLO MI ASPETTAVA  
 LA'... E' TUTTO QUELLO CHE  
 POSSO DIRE...



SONO INNOCENTE... MA NON MI CREDONO... E POI... NON  
 CI CAPISCO NIENTE... NON AVEVO MAI MESSO PIEDE IN  
 QUELL'APPARTAMENTO... MA CI HANNO TROVATO LE MIE  
 IMPRONTE DAPPERTUTTO... IN SALA, IN CUCINA, SUI BIC-  
 CHERI, SULLE RIVISTE...



JESSICA... TU PUOI AIUTARMI... MIA  
 FIGLIA PAT... ERA PRESENTE QUANDO  
 HO RICEVUTO LA TELEFONATA PER  
 ANDARE LA'... POTREBBE TESTIMONIA-  
 RE... TENTA DI CONVINCLERLA...



PERCHE' HANNO AUTORIZZATO  
 QUESTO COLLOQUIO?... CHI E'  
 LA RAGAZZA?



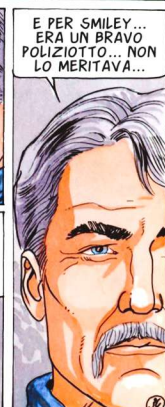
UN'ALTRA VITTIMA. SE  
 NON AVESSIMO ARRE-  
 STATO BENSON.  
 AVEVA POSATO PER LUI.

E MALGRADO TUTTO, SEM-  
 BRA CREDERE ALLA SUA  
 INNOCENZA.

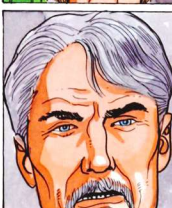
E GLI ALIBI A FAVORE DI  
 BENSON?

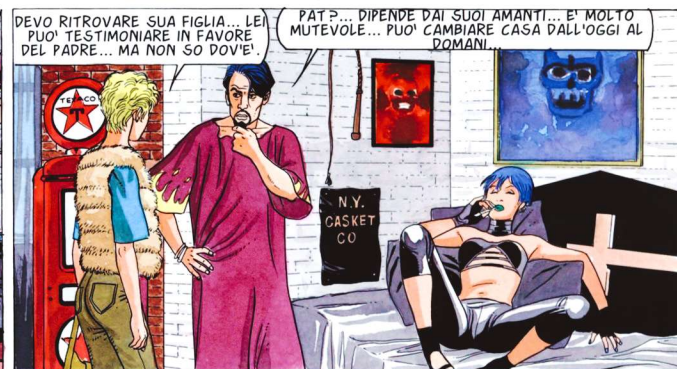


E PER SMILEY...  
 ERA UN BRAVO  
 POLIZIOTTO... NON  
 LO MERITAVA...

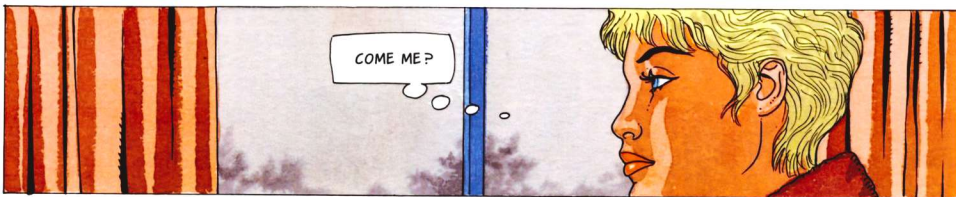


GLI ALIBI?... LI  
 FARO' SALTARE!...  
 QUEL BASTARDO  
 PAGHERA'... PER  
 TUTTE QUELLE  
 RAGAZZE...





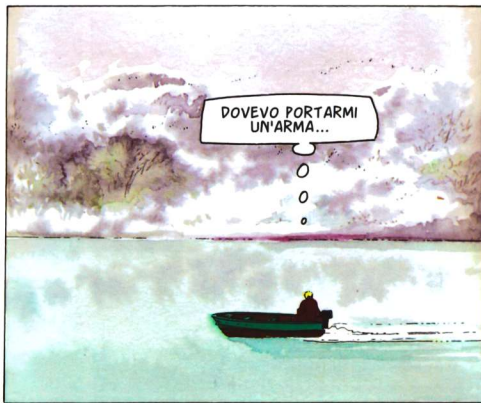






LA VEDOVA BENSON?... E' UN SACCO DI TEMPO CHE NON SI FA PIU' VEDERE... SUA FIGLIA, INVECE, VIENE SPESSO... MA LA CASA E' SULL'ALTRA RIVA DEL LAGO... POSSO PRESTARLE UNA BARCA, SE VUOLE...

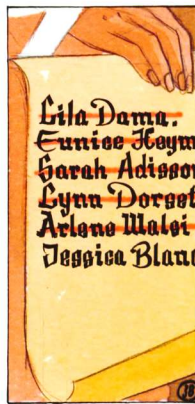
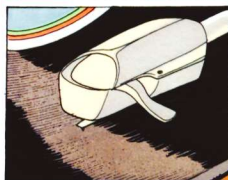
MOLTO GENTILE... GRAZIE.

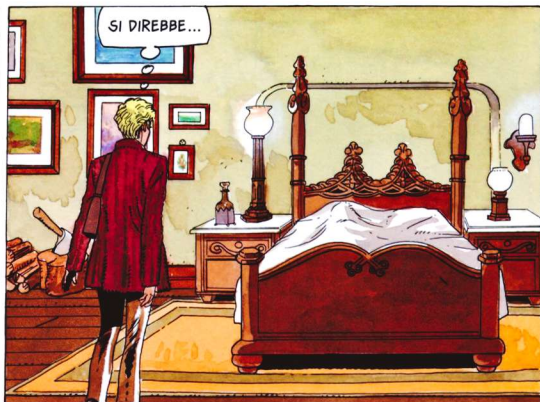


E COSI' SI FA CHIAMARE VEDOVA... PREMONIZIONE, DESIDERIO, INCONSCIO... O BISOGNO DI PROTEGGERSI?









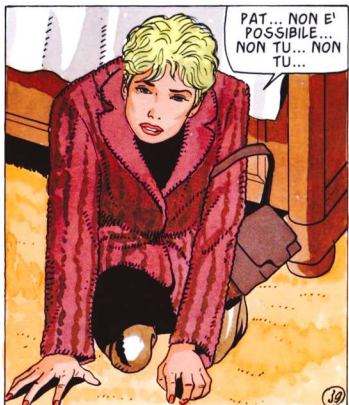
E' MIA MADRE... SI ERA  
ACCECATO QUANDO  
MIO PADRE L'AVEVA  
PIANTATA.



NO!... NON  
MUOVERTI!!



ECCO FATTO... LE TUE  
MEMBRA DIVENTERANNO  
MOLTO PESANTI... IN  
FRETTA... PRESTO NON  
POTRAI MUOVERE NEPPURE  
UN DITO... MA RESTERAI  
COSCIENTE.



PAT... NON E'  
POSSIBILE...  
NON TU... NON  
TU...











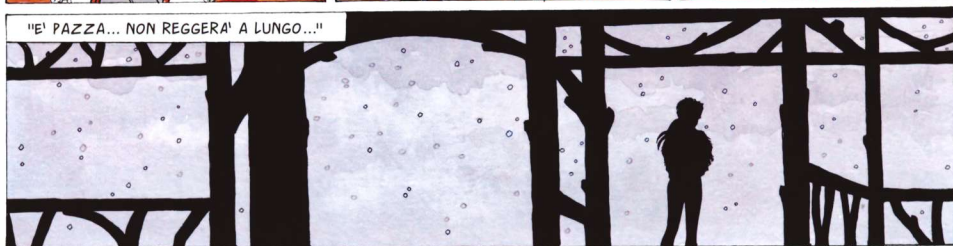
LEI MORIRÀ  
AFFOGATA...  
MORTE ACCI-  
DENTALE... TI  
STA BENE?



PREPARA LA BARCA... CON LA  
NEVICATA, E' IL MOMENTO GIU-  
STO... NESSUNO CI VEDRA'.



PECCATO... DA  
SOTTO L'AC-  
QUA... NON TI  
SENTIRÒ  
URLARE...



"E' PAZZA... NON REGGERA' A LUNGO..."



SONO RIUSCITO A CALMAR-  
LA... CON LA COCA... LEI  
RESTAVA STRANA... MA  
TRANQUILLA... NON COME  
SUO PADRE, CHE OGNI VOLTA  
TOCCAVA IL FONDO...



GIA'... UNA VERA FAMIGLIA DI SCIROCCATI... MA I QUADRI DI  
GARY VALGONO SOLDI... PER QUESTO HO RESISTITO... ED  
E' STATA LEI AD AVERE L'IDEA... STAVAMO IN CONTATTO...  
UNA VOLTA ERO IO A OCCUPARMI DELLA RAGAZZA DI  
TURNO... UN'ALTRA VOLTA TOCCAVA A LEI... FINO AL  
COLPO FINALE... QUANDO GARY SI E' FATTO INCASTRARE...



"MA DOVRO' SBARAZZARMI DI LEI UNA VOLTA  
INTASCATA L'EREDITA'... STA ANDANDO COMPLETA-  
MENTE FUORI DI TESTA... ABBIAMO RISCHIATO DI  
MANDARE TUTTO A PUTTANE QUANDO LEI HA FATTO  
FUORI IL TIZIO COL QUALE VIVEVA... UN GESTO CHE  
NON RIESCO ANCORA A SPIEGARMI..."



QUESTA BARACCA BRUCERA!... NESSUNO  
RITROVERA' LA VECCHIA... E FORSE IO MI  
COMPRERO' UN PAIO DI QUADRI DI GARY...  
LA SUA SERIE EROTICA MI PRENDE MOLTO...



MA PRIMA... BISO-  
GNA FINIRE IL LAVO-  
RO... NON AVRESTI  
MAI DOVUTO ANDARE  
A LETTO CON GARY,  
MIA CARA...



SONO PRONTA.

OKAY



VAI VERSO NORD...  
DOVE C'E' LA MASSI-  
MA PROFONDITA'.



FERMA... CI  
SIAMO.



FAMMI UN FAVORE... IN FONDO AL LAGO... CERCA DI AVERE UN APPROCCIO EROTICO...



... QUANDO VERRA' LA MORTE...



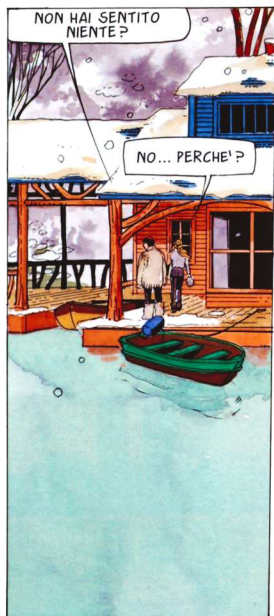
CHE COS'E' LA SCHI-  
FEZZA CHE LE HAI  
INIETTATO?

NON TEMERE... L'EF-  
FETTO SPARIRA' EN-  
TRO UN'ORA...



"QUANDO SARA' TROPPO  
TARDI PER LEI"







NO... NON SARA' FACILE... NE' PER GARY, NE' PER ME... A NOTTE, LA LUNA E' FREDDA SUL LAGO... UNA LUNA SENZA SENTIMENTI... SENZA EMOZIONI.



IL PASSATO DI GARY E' TROPPO PESANTE... IL SUO PRESENTE TROPPO IPOTECATO... NON HO LA FORZA DI STARGLI VICINO... LA CITTA' MI ACCOGLIE DI NUOVO E MI FA CAPIRE UNA COSA FONDAMENTALE... DEVO PENSARE ANZITUTTO A ME, PERCHE' SONO DIVENTATA TROPPO FRAGILE PER PENSARE AGLI ALTRI.



LO SPIEGO A GARY... LUI NON ME NE FA UNA COLPA... PENSA TROPPO A SUA FIGLIA... RIUSCIRA' A EVITARLE LA PENA CAPITALE, MA PER UN PELO...



PRIMA DI LASCIARMI, MI DA' UN PACCHETTO... IL SUO ULTIMO QUADRO... POSSO ACCETTARLO PERCHE' MI RICHIAMA UN PRINCIPIO SEMPLICE...



CI VUOLE UN APPROCCIO EROTI-  
CO ALLA VITA... E' IL SOLO  
MODO DI FREGARE IL TEMPO.





DUFAUX-RENAUD  
**Jessica  
BLANDY**

Ho imparato molte cose, di recente.  
Che sono fragile con gli uomini.  
Che i sentimenti mi distruggono.  
Che il mio corpo parte troppo presto.  
Credo di essere abbastanza forte per sopravvivere.

Ma la cosa che mi piace di più è vivere.  
Semplicemente.  
Distare le mie valige.  
E credere in una voce, in uno sguardo.

## EROTIC ATTITUDE

1. RICORDATI DI ENOLA GAY
2. LA CASA del dottor Zack
3. Il diavolo all'alba
4. Il colore del Blues
5. Pelle d'inferno
6. Sei LONTANA, RAGAZZA d'IPANEMA
7. La Risposta dell'Eco
8. SENZA rimpianti, SENZA rimorsi...
9. SATANA, mio fratello



10. SATANA, mio tormento
11. Problemi in paradiso
12. COME UN BUCO NELLA TESTA
13. LETTERA A JESSICA
14. CUBA!
15. ... E GINNY STA IN VETRINA
16. BUZZARD BLUES
17. IO SONO UN ASSASSINO
18. IL CONTRATTO JESSICA







# VOLUMI INEDITI IN ITALIA

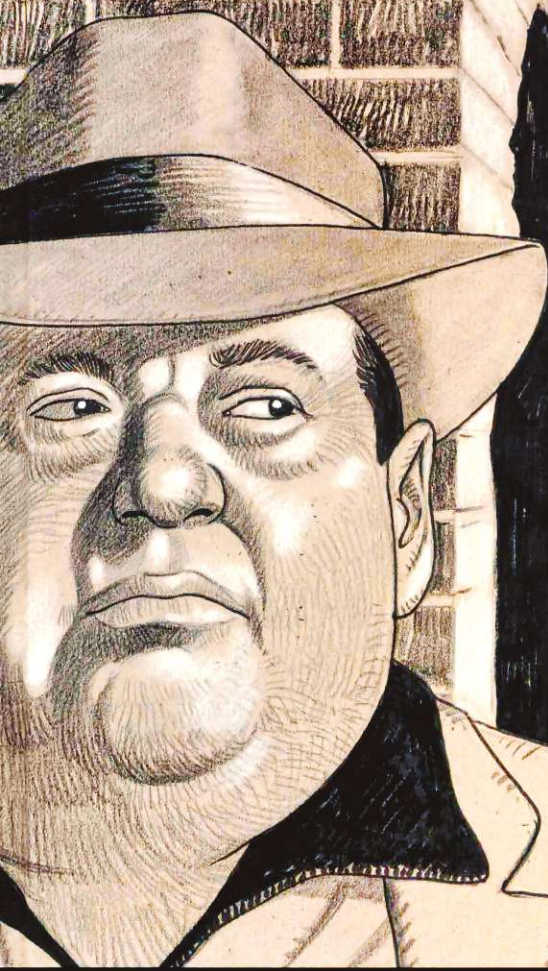


- 20. Sr ROBINSON
- 21. La Frontera
- 22. Blue Harmonica
- 23. La Habitación 27
- 24. Los Guardianes
- 25. El Dossier

RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY/20

Mr Robinson



REPERAGES  
DUPUIS



# JESSICA BLANDY

RENAUD • DUFAUX

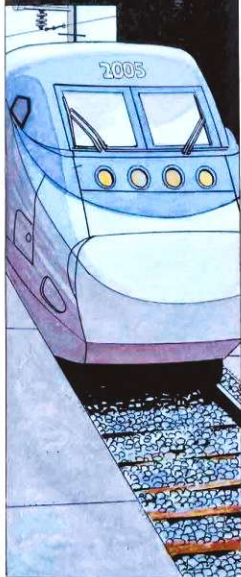
Couleurs : Renaud



## Mr Robinson

REPERAGES  
DUPUIS

ESTACIÓN DE NUEVA YORK.  
CADA INSTANTE, UN TREN.  
CADA HORA, TU VIDA  
PUEDE CAMBIAR.



MR ROBINSON SE APEA. MANOS HÚMEDAS, CALCETINES DESPAREJADOS, TUFO A SUDOR Y A TABACO, ALIENTO FETIDO. LOS DIENTES DE MR ROBINSON NO HAN VISITADO AL DENTISTA EN MUCHOS AÑOS.



MR ROBINSON AVANZA ENTRE EL GENTÍO. EVITA EL CONTACTO. Y LE EVITAN. DESPRENDE UN OLORES DE CAZADOR...



DE CAZADOR QUE BUSCA SU PRESA...



Y ACABA SIEMPRE POR ENCONTRARLA.







MISS LILIAN HA LEÍDO SUS LIBROS. DESAPRUEBA LA VIOLENCIA Y LA CRUDEZA DE CIERTAS ESCENAS...

PERO ES SENSIBLE A LA COMPASION QUE USTED MUESTRA POR LOS MARGINADOS, LOS RECHAZADOS, LOS EXCLUIDOS... AQUELLOS QUE NO PUEDEN DEFENDERSE ALGO QUE PARECE CONTROLAR BIEN...



ASÍ QUE MISS LILIAN TIENE DINERO, MUCHO DINERO. Y SIN HEREDEROS DIRECTOS.

POR ESO CONSAGRA UNA PARTE IMPORTANTE DE SU FORTUNA A OBRAS DE BENEFICENCIA. HABLAMOS DE MILLONES DE DÓLARES...



UNA PARTE DE ESE DINERO SUBVENCIONABA EL CENTRO HAMLER, AL SUR DE LA CIUDAD. UN CENTRO PARA DISCAPACITADOS FÍSICOS Y MENTALES. UNA FUNDACIÓN GESTIONABA EL ESTABLECIMIENTO, PERO TUVO QUE CERRAR SUS PUERTAS HACE DIEZ AÑOS A RAÍZ DE UN ESCÁNDALO...



TAL VEZ HAYA OÍDO HABLAR DE ELLO... UN INCENDIO SE DECLARÓ EN UNO DE LOS SÓTANOS DEL EDIFICIO. SE ENCONTRARON TRES ESQUELETOS DE JÓVENES PACIENTES ATADOS CON ESPASOS. LAS HABLAJORIAS SE DESATARON. SE HABLO DE MALTRATOS CORPORALES INFLIGIDOS A LOS PACIENTES POR MIEMBROS DEL PERSONAL...

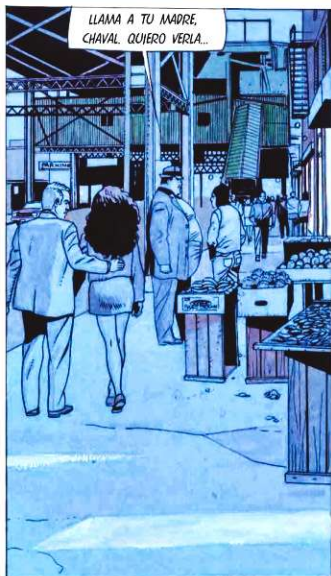








LA CIUDAD NO ASUSTA A MR ROBINSON. SABE QUE NO ES MÁS QUE UN DECORADO IMPASIBLE. LOS LADRILLOS NO GRITAN DE DOLOR. LOS NEONES NO SANGRAN. ASÍ QUE, MR ROBINSON AVANZA... HACIA UNA FALLA... UNA FALLA EN LA CIUDAD.







ESA FOTO ES ANTIGUA. SE LA DI A UNA AMIGA A LA QUE QUISE MUCHO. MURIÓ. NUNCA ESTUVO EN EL INSTITUTO HANLER.



¿LE DESAGRADO?



HE LEÍDO SUS LIBROS, MISS BLANDY.



ESA FOTO LA RELACIONA CON NUESTRO PROBLEMA, MISS BLANDY. ALGUIEN, EN EL INSTITUTO, LA TENÍA.



¿Y CUAL ES SU PROBLEMA?



EL REMORDIMIENTO. CUANDO EL ESCÁNDALO ESTALLÓ, NO QUISE CREERLO. ME NEGÉ A CREERLO. PAGÉ A LAS FAMILIAS DE LAS VÍCTIMAS. EL INSTITUTO CERRÓ. EL PERSONAL FUE DESPEDIDO. ¡Y TODO QUEDÓ EN ESO!



HASTA LA APARICIÓN DEL CUADERNO. UNA SEÑAL DEL PASADO...UN GRITO DE LAS VÍCTIMAS...QUE NO HE SABIDO ACALLAR...



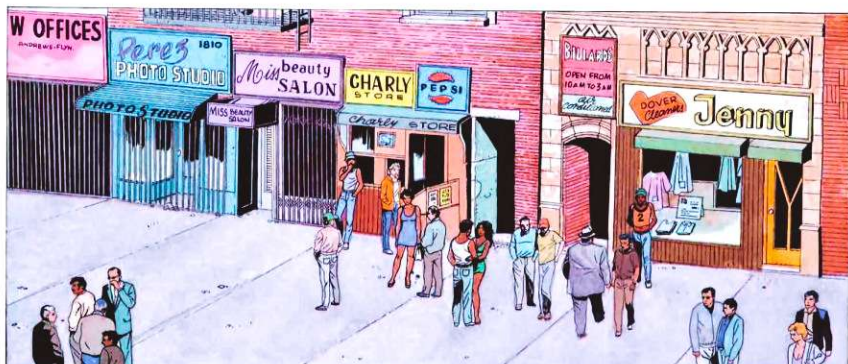
DE HECHO, MISS BLANDY, ME PIDEN CUENTAS. LAS VOCES QUE OIGO EN LA NOCHE...NO SON AGRADABLES... ¡OH, NO!...YA NO DUERMO





VOCES, MR ROBINSON TAMBIÉN LAS OYE. PERO LA REACCIÓN NO SE HACE ESPERAR. MR ROBINSON HA DECIDIDO ELIMINAR LAS VOCES.





EL LUGAR HUELE A MUGRE Y A MEADOS. HAY TAMBIÉN, UN OLORES QUE RECUERDA A LA GOMINA. AL FONDO, UNA RADIO RECUERDA QUE DEAN MARTIN SABÍA CANTAR, CUANDO QUERÍA...



¿ERES TÚ?... LLEGAS TARDE. CINCO MINUTOS MÁS Y ME LARGO.



¿TIENES LA PASTA?  
NO.



¿CO... COMO ?  
NO. YA PAGO BASTANTE NO PARTIENDOTE TU FEO CARETO. ES UN PRECIO RAZONABLE



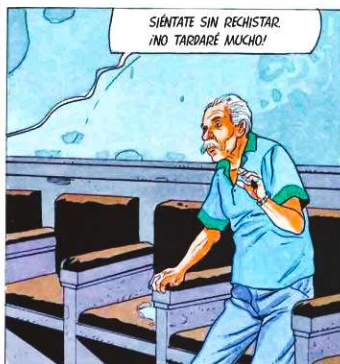
¿QUIÉN TIENE UN FEO CARETO?...







LEE EN MIS LABIOS. NORMAL  
ES SORDOMUDO.



SIÉNTATE SIN RECHISTAR.  
¡NO TARDARÉ MUCHO!



¡MIERDA! ¡LE HA DES-  
TROZADO LA RODILLA!



TAMBIÉN DESTROZO  
NUCAS. DEPENDE DEL  
HUMOR QUE TENGA.



¡ES... ESPERA, TÍO!... ¡CÁL... CÁLMATE!  
SI QUIERES INFORMACIÓN,  
PUEBO DARTELA...



ES... ES CIERTO... QUE BLAKIE SE PASÓ POR AQUÍ  
LA SEMANA PASADA. HACÍA... HACÍA MUCHO QUE  
NO LO HABÍA VISTO. BUSCABA... A UNA... UNA  
MUJER... APELLIDADA WALT...



¿WALT?... ¿EMMETT WALT?

¡YO... NO SÉ MÁS, TÍO!  
...TE LO JURO!



¡MIERDA! ¿CÓMO LE DIGO QUE TENGO QUE  
IR A MEAR, SI SOY SORDOMUDO?









CAÍA LA NOCHE. PARA ALGUNOS ENFERMOS ERA EL COMIENZO DE LA PESADILLA. VIGILABAN LOS PASOS RENQUEANTES DE BLAKIE SI SE ACERCABA O SE ALEJABA, SI ERA SU TURNO O EL DEL VECINO...

**KLOP... KLOP... KLOP...**



EN LOS PISOS SUPERIORES TODO EL MUNDO DORMÍA. ERA ABAJO DONDE TODO OCURRIRÍA. TRÁS LA SALA DE CALDERAS.



¡SHIT!



¿BLAKIE?

NO...BLAKIE...NO...YA ME TOCÓ A MÍ AYER...Y ANTEAYER...



YO...NO MIRARÉ MÁS FOTOS...TE LO JURO...ADEMÁS, YA TE HE DADO TODAS LAS QUE TENÍA...¡DÍSELO, BLAKIE...DÍSELO...



¡LAS FOTOS!...¿EN LAS QUE ESTOY DESNUDA?



UFF...NECESITO TOMAR UN TRAGO...





CONRAD ERRO... CONRAD FUE CASTIGADO. ESA ERA LA LEY... EL ORDEN Y EL SILENCIO, EL SILENCIO DEL PERSONAL QUE NO QUERIA ENTENDER... QUE TENIA MIEDO DE ENTENDER... YO MISMO, ME CALLE... HUBO UN ACCIDENTE CON MORENO... ESO NOS SIRVIÓ DE EJEMPLO.



CON BONNIE MANDRIEU, ACTUARON DISTINTO. BONNIE SUFRIA DE INCONTINENCIA, MOJABA SUS PANTALONES. LO DESVISTIERON. BLAKE LO SUJETABA POR DETRÁS, LA OTRA ACERCO LAS DOS PINZAS.





LUEGO, AMANECÍA. LA VIDA RECOBRABA SU RITMO. LOS MUROS DEL INSTITUTO HAMLER PERMANECÍAN IMPENETRABLES...



NO...NO ENCONTRARÁ MUCHA GENTE QUE SE ACUERDE...EL BARRIO ESTÁ DESTINADO AL ABANDONO...LOS ANCIANOS YA NO PASAN POR AQUÍ.



ESTÁ EL COJO...ANDABA POR LA ZONA...CREO QUE INCLUSO TRABAJÓ EN EL INSTITUTO. EL PODRÍA, TAL VEZ, INFORMARLE...

¿EL COJO?

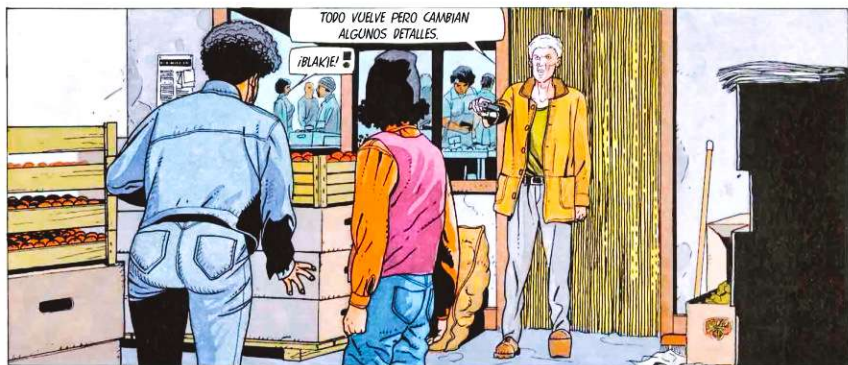


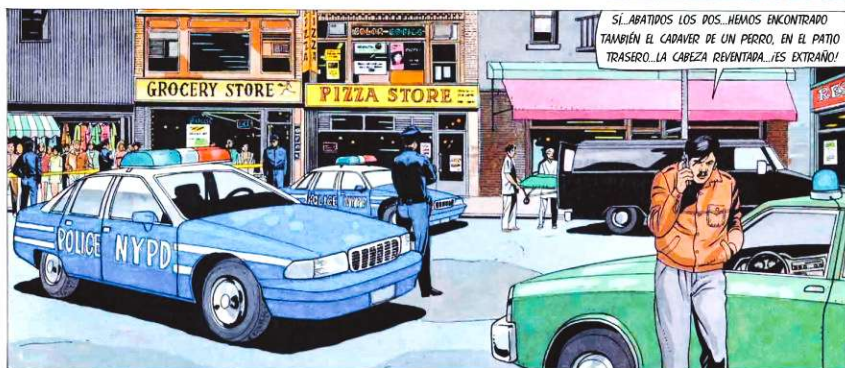
¡SÍ!...UN TIPO CON UN PIE DEFORME...Y UNA EXTRAÑA JETA...















# CARITAS















NO LLEGAMOS A IRNOS.  
EMMETT TUVO UN AC-  
CIDENTE UN COCHE LO  
ATROPELLÓ. EL CONDUK-  
TOR SE DIÓ A LA FUGA.  
NUNKA LO ENKONTRARON.



LO SIENTO MUCHO,  
MISS EMMETT...



ME QUEDAN  
LOS PAJAROS...



...PENSÓ QUE EL PASADO ESTABA EN-  
TERRADO, PERO CON LA DEMOLICIÓN  
DEL CENTRO, EL CUAPERNO DE SU  
MARIDO HA SALIDO A LA SUPERFICIE.  
TODO COMIENZA OTRA VEZ.



ME GUSTA DARLES  
DE COMER. NO ME  
QUEBA MUCHO  
TIEMPO.





CIERTA IDEA DE JUSTICIA... LENTA EN LLEGAR, A VECES... PERO NO HAY QUE DESESPERAR... TODO LLEGA. TANTO LO PEOR COMO LO MEJOR.

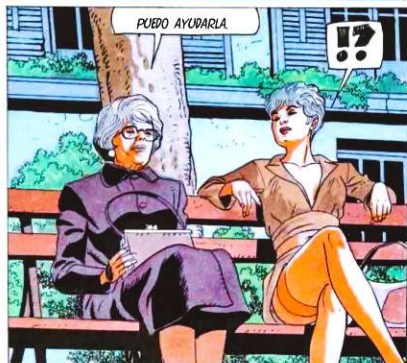




LE DIJE QUE NO QUERÍA VOLVERLE A VER...PERO...ESTÁ CHALADO...SI INSISTE...ES POSIBLE QUE MI HERMANO DEBA INTERVENIR...



¡...QUE JURÉ DESTRUIR!



MI MARIDO TENÍA UN AMIGO QUE TRABAJABA EN EL CENTRO. UN POBRE DIABLO...CONDENADO A LOS TRABAJOS MÁS HUMILLANTES SIN QUEJARSE NUNCA...CREO QUE AÚN VIVE...









ASÍ QUE HAS CONOCIDO DIAS FELICES?

SÍ, ANTES DE TRABAJAR EN EL INSTITUTO HAMLER.



¿QUÉ PASÓ EN EL INSTITUTO, MOONSIE?

ERES MUY CURIOSA.  
¿QUIÉN TE ENVÍA?



UNA ANCIANA CON REMORDIMIENTOS.

¡TODOS TENEMOS REMORDIMIENTOS. ¿CUALES SON LOS TUYOS?



¿YO?...YO NO TENGO NI MIEDOS NI REMORDIMIENTOS...NO PUEDO PERMITIRMELO.

TENES SUERTE, YO TEMO...



...A LOS RAYOS...



...Y AL PASADO.

ESE PASADO ESTÁ ESCRITO EN EL CUADERNO DE EMMETT BLAKT. CREO QUE LE CONOCÍAS...

EMMETT ERA MI AMIGO. ACABARON CON ÉL.



¿QUIERES DECIR...? !!

MURIÓ ATROPELLADO POR UN COCHE...



...CONOCIENDO POR UN TAL BLAKIE. ¿QUIERES ENCONTRAR A BLAKIE...?



OK. ¿ELLA NO SOSPECHA NADA?



DÍLE... NO TE DESPEGUES DE  
ELLA... Y ESPERA MI SEÑAL...



ESTO SE ANIMA...



¡...Y ESTARÉ PREPARADO!



MI INVESTIGACIÓN PROGRESA...

NO ESPERABA  
MENOS DE USTED.



¿NO ES DEMASIADO PENOSO?

¿CÓMO PENSAR LO CONTRARIO?...  
USTED ME HA INTRODUCIDO EN UNO  
DE LOS CÍRCULOS DEL INFIERNO...  
TRATO DE ENCONTRAR LA SALIDA.



Y NO HA SIDO LEYENDO SU CUA-  
DERNO DONDE LA HE ENCONTRADO.

NO ES MI CUADERNO. ¿CONTACTÓ  
CON LA VIUDA DE EMMETT?















SALDREMOS POR DETRÁS...  
QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN...



ALGUIEN QUE SE  
OCUPARÁ DE TI  
COMO MERECE...



NO...NO VOY A IR CONTIGO...



¿DE VERDAD?...¿CREES QUE TIENES  
ELECCIÓN?...Y MÁS AHORA, GUAPA...



¡SUÉLTALA A LA CHICA!



¡CUIDADO!





¡SE HA CAÍDO!  
...VOY!



¡JODER, JODER, JODER!...  
¡TENGO QUE PERDER PESO! !



¡SANGRE! NO PUEDE  
ESTAR LEJOS...





ME SIGUES...NO ME SIGUES...  
Y YO ME CLAVO ESTA CABRONADA  
EN LA TRIPIA...



LO SÉ...HE HECHO UNA TONTERÍA...NO  
TENÍA QUE HABERME ACERCADO...A LA  
CHICA...PERO ES LA ÚNICA...LA ÚNICA  
A LA QUE NO DOY ASCO CUANDO  
ME QUITO ESTE PUTO ZAPATO...



BLAKIE, TENGO QUE ARRE-  
GLAR UN VIEJO ASUNTO  
CON QUIEN TU SABES...  
DIME PONDE PUEDE EN-  
CONTRARLA...PARA QUE  
ESTO PUEDA ACABAR...



¡AHHH...! ¿QUIERES ACABAR  
CON ELLA, TÚ TAMBIÉN?...  
NO LO CONSEGUIRÁS...ELLA  
ES DIFERENTE. LOS HOM-  
BRES...HACE CON ELLOS LO  
QUE QUIERE...LE GUSTA SU  
SUFRIMIENTO...ESO, PUEDES  
DARSELO...



LA CIUDAD ES DEMASIADO GRANDE PARA MR. ROBINSON. DEMASIADA GENTE Y POCAS MIRADAS. DEMASIADAS PREGUNTAS Y POCAS RESPUESTAS. NADIE TIENE TIEMPO. LAS SIRENAS TE EMPUJAN HACIA DELANTE, LOS NEONES TE EMPUJAN HACIA ATRÁS... ¿Y QUIÉN SE ATREVE A RECONOCER SU PROPIO MIEDO? EL MIEDO AL FRACASO... EN ESTE INSTANTE, TAL VEZ, MR. ROBINSON...



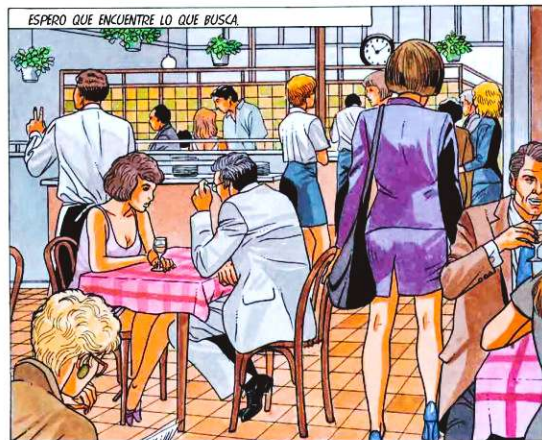
EFFECTIVAMENTE, MI CUÑADO, JOHN ERICSON, TRABAJO DURANTE DOS AÑOS EN EL INSTITUTO HAMLER...

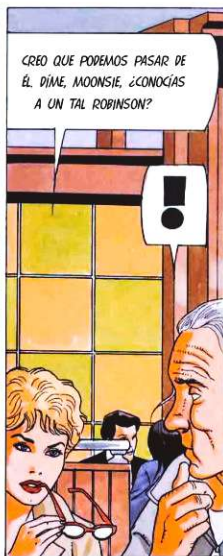


PERO YA ESTABA MAL DE SALUD. POCO DESPUÉS, YA NO PUDO ASUMIR TODAS SUS FUNCIONES...

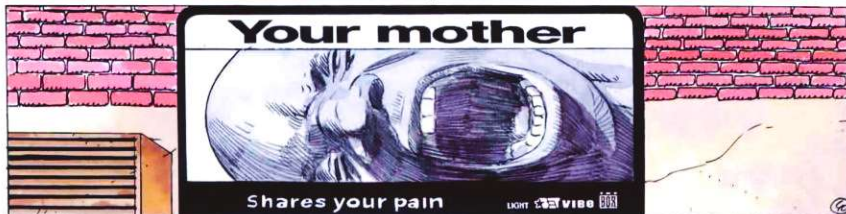














NO PUDISTE ENCONTRARLA PORQUE VIVE CON NOMBRE FALSO. DE HECHO, SU SALIDA ESTABA PREVISTA. DEJÓ EL INSTITUTO JUSTO ANTES DEL INCENDIO. Y MISS LILIAN INTENTANDO SOFOCAR EL ESCÁNDALO A CUALQUIER PRECIO, FRINO CERTAS INVESTIGACIONES... LILIA WALTER TUVO TIEMPO DE DESAPARECER...

HASTA HOY.



ESO ES LO QUE VENIMOS A VER. EDIFICIO B, SEGUNDO PISO.

¿PERO CÓMO LO DESCUBRISTE??



POR LOS PAPELES DE JOHN ERICSON, LILIA ERA SU AMANTE. TRABAJARON JUNTOS EN EL MISMO TURNO HASTA QUE ELA LE REEMPLAZÓ. PARECE QUE LO DOMINABA LO BASTANTE COMO PARA QUE ÉL LA AYUDARA A CAMBIAR DE IDENTIDAD...

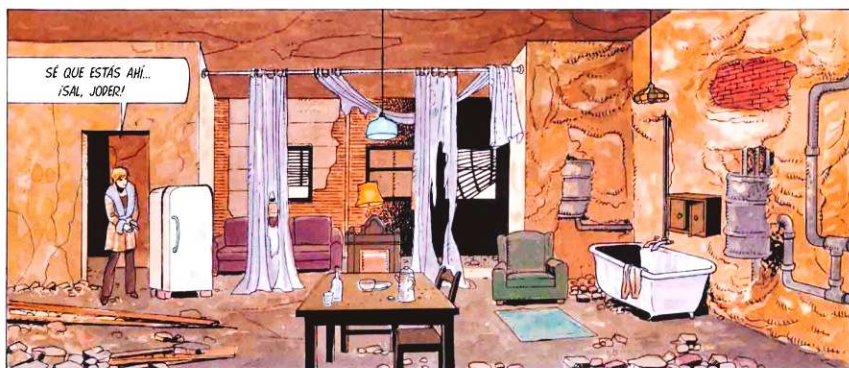


¡LA MADRE DE LOS DOLORS ...SEGURO QUE ES AQUÍ!













¡MUERDE, SULTÁN... MUERDE! ¡



¡ASÍ... AHORA, DÉJA QUE RECUPERE EL ALIENTO!



¿DIME, GUAPA, AHORA CREES QUE SABES QUE ES EL SUFRIMIENTO?



YO... YO...



¡PUES TE EQUIVOCAS! ¡TE QUEDA TANTO POR APRENDER!



SE QUE AL PRINCIPIO ES DIFÍCIL DE ENTENDER... SE LO DECÍA SIEMPRE A MIS ENFERMOS... SÓLO A TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO ACEPTARÁS TUS MALES...



SÓLO A TRAVÉS DEL SUFRIMIENTO, ENCONTRARÁS PERDÓN A TUS PENAS, A TUS TRISTEZAS, A LA INJUSTICIA...



BLAKE LO HABÍA ENTENDIDO. LO SAQUE DEL ARROYO PARA MARCARLE CON MI HUELLA... ESTABA EN DEUDA CONMIGO.



ME SIGUIÓ EN LA INDIGENCIA, LA POBREZA, LA MISERIA... HACE AÑOS QUE VIVIMOS EN ESTE CUARTUCHO... ¿QUIÉN NOS BUSCARÍA AQUÍ?... ENTRE LOS RECHAZADOS, LOS EXCLUIDOS, LOS PARIAS...

LO MÁS DURO ES PENSAR EN LOS ENFERMOS QUE ME NECESITAN. QUE TUVEN EL SUFRIMIENTO, EL CASTIGO... Y YO NO PUEDO AYUDARLES...

EL SUFRIMIENTO PURIFICA... ABRASA LAS CARNES ENFERMAS... HASTA MOSTRAR LA BLANQUICIA DE LOS HUESOS, LAS COLUMNAS DEL TEMPLO QUE SOSTIENE LO QUE SE PUEDE...

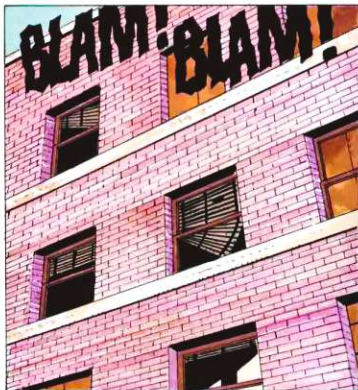
JUSTO ANTES DE TU ÚLTIMO SUSPIRO, ME LO AGRADECERÁS...



VOY A LIBERARTE... CORTANDO ESTA MANO A LA ALTURA DE LA MUÑECA... DESPUÉS TE DEJARÉ A SUelta...



¡NO!



ESTA BASURA MATO A MI HERMANO... JACK ROBINSON.





MI HERMANO ERA MINUSVÁLIDO. REUNÍ TODO EL DINERO QUE PODE, DINERO DE LA FAMILIA, PARA ENVIARLE AL INSTITUTO HAMLER. CREÍ AYUDARLE... Y LE ENVIÉ A LA MUERTE.

ROBINSON...UNO DE LOS TRES ESQUELETOS HALLADOS TRAS EL INCENDIO.



ESAS FOTOS PONDE SE ME VEÍA DESNUDA...¿FUISTE TÚ?

ERAN DE KIM, TU AMIGA...SE LAS PIRLÉ. UN DÍA, MI HERMANO LAS VIÓ...PARA ÉL ERAN LA IMAGEN DE LA VIDA, DE LO QUE JAMÁS CONOCERÍA... YA NO QUISO SEPARARSE DE ELAS, SE LAS LLEVÓ AL INSTITUTO.



ME TOMARÉ ESO COMO UN CUMPLIDO...

YA PUEDES. TE QUERÍA MUCHO MI HERMANO. NO COMO YO.



¿CONTINUAMOS ENFRENTADOS?

LA SITUACIÓN ES DISTINTA...HAS CAMBIADO DE CIUDAD...



ESTAMOS MÁS CERCA...

POR LO QUE NOS HA OCURRIDO, SÍ. PERO ME COSTARÁ ACEPTARLO.



VUELVO A CASA. TENGO ASUNTOS QUE ARREGLAR. NADIE VOLVERÁ A MOLESTARTE... ¿Crees...QUE VOLVEREMOS A VERNOS?



ES DIFÍCIL OLVIDAR TODO, AAR ROBINSON. PERO SÓLO LOS MONSTRUOS DESAPARECEN...LOS DEMÁS MERECEN UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.



FIN



# JESSICA BLANDY

RENAUD • DUFAUX

1. Acuérdate del Enola Gay...
2. La casa del doctor Zack
3. El diablo al alba
4. Noches de color Blues
5. Piel de diablo
6. A lo lejos, la chica de Ipanema...
7. Contesta, moribundo...
8. Sin pena y sin remordimiento...
9. Satán, mi hermano
10. Satán, mi herida
11. Problemas en el paraíso
12. Como un agujero en la cabeza
13. Carta para Jessica
14. ¡Cuba!
15. Ginny de antaño
16. Buzzard Blues
17. Soy un asesino
18. El contrato Jessica
19. Erotic Attitude
20. Mr Robinson

"¡La ciudad no asusta a Mr Robinson. Sabe que no es más que un decorado. Impasible. Los ladrillos no gritan de dolor. Los neones no sangran. Así que, Mr Robinson avanza entre el gentío. Evita el contacto. Y le evitan. Desprende un olor de cazador. De cazador que busca su presa...y que acaba siempre por encontrarla."

68 1764 7  
ISBN2-8001-2052-5







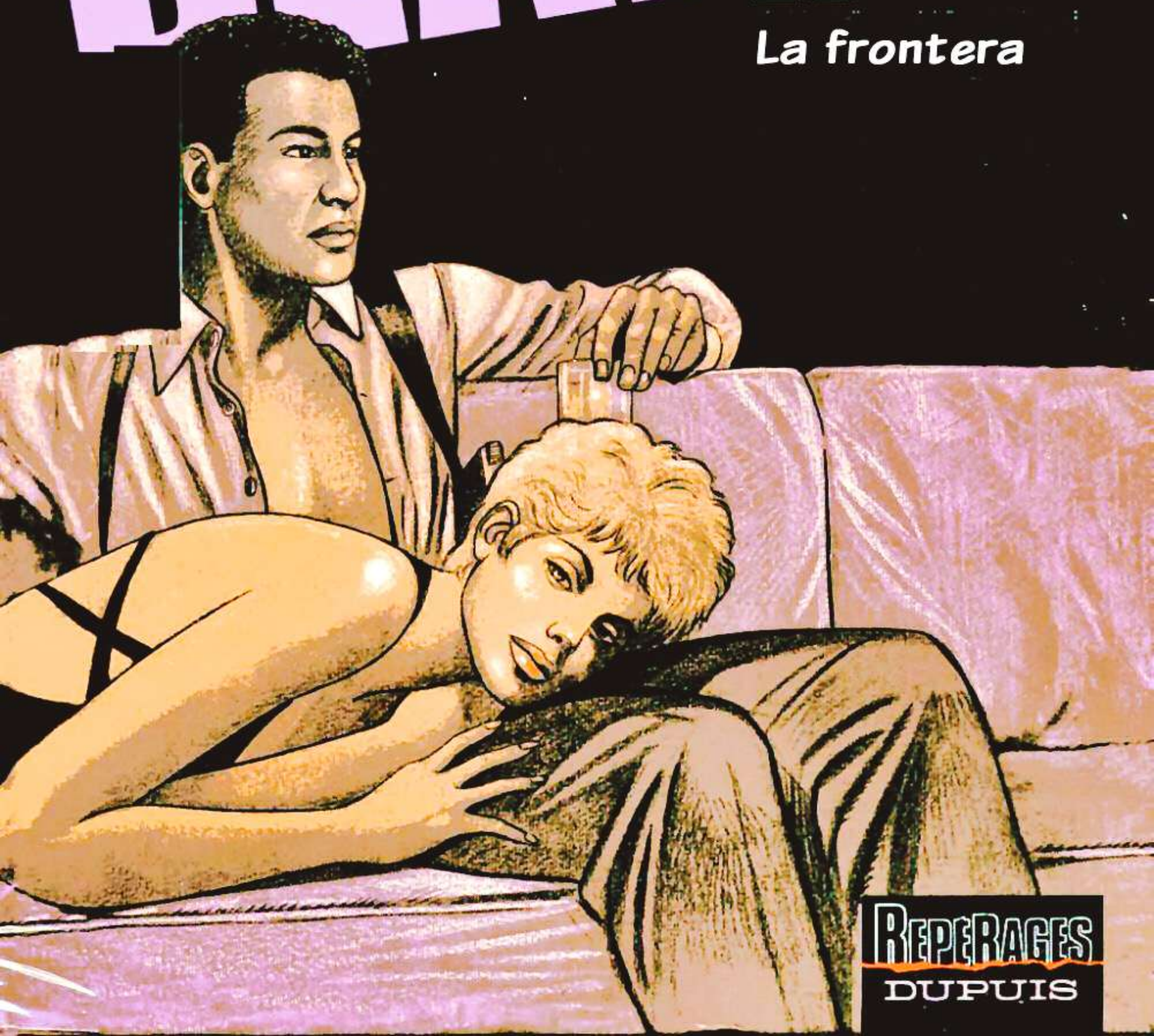


RENAUD-DUFAUX

# Jessica Blandy

Tomo 21

La frontera



REPERAGES  
DUPUIS



Jessica  
BLANDY

T O M E

21



# LA FRONTERA

RENAUD-DUFAUX

REPERAGES  
DUPUIS

EL DECIMOQUINTO REGIMIENTO DE INFANTERÍA, LOS HELLFIGHTERS, EL HOMBRE QUE NOS MIRA, EN EL CENTRO, ES MI ABUELO, TENIA TREINTA AÑOS.



ERA 1917. EL AÑO EN QUE LA DIXIELAND JAZZ BAND GRABÓ SU PRIMER DISCO. VENDIÓ MÁS DE UN MILLÓN DE EJEMPLARES.



MURIÓ MUY MAYOR. FUE ÉL QUIEN SE OCUPÓ DE MI MADRE CUANDO MI PADRE DESAPARECIÓ.



¿DESAPARECIÓ?

SÍ ESA ES LA PALABRA. UNA MAÑANA, SE LEVANTÓ, COGIÓ SUS COSAS. SE VOLVIÓ HACIA MI MADRE Y LE DIJO...



...AHORA SÉ DÓNDE ESTÁ LA FRONTERA. UNA HECHICERA NEGRA LA GUARDA. PERO CREO QUE TENGO UNA POSIBILIDAD DE PASAR."

???



SE FUE Y NUNCA REGRESÓ.



¿UNA HECHICERA NEGRA?...¿TU PADRE BEBÍA?



TODOS LOS MÚSICOS BEBEN. ESO LES PERMITE CONSERVAR LIBRE EL ESPÍRITU Y UN BUEN TIEMPO.



CONOCI A UN MÚSICO. NO BEBÍA.



ESO ES POR QUE TENÍA UN PROBLEMA...

EXACTO.



DEJO LAS LLAVES. EL APARTAMENTO ES TODO TUYO.



¿SÓLO EL APARTAMENTO?



NO. TAMBIÉN LOS QUE VIVEN EN EL.



WAOOO WWWWWW!



FOREST DINGLEY SALE DE SU CASA ESA MAÑANA DE VIERNES VEINTISIETE. ESTAMOS EN ABRIL.



UN CIELO PURO, COLORES VIVOS. UNO PODRÍA EQUIVOCARSE Y CREER QUE LE ESPERA UN BONITO DÍA. PARA ALGUNOS SERÁ UNA REALIDAD. PARA OTROS, UNA ILUSIÓN CRUEL O HIRIENTE. FOREST DINGLEY FORMA PARTE DE LOS OTROS...



FOREST DINGLEY ES POLI, UN BUEN POLI. PERO, ESA MAÑANA, ¿CÓMO IBA A ADIVINAR?...ADIVINAR QUE SU VIDA IBA A CAMBIAR... QUE TAMBIÉN ÉL SE APROXIMABA A LA FRONTERA...



¿ESO ES TODO LO QUE HA DICHO?

¡SÍ, QUE POR FIN HABÍA ENCONTRADO LO QUE BUSCABA...IBA A REUNIRSE CON LA HECHICERA NEGRA...Y QUE NO DEBÍA HACERLA ESPERAR...



ESA HECHICERA... ¿LE PROVEÍA DE DROGA?

MI HIJO NO SE METERÍA NADA DESDE HACE DOS AÑOS, INSPECTOR...SI HUBIERA RECAÍDO, YO LO HABRÍA VISTO...

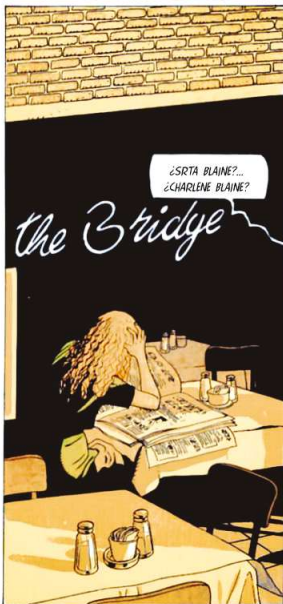


¿DE QUÉ SE TRATA?

DE UN CHICO DE VEINTITRES AÑOS QUE NO HA APARECIDO POR SU DOMICILIO DESDE FEBRERO.









UNA MAÑANA...VINO A VERLE UN CHICO...HABLARON EN EL PASILLO. KEVIN NO QUERÍA DEJARLE ENTRAR...OÍ ALGUNAS PALABRAS...COMPRENDÍ QUE VINO A OFRECERLE DROGA.



NO LO SÉ, PERO COGIÓ SUS COSAS Y SE FUERON JUNTOS. CUANDO ESA NOCHE VOLVIÓ... YA NO ERA EL MISMO...



¿DE QUÉ?...ESA ES LA CUESTIÓN...PARECÍA EUFÓRICO. NUNCA LE HABÍA VISTO ASÍ, TAN EXCITADO... FUE ENTONCES CUANDO ME HABLO DE...



...LA FRONTERA. Y DE ESA HECHICERA NEGRA QUE PARECÍA PROMETERLE EL PARAÍSO...









\* ES UN DOBLE SENTIDO. EN FRANCÉS "DETEIGNENT" SE TRADUCE COMO "INFLUYEN" Y COMO "DESTINIEN".





EN ESO, ESTOY  
DE ACUERDO.



EH, TÍO... PUEDES  
PASAR...



TE LO EXPLICO... ALGUIEN ME ESPERA... EN LA SALA ANEXA...  
VAYA, ¿HAY UNA SALA ANEXA?



RESERVADA SÓLO PARA CIERTAS PERSONAS,  
BABY... HAY QUE ENSEÑAR LA PATITA BLANCA...



JÍ...JÍ... INCLUSO  
PARA UN NEGRO.



ES LA PARTE PRIVADA  
DEL CLUB. ES BASTANTE  
FUERTE.

¿QUIERES ENSEÑARME  
COSAS, FOREST?



¡JA, JA!... PARA SER BLANCA,  
TIENES AGALLAS... VEN...



ES JOVEN, TOMABA MOLÉCULAS DE ANFETAMINA...BLUE BAYOU.

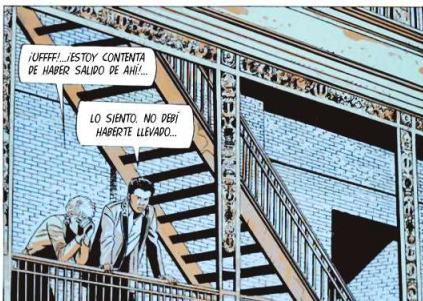
AHORA ES RARO.



ES CURIOSO QUE ME HABLES DE ELLO AHORA...HAY UN BLANCO, FRANKIE...ES SU ESPECIALIDAD... PERO...

























NO ES ASÍ DE SENCILLO.

KEVIN HA PROMETIDO LLAMAR A SUS PADRES. PEDIRÁN QUE SE CIERRE EL CASO.

TAL VEZ, PERO PARA QUE TODO ESTE EN ORDEN, DILE A KEVIN QUE ME GUSTARÍA VERLE.

SE LO DIRÉ, PROMETIDO.

TÚ, GUAPA, ESCONDES ALGO...

¿Y VAIS A PARAR LA INVESTIGACIÓN?

HAY UN MUERTO, FRANKIE.

¿SE LO HAS DICHO A CHARLÈNE?

NO. NO PARECÍA SABERLO.

¿PIENSAS QUE KEVIN ES RESPONSABLE DE LA MUERTE DE FRANKIE?

KEVIN NOS DEBE ALGUNAS EXPLICACIONES, ¿NO CREES?

NO PARO DE PENSAR EN MI PADRE DESDE QUE COMENZO ESTA HISTORIA. HE REVISADO SUS PAPELES, UN MONTÓN DE FOTOS ANTIGUAS... ¿QUIÉN SABE?... TAL VEZ ACABE POR ENCONTRAR UNA PISTA...

TANTOS AÑOS DESPUÉS...



QUÉ EXTRAÑA CITA CON TU PASADO...



NADA...  
NADA...



¿SÍ?



SOY CHARLÈNE...KEVIN QUIERE  
VERTE...EN EL ANTIGUO BRANDY  
BUNCH, AL NORTE DE HARLEM...  
AHORA...ES...ES URGENTE.

!!



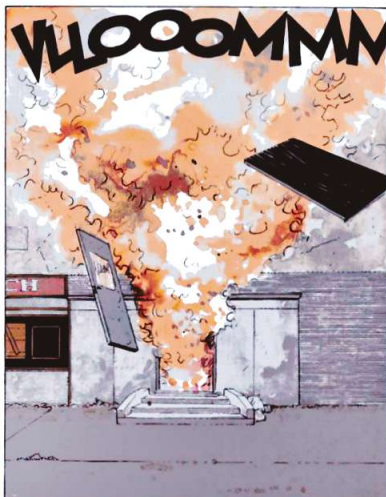
EL BRANDY BUNCH...



...O LO QUE QUEDA DE ÉL.











BLANCO Y NEGRO, SON  
LOS COLORES DE LA VIDA...



A LA MUERTE DE SU MARIDO, LA MADRE DE  
FOREST FUE A VIVIR CON SU PADRE, CHARLES  
PRISTON, EN COOPERSTOWN. ERA UNA MU-  
JER VALIENTE. TAL VEZ, PUEDA AYUDARTE...



DE MOMENTO, SÓLO ME AYUDA  
EL MARTINI. LO TOMO A TODAS  
HORAS.



OLVIDA EL BLANCO Y EL  
NEGRO. NO ES ESO, LA  
VERDADERA VIDA...



YA VERÁS...

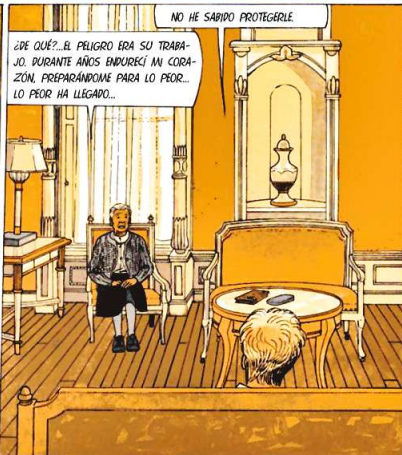
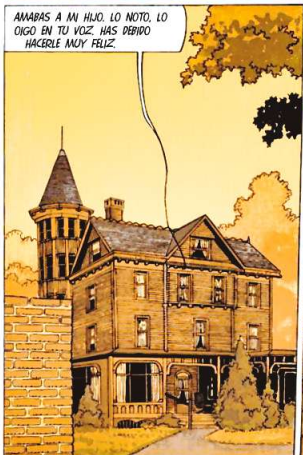


LOS COLORES VOLVERÁN...

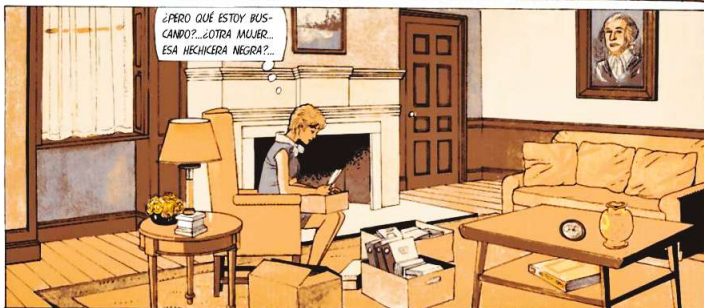


ENTONCES, ESTARÁS PREPARADA







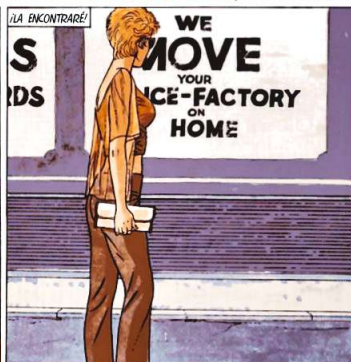
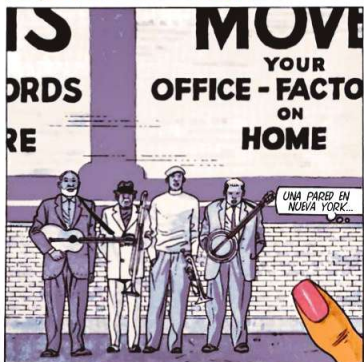


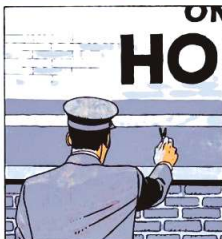
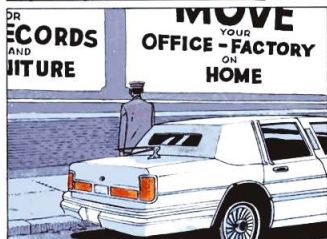


!OH!...FOREST...FOREST...











LA MATRÍCULA DEL COCHE...  
¿ANOTASTE SU NÚMERO?



NO SOY TAN IDIOTA...  
AQUÍ ESTÁ.



PODÍAS HABER ACUDIDO A LA POLL...¿POR QUÉ A MÍ?



YA...VERÉ QUÉ  
PUEDO HACER.



PORQUE FOREST TE RESPETABA.  
CONFIABA EN TÍ.



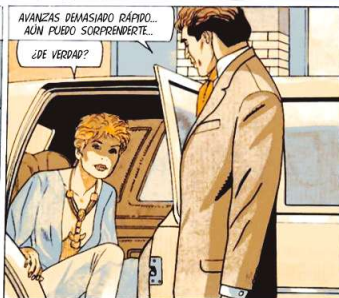
LA LIMUSINA BLANCA PERTENECE A HALL SINCLAIR. ESCRIBE COMEDIAS MUSICALES Y  
LE GUSTAN LAS MUJERES JOVÉNES. TIENES UNA OPORTUNIDAD DE APROXIMARTE A EL.  
AIR SERVICE CENTER



UN GARY BENSON...SU COTI-  
ZACIÓN NO DEJA DE SUBIR...



HE OÍDO HABLAR  
DE EL...¿TIENE  
OTROS?









DESPUÉS, LA CHICA SE ALEJÓ.



¿Y BIEN?

HA ACEPTADO LA CITA.  
DEBEMOS VERNOS.



¿DÓNDE?

PUES, EN LA  
FRONTERA.



Café  
Reggio

SUS OJOS BRILLABAN COMO LOS DE  
UN CRIO ANTE UN REGALO INESPERA-  
DO. ME PIDIÓ QUE LE ACOMPAÑARA...

¿Y TÚ REHUSASTE?

GELATI  
LASSO  
ARABESCU  
Sandwiches



IRÉ HASTA EL FINAL, YA LO SABES...

¿SIN SABER  
LO QUE TE  
ESPERA?



LO QUE ME ESPERA, ES SENTIRME EN PAZ...  
Y RESPECTO A FOREST, LO QUE HUBIERAMOS  
PODIDO LLEGAR A SER, LOS DOS...JUNTOS.



EL CABRÓN QUE JODIÓ A FOREST, FUE KEVIN. EL LE ENVIÓ A ESA  
PIRADA, CHARLÈNE. ES UNA HISTORIA DE CHAVALES A LOS QUE SE  
LES CRUZARON LOS CABLES...¿Y PARA CUÁNDO, ESA CITA?...

DENTRO DE DOS DÍAS, AL ALBA.  
NO ME HAGO ILUSIONES...



ME CACHEARÁN. NO LLERÉ ARMAS ENKIMA.







¡AVANZA!



¿NADA TE  
DETIENE, EH?



¡TU!

NO TE SORPRENDAS. SOY COMO LOS  
ESPÍRITUS, ME METO EN TODAS PARTES.



EL PROBLEMA NO ES  
ENTRAR SINO SALIR.  
SIAM, AVISA A TU  
SEÑORA QUE QUE-  
REMOS ASISTIR  
A UNA SESIÓN.



ENTRAD...ENTRAD...JUSTO AHORA  
¡BAMOS A COMENZAR.



QUEDAN ALGUNAS PLAZAS  
LIBRES. SENTADOS.



AN NOMBRE ES QUANAFI, HIJA DE QUANA-  
FI, MADRE DE QUANAFI. VENIMOS DE  
UN CONTINENTE DE ORO Y DE BLANCO. EN  
NUS VENAS LLEVO LA SANGRE DE LOS  
ARBOLES. EL DESLIZAR DE LOS REPTILES.  
EL RUGIDO DE LAS FIERAS. ¿QUIEN  
QUIERE PROBAR LA SANGRE, EL PES-  
LIZAR, EL RUGIDO? ¿QUIEN QUIERE  
TRASPASAR LA FRONTERA?







...ALLÁ VOY.



ESTE HOMBRE PUEDE  
ATRAVERAR LA FRONTERA.  
LE BASTARÁ CON BEBER...



...LA SANGRE. EL DESLIZAR.  
EL RUGIDO VENDRÁN A ÉL.



PARA TÍ. TE LO  
PROMETÍ.



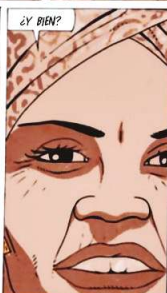
TE PREVENGO: UNA VEZ QUE HAYAS BEBI-  
DO EL SORTILEGIO DE LAS JUNGLAS, NO  
PODRÁS VOLVER ATRÁS. TU SED SERÁ  
INSACIABLE. TE ADENTRARÁS EN TUS  
SUEÑOS Y TUS DESEOS MÁS EXTREMOS.  
ESTARÁN AL ALCANCE DE TU MANO.



LAS RAMAS, LAS LIANAS SE APARTARÁN A  
TU PASO. NO CONOZERÁS MÁS DOLOR NI  
ANGUSTIA...SÉRÁS UN ESPÍRITU LIBRE, UN  
ESPÍRITU QUE HA ATRAVESADO LA FRONTERA.



















GRACIAS, MISS.



¿GRACIAS, POR QUÉ?...



BUENO. YA HE ESPERADO BASTANTE. ME TOCA A MÍ...



ES LA TERCERA VEZ QUE TE PRESENTAS ESTA SEMANA, KEVIN...  
DEBERÍAS TOMARTE UN DESCANSO.



?



! ¿DESCANSO?... NI HABLAR. CONTINUARÉ EL VIAJE HASTA EL FINAL Y NADA NI NADIE ME DETENDRÁ.



¡EL CABRÓN! !



TE ENTiendo. LA JUNGLA SE HA CERRADO ALREDEDOR TUYO...  
¿LA CAJA O EL REVÓLVER?

EL REVÓLVER.







NO DEBES TENER REMORPIMIENTOS. TARDE O TEMPRANO, SE HABRÍA DEJADO LA PIEL.



LA MUERTE DE KEVIN NO SOLUCIONA NADA. ANTES DE ENCONTRAR A LA HECHICERA NEGRA SERÍA UN CHICO MALO... QUE QUERÍA A SUS PADRES A SU CHICA... PERO ATRAVESÓ LA FRONTERA.



COMO OTROS LO HICIERON ANTES QUE ÉL.



¿HAY...UN SEGUNDO CUERPO? ?



SÍ, RECUERDA LA PAREJA QUE SUBIÓ. UNA CRISIS ATERRO A LA MUJER. VIÓ LA FRONTERA... DEMASIADO RÁPIDO... BRUTALMENTE...



¿Y QUÉ?



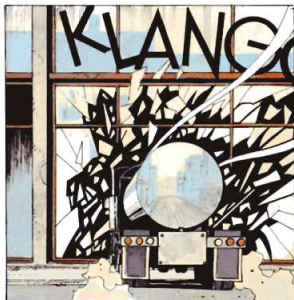
¿Y QUÉ?...SU MARIDO SE ACERCÓ. ELLA LLEVABA UN REVÓLVER EN EL BOLSO. DISPARÓ. EL MARIDO MURIÓ EN EL ACTO.

ASÍ QUE FUÉ ESO, EL DISPARO...



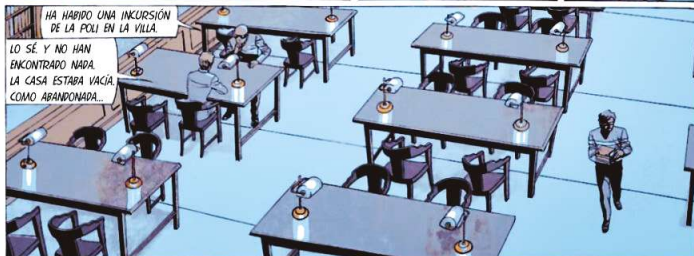






ACERAS ATESTADAS, COCHES, BROADWAY, MUJERES, COMERCIOS Y CURIOSIDADES...¡CIUDAD DE MULTITUDES PRECIPITADAS Y RAPIOSAS!...¡CIUDAD DE Cimas Y MÁSTILES!...¡CIUDAD ENTRE BAHÍAS!...¡MI CIUDAD!









LA FRONTERA...  
BUSCO LA FRONTERA...  
QUIERO ATRAVESARLA.

FIN

*Recreo y Arte*

RENAUD-DUFAUX

# Jessica BLANDY

## LA FRONTERA

UN CIELO PURO, DE COLORES VIVOS.  
UNO PODRÍA EQUIVOCARSE.  
Y PENSAR QUE LE ESPERA UN BONITO DÍA.  
PARA ALGUNOS SERÁ UNA REALIDAD. PARA OTROS,  
UNA ILUSIÓN CRUEL O HIRIENTE.  
FOREST DINGLEY FORMA PARTE DE LOS OTROS.  
FOREST DINGLEY ES POLI, UN BUEN POLI.

PERO ESA MAÑANA, ¿COMO IBA A ADIVINAR?...  
ADIVINAR QUE SU VIDA IBA A CAMBIAR...  
QUE TAMBIÉN ÉL SE APROXIMABA A LA FRONTERA...



- 1 . ACUÉRDATE DEL ENOLA GAY...
- 2 . LA CASA DEL DR ZACK
- 3 . EL DIABLO AL ALBA
- 4 . NOCHES DE COLOR BLUES
- 5 . PIEL DE DIABLO
- 6 . A LO LEJOS, LA CHICA DE IPANEMA...
- 7 . CONTESTA, MORIBUNDO...
- 8 . SIN PENA Y SIN REMORDIMIENTO...
- 9 . SATÁN, MI HERMANO
- 10 . SATÁN, MI HERIDA
- 11 . PROBLEMAS EN EL PARAÍSO
- 12 . COMO UN AGUJERO EN LA CABEZA
- 13 . CARTA PARA JESSICA
- 14 . ¡CUBA!
- 15 . GINNY DE ANTAÑO
- 16 . BUZZARD BLUES
- 17 . SOY UN ASESINO
- 18 . EL CONTRATO JESSICA
- 19 . EROTIC ATTITUDE
- 20 . MR ROBINSON

68 2290 2  
ISBN 2-8001-3267-1



9 782800 132679







RENAUD-DUFAUX

# Jessica BLANDY

Tomo 22

Blue Harmonica



REPERAGES  
DUPUIS



Jessica  
BLANDY

T O M E

22



# BLUE HARMONICA

RENAUD-DUFAUX

REPERAGES  
DUPUIS

UNA VEZ, ME CRUCÉ CON KEITH RICHARDS. UNA SOMBRA, UN MUERTO VIVIENTE POR ESO LO ADIVINÓ. SE PARÓ, PALIDECIÓ. CREYÓ QUE PARARÍA DE TOCAR... PARA OCUPARME DE ÉL.



PERO ESA NO ERA SU HORA. SEGUÍ SOPLANDO LA ARMÓNICA. SE FUÉ, ALIVIADO, CREO.



NO COMO ESTA NOCHE. MI CHANCE ACABA DE LLEGAR. DEJO ESCAPAR UNAS NOTAS MÁS, Y ME LEVANTO...



SIENTO INTERRUMPTO. ¿QUÉ ERA?

UN VIEJO BLUES DE MUDDY WATERS. UN RETORNO A LAS RAÍCES. IDEAL PARA LIMPIAR LA MENTE.



TENGO UN NOVEMBRE LOUIS BRICHL. SUBWAY, CITY HALL. ESTARÁ SOLO.

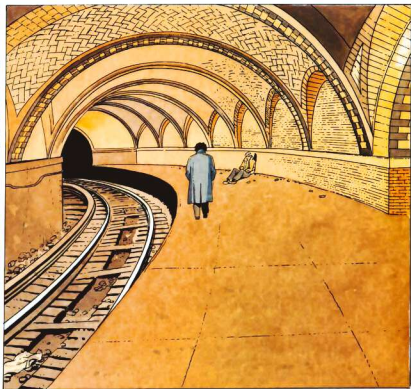


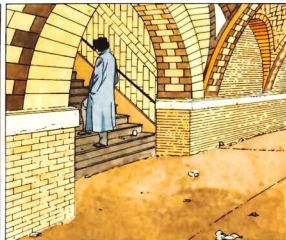
AQUÍ TIENES. A NOMBRE DEL DESTINATARIO.

PRONTO ESTARÁ CON NOSOTROS.











ESO ES LO QUE DICEN TODOS...YA PASARÁ...SIEMPRE SE PASA. PERO SE EQUIVOCAN...



ESTOY AQUÍ, ESPERÁNDOLES. A VECES, LES TOCO UNA CANCIÓN, COMO ESTA VIEJA BALADA DE JOHN MAYALL...Y, EN MI BOLSILLO, EL PESO DEL REVÓLVER, Y UN VIENTO SECO QUE TE ARANA LOS DEPOS.



TOCA BIEN.

!?



¿HABIA DE LA ARMÓNICA, ESA DE AHÍ FUERA?

MMM...PARECE  
MATTHIAS HELL-  
BERG. ES EL  
MISMO ESTILO.



ES POSIBLE, NO LO CONOZCO.  
NI HABIA OIDO HABLAR DE EL.

BASTA CON  
ESCUCHARLE



LÁSTIMA...  
BONITAS  
PIERNAS.



¿STELLA LAMB?









DESCRÍBANOSLO...



NO...ESPERE...¿ES UNA BROMA?...  
¿SU CARA ESTABA EN LA SOMBRA?

NO...A PLENA LUZ  
...JUSTO ENFRENTE...



ESTO...ESTO NO ME HABÍA PASADO  
NUNCA ANTES...QUIERO DECIR...  
ESTA LAGUNA EN LA MEMORIA...



ESTÁ FATIGADA. HABLAREMOS MAÑANA.  
DÉJENOS SUS DATOS, PARA QUE  
PODAMOS CONVOCARLA.



¿SE BURLA DE NOSOTROS?

VETE TÚ A SABER...NO  
PARCEE IDIOTA, O ES  
AÚN MÁS COMPLICADO...



ELLA LE PROTEGE.



SU ROSTRO...NO ES POSIBLE  
QUE NO LO RECUERDE...

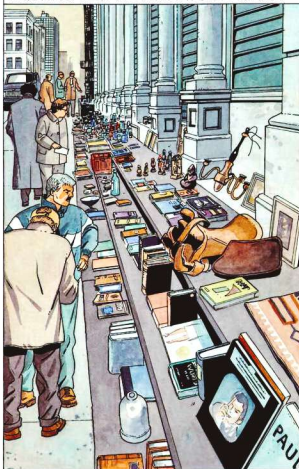


...NO ES POSIBLE.





¿TENGO ROSTRO? ES ALGO QUE A MENUDO LE PREGUNTO A MR CHANCE.



TENGO UN NOMBRE QUE PROPONERTE.



¡MR CHANCE! JUSTO PENSABA EN USTED.

MUY AMABLE. ¿NO HAY MÚSICA ESTA MAÑANA?



NO. ESTOY PREOCUPADO. LA OTRA NOCHE, ME TOPE CON UNA CHICA JOVEN. FUE UNA CONFUSIÓN, CREÍ QUE ERA LA VÍCTIMA...

¿STELLA LAMB?



NO ERA ELLA, PERO LO CREÍ DURANTE UN INSTANTE VIÓ AN CARA A PLENA LUZ.



PUEDEN NO SER LO MÁS IMPORTANTE.



EN TU CASO NO. NO RECORDARA NADA.

PERO... SENTÍ VIBRACIONES... SI ME EQUIVOQUE CON ELLA, FUE PORQUE EMITÍA UNA LLAMADA...

EN ESE CASO, YO LO SABRÍA.



SIN DUDA. ME HA HABLADO DE UN NOMBRE. ¿QUÉN ES LA PERSONA?







NO TENGO NINGÚN MERITO. CONTRARIAMENTE A LO QUE PUEBAS PENSAR, ES MUY FÁCIL.



SOY AQUEL QUE PERSONA.



NO AL PRIMERO QUE Venga, NO. ES NECESARIO QUE TAY CHANCE ME INDIQUE SU NOMBRE. PERO, POR PRIMERA VEZ, TENGO UNA DUDA.



Y ESA DUDA ES UNA HERMOSA MUJER RUBIA DE LA QUE IGNORO TODO, EXCEPTO QUE NO DEBERÍA HABERSE CRUZADO EN MI CAMINO...



SU CARA...SU CARA...



LA JOVENI ENTRA EN UNA CONVERSACIÓN, ME DETENGO, APOYANDO MI CODO EN EL BARRILLO DE LA PARRILLA, Y ME PREOCCUPO DE QUE DEBA EVITAR ESE TIPO DE LOGARES, NO PUEDO ESPERAR NADA BUENO DE ELLOS.





¿IMPRESIONANTE, EH?...TODAS ESAS PIPAS CON EL NOMBRE DEL SUJETO INSCRITO EN LA COLATA...HAY DECENAS...EN UN PERIODO DE TREINTAYDOS MESES. UNA VERDADERA HECATOMBE...Y NO PARA DE CRECER



LA ÚLTIMA VÍCTIMA, UN PEZ GORDO DE LAS FINANZAS, LEIGH CARDOGAN III. ABATIDO EN SU CLOR. SENTADO EN UNA MESA. UNA DECENA DE TESTIGOS...NINGUNO CAPAZ DE DESCRIBIR AL ASESINO.



IGUAL QUE USTED...

Y EL ARMA...  
¿NO HAY PISTAS?

NINGUNA HUELLA, NADA...Y ESO VALE PARA TODAS LAS PIPAS. COMO SI NUNCA LAS HUBIERAN MANIPULADO...ME HE INFORMADO SOBRE USTED...ES UNA PERSONA CONOCIDA...Y BASTANTE...



¿CONTROVERTIDA?...ESO PARECE. YO TAMBIÉN ME PREGUNTO POR QUÉ.







DISCULPADAME



KFEUM!  
KFEUM!  
SKRAFL!



¡DIOS MÍO! ESTO SE VUELVE  
INSOSTENIBLE... ¿QUIÉN PODRÁ  
AYUDARME?



OTRA COSA... ¿HA  
COMPARTIDO LA  
VIDA CON UN POLI?

¿LE SORPRENDE? ¿LOS  
POLIS NO SON HOMBRÉS  
COMO LOS DEMÁS?



HOMBRÉS. PARECE  
QUE HA CONOCIDO  
A MUCHOS.

LE ASEGURO QUE  
PUEDO DORMIR  
BIEN SOLA.



¿Y ESO QUÉ QUIERE  
DECIR?

QUE NO SOY  
UNA NINFÓMANA.



Y NO TOMO DROGAS.  
POR OTRA PARTE...

¿QUÉ?

HE TENIDO  
PROBLEMAS  
CON LA BEBIDA.

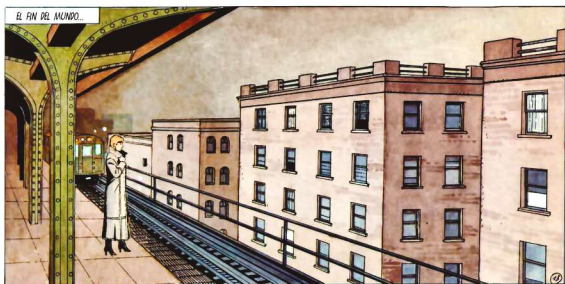


Y...NO. NO HARÍA BEBIDO  
CUANDO VÍ AL HOMBRE  
DE LA ARMONICA.



SÓLO QUE...NO PUEDE  
DESCRIBIRMELO...  
CURIOSA LAGUNA  
DE MEMORIA...

¿Y QUÉ DEDUCE?...  
¿QUÉ LE ENCUBRO?









FUE EN EL SOHO. NEVADA EFECTUABA UNA RONDA CON MI COMPAÑERO, JENKINS, UN TÍO DURO, COMO YO. FUE EL QUE SE FIJO EN LA SILUETA, EN FRENTE





UNA MUJER CON SU PERRO, BAJO LA NIEVE, SIN ABRIGO. ESTABA HELANDO.



NOS PARECIÓ RARO, ESA MUJER SENTADA EN UN BANCO SIN MOVERSE. NOS ACERCÁBAMOS CUANDO APARECIÓ UN JOVEN NEGRO, ANDANDO EN LA MISMA DIRECCIÓN, LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS DE SU CAZADORA.



AL LLEGAR A LA ALTURA DEL BANCO, SACÓ UN REVÓLVOLVER Y COMENZÓ A DISPARAR. A BOCA-JABRO, LA MUJER SE PIERDUBAMO SIN UN QUEJIDO, SIN UN GEMIDO, COMO UNA MARIONETA A LA QUE HAN CORTADO LOS HILOS.

¡REACCIÓNAMOS TARDE! MI COMPAÑERO SE PRECIPITÓ HACIA LA VÍCTIMA MIENTRAS YO ME LANZABA EN PERSECCIÓN DEL NEGRO QUE SE HABÍA DADO A LA FUGA.



EN LA CARRERA ARROJÓ SU ARMA Y TOMÓ EL CAMINO EQUIVOCADO...



SE METIÓ EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA. AVANCÉ, SENTÍ MI CORAZÓN LLENO DE RABIA



LEVANTÉ EL BRAZO. EL REVÓLVOLVER NO TEMBLABA EN MI MANO, CUANDO...



EL NEGRO SONRÍO. VÍ SU ROSTRO CLARAMENTE. NINGÚN SIGNO DE PÁNICO. NADA... SÓLO LA SONRISA... TRANQUILA, CASI INGENUA...



BAJÉ MI ARMA, SIN COMPRENDER QUE ME OCURRÍA...



ME ENCONTRÉ SOLO. HABÍA DEJADO IRSE AL NEGRO. Y LO PEOR ESTABA POR LLEGAR...



NUNCA PUDO DESCRIBIR A LA PERSONA QUE ESTABA DELANTE SUYO, SÓLO, EN LA NIEVE, A POCOS METROS...

EXACTAMENTE



LE TUVE EN MI PUNTO DE MIRA. Y DESPUÉS, EL VACÍO... INCAPAZ DE RECORDAR, DEJÉ ESCAPAR A UN ASESINO, UN PIRATA... AÚN ESTÁ LIBRE



SÍ, ENTENDO... ¿PERO CUAL ES EL PUNTO EN COMÚN ENTRE UN NEGRO Y MI TOCADOR DE ARMÓNICA...?



PASAN...

¿CÓMO?

POR NUESTRA MEMORIA SIN AGARRARSE LA MEJOR PROTECCIÓN, UNA GARANTÍA DE IMPUNIDAD...



NO SON NADIE.

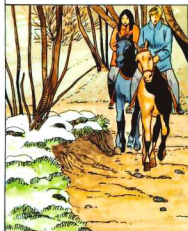








ERA VIDA...







MIKE AVORY, AGENTE DE SEGUROS. CINCUENTAYTRES AÑOS. ENCONTRAMOS EL ARMA DEL CRIMEN. SIN HUELLAS. VARIOS TESTIGOS POTENCIALES. NINGÚN TESTIMONIO VÁLIDO.



SUS MIRADAS, DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS, SON DE HORROR. DESPUÉS, TODO SE EXTINGUE. DISPARO. EL MUNDO VUELVE A SER APACIBLE.



ME LLAMO MR CHANCE TENGO MUCHO TRABAJO. NUNCA DESCANSO.



ESTA NOCHE, POR EJEMPLO, HAY UN JOVEN VIGILANTE QUE NO PUEDE ESPERAR MÁS. LO OBSERVÓ DURANTE LARGO RATO. ACABO POR COMPRENDER SU ANGUSTIA.



SE DA CUENTA DE MI PRESENCIA. DEJO QUE SE ACERQUE.



SE TRATA DE MI MADRE, AGATHA GLOVES.



ANOTO EL NOMBRE, Y LA DIRECCIÓN.



¿CUALÁ PUEDAN INTERVENIR.



NO SE PREOCUPE NOS OCUPAREMOS DE TODO.



DEJO AL SIMPÁTICO JOVEN Y NO ME PREOCUPO MÁS POR ÉL. EN UNOS MINUTOS, HABRÁ OLVIDADO TODO. SERÁ COMO SI NUNCA ME HUBIERA VISTO NI HABLADO...





PERO YO, SÉ...SÉ LO QUE ESPERA  
DE NOSOTROS.



LA CIUDAD PARECE DARMÉ LA RAZÓN. PERO YO SOY MODESTO.  
SÓLO SOY EL INTERMEDIARIO...



ESO ME RECUERDA...NO  
TENGO NOTICIAS DE BLUE  
HARMONICA DESDE HACE  
UN TIEMPO. ES EXTRAÑO...  
INCLUSO INQUIETANTE.



TENDRÉ QUE INFORMARME.



VEAMOS...SALI DEL RESTAURANTE...  
SE PUSO A MI DERECHA...¿A MI  
DERECHA O A MI IZQUIERDA?...YA  
NO LO SÉ...SU ROSTRO ESTABA  
ILUMINADO...Y SU VOZ...SU VOZ...



¿PUEBO INVITAR-  
TE A UN CAFE?

!!



EH...NO NOS  
CONOCEMOS,  
CERO.

¿ESO TE  
MOLESTA?



NO...BUENO, SÍ...

...HACE FRIO  
ESTAREMOS  
MEJOR  
DENTRO.



ESO NO COMPRO-  
METE A NADA...





¿HACES A MENUDO LO DE ACOSAR A DESCONOCIDAS?

NO ERES UNA DESCONOCIDA.



LA PRUEBA: ESTAMOS DESAYUNANDO JUNTOS.

!



VAS CON MUCHO MORRO.

VOY CON NATURALIDAD.



ES UN LUGAR SIMPÁTICO. ¿VIENES A MENUDO?

ANTES SÍ, PERO DESDE LO QUE PASÓ LA OTRA NOCHE...

¿QUÉ OCURRIÓ?



DISPARARON A UNA MUJER, CUANDO ELLA SALÍA DE AQUÍ.

¿ESTABAS PRESENTE?



...SÍ.

¿VISTE AL ASESINO?



...LLEVABA UN ABRIGO.

¿COMO EL MÍO?



DISTINTO... CREO. LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE TOCABA LA ARMÓNICA.









¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! YA NO TE ESPERABA.



¿DÓNDE HAS ESTADO?...TE HE ESTADO BUSCANDO. TENÍA UN NOMBRE QUE COMUNICARTE.

ACEPTA MIS EXCUSAS. HE QUERIDO SABER MÁS.



¿SABER MÁS?  
¿DE QUIÉN?

LA JOVEN QUE CONFUNDÍ CON STELLA LAMB. LA HE VUELTO A VER. HEMOS HABLADO.



PERO...¡ESTÁ PROHIBIDO! !

LO SÉ, SE LLAMA JESSICA BLANDY. ¿PUEDES VERIFICAR TUS LISTAS? HA DEBIDO LLAMARNOS...EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA...



BLANDY...BLANDY...  
NO, NO LA VEO...

¿Y EN LOS ARCHIVOS DE TU PREDECESOR?



¡ESTÁS DE BROMA! NO TENGO ACCESO A ESOS ARCHIVOS. ¡NINGUNO DE NOSOTROS!

¡LÁSTIMA! SIGO PENSANDO QUE SU NOMBRE ESTÁ INSCRITO EN ALGUNA PARTE...



ÉSTE ES...AGATHA GLOVES... ¿PUEDES OCUPARTE DE ELLO? ES BASTANTE URGENTE.

SIEMPRE ES URGENTE.



PUEDES CONTAR CONMIGO.

NO ME DEFRADES, BLUE...CONOCES EL CASTIGO PARA LOS QUE...



MI MANO NO VACILARÁ, MR CHANCE. PUEDES ESTAR TRANQUILO.











ES UNA COALICIÓN, EL OPTIMISMO...

EN ESE CASO...

MISS BLANDY, ERES MUY BELLA...PERO HAY TRISTEZA EN EL FONDO DE TUS OJOS...NO DEMASIADA...PERO HAY...



ESA TRISTEZA, LA VOY A BORRAR...

¿PESÁNDOME?... VASTO EMPEÑO...

PODEMOS INTENTARLO.



HE TRAÍDO VINO.

CENAREMOS EN LA TERRAZA.



Y ELA SE DEJABA MIRAR.

FUE UN MOMENTO MÁGICO, DE PROFUNDA QUIETUD. LÁGRIMAS SECÁNDOSE CON EL VIENTO DEL NORTE. BLUIE NO COMIÓ CASI NADA. SE CONTENTABA CON MIRAR A JESSI.



LA BLANCURA DE LAS CONCHAS...



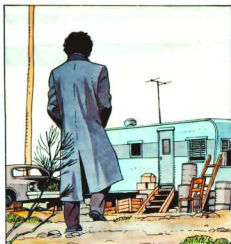
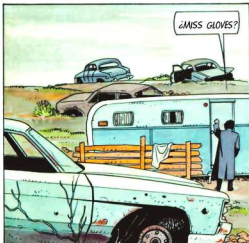
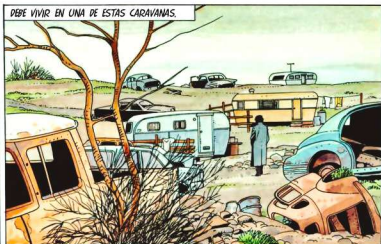
...LA TOZUPEZ DEL OCEANO. HABÍA OLVIDADO CÓMO ERA ESTO.



HE DEPIDO CONOCER ESTO...EN OTRA VIDA.



















SE ENCONTRABAN NO LEJOS DEL LUGAR  
DEL CRIMEN CUANDO HEMOS LLEGADO.  
HEMOS HECHO UNA PRIMERA SELECCIÓN  
PARA RETENER A AQUELLOS QUE NOS  
PARECÍAN SOSPECHOSOS.









PERCIBO UNA SOMBRA AL FONDO DE LA SALA. ADVINO QUE ES ELLA. AHORA, JESSIE...MÍRAME BIEN LA CARA...



ATENTAMENTE...ESCRUTA CADA DETALLE...



ESTA BOCA QUE HAS BESADO, ESTAS ARRUGAS QUE HAS ACARIADO...ESTE ROSTRO QUE HA ESTADO TAN CERCA DEL TUYO...TAN CERCA.



TAMBIÉN PARA MÍ, LA SITUACIÓN ES NUEVA...SI ELLA PUDIERA...¿ME TRACIONARÍA?



EN EL BOLSILO, MI MANO  
SE CRISPA SOBRE LA  
ARMÓNICA. Y DESPUÉS...



NO. NO ES EL



Y NO SERÁ NINGUNO DE LOS  
SIGUIENTES. PUEDO ENTENDER  
SU DECEPCIÓN.



¡MIERDA!

LO...LO SIENTO.  
DEBE DE SER ALGÚN OTRO...



ALGÚN OTRO...SÍ...QUE LO RE-  
CONOCERÍA...HABRÍA PUESTO  
LA MANO EN EL FUEGO...  
QUE LO RECONOCERÍA...



LES CREEMOS...  
TENGAN, BEBAN...  
UN POCO DE CAFÉ  
...LES VENDRÁ BIEN.



¿TRAUMA?

HA SALIDO. NO  
SE SENTÍA BIEN.



NO LE DEJEN SÓLO.  
ENCUENTRÉNLE.  
RÁPIDO.



JP





¡LIBRE! EVIDENTEMENTE, SOY LIBRE. ¿QUIÉN OSARÍA PRETENDER LO CONTRARIO? IMAGINO QUE TÚ NO.



SIN EMBARGO, VAMOS A DEMORARNOS UN POCO. TENGO ÉSTO PARA TI. ENCONTRARÁS A LA PERSONA EN EL PATIO TRASERO. NADIE TE MOLESTARÁ.



EL CUERPO DE TRAUMA QUEDÓ TENDIDO EN EL SUELO. SONREÍA. NO ENCONTRARON AL TIPO QUE LO MATÓ.



ADIVINO...BUENO, CREO...YA NO ME ATREVÍ A AFIRMAR NADA. POR QUE ALGUIEN HA AGUEREADO MI MEMORIA...ALGUIEN QUE ESPERO, VOLVERÁ A MI...



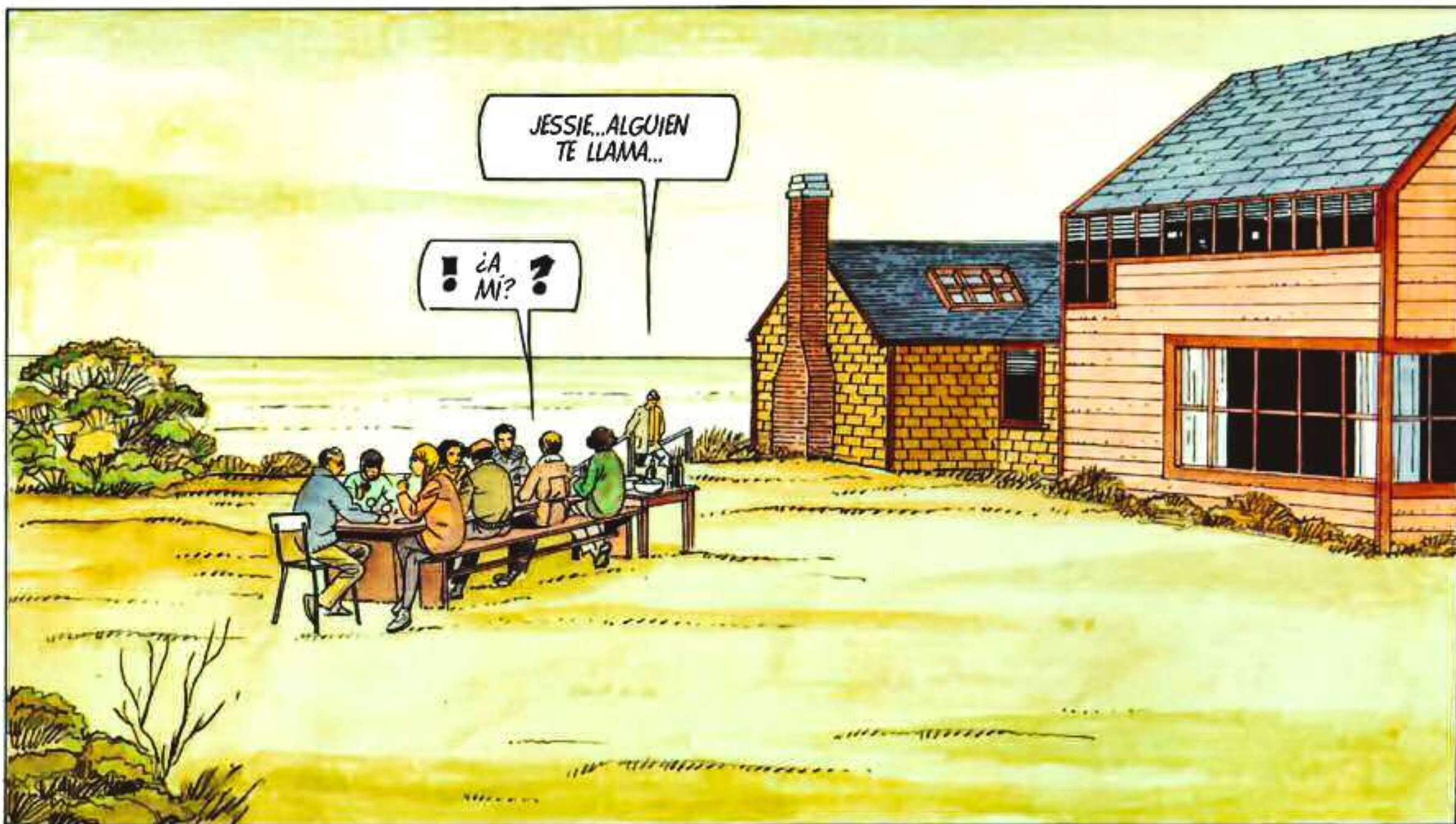
LE AGUARDO. ¿DÓNDE ESTÁ? ¿A QUIÉN SE PARECE?...



¿LE HE AMADO?...DURANTE UN INSTANTE...SÓLO UN INSTANTE...







JESSIE...ALGUIEN  
TE LLAMA...

¿A  
MÍ?



¡QUÉ EXTRAÑO! ¡NO HE DICHO A  
NADIE QUE ESTABA AQUI!

SIN EMBARGO...



¿ES ÉL?...¿SERÁ ÉL?



HOLA...¿ME RECONOCES?...LA  
PRIMERA VEZ SÍ ME RECONOCISTE...



ES NORMAL...NO ESTABA EN UNA MISIÓN.  
MIENTRAS QUE AHORA, TRAS NUESTRO  
ENCUENTRO EN LA COMISARÍA...

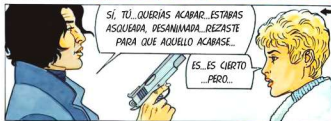


NO PUEDES IDENTIFICAR MI IMAGEN  
...ESTOY PROTEGIDO...PERO...ESTA  
IMAGEN...LA HAS AMADO...DURANTE  
UNA NOCHE...



HE VENIDO A POR  
MI ARMÓNICA.









NO ME HAGO ILUSIONES. NO HE ACTUADO BIEN, AUNQUE NO ME ARREPIENTO DE NADA, PERO SÉ QUE MI RECORRIDO LLEGA A SU FIN. ASÍ QUE, ME APLICO...A TOCAR CADA VEZ MEJOR...Y RETOMO ESA VIEJA CANCIÓN QUE ME GUSTA TANTO, ESE POEMA CANTURREADO POR DYLAN THOMAS POR LOS BARES DE LA CIUDAD...



Y UNA MAÑANA, ME DETENGO...ME LLAMAN. ADVINO QUIÉN ES...



¡BLUE! ¿QUÉ HACES AQUÍ?...  
¡ESTÁS FUERA DE TU TERRITORIO!

ESTOY FUERA DE  
TODO. MR. CHANCE



¿QUÉ TE HA PASADO?...¿ES ESA  
MUJER...JESSICA BLANDY...?



ELLA NO HA HECHO NADA MALO.  
SÓLO ME HA...ATRAPADO AL PASAR.

ATRAPADO LO SUFICIENTE COMO PARA  
QUE TRANSGREDAS LAS REGLAS.  
UTILIZASTE MI ORDENADOR...

Y TE COGÍ  
PRESTADA  
UN ARMA.



¿LA TIENES CONTIGO?

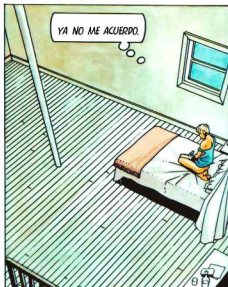
NO.



YO...LA ABANDONÉ.

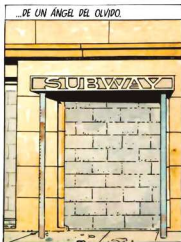
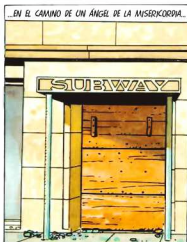












RENAUD-DUFAUX  
**Jessica  
BLANDY**

## BLUE HARMONICA

"UNA VEZ, ME CRUZÉ CON KEITH RICHARDS.  
UNA SOMBRA, UN MUERTO VIVIENTE.  
FOR ESO LO ADIVINÓ, SE PARÓ.  
PALIDECIÓ. CREYÓ QUE DEJARÍA DE TOCAR...  
PARA OCUPARME DE ÉL.

PERO ESA NO ERA SU HORA.  
SEGUÍ SOPLANDO MI ARMÓNICA.  
SE FUÉ, ALIVIADO, CREO."



- 1 . ACUÉRDATE DEL ENOLA GAY...
- 2 . LA CASA DEL DR ZACK
- 3 . EL DIABLO AL ALBA
- 4 . NOCHES DE COLOR BLUES
- 5 . PIEL DE DIABLO
- 6 . A LO LEJOS, LA CHICA DE IPANEMA...
- 7 . CONTESTA, MORIBUNDO...
- 8 . SIN PENA Y SIN REMORDIMIENTO...
- 9 . SATÁN, MI HERMANO
- 10 . SATÁN, MI HERIDA
- 11 . PROBLEMAS EN EL PARAÍSO
- 12 . COMO UN AGUJERO EN LA CABEZA
- 13 . CARTA PARA JESSICA
- 14 . ¡CUBA!
- 15 . GINNY DE ANTAÑO
- 16 . BUZZARD BLUES
- 17 . SOY UN ASESINO
- 18 . EL CONTRATO JESSICA
- 19 . EROTIC ATTITUDE
- 20 . MR ROBINSON
- 21 . LA FRONTERA
- 22 . BLUE HARMONICA







RENAUD-DUFAUX

# Jessica Blandy

Tomo 23

La habitación 27



Reperages  
Dupuis



Jessica  
BLANDY

TOME

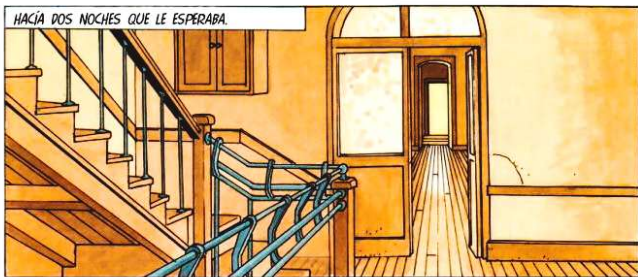
23



**La habitación 27**  
**RENAUD-DUFAUX**

REPERAGES  
DUPUIS

HACÍA DOS NOCHES QUE LE ESPERABA.



LLEGÓ AL ALBA, BAÑADO EN LUZ...



...JOVEN DIOS PAGANO,  
DE CUERPO PERFECTO...



...DE PIES DESNUDOS...



...SU NOMBRE NO ESTÁ IN-  
SCRITO EN NINGÚN REGISTRO.



ESTABA PREPARADO.

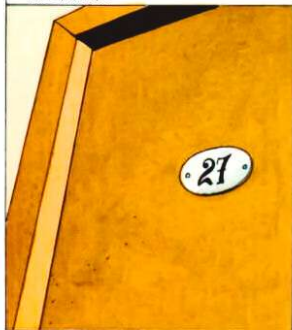


PREPARADO PARA RECIBIRLE COMO DEBÍA.  
PREPARADO PARA REVENTARLE EL CRÁNEO  
CON MILES DE BALAS SILBANTES.

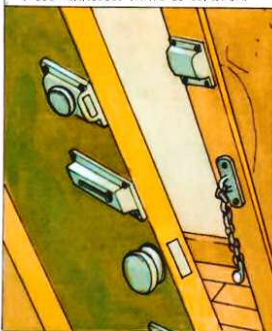




SERÁ MI ÚLTIMO REZO. EN LA HABITACIÓN 27.  
¡QUÉ REMEDIO!



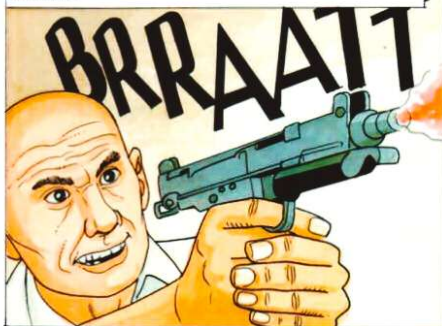
ENTRÓ SIN RUIDO A PESAR DE LAS CADENAS  
Y LOS CERROJOS. YA ME LO ESPERABA.



SE ACERCÓ AL BAÑO, PUSO LA MANO EN  
EL PICAPORTE...



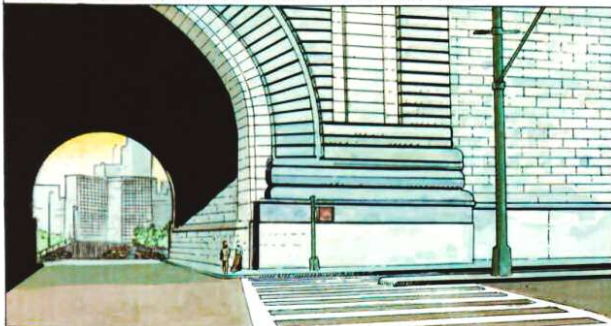
LO REGUÉ EN SECO. UN DILUVIO DE PLOMO, UNA LLUVIA DE LÁGRIMAS  
PLATEADAS...



Y ME ENCONTRÉ EN EL INFIERNO. ESO, TAMBIÉN, ME LO ESPERABA...



AHORA, GIRA LA CABEZA HACIA TU DERECHA...AL OTRO LADO DE LA CALLE ESPERA DOS, TRES DÍAS...  
VUELVES A ENCONTRARLA, JESSICA BLANDY. BONITA CHAVALA. ELLA NO SOSPECHA...



¿UN TIPO QUE TOCA LA  
ARMÓNICA?...NO, NO ME SUENA...  
¿CÓMO SE LLAMA?





YO...YA NO ME ACUERDO...LO HE SABIDO, PERO...



¿PROBLEMAS DE MEMORIA, SRTA?



TRANQUILÍCESE. NO ES LA ÚNICA EN SU CASO. QUE CONTENTA DE SABERLO.

ME LLAMO ORZ. A LA PERSONA PARA LA QUE TRABAJÓ LE GUSTARÍA MUCHO VERLA. AQUÍ TIENE SU TARJETA. ¿PODRÍA MEMORIZAR LO QUE PONE?



!?



"JOSUAH HARTFISH. EDIFICIO HARD EN LA ORILLA ESTE ENTRE LA CINCUENTA Y DOS Y LA QUINTA. CINCO MINUTOS AUTORIZADOS DELANTE DEL JACKSON POLLOK. RESPONDER AL PORTADOR.



¿QUÉ ES ESTE GALIMATÍAS?

UNA PRUEBA. MR HARTFISH LE INVITA A VERLE MAÑANA AL MEDIODÍA. LE HABLARÁ SOBRE MEMORIA. CREO QUE ESO LE INTERESA...



PARA ESO, EVIDENTEMENTE, DEBE MEMORIZAR LA DIRECCIÓN.

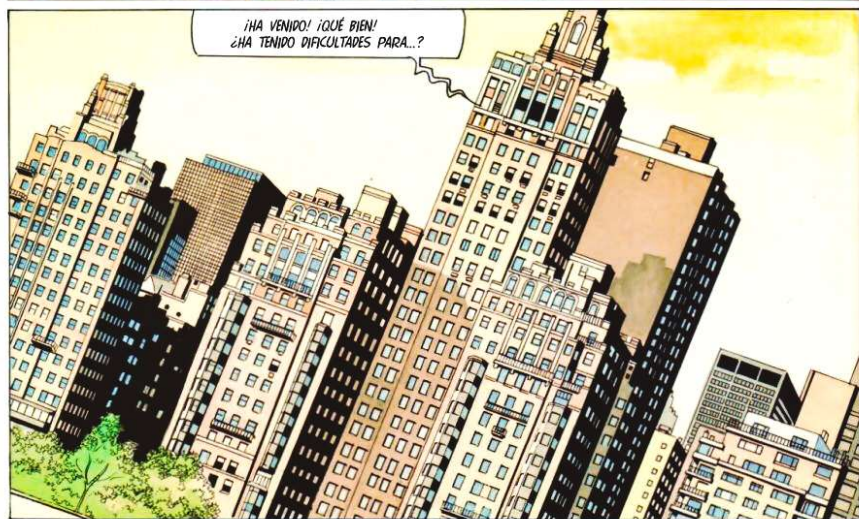


QUÉ TÍO MÁS RARO...



Y NO SE CORTA... ¡CIEN POLARES!









¡BIEN JUGADO! LA ÚLTIMA PERSONA QUE ESTUVO DELANTE DE ESTA COPIA ME HABLÓ DURANTE HORAS DE LOS ESPACIOS VERTIC- NOSOS QUE ESTA "OBRA MAESTRA" PROVO- CABA EN SU INCONSCIENTE.



¡BUENO, SE EQUIVOCARON! LO CUAL NO ME PARECE QUE SEA SU CASO.

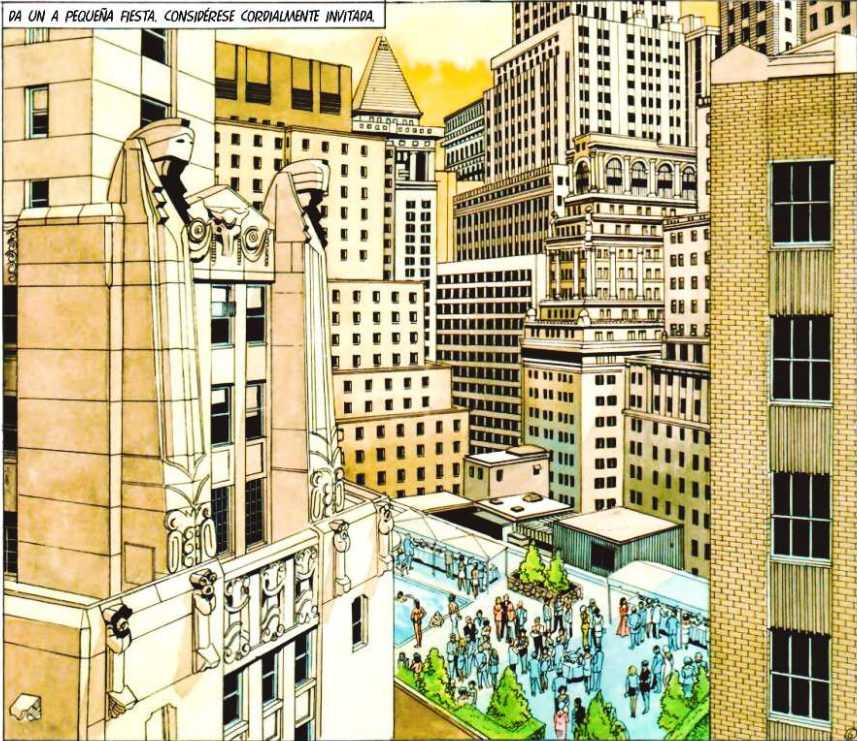
¿SE EQUIVOCARON EN QUÉ?



...EN SU EFICACIA PARA JUZGAR LAS APARIENCIAS, TENGA...MR HARTFISH, MI JEFE, LE ESPERA EN ESTE SITIO.



DA UN A PEQUEÑA FIESTA. CONSIDÉRESE CORDIALMENTE INVITADA.

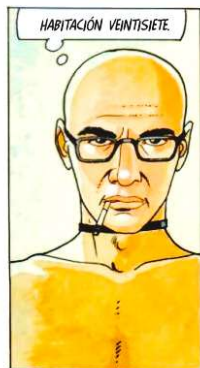




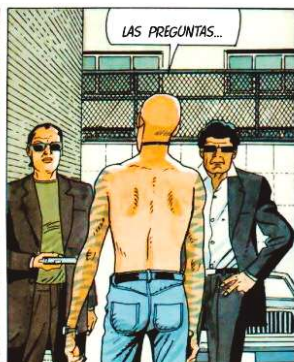










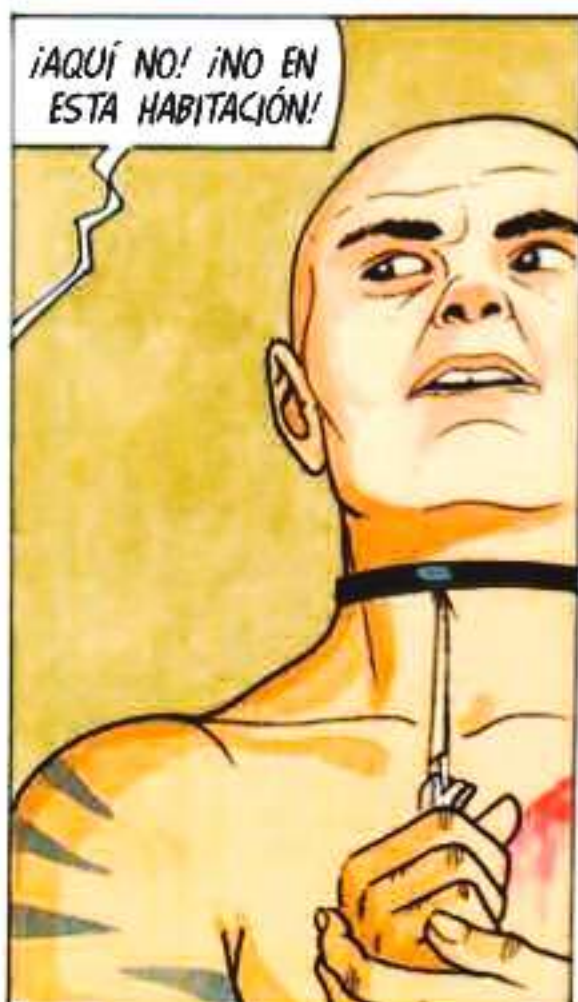




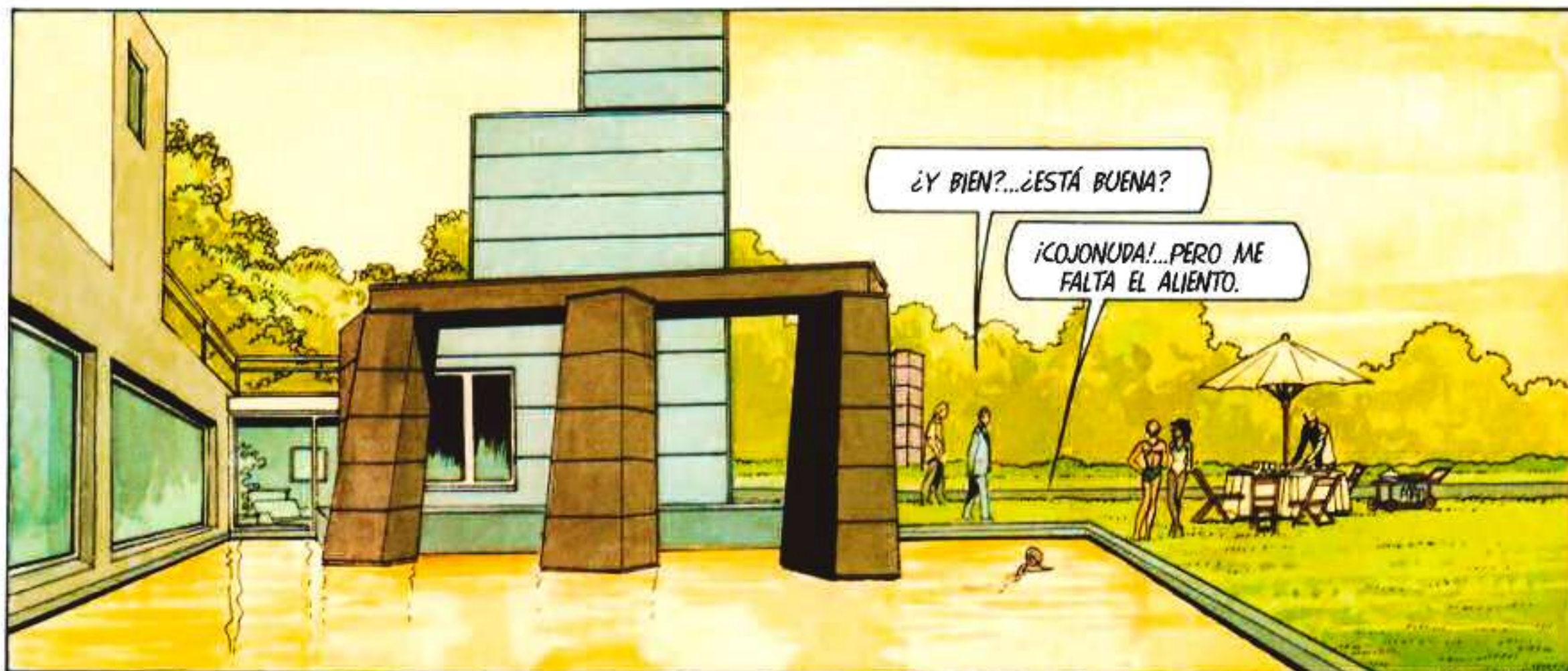






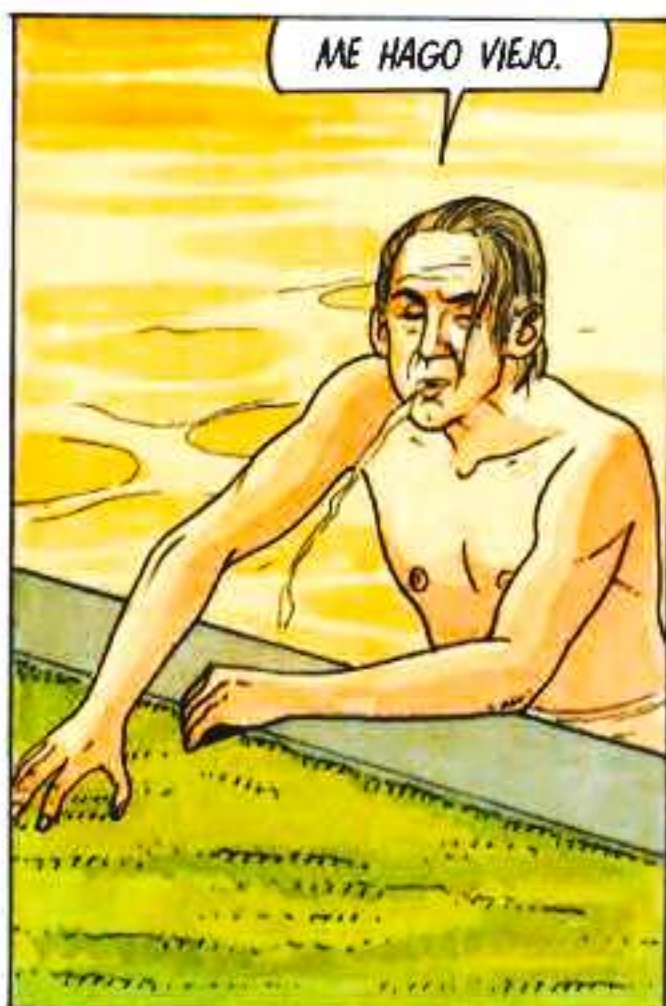






¿Y BIEN?...¿ESTÁ BUENA?

¡COJONUDA!...PERO ME  
FALTA EL ALIENTO.



ME HAGO VIEJO.



¿NO NADAN?...¿NO LES GUSTA LA PISCINA?  
EL SITIO ES MARAVILLOSO, MR HARTFISH.  
Y VUELVO A AGRADECERLE SU INVITACIÓN...



PERO DESPUÉS DE LO  
QUE ACABO DE OIR,  
NO TENGO EL ÁNIMO  
PARA DIVERTIRME...



¿DE CUÁNTAS HABITACIONES  
VEINTISIETE HABLAMOS?

DE SEIS. TODAS EN EDIFICIOS  
DISEÑADOS POR TORRENSON A  
MEDIADOS DE LOS AÑOS TREINTA.



EL HOTEL QUINLAN...LA ANTIGUA  
CASA DE REPOSO FISH...EL ORFE-  
LINATO BAJO EL PUENTE QUEENS-  
BORD...EL HOTEL MARLAN...EL  
EDIFICIO DAYTONA...Y EL HART  
BUILDING A CUYO PORTERO YA  
CONOCE.



LA HABITACIÓN VEINTISIETE DEL HOTEL MARLAN YA NO  
ESTÁ OPERATIVA. EXPLOTÓ, LITERALMENTE. LA DE LA  
CASA DE REPOSO FISH ACABA DE PERDER A SU  
GUARDIÁN, EL VIEJO EMMETT. DEBEMOS REEMPLAZARLE.

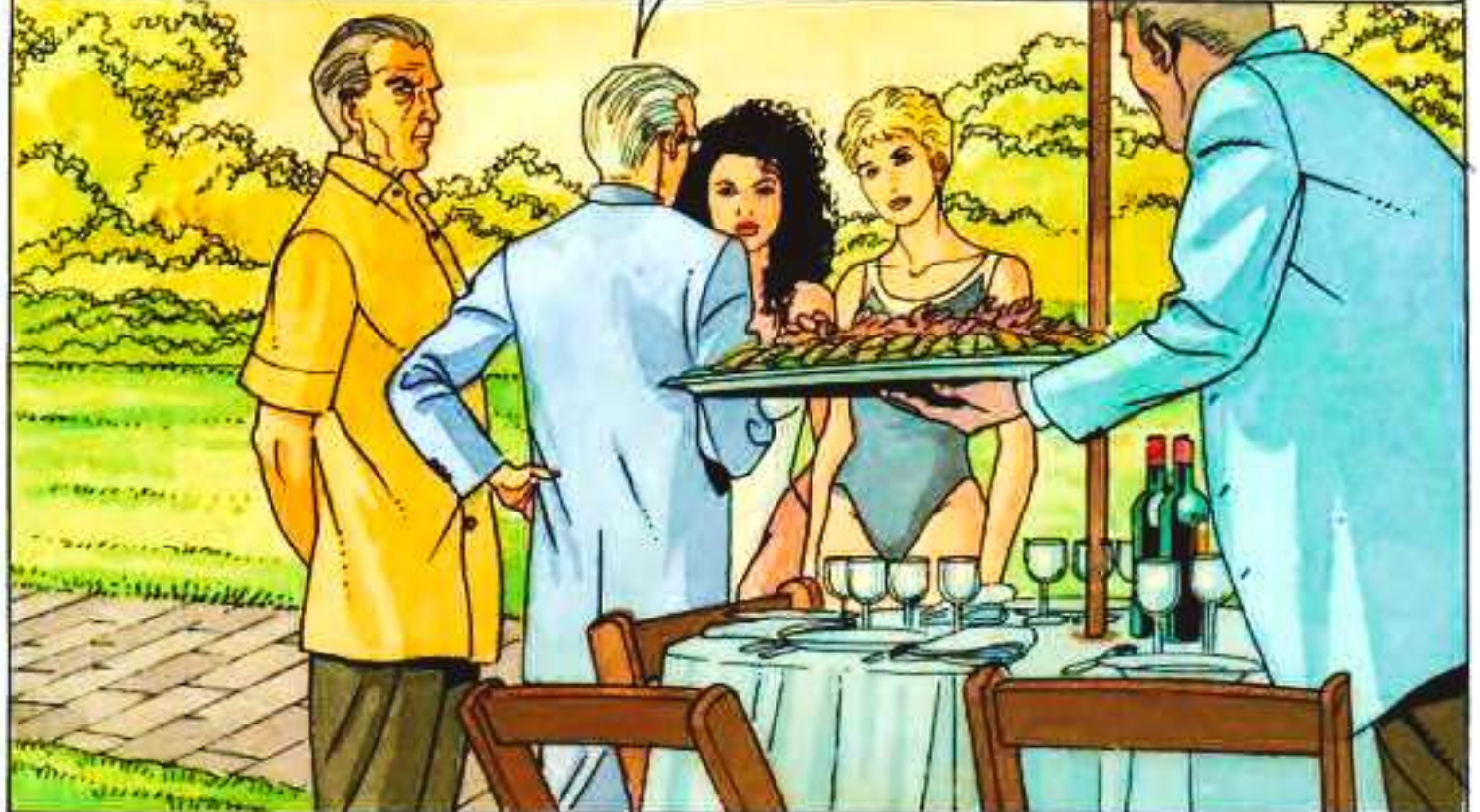




NO. YO IRÉ  
AL DAYTONA.

¿SERÁS TÚ?

BARR TORRENSON ERA UN ARQUITECTO FAMOSO. TRABAJÓ CON ROBERT D. KOHN Y HORACE GINSBERN ANTES DE CREAR SU PROPIO GABINETE. ERA UN PERSONAJE BASTANTE EXCÉNTRICO, DE TRATO DIFÍCIL, QUE VIVÍA SÓLO CON SU HIJA. SU MUJER LO DEJÓ AL NACER LA NIÑA.



TORRENSON SE REFUGIÓ EN EL TRABAJO. SU FIRMA SE INSCRIBIÓ EN PIEDRA Y BRONCE. EL DINERO FLUÍA PERO CONTINUÓ LLEVANDO UNA VIDA ASCÉTICA, LEJOS DE LA POMPA Y LAS VANIDADES DE LA CIUDAD.



DESPUÉS, EL DRAMA. SU ÚNICA HIJA MURIÓ CON SÓLO NUEVE AÑOS. CAYÓ DESDE UNA VENTANA DEL ACCORT BUILDING, EN CONEY ISLAND, DEL APARTAMENTO VEINTISIETE QUE OCUPABA CON SU PADRE. UNA VERJA RODEABA LA TRASERA DEL EDIFICIO. SE EMPALÓ EN LAS VARIILLAS DE HIERRO QUE NI SE DOBLARON CON SU PESO.



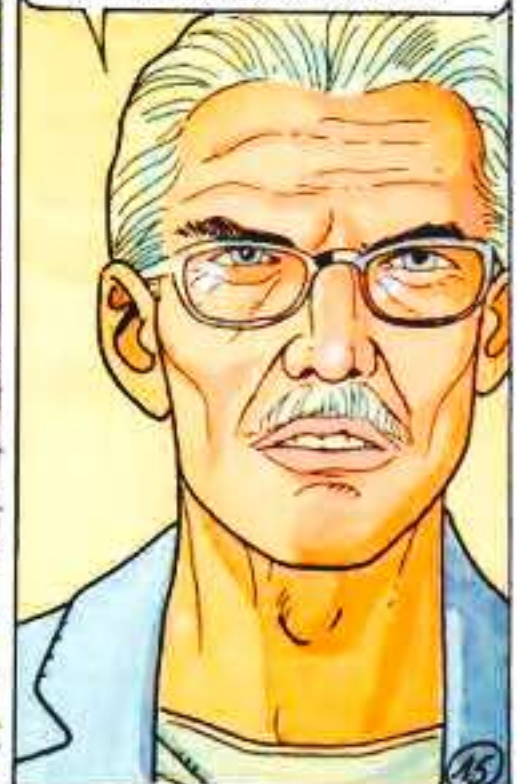
¡JODER! ¡SIEMPRE LO DIGO!  
LA VIDA ES UNA LOTERÍA.  
EXCEPTO EL QUE GANA, LOS  
DEMÁS SON VÍCTIMAS.



LA CHIQUILLA SE LLAMABA LIZZIE. MISSIE LIZZIE LA LLAMABAN LOS CRIADOS DE SU PADRE. TORRENSON LA SOBREVIVió DURANTE UNOS VEINTE AÑOS, DESPUÉS SE PEGÓ UN TIRO. APENAS FUE ENTERRADO CUANDO ALGUNAS SEÑALES COMENZARON A MANIFESTARSE EN LOS EDIFICIOS QUE HABÍA CREADO.



LA NIÑA QUIERE VOLVER,  
SRTA BLANDY. PERO NO LO  
CONSEGUIRÁ SOLA. NECESITA  
UN SACRIFICIO HUMANO!







LA DAMA...Y RAZZA\*\*...  
SÍ...CREO QUE ME ACUERDO...



Y ADÉMÁS,  
ULTIMAMENTE...

HUM...SE REFIERE A MIS  
PÉRDIDAS DE MEMORIA.  
PARECE BIEN INFORMADO,  
MR HARTSH.



QUERIDA, EL DINERO ABRE TODAS LAS PUERTAS...Y LAS BOCAS.  
USTED ES, EVIDENTEMENTE, UNA JOVEN QUE INTERPELA A LAS  
FUERZAS DE LAS SOMBRAS. ¿POR QUÉ? ¿COMO? LO IGNORO  
...PERO LOS HECHOS SUBSISTEN. NO TENGO MÁS QUE ESCUCHAR  
LOS RUMORES DE LA CIUDAD.



SOMOS PARECIDAS, JESSIE ES POR  
ESO QUE MR HARTSH VINO A VERME.  
Y ACEPTÉ DESPUÉS DE TODO, UN MES,  
NO ES DEMASIADO TIEMPO.



VAYA...Y ESTARÁ BIEN  
PAGADO, SUPONGO.

ES LO DE MENOS PARA QUIENES ARRIESGAN SU VIDA,  
SRTA BLANDY. Y NO CREO QUE SEA EL AFÁN DE LUCRO  
LO QUE MOTIVA A SU AMIGA...



EL MAL MATÓ A MI HERMANO, JESSIE...  
ACUERDATE...CREYÓ...Y SUCUMBIÓ...YO  
TAMBIÉN CREÍ...PERO FUE PARA CONBAR-  
TIRLO, PARA TRAERLE DESDE EL OTRO  
LADO DE LA FRONTERA...



LA FRONTERA\*\*\*...UNA VEZ,  
CASI LA CRUZÓ.



¿PERO POR QUÉ SE GASTA TODA ESA  
PASTA POR UNA HISTORIA QUE, EN EL  
FONDO, NO LE CONCIERNE?...



\* VER "SATÁN, MI HERMANO". \*\*\*"BUZZARD BLUES". \*\*\*\*"LA FRONTERA".



SE EQUIVOCA, SRTA BLANDY. YO TENÍA UN HIJO, TOM SE SUICIDÓ EN UNA DE LAS HABITACIONES VEINTISIETE. EN SU ESPALDA TENÍA EL TATUAJE DE UN ÁNGEL QUE RESPONDÍA AL NOMBRE DE MISSIE LIZZIE.



TENÍA VEINTIOCHO AÑOS.



YO...HIPS...SIEMPRE DIGO ...LA VIDA, ES COMO UNA LO...LOTería...HIPS...A... APARTE DE LA VÍCTIMA... LOS DEMÁS...HIPS...TODOS GANADORES...



¿UN TATUAJE...?



¡YA ESTÁ! ¡ACABADO!...NO VOY A AÑADIR NADA.



YA LE HE PAGADO, CREO.



TODO ESTÁ EN ORDEN. NO OLVIDE QUE, DURANTE ALGÚN TIEMPO, LE DOLERÁ...



YO ELEGÍ EL CAMINO DEL DOLOR. NO ES EL SUYO, SUPONGO.



NO... EN ABSOLUTO.

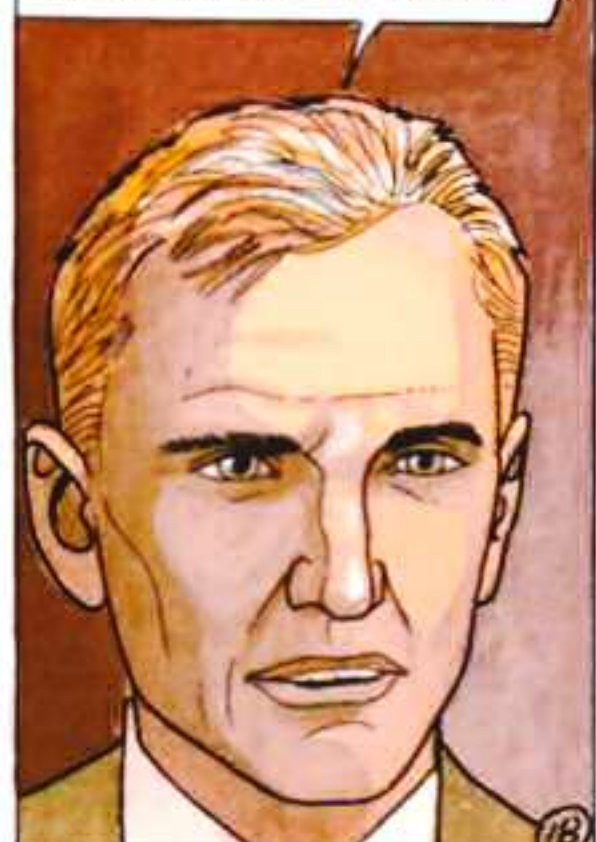
LÁSTIMA...

EL CANTO DEL DOLOR ES TAN AMPLIO... NO DEBERÍA SENTIRSE EXCLUIDO.

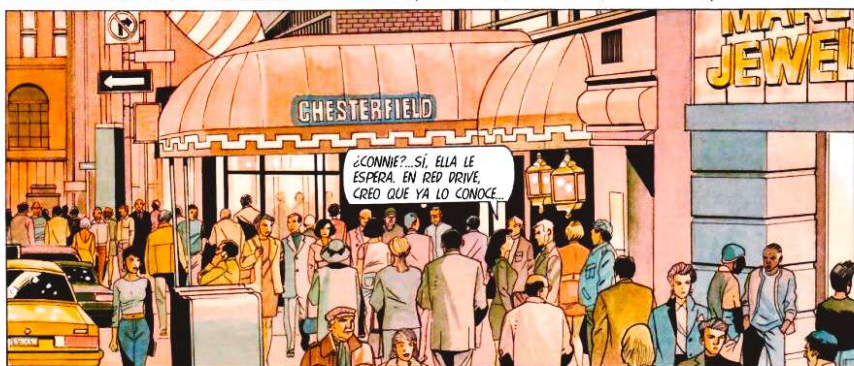


TAL VEZ YO NO SEA DIGNO...

¡DIGNO!...¡SÓLO LOS QUE ESPERAN A LA NIÑA LO SON!









EL PROBLEMA, SI ME LO MONTO CONTIGO,  
ES QUE PRIMERO HAY QUE PAGAR A ZITO.  
PUEDE MOSTRARSE MUY AVARICIOSO.



¿QUIÉN ES ZITO?

MI HOMBRE, PARA EL  
QUE TRABAJO...ES ÉL  
QUIEN, NORMALMENTE,  
ME LLEVA A CASA DE  
LOS CLIENTES.



PUEDO VERLE. LE HABLARÉ.

¿ESTÁS LOCO? ZITO ES  
TRAICIONERO. NO TENDRÁS  
SUERTE.



LA SUERTE VIENE Y VA...ENTRE TUS  
CLIENTES, ¿LOS HAY REGULARES?



ALGUNOS, SÍ...PARECE QUE NO ME OLVIDAN  
RÁPIDO. SÉ ALGUNOS TRUCOS. PUEDO  
ENSEÑÁRTELOS, SI QUIERES...

MÁS TARDE. PRIMERO LOS  
NEGOCIOS, EL PLACER, DESPUÉS.



BUENO, ¡NO ERES  
COMO LOS DEMÁS!  
¿NO TENDRÁS  
ALGÚN PROBLEMA?  
A VECES...



¿YO?

NO. ES ZITO QUIEN LO TIENE.







¿...Y HABLABA DE UNA NIÑA?...DE UNA NIÑA QUE ESPERABA...



ÉL Y OTROS. POR LO QUE OÍ, ERAN VARIOS LOS QUE COMPARTÍAN UN MISMO SECRETO...UNA MISMA ESPERANZA.

¡EXACTO! ESO SE CORRESPONDE CON EL RESTO...



EL TATUAJE...

ÁNGEL O DEMONIO...



¿NOMBRE Y DIRECCIÓN DE ESE CLIENTE?

SE HACE LLAMAR RASMUNTER. UN DÍA, VINO CON SU MALETÍN. PUDE ECHAR UN VISTAZO. SU CORREO ESTABA DIRIGIDO A UNA EMPRESA CERCA DE RIVERSIDE, LA TOGO COMPANY.



ESTA VEZ, LA SUERTE ESTÁ DE NUESTRA PARTE. AVISA A TUS HOMBRES, ORZ. ¡HAY QUE INTERVENIR CON RAPIDEZ!

BIEN, SEÑOR.



GRACIAS, MR LEE. NOS HA SIDO DE UNA GRAN AYUDA. SEA PRUDENTE...

CERRARÉ LA TIENDA, MR HARTFISH. HACE TIEMPO QUE NO HAGO VACACIONES...



TENGA CUIDADO, SEÑOR. ESE HOMBRE, NO ES COMO NOSOTROS...SU PIEL ES FRÍA, NO REACCIONA ANTE NADA.



REACCIONARÁ ANTE LAS BALAS...CONFÍE EN NOSOTROS, MR LEE.





JOSUAH HARTFISH SUPO CONVENCERME.  
CREO QUE LE GUSTARÍA QUE TE UNIERAS  
A NOSOTROS...

MMMM...PARA ENFRENTARNOS A  
UN DEMONIO, UNA CRÍA QUE  
SURGIRÁ DEL PASADO PORQUE  
UNOS CHIFLADOS EVOCAN SU  
VUELTA...¿TÚ TE LO CREES?

HE CREÍDO EN COSAS PEORES QUE ESO.  
ADEMÁS, ES MI DESTINO. TENGO UN  
DON, PUEDO VADEAR LAS SUPERSTICIO-  
NES SIN HUNDIRME EN ELLAS. HARTFISH  
LO HA ENTENDIDO.



PERO...¿CÓMES HUEVOS ??

SÍ...¿QUÉ HAY  
DE EXTRAORDI-  
NARIO EN ESO?



¿CÓMO?...¿NO...  
NO TE ACUERDAS?

¿DE QUÉ DEBERÍA  
ACORDARME?



NO...NADA...HAS CAMBIADO...BUENO,  
ALGO HA CAMBIADO EN TÍ...

A MEJOR,  
ESPERO.

¡OH, SÍ!



TE...HE ECHADO  
DE MENOS, SABES.

TRAIGO MALA SUERTE, VIC.  
ESO, NO LO HE OLVIDADO.  
Y TÚ DEBERÍAS RECORDARLO.



ASÍ QUE, NO TE  
ACERQUES DEMASIADO.



¿QUÉ DECÍAS DE HARTFISH?...

ESTÁ CONVENCIDO DE QUE  
TUS CAPACIDADES SOBREPASA-  
SAN LAS MÍAS, Y LAS DE  
LOS OTROS GUARDIANES.  
TÚ LE IMPRESIONAS...







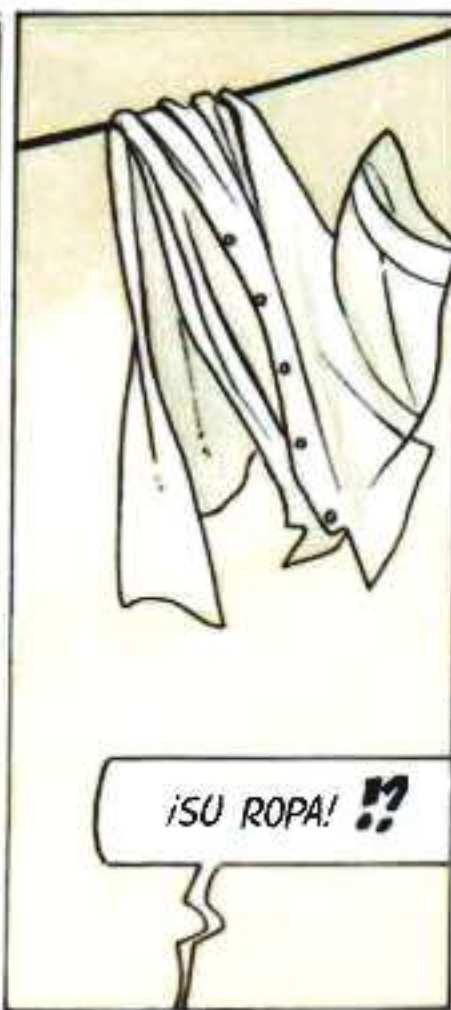




¡ZITO!



HAS VISTO...HAS VISTO...



¡SU ROPA! !?



¡VEN!...¡ES MEJOR NO LLEGAR TARDE!

WUU...



¡NO TE COMAS LA CABEZA! ¡NO VAS A ECHAR DE MENOS A ESE CABRÓN!

NO ES ESO... ES LA MANERA...



COLGARLO...EXHIBIRLO ASÍ... ¡JUNTO A SU ROPA!... ¡HAY QUE ESTAR ENFERMO!





SI, LO ENTIENDO...ESO TE HA  
COMMOCIONADO...PERO BUENO,  
ZITO, ¿ERA UN MIERDA, NO?



CONMIGO, NO PIERDES  
CON EL CAMBIO.

NO DIGO QUE NO. PERO BUENO, COMO  
CAMBIO ES UN POCO BRUTAL...



¿QUÉ HACES?

YA LO VES...ABRO LA CAMA.



NO HAS APOSTADO A MAL  
CABALLO...TE ASEGURO QUE  
TENGO UN BUEN POLVO.



¿DE VERDAD?



¡AAYYYY!

¡POBRE  
IDIOTA!



TU CARRERA VA A TOMAR UNA DIMENSIÓN  
DE LA QUE NO TE HACES IDEA. TE BASTARÁ  
CON OBEDECERME SIN DISCUSIÓN. ¿ENTENDIDO?

EN... TENDIDO.

27



EMPEZAMOS MAÑANA, EN EL DAYTONA.



OCURRIRÁ AQUÍ Y EN NINGÚN OTRO SITIO.



HÁBLAME DE TU CLIENTE.

¿CÓMO LO SABES?



NO ES ASUNTO TUYO. ¿LO VES TODOS LOS MARTES, VERDAD?

SÍ, BRIGGS, ASÍ SE LLAMA. DIRIGE UNA EMPRESA DE YOGURES.



NO ES MALO. SE DUERME SIEMPRE AL CABO DE DIEZ MINUTOS. LUEGO, VEO LA TELEVISIÓN HASTA QUE SE DESPIERTA. COMO SE LE OLVIDA TODO, LE ASEGURO QUE HA CUMPLIDO COMO UN MACHOTE. ME VOY CON UNA BUENA PROPINA. LA PROPINA...EH...¿ITO ME LA DEJABA PARA MÍ!



SEÑORITA CONNIE...CREO QUE MR BRIGGS LA ESTÁ ESPERANDO

¿LA HABITACIÓN DE SIEMPRE?



LA DE SIEMPRE LA VENTICINCO.















¿LE INTERESA  
BARR TORRENSEN?



EH...NO DIRECTAMENTE. PERO BUENO...  
UN POCO, SÍ...DE TODOS MODOS.

HA SIDO MR HARTFISH QUIEN  
ME LO HA DICHO. PIENSA QUE  
USTED PODRÍA COMPRENDER...



¿COMPRENDER QUÉ?

LA NATURALEZA DE MI  
TRABAJO. ESCRIBO UN  
ESTUDIO SOBRE TORREN-  
SEN. SI LE INTERESA...  
PERO DEBO ADVERTIRLE...



NO SE SALE INDEMNEN...NADIE SALDRÁ INDEMNEN.

¿Y POR QUÉ CONTINÚA USTED?



EL QUE SE ACERCA A TORRENSEN  
YA NO TIENE ELECCIÓN. QUIERE  
SABER, SONDEAR EL PRECIPICIO...  
LLEGA INCLUSO A PERDER EL ALMA.



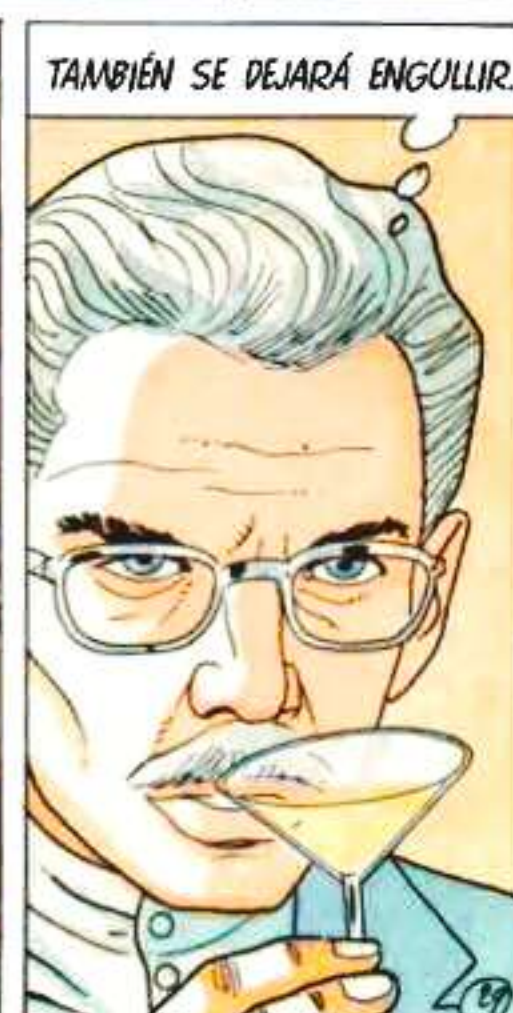
NO SE PREOCUPE POR MI ALMA.  
HA RESISTIDO FRENTE A ENORMES  
SOMBRA, ¿SR...?

MINSAT. OAKEL MINSAT.

ORIGINAL. PROMETE  
MUCHO.

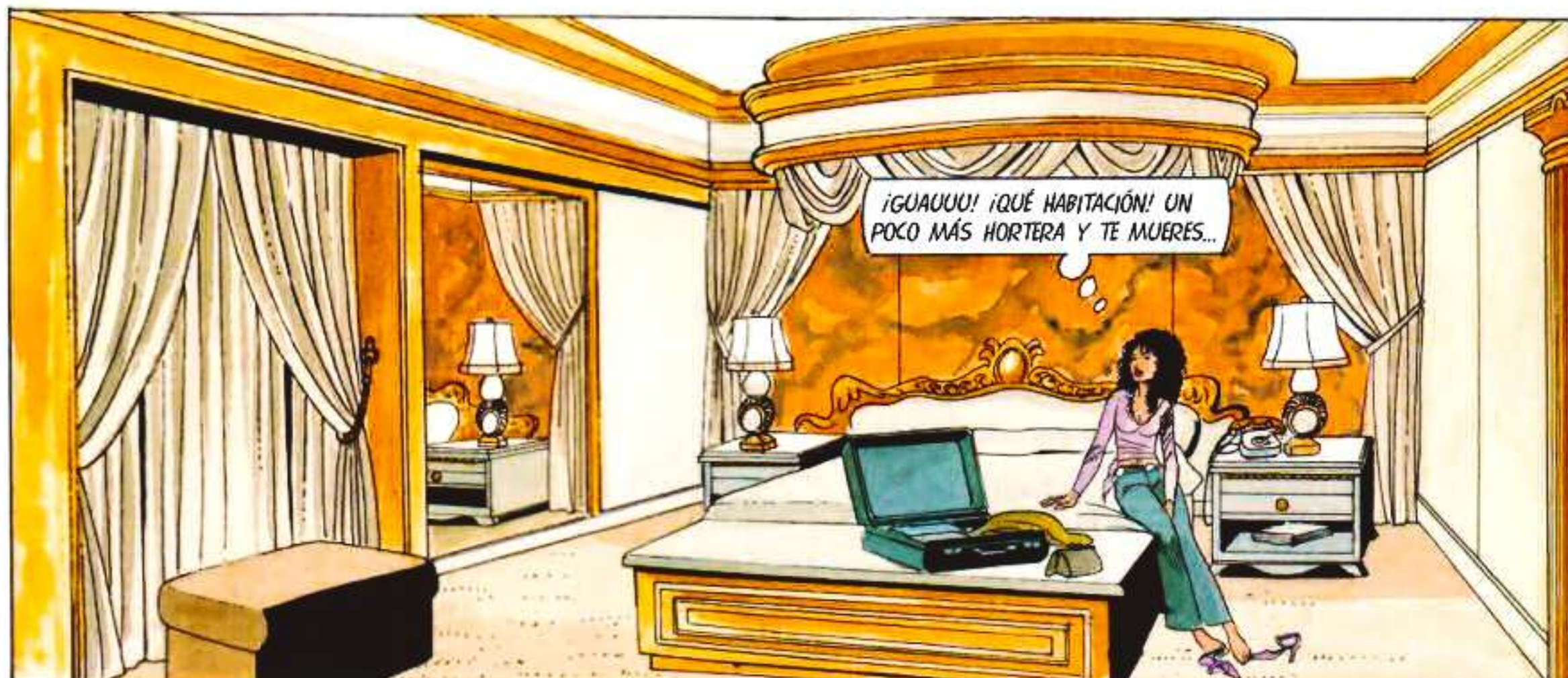


FUNCIONA. LE PICA  
LA CURIOSIDAD...



TAMBIÉN SE DEJARÁ ENGULLIR.

















"VEN, MI BELLO ÁNGEL, VEN A PURIFICAR ESTA PESTILENCIA... QUE VUELVA LA EDAD DE ORO, LA EDAD DE LA INOCENCIA, LA EDAD DE LA INFANCIA."



ESTA HOJA PERTENECÍA AL DIARIO DE TORRENSON. DEBO HACER UN PACTO... PARA QUE SU HIJA VOLVIERSE SABRADIOS CON QUE PIRADO.

O QUE SECTA.



HABRÁ QUE COMPROBAR A SUS CLIENTES DE ENTONCES ALGUNO DE ELLOS PUDO HABLARLE DE CIERTOS RITOS, DEL RETORNO A LA VIDA TRAS LA MUERTE...

A CAMBIO DE FACTURAS MENOS COSTOSAS. PORQUE TORRENSON NO TRABAJABA POR NADA. SÓLO LAS GRANDES FAMILIAS PODÍAN PERMITIRSE SUS SERVICIOS.



ESO ES. EL DINERO ABRE MUCHAS PUERTAS.

MMMM...ME PARECE ESTAR OYENDO A MR. HARTFISH.



¿SCOTCH?

NO. GRACIAS.

¿AH? CREÍ QUE...

¿QUÉ CREYÓ?

QUE LE GUSTABA EL ALCOHOL.



¡SE EQUIVOCA. APARTE DE CHAMPÁN NUNCA BEBO!



¿Y ESTO, QUÉ ES?

UNA NOTA MANUSCRITA EN UN PLANO, A PROPOSITO DE UN POZO DE LUZ...POZO DE DONDE EMERGERÍA LA NIÑA.



ESE POZO DEBE ESTAR EN UNA DE LAS HABITACIONES VEINTISIETE.

LA NOTA ¿EN QUÉ PLANO ESTÁ?



SÍ. ¿PERO EN CUAL?

EN EL DE DAYTONA.







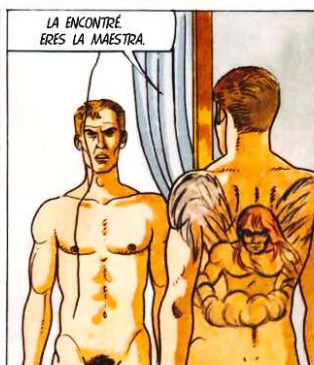
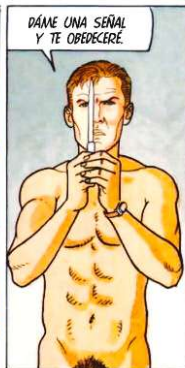
















¡PERO...  
BIEN, SEÑOR.



PUEDE... PUEDE USTED  
PASAR, SRTA...



¡NO ES NORMAL!  
¿POR QUÉ NO RESPONDE?



MISSIE LIZZIE...  
MISSIE LIZZIE...  
MISSIE...



¿QUIÉN ERES TÚ?...  
¿DÓNDE ESTÁ VICTORIA?



¿CÓMO HAS ENTRADO?

EN RECEPCIÓN  
ME HAN DADO  
UNA LLAVE.



VOY A LLAMARLES.  
NO TE MUEVAS.



¿RECEPC... ?



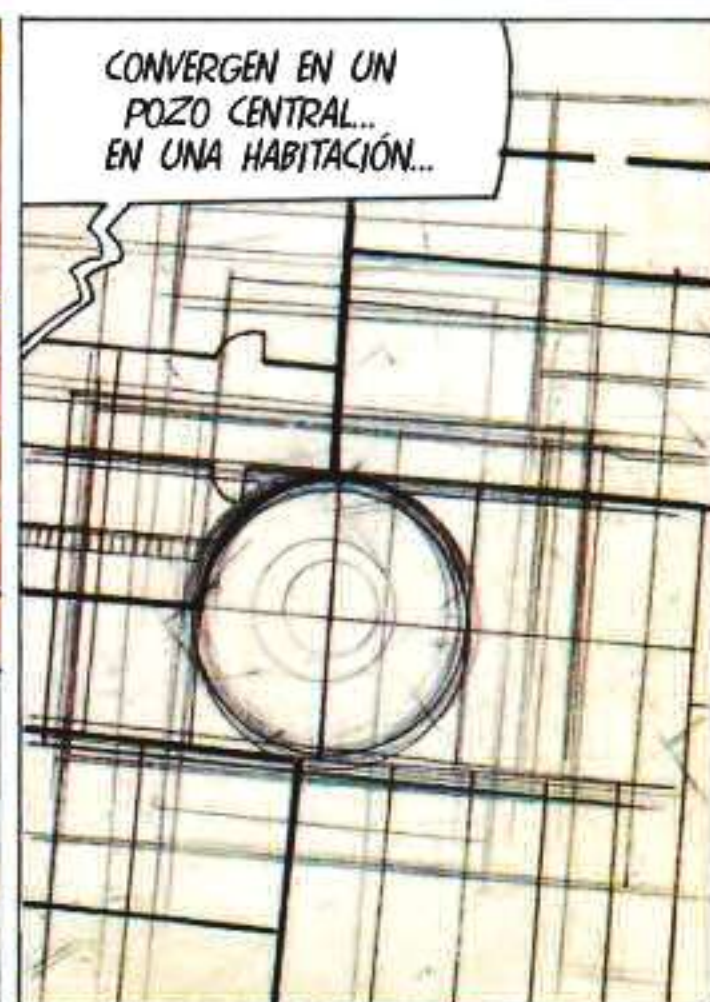
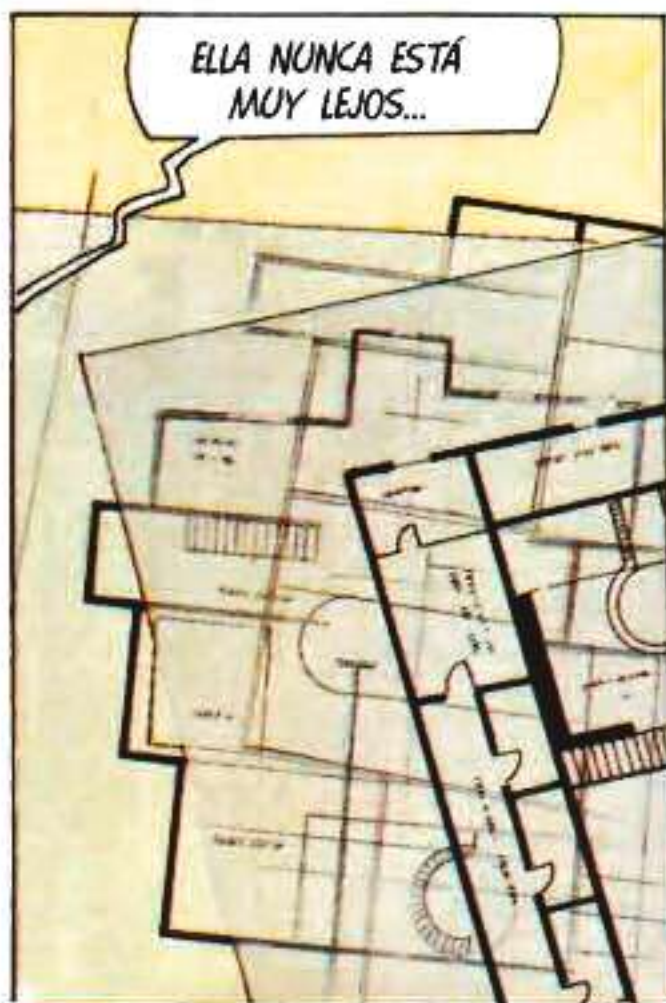
LIZZIE... DÁTE PRISA...  
VIENEN A BUSCARTE...





\* LA DAMA. ANUNCIADORA DE MUERTES VIOLENTAS. PARECE HABER LLEGADO A UN PACTO CON VICTORIA.



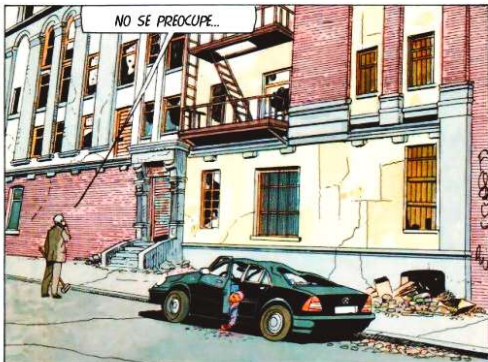




¿...AVISAR A MR HARTSH?...?



NO SE PREOCUPE...



YO ME ENCARGO.



COMO ME  
ENCARGO  
DEL RESTO.



¡Y NADIE ME  
DETENDRÁ!

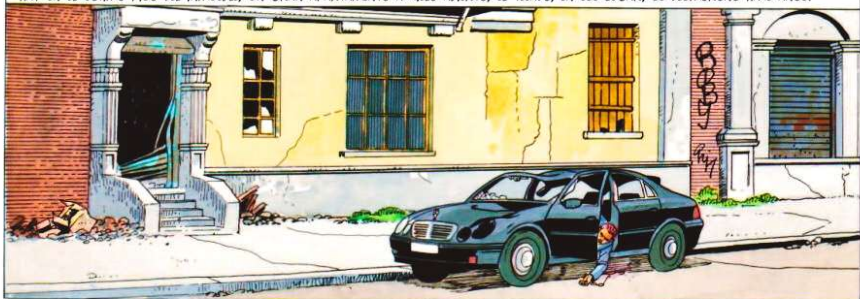


AQUÍ ESTOY, MISSIE LIZZIE





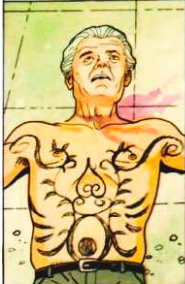
HAY EN EL ÚLTIMO PISO DEL INMUEBLE, UN GRAN APARTAMENTO A CIELO ABIERTO, EL TEJADO, EN ESE LUGAR, SE DESMORONÓ HACE AÑOS.



UNA COLUMNA DE LUZ SE VIÉRTEN EN EL APARTAMENTO. HABÍA UN CUERPO EN EL CENTRO DE LA LUZ. ERA ORZ.



SE HABÍA REBANADO EL PESCUEZO. TENÍA EL TORSO CUBIERTO DE TATUAJES.



¡ORZ! ¿QUÉEN PODÍA ADIVINARLO?

NO MR HARTFISH. Y ESO LE COSTÓ LA VIDA.



NO LO ENTENDO...ESE INMUEBLE DONDE ORZ SE SUICIDÓ. NADIE HABLO NUNCA DE ÉL...

Y CON RAZÓN...



NO APARECE EN NINGUNA PARTE EN LOS PAPELES DE TORRENSON. AL MENOS EN APARIENCIA. DE HECHO, NO ES EL INMUEBLE LO QUE NOS INTERESA, SINO SÓLO SU ÚLTIMO PISO.





UN ÚNICO PROPIETARIO AL QUE TORRENSEN CONOCÍA BIEN: SU EX-MUJER.



ADA TORRENSEN DEJÓ A SU MARIDO CUANDO NACIÓ MISSIE LIZZIE. NUNCA SE DESCUBRIÓ LA RAZÓN. FUERA LA QUE FUERA, MANTUVIERON EL CONTACTO. FUE A SU ANTIGUO MARIDO A QUIEN ADA SE DIRIGIÓ PARA RENOVAR SUS APARTAMENTOS. NINGÚN REGISTRO DEL ARQUITECTO VA FE DE ESAS REFORMAS. ASÍ QUE...

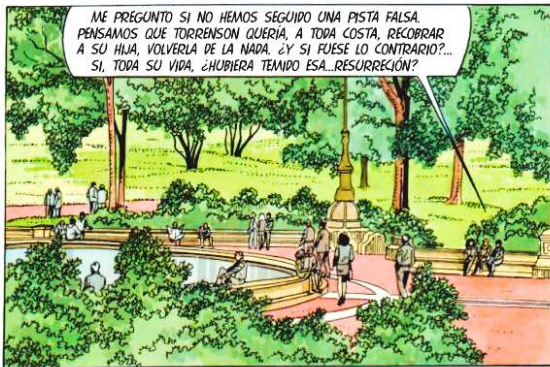


EL APARTAMENTO EN EL QUE ELLA VIVÍA ERA EL NÚMERO VEINTISIETE.



PERO HICIERON FALTA AÑOS, EL ABANDONO DEL INMUEBLE, EL TEJADO HUNDIDO, PARA QUE SE CONVIRTIERA EN UN POZO DE LUZ.

EXACTO.



ME PREGUNTO SI NO HEMOS SEGUIDO UNA PISTA FALSA. PENSAMOS QUE TORRENSEN QUERÍA, A TODA COSTA, RECOBRAR A SU HIJA, VOLVERLA DE LA NADA. ¿Y SI FUESE LO CONTRARIO?... SI, TODA SU VIDA, ¿HUBIERA TENIDO ESA...RESURRECCIÓN?



¿QUIÉN PODRÍA RESPONDER? NADIE SABE QUÉ PASÓ EN ESE INMUEBLE DESPUÉS DE TODO. ORZ TUVO TIEMPO DE REALIZAR SU SACRIFICIO...



¿TÚ...CREES QUE MISSIE LIZZIE HA VUELTO A LA VIDA?

ES UNA CUESTIÓN DE PUNTOS DE VISTA. O TODA ESTA HISTORIA NO ES MÁS QUE UN MONTÓN DE ELUCUBRACIONES, UN TRAPO PEGAJOSO EN EL QUE NOS ENREDAMOS...



O SI NO...





48

SIGUE Y TERMINA EN  
EL SIGUIENTE ÁLBUM:  
LOS GUARDIANES.

# RENAUD-DUFAUX Jessica BLANDY

## La habitación 27

"HACÍA DOS NOCHES QUE LE ESPERABA  
LLEGÓ AL ALBA, BAÑADO EN LUZ,

JOVEN DIOS PAGANO, DE CUERPO PERFECTO, DE PIES DESNUDOS,  
CUYO NOMBRE NO ESTÁ INSCRITO EN NINGÚN REGISTRO.

ESTABA PREPARADO. PREPARADO PARA RECIBIRLE  
COMO DEBÍA. PREPARADO PARA REVENTARLE EL CRÁNEO  
CON MILES DE BALAS SILBANTES.

SERÁ MI ÚLTIMO REZO.  
EN LA HABITACIÓN 27. QUÉ REMEDIO."



- 1 . ACUÉRDATE DEL ENOLA GAY...
- 2 . LA CASA DEL DR ZACK
- 3 . EL DIABLO AL ALBA
- 4 . NOCHES DE COLOR BLUES
- 5 . PIEL DE DIABLO
- 6 . A LO LEJOS, LA CHICA DE IPANEMA...
- 7 . CONTESTA, MORIBUNDO...
- 8 . SIN PENA Y SIN REMORDIMIENTO...
- 9 . SATÁN, MI HERMANO
- 10 . SATÁN, MI HERIDA
- 11 . PROBLEMAS EN EL PARAÍSO
- 12 . COMO UN AGUJERO EN LA CABEZA
- 13 . CARTA PARA JESSICA
- 14 . ¡CUBA!
- 15 . GINNY DE ANTAÑO
- 16 . BUZZARD BLUES
- 17 . SOY UN ASESINO
- 18 . EL CONTRATO JESSICA
- 19 . EROTIC ATTITUDE
- 20 . MR ROBINSON
- 21 . LA FRONTERA
- 22 . BLUE HARMONICA
- 23 . LA HABITACIÓN 27

[www.dupuis.com](http://www.dupuis.com)

68 2549 1  
ISBN 2-8001-3529-8



9 782800 135298





RENAUD-DUFAUX

# Jessica RIANDY

Tomo **24**

Los guardianes

**¡Adiós,  
Jessica!**

El final del viaje

Postdata de Jean Dufaux

**REPERAGES**  
DUPUIS



Jessica  
BLANDY

TOME

24



# Los guardianes

RENAUD-DUFAUX

REPERAGES  
DUPUIS

DICEN EN LA CIUDAD QUE UNA NIÑA HA VUELTO DE LOS INFIERNOS.



Y YO, PETER LAMAX, PUEDO ASEGURAR QUE ES CIERTO.

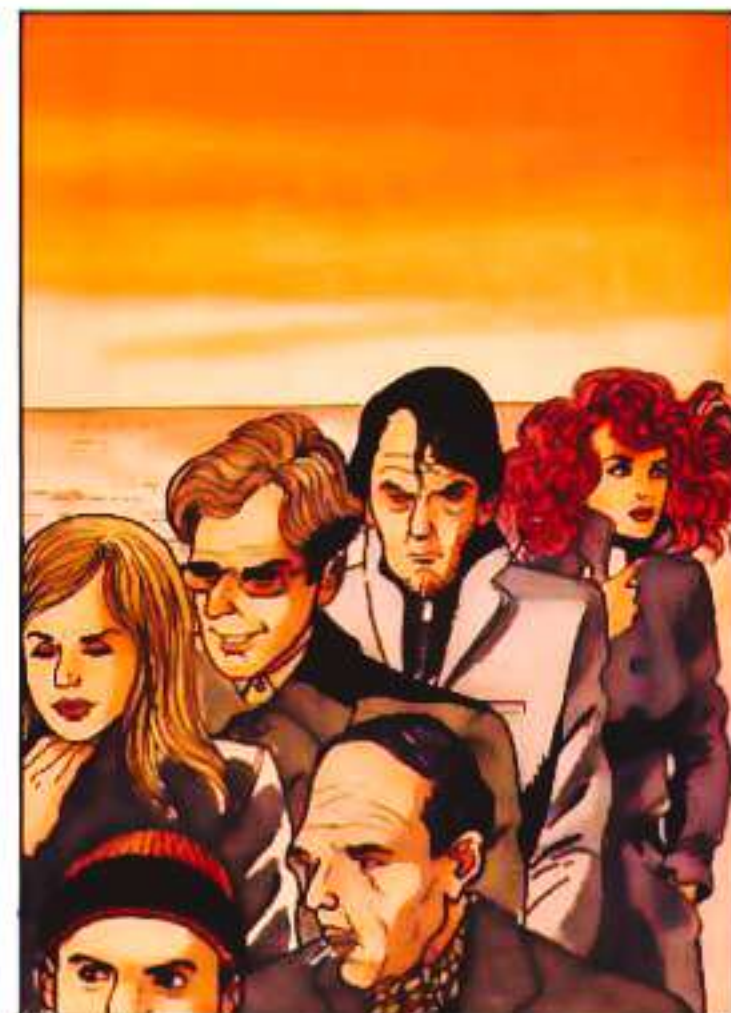




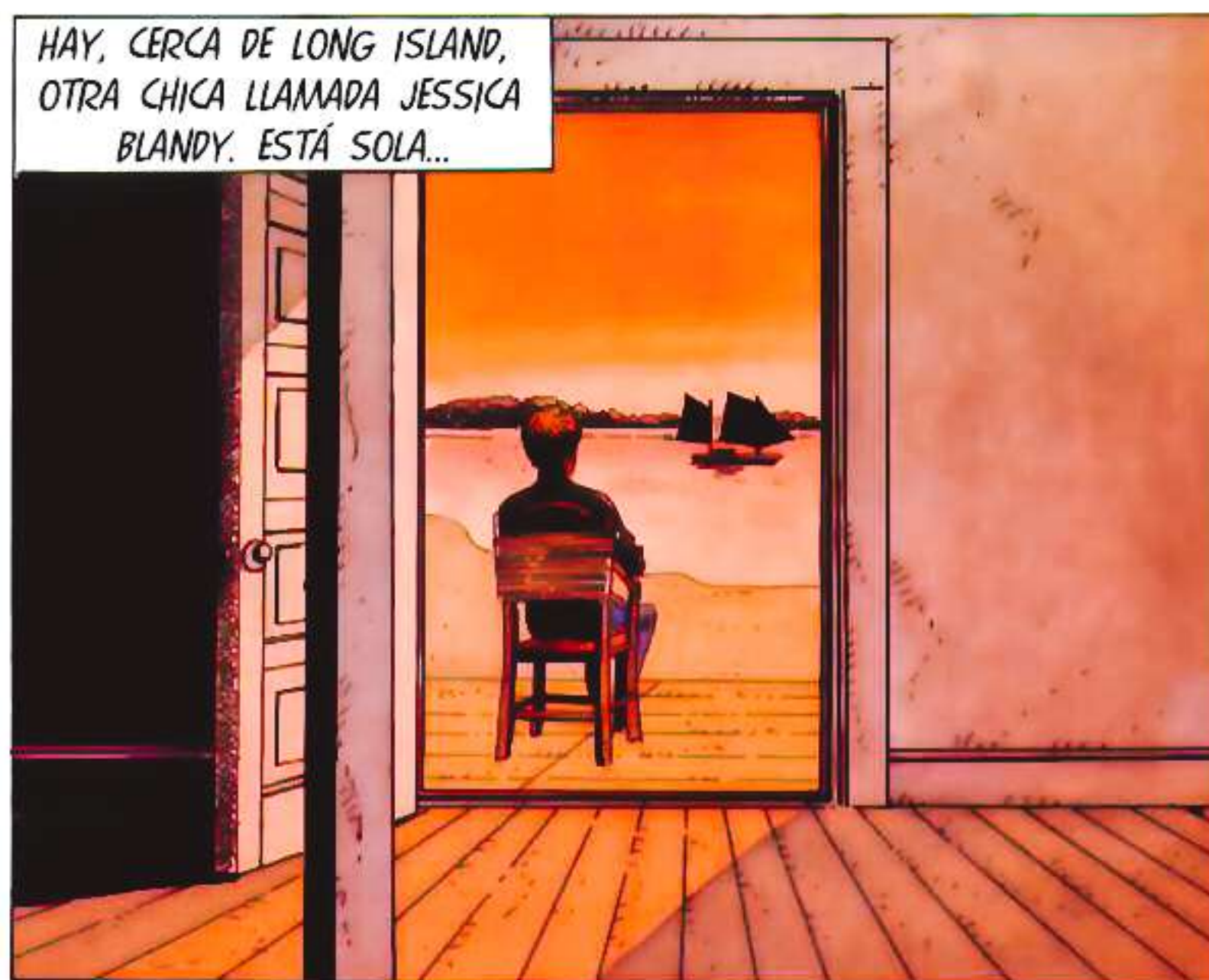
HAY EN LA CIUDAD UNA CHICA LLAMADA EDIE COX. ESTÁ SOLA, ESPERA.



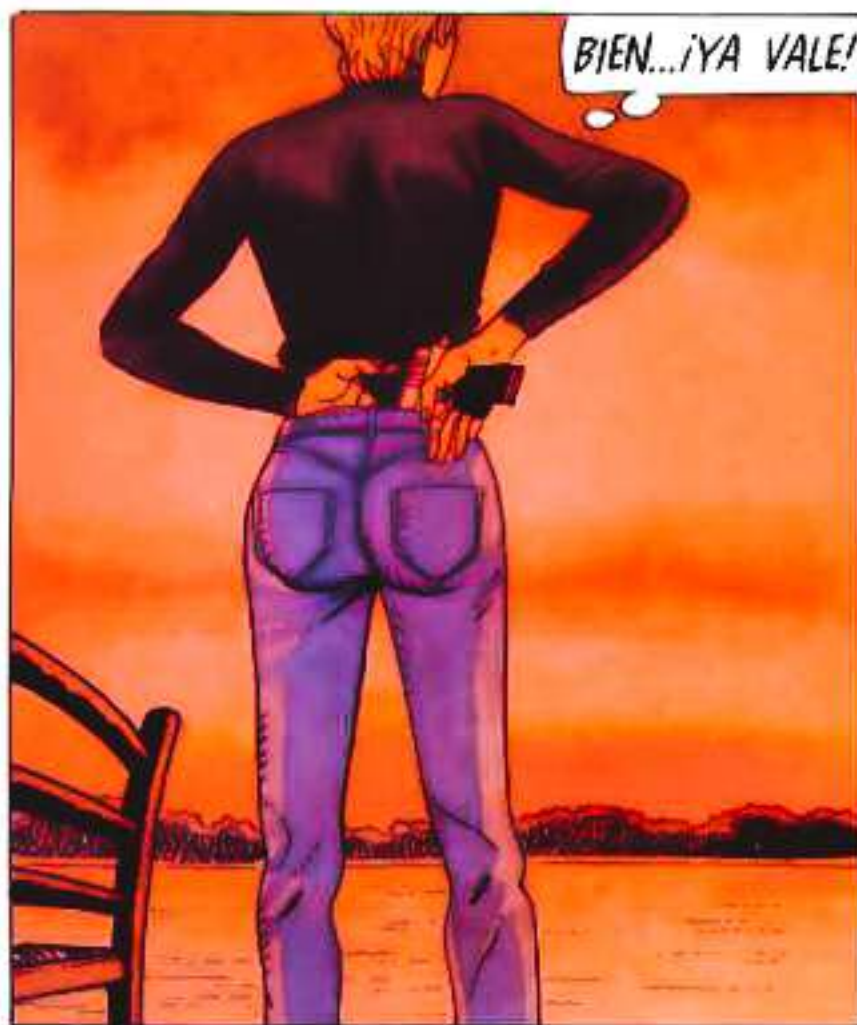
Y LO QUE ESPERABA,  
ACABA DE LLEGAR.











BIEN...¡YA VALE!



YA NO ESPERO MÁS. ME VOY.



LOS GUARDIANES ESTAMOS TODOS REUNIDOS. PODEMOS COMENZAR.

NO. FALTAN PETER LAMAX Y RON TAYLOR.



EL CUERPO DE PETER LO HAN PESADO EN EL HUDSON. EN CUANTO A RON, ESPERABA EL FERRY...

¿Y...?



SE DERRUMBÓ. PARO CARDÍACO.

ASÍ QUE, SÓLO QUEDAMOS TRES !



ESPERANDO AL PRÓXIMO. NO CREO EN EL AZAR.



ESO PARECE, PERO, POR OTRO LADO, NO MOLESTAMOS A NADIE. NO LO ENTIENDO. ÉRAMOS LOS GUARDIANES, LOS QUE VIGILABAN LAS HABITACIONES VEINTISIETE PARA HARTFISH. HARTFISH HA MUERTO Y NOS HEMOS QUEDADO SIN CURRO.





¿QUÉ QUIEREN DE NOSOTROS? NOS HAN PAGADO, LAS HABITACIONES ESTÁN LIBRES, EL PRIMERO QUE VENGA QUE SE LAS QUIERE.



ESTÁ EL PUTO RUMOR ESE... QUE DICE QUE A PESAR DE TODOS NUESTROS ESFUERZOS, MISSIE LUZZIE HA VUELTO A LA VIDA.



¡BIEN!... ¡RAZÓN DE MÁS PARA IGNORARNOS! EL ENEMIGO HA GANADO. ¡OKAY! RECONOCEMOS NUESTRA PERROTA... Y PASAMOS AL CAPÍTULO SIGUIENTE.



JUSTO... ¿CUÁL ES EL CAPÍTULO SIGUIENTE?... ¿Y QUIÉN ES EL ENEMIGO?... ¿UNA CHIQUELLA?... ¿VENIDA DEL PASADO, DE LA MUERTE?... ¡NO ESTOY SEGURO DE CREER EN MUERTOS VIVIENTES! A NO SER QUE SEA EN UNA PELI DE ROMERO.



LA MUERTE DE HARTSH NOS LIBERA DE NUESTRO CONTRATO. NO QUIERO SABER MÁS. YO, LO TENGO CLARO. ME VOY DE LA CIUDAD. LAS PESADILLAS NO ME VAN.



PESADILLAS... ESE ES EL PROBLEMA. NO PASO UNA NOCHE SIN DESPERTARME SOBRESALTADO SUENO CON MUÑECAS QUE ME MIRAN CON OJOS VACÍOS. SUS MANDÍBULAS CRELEN.

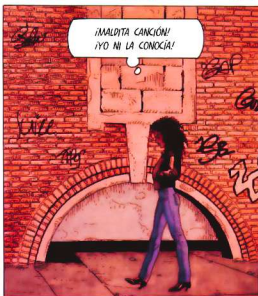


YO OIGO UNA MUSIQUILLA... LA MISMA MELODÍA, CADA NOCHE...



UNA CANCIÓN DE LOS SESENTA... LOS BEACH BOYS CANTANDO SURFS UP.













OK, TUMBADIA.  
...¡ES DULCE!



YA VERÁS, NENA...  
ME PEDIRÁS MÁS.



¡ESO ES LO QUE SE LLA-  
MA SER PRESUNTUOSO!

!



OS LO ADVIERTO,  
APUNTO A LOS HUEVOS...



¡AHÍ DONDE  
REALMENTE  
HACE DAÑO!



¿QUIÉN ES ESTA TÍA?

NO LO SÉ PERO APUESTO...



...QUE NO SE ATREVERÁ A  
DISPARAR. ¡LOS TIROS  
SON COSA DE HOMBRÉS!



¿HOMBRES? NO VEO  
NINGUNO AQUÍ...

BLAM!!





Y ELLOS TAMPOCO.



¿QUÉ OCURRE, JESSIE? ¿TÚ LO SABES?



NADA SE HA PARADO, VIC. LA MUERTE DE HARTSH NO HA CERRADO EL CASO. Y LOS PRÓXIMOS EN LA LISTA PARECEN SER LOS GUARDIANES.



EL EDIFICIO QUE TÚ VIGILABAS.

SÍ. UNO DE LOS QUE RIGIÓ MIS-  
SIE LIZZIE PARA  
REAPARECER.



BUENO, YO, NO CREO EN FANTASMAS. SIMPLIFICA LA VIDA...Y LAS INVESTIGACIONES. HARTSH PODÍA DELIRAR SOBRE SUS HABITACIONES VEINTISIETE, PENSAR QUE ERAN UN LUGAR DE PASO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE...YO, NO HE VISTO NADA. SÓLO ESPEJOS QUE SE AGRIETAN...Y ESO...YO LO ACHACO A LA MALA CALIDAD DE LOS MATERIALES...NO A LAS FUERZAS OCULTAS...



DE ACUERDO. ENTONCES HA SIDO EL AZAR QUE DOS GUARDIANES DE CINCO HAYAN TENIDO UNA MUERTE VIOLENTA. Y VIC CASI TAMBIÉN.



EL AZAR, ES COMO ESTA RODAJA DE LIMÓN. LA EXPULSO DE MI COPA...



...LOS DEL HOTEL QUILAN, EL ORFELINATO DE QUEENSBORO, LA CASA DE REPOSO FISH, EL HART BUILDING Y EL EDIFICIO DAYTONA...



Y ME BEBO LO QUE QUEDA. ESTO ES REAL.  
LO REAL...ES LO QUE TE LLEVA. EL MIEDO,  
ES LO QUE TE DEJA CLAVADO.



¡CON LA EDAD SE PONE A FILOSOFAR!

HUM...PUES NO LO CONSIGUE.  
AL MENOS, A PARTIR DE LA  
TERCERA BOTELLA...



¡SEÑORITAS, SE CONFUNDEN CONMIGO! YO SOY  
ANTE TODO UN PROFESIONAL! LA PRUEBA...



CAMARERO...OTRA COPA...DOBLE...Y SIN AZAR.

¿SIN AZAR, SEÑOR?

¡SÍ, SIN LIMÓN!



SÍ. AHORA ES UNA MOMIA...PERO  
UNA MOMIA QUE HABLA...BUENO,  
QUE PUEDE HABLAR...



BUENO, LA PRUEBA: JESSIE PIDÍO QUE BUSCASE A UNA  
PERSONA QUE HABÍA DESAPARECIDO, Y BIEN...

¿LA HAS ENCONTRADO?



¿PERO, DE QUÉ HABLAS?

DE ADA TORRENSON. LA  
MUJER DEL ARQUITECTO.  
LA MADRE DE LA NIÑA.







¿DÓNDE VIVE AHORA?

¿PODEMOS...  
VERLA?

POSEE UNA MANSIÓN EN  
LOS ADIRON DACK. PERO  
HA VUELTO A LA CIUDAD...



ESTÁ DISPUESTA A RECIBIRNOS, PERO AN-  
TES HABRÁ QUE ENSEÑAR LA PATITA.

¿QUÉ QUIERES DECIR?



ES TERCA LA VIEJA. UNA EXCÉNTRICA QUE  
ESTÁ FORRADA. Y COMO VOSOTRAS, CREE  
EN LAS FUERZAS MALÉFICAS, EN EL PODER  
DE LAS TINIEBLAS. ASÍ QUE, SI NO TENEIS  
UN CÓDIGO, UNA CONTRASEÑA QUE PRE-  
SENTARLE, NO HABLARÁ CON VOSOTRAS.



¡VAYA!...QUERÍA INVITAROS...PERO HE DEBIDO  
OLVIDAR LA PASTA EN LA HABITACIÓN.



DÉJALO, GUS...YA  
NOS HAS HECHO  
EL NUMERITO...



¿UNA CONTRASEÑA?  
NO VEO DE QUÉ  
PUEDE TRATARSE.



PERDÓN, SRTA. UNA PERSONA ME  
HA ENTREGADO ESTO PARA USTED.

¿PARA MÍ?



¿HAY ALGO MÁS?

SÍ.

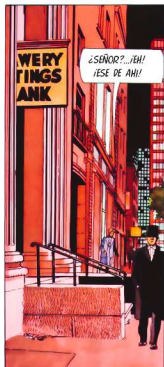


TEN CONFIANZA. EL CÓDIGO  
ES "PENNY. LLOROS DE MA-  
ÑANA. TERNURA DE NOCHE.  
BOTONCITO DE NÁCAR."



UN BOTÓN.





¿SEÑOR?...¡EH!  
¡ESE DE AHI!



¿ES A MÍ A QUIEN INTER-  
PELA TAN GROSERAMENTE,  
SEÑORITA?

SÍ...YO...  
LO SIENTO...



...PERO NECESITABA QUE SE PARASE ¿ES...ES USTED  
QUIEN ME HA ENVIADO ESTE MENSAJE?



LA NOTA Y EL BOTÓN, SÍ, PERO LO HE  
HECHO POR CUENTA DE OTRA PERSONA.

¿QUE YO  
CONOZCA?



DIGAMOS QUE SE CRUZÓ CON ÉL...USTED TUVO EL PRIVI-  
LEGIO DE ESCUCHAR EL SONIDO DE SU INSTRUMENTO.

¿QUÉ INSTRUMENTO?



¿NO SE ACUERDA?...



CLARO QUE  
SÍ...¿QUÉ IDIO-  
TA SOY...



SE TRATA DE UNA  
ARMÓNICA, DE UNA  
SIMPLE ARMÓNICA.\*

\* EL HOMBRE DE LA ARMÓNICA EXTRAÑO ENCUENTRO DESCRITO EN EL VOLUMEN "HARMONICA BLUES"















LOS ÁNGELES NEGROS NO ME DAN MIEDO. CONOZCO EL SABOR DE SUS ALAS. SIN EMBARGO, NO PIENSO DETENERME. NUNCA HE VISTO A ESA MISSIE LIZZIE QUE ME DESCRIBEN COMO TEMIBLE, UNA DE LAS PEORES FUERZAS DE LA CIUDAD. PERO PAGA BIEN Y NO SE INMISCUYE EN LOS MÉTODOS QUE UTILIZO. ASÍ QUE, PORREMOS ENTENDERNOS, AJUSTAR ALGUNAS CLÁUSULAS DEL CONTRATO. QUEDA TRABAJO, ALMAS CON LAS QUE ARREGLAR LAS CUENTAS PENDIENTES.





ME MAQUILLÉ PARA LA OCASIÓN. MI PIEL  
ROZABA SEDA ITALIANA Y EN LOS BOLSILLOS  
DE MI CAZADORA LLEVABA DOS AMPOLLAS.  
ME SENTÍA SEGURA...



¡ME EQUIVQUÉ! ESO, LO COMPRENDÍ EN CUANTO SALÍ DEL ASCENSOR.



¡EFECTIVAMENTE...!



LA VISTA ES BONITA, ¿VERDAD? NO  
ME CANSO NUNCA DE ELA. TODAS  
ESAS LUCES...



¿CREES QUE PODRÍA APAGARLAS TODAS? DE UN SOPPLIDO... EL LIGERO SOPPLIDO DE UNA NIÑA.



CREO QUE PUEDO HACERLO. ¿TÚ NO?



A MÍ...ME PARECE TÉCNICA-MENTE DIFÍCIL.



¿QUIÉN HARÍA DE TÉCNICA?. BASTA CON QUERERLO. ES LO QUE ME HAN ENSEÑADO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS QUE HE ESTADO AUSENTE...

¿Y...DÓNDE...DÓNDE ESTUVISTE?



¡EN EL INFIERNO!... BUENO, EN ESO QUE LLAMAN EL INFIERNO. A DECIR VERDAD, ES MUCHO MENOS ESPECTACULAR DE LO QUE IMAGINAS. ES SOBRETORO, ABURRIDO, EL TIEMPO ES LARGO...



NO TENGO GANAS DE VOLVER. EL ÚNICO PROBLEMA SON LOS GUARDIANES. ELLOS, SÍ, TIENEN ESE PODER...

¿QUÉ PODER?



EL DE DESTRUIRME, EL DE ENVIARME DE VUELTA A DONDE VENGO. ES MOLESTO. EN FIN, NO SON MUCHOS...



EH...EN EFECTO...QUEPAN TRES PERSONAS: JACK KNIFE, SAMUEL HORTON Y VICTORIA CHARMAN.

¡AH! ES JUSTO A PROPÓSITO DE ÉSTA ÚLTIMA POR LO QUE QUERÍA VERTE...







PERO ANTES, DEBETÉMONOS CON UN PEQUEÑO  
CAPRICHIO. ¿HAS BEBIDO ANTES SARIENTA,  
LA SANGRE DE LOS MUERTOS?

¿SANGRE DE LOS MUERTOS??



SÍ, FUÉ MI TÍO QUIEN ME LA MOSTRÓ.  
QUIERE QUE TOMÉ UN VASO CADA DÍA.  
ES POR MI BIEN, DICE, Y LE CREO.  
NUNCA ME HE SENTIDO TAN EN FORMA,  
INCLUSO HE EMPEZADO A CRECER...



VACÍA EL VASO, TE LO RUEGO.



¿QUÉ ES ESTA MIERDA?



VERÁS... PARECE JUGO DE REGALIZ  
...CON UN PUNTITO A BANANA.  
HAY QUE BEBERLO DE UN TRAGO,  
SI NO, SE VUELVE AMARGO...



EN...EFECTO.



¡PARA MÍ, ES PERFECTO! AUNQUE NO QUIERO  
PASARME PERO OTROS, A VECES TIENEN  
REACCIONES CURIOSAS...PÉRDIDA DE VISIÓN  
PARA EMPEZAR... Y DESPUÉS.



¡ESPECIE DE GIJUPOLLAS!  
¿QUÉ ME HAS HECHO...?



AAHH





¡MIS OJOS!



¡NO VEO NADA!



SÍ... ES CURIOSO COMO UNA AGRADEBLE BEBIDA PARA UNOS SE TRANSFORMA EN VENENO PARA OTROS. PERO... LLEVAS EL ANTIDOTO ENCIMA... EN TU BOLSILLO...



¿MI... BOLSILLO?

SÍ, LAS DOS CÁPSULAS DE... QUE LLEVAS SIEMPRE ENCIMA. EN POCOS SEGUNDOS CAERÁS FULMINADA... DEBERÍAS DARTÉ PRISA...



¿QUIÉN PODÍA SABERLO?... LA NATURALEZA ES ASÍ... NO DEJA DE SORPRENDERTE...



CONFÍA EN MÍ, EDIE... TÓMATE LA CÁPSULA. LA LACRIMA TE ATACARÁ PRONTO AL CEREBRO Y ENTONCES... NO HABRÁ REMEDIO



¡PU... PUTA!

KLIK!



SIN VULGARIDADES, TE LO RUEGO... ¡Y DATE PRISA EN TRAGARTE TU VENENO!



NO PUEDO HACER NADA... DUELE DEMASIADO!



¡VES... YA ESTÁS MEJOR... PUEDES AGRADECÉRMelo SI QUIERES... ¿NO?... NO INSISTO... ¿SERÁS INGRATA?

COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, TE HE HECHO UN GRAN FAVOR. HE DESTROZADO TU ORGULLO... TU ARROGANCIA INÚTIL Y PESADA... ME RÍO DE TU ARROGANCIA... TODO LO QUE QUIERO ES QUE ME OBEZCAS...

...CIEGAMENTE...

A FINAL DE MES, MI TÍO ORGANIZA UNA GRAN FIESTA EN MI HONOR. ESTÁS INVITADA. VENDRÁS A INFORMARME DE LA MUERTE DE LOS TRES GUARDIANES QUE QUEDAN... DESCONFÍA, SOBRETODO, DE VICTORIA CHARMAN.

UNA FUERZA LA PROTEGE... LO NOTO... Y ME INQUIETA... ALGUIEN DEBE AMARLA MUCHO. ALGUIEN QUE POSEE UN PODER... GOLPEA RÁPIDO Y FUERTE... O... CONOCERÁS EL SUFRIMIENTO DE NUEVO.

PAPAIITO... VES... HE CAMBIADO MUCHO.

¡ESTOY ATRAPADA! UNA VEZ ACABÉ EL TRABAJO, ME ELIMINARÁ. ESTA CRÍA ESTÁ CHIFLADA, ES UN VERDADERO MONSTRUO.





CON LO QUE HE TOMADO DEBERÍA ESTAR BAJO TIERRA, CON LOS GUSANOS, Y, SIN EMBARGO, AQUÍ ESTOY, VIVA, NO TENGO NI NAUSEAS.



ASÍ QUE LOS GUARDIANES LE INQUIETAN REALMENTE. SOBRETOD, ESA CHICA, VICTORIA CHARMAN. TAL VEZ AHÍ ESTÉ LA SOLUCIÓN... TENGO QUE ENGAÑARLA, NECESITO GANAR TIEMPO...



PRIMERO ME OCUPARÉ DE LOS OTROS DOS, HORTON Y KNIVE.



NO SERÁ FÁCIL. DESCONFIARÁN...



EH, SAM...HE PREPARADO TUS REVISTAS.

AÚN HE DE PAGARTE LAS DE LA SEMANA PASADA...



CREO QUE LA HE LOCALIZADO. EN REALIDAD, NO SE ESCONDE MUCHO. ESTÁ A PUNTO DE CAERTE ENCIMA.

¿QUÉ?...¿ES UNA CHICA?



SÍ, Y BASTANTE MONA. DESDE HACE TRES NOCHES VIGILA LA TIENDA. SABE QUE PASAS REGULARMENTE.

O.K. ¿HAS AVISADO A LOS DEMÁS?

ESTÁN PREPARADOS. Y MUY ANIMADOS.



ENTONCES, EN EL SITIO PREVISTO...

NO SE TE PUEDE ESCAPAR, COLEGA.









¡ESO NO ESTÁ BIEN!



TIRA LA JERINGUILLA Y NO HAGAS NINGÚN GESTO BRUSCO.



REGÍSTRALA, OGGI E PRESTA ATENCIÓN. NO LA SUPESTIMES.



¡EH! ¡TENÍA OTRA!



ES MISSIE LIZZIE QUIEN TE ENVÍA ¿VERDAD?. ELLA TE HA DADO LA LISTA DE LOS GUARDIANES.

ME HA PAGADO PARA ELIMINARTE, SÍ...



A MI AMIGO JACK LE GUSTARÍA VERTE. QUIERE HACERTE UN MONTÓN DE PREGUNTAS. SUPONGO QUE LE RESPONDERÁS.

HABITUALMENTE, NO SOY MUY LOCUAJ.



ESO CAMBIARÁ. JACK TIENE UNA OBSESIÓN. Y ES...





TE LO EXPLICO, JACK: NO FUE POR AZAR QUE OGGIE SE CRUZÓ EN TU CAMINO. LE PAGUE PARA ESO. NO DUDÉ QUE ACABARÍAS POR LOCALIZARME. PREFERÍ TOMAR LA DELANTERA...

AHORA VAS A LLAMAR A TU AMIGA, VICTORIA CHARMAN. DÍLE QUE HAS CONSEGUIDO ATRAPARME QUE VENGA, QUE LA ESPERAS...

...NO...JACK...NO HAGAS ESO...



¡GILIPOLLAS!



YA...YA HAS OÍDO LO QUE HA DICHO SAM...¡NI HABLAR!

¿Y BIEN...?



¿ES NECESARIO QUE TE HAGA SUFRIR, JACK?...TENGO LOS MEDIOS, LO SABES.



¿SÍ?...¿QUIÉN LLAMA?



VIC...¡PIRATE!... ¡HUYE!...¡NOS HA COGIDO!







¿VICTORIA...? NO TE ASUSTES.  
PODEMOS CONTINUAR CHARLANDO...



DAME.



AQUÍ, JESSICA BLANDY. QUIERO  
SABER SI JACK KNIVE O SAMUEL  
HORTON ESTÁN CONTIGO...



TENEMOS UN PROBLEMA.  
CHARMAN NO ESTÁ SOLA.



KNIVE Y HORTON YA NO PUEDEN PONERSE.  
QUEDA CHARMAN. ¿ERES AMIGA SUYA?



MÁS QUE UNA AMIGA.  
DETENGO LAS BALAS  
A SU PASO.



UN ÁNGEL GUARDIÁN.  
ESO NO ESTABA PREVISTO  
EN MI CONTRATO. HABLARÉ  
CON MI PATRÓN.



¿MISSIE LIZZIE?...¿ES  
MISSIE LIZZIE TU PATRÓN?



HACES DEMASIADAS PREGUNTAS.











MAÑANA, SÍ...MAÑANA, TE SUMERGIRÁS EN LA CIUDAD, SI ELLA TE ACEPTA...



...HAY UN TIPO QUE TE BUSCA...PAGA CON BILLETES GRANDES. HA PASADO POR SLUMBIE ESTA MAÑANA... NO PARA DE HUSMEAR, DE HACER PREGUNTAS...TIENE UNA FOTO DE TU AMIGA...NO SÉ CÓMO LA HA CONSEGUIDO...



HA DICHO TAMBIÉN QUE VOLVERÁ CUANDO LE AVISE. NO SE HA IDO DEL BARRIO.

¿PERO POR QUIÉN SE INTERESA?  
¿POR MÍ O POR VICTORIA?



POR TÍ, CLARAMENTE.  
Y SABE TU NOMBRE.



¡MIERDA!



¿ESTÁS SEGURA?...¿LE DEJO SEGUIR?...YO CON MIS HERMANOS, PODEMOS CORTARLO EN PEDAZOS, SI QUIERES... NO ENCONTRARÍAN NADA...NI EL PELLEJO...

NO, NO...QUE SIGA LA PISTA...  
SI ME ENCUENTRA ESTARÉ PREPARADA.



NUNCA SE ESTÁ REALMENTE PREPARADA, GUAPA...DEBERÍAS SABERLO.





NO LO PILLO. ¿QUIÉN TE BUSCA? ¿Y POR QUÉ?

PILLARON A JACK KNIVE Y SAMUEL HORTON, GUS. Y LES HE HECHO ENTENDER QUE SI QUIEREN A VICTORIA, ME ENCONTRARÁN EN SU CAMINO.



TAL VEZ, PODAMOS GANARLES POR RAPIDEZ. PERO PARA ESO DEBEMOS ENFRENTARNOS A MISSIE LIZZIE, DE CARA, PERO NO SIN TOMAR PRECAUCIONES...

¿AH, SÍ?...¿Y EN QUÉ HAS PENSADO?



EN LO QUE VA A DECIRNOS LA VIEJA DAMA, LA MADRE DE LIZZIE. ¿LA CITA SE MANTIENE?

ES PARA EL VIERNES.



LA CRÍA NO SE MUEVE SOLA. HAY TODA UNA CAMARILLA ALREDEDOR DE ELLA QUE LA MANIPULA O QUE SE APROVECHA DE SUS PODERES. SI LOS TIENE...



¡SÍ, LOS TIENE! TRAJE AL MUNDO UNA NIÑA MONSTRUOSA.



HABRÍA PODIDO SER UNA BUENA MADRE, MI LIZZIE ERA ERA BONITA, ADORABLE. PERO EN SU CABEZA HABÍA UNA VOZ QUE LA EMPUJABA HACIA LA LOCURA, UNA VOZ ADULTA, UNA VOZ DE VIEJA SARCÁSTICA. NO ME QUEDÉ MÁS QUE UNOS MESES DESPUÉS DE SU NACIMIENTO. ME FUÍ, HUI, ATERRORIZADA.



OTRO HOMBRE ME AMÓ. QUISE OLVIDAR. DEJÉ A MI MARIDO SÓLO CON NUESTRA HIJA. FUÍ UNA COBARDE, PERO TUVE LA IMPRESIÓN DE SALVAR MI VIDA...Y NO CREO HABERME EQUIVOCADO. LIZZIE TENÍA EN SUS OJOS EL DESTELLO DEL MAL.



¡BUENO!...INO DEBÍA JUGAR MUCHO CON MUÑECAS, LA CRÍA!

TENÍA UNA. UNA MUÑECA RUBIA, BASTANTE FEA, EN LA CUAL ESTABA INSCRITA LA CIFRA VEINTISIETE.



DE ESTA MUÑECA, SÓLO GUARDÉ EL VESTIDO...

!





¡LA MUÑECA SE LLAMABA PENNY! CUANDO APRETABAS SU BARRIGA, CANTABA UNA CANCIÓN: "LOROS DE NOCHE, TERNURA DE MAÑANA".



¿Y FALTABA UN BOTÓN DEL VESTIDO DE LA MUÑECA?



¿DE DÓNDE...HA SACADO ESTO?



¡OH! DE DIOS, O DEL DIABLO, VETE A SABER...



ACABA DE SUPERAR UNA PRUEBA IMPORTANTE, SRTA. ¿TIENE HIJOS?



SÍ, ES LO QUE QUEREMOS TODAS: AMAR A UN NIJO, COGERLO EN BRAZOS, CUIDARLO CUANDO ESTÁ ENFERMO...



MI MARIDO LA LLEVÓ DE UN TERAPEUTA A OTRO, DE UN PSICUÁTRICA A UN CURANDERO, DE UN CHARLATÁN A UNA EMINENCIA. FINALMENTE, SE RINDIÓ...



EH...LA INTERRUMPO...PERO... NECESITO IR AL SERVICIO.

¿UNO DE MIS PERROS LE HA MEADO ENCIMA...?





EH...SÍ...EL PUTO BICHO...BUENO, QUIERO DECIR,  
EL PERRO...DESCUIDADO, EN FIN, ESE U OTRO.



YA VEO QUE NO LE GUSTAN LOS ANIMALES.  
PUEDE ESPERARNOS EN  
EL SALÓN DE AL LADO.  
EN CUANTO AL BAÑO,  
RADFIELD, MI MAYOR-  
DOMO LE CONDUCTIRÁ.



¡CLARO QUE DETESTO A LOS SUCIOS BICHOS! ¡HARÍA  
CHULETILLAS CON ELLOS! ¡CARNE PICADA QUE  
TE SERVIRÍA EN BANDEJA DE PLATA!



EH...CONTINUAD, CHICOS...YO...NO QUERÍA  
MOLESTAROS...



¿WHO'S THAT GUY?\*



\* ¿QUIÉN ES ESE TÍO?





¿SU MARIPO SE RINDIÓ A QUÉ, SRA TORRENSEN?

AL CONTAGIO, A LA LOCURA QUE HABÍA EN LA NIÑA. LA VERSIÓN OFICIAL DE TODOS LOS INFORMES HABLA DE MUERTE POR SUICIDIO. LIZZIE SE HABRÍA LANZADO DESDE EL BALCÓN DE SU APARTAMENTO CUANDO SÓLO TENÍA NUEVE AÑOS. NUNCA LO CREÍ.



LIZZIE QUISO MORIR A FIN DE RESUCITAR EN TODA SU GLORIA. Y SU PADRE LE AYUDÓ. CREO QUE FUE ÉL QUIEN LE EMPUJÓ. DESPUÉS, CONSTRUYÓ LAS HAPITACIONES VEINTISIETE A FIN DE QUE PUDIERA VOLVER, PROVISTA DE POBERES DEMONÍACOS EN LOS QUE COMENZÓ A CREER. MI MARIPO ERA UN LOCO PELIGROSO. SOTA BLANDY.



¿Y...QUÉ ES LO QUE USTED CREE. SU HIJA HA VUELTO DE ENTRE LOS MUERTOS?



PUES...ESO ES LO QUE VAMOS A COMPROBAR, SEÑORITAS. UNO DE LOS TÍOS DE LIZZIE ORGANIZA UNA FIESTA EN SU HONOR. PARECE QUE NOS ESPERA UNA GRAN SORPRESA. ¡APUESTO A QUE VEREMOS APARECER AL DIABLO EN PERSONA!



TÍO BOB...



¿POR QUÉ DEBO TEMER A LOS GUARDIANES?...ELLOS QUERIAN IMPEDIRME VENIR. NO LO CONSIGUIERON. ASÍ QUE SON MENOS FUERTES QUE NOSOTROS.

¿MENOS FUERTES?...YO NO ESTOY TAN SEGURO DE ESO...



TODOS, EN UN MOMENTO DETERMINADO, TRASPASARON ESA FRONTERA QUE SEPARA LA VIDA DE LA MUERTE. VIERON COSAS. Y ESO LES DA PODERES QUE NUNCA HAY QUE SUBESTIMAR...

QUIERES DECIR QUE NO SON COMO LOS DEMÁS. NO TIENEN MIEDO...ASÍ QUE, HAY QUE APRESURARSE EN MATARLOS A TODOS...

PARA ESO HEMOS CONTRATADO A EDIE COX, PEQUEÑA. ES UNA PROFESIONAL. ACABARÁ EL TRABAJO.



SI PUEDO DARTE UN CONSEJO...¡DÉJALO ESTAR!



¿POR QUÉ?...ESA NO ES MI COSTUMBRE.

ES ESA CHICA, JESSICA BLANDY. ES INTOXICABLE.



¿DE VERDAD?...¿RESISTE A LAS BALAS?

RESISTE AL DIABLO. SE ENCONTRÓ CON ÉL. SE LLAMABA RAZZA. MIS HERMANOS ME HABLARON DE ELLA.



COMPARTIÓ SU VIDA CON UNO DE LOS NUESTROS, UN NEGRO, UN POLI DE QUIEN QUISO VENGAR LA MUERTE \*... POR ESO LA RESPETAMOS.

YA. EL PROBLEMA ES QUE YO NO TENGO NADA QUE VER CON VUESTRAS HISTORIAS DE MIERDA.



LO COMPRENDO. PERO YO YA NO QUIERO TU DINERO. TENDRÁS QUE ARREGLÁRTelas SOLA.

\* VER EL ÁLBUM "LA FRONTERA"





¡UN AUTÉNTICO COMANDO! A LO RAMBO.  
ARMADOS TODOS HASTA LOS DIENTES Y  
CON MANDÍBULAS DE TIBURÓN. SILBAS Y  
TE REVIENTAN EL PLANETA ENTERO.



MMM...EN MI OPINIÓN, UNA  
CHIQUELLA LES BASTARÁ.

¿TE REFIERES  
A LIZZIE?...

¿VES ALGUNA  
OTRA?



¡AAAH!



¡MI HOMBRO!

QUE VERGUENZA,  
HE RESBALADO...  
CASI ME CAIGO...



...ME HE AGARRADO  
A SU SILLA.

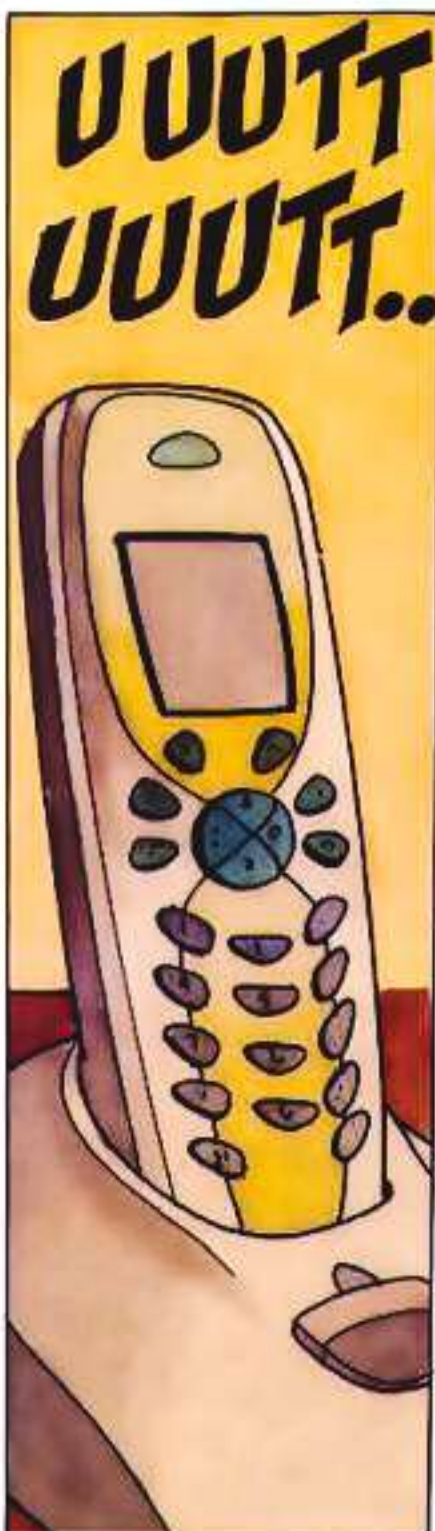
BUENO, DIGAMOS  
QUE LO HE NOTA-  
DO. EN FIN...



BUF...NO DEBIMOS VENIR AQUÍ.  
HAY DEMASIADA GENTE...

LA MUCHEDUMBRE  
PROTEGE, GUS...











...PERO PARA RECUPERARLO DE MI CADÁVER. PORQUE ESO ES LO QUE LE INTERESA: LOS CADÁVERES. LOS VIVOS LE MOLESTAN...



¿ENTONCES?

SALVO A TU AMIGA Y ATACAMOS AL PEZ GORDO. ANTES DE QUE EL PEZ GORDO NOS ARRANQUE EL CORAZÓN.



¿TENGO ELECCIÓN?

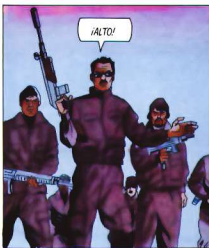
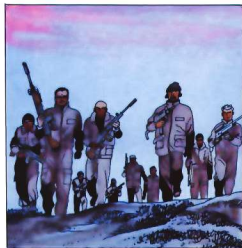
NO. TODOS LOS QUE SE HA ACERCADO A MISSIE LIZZIE YA NO ESTÁN. NO TUVIERON SUERTE...



LA SUERTE SE PROVOCA. APRENDÍ A CALLAR A LOS MONSTRUOS.



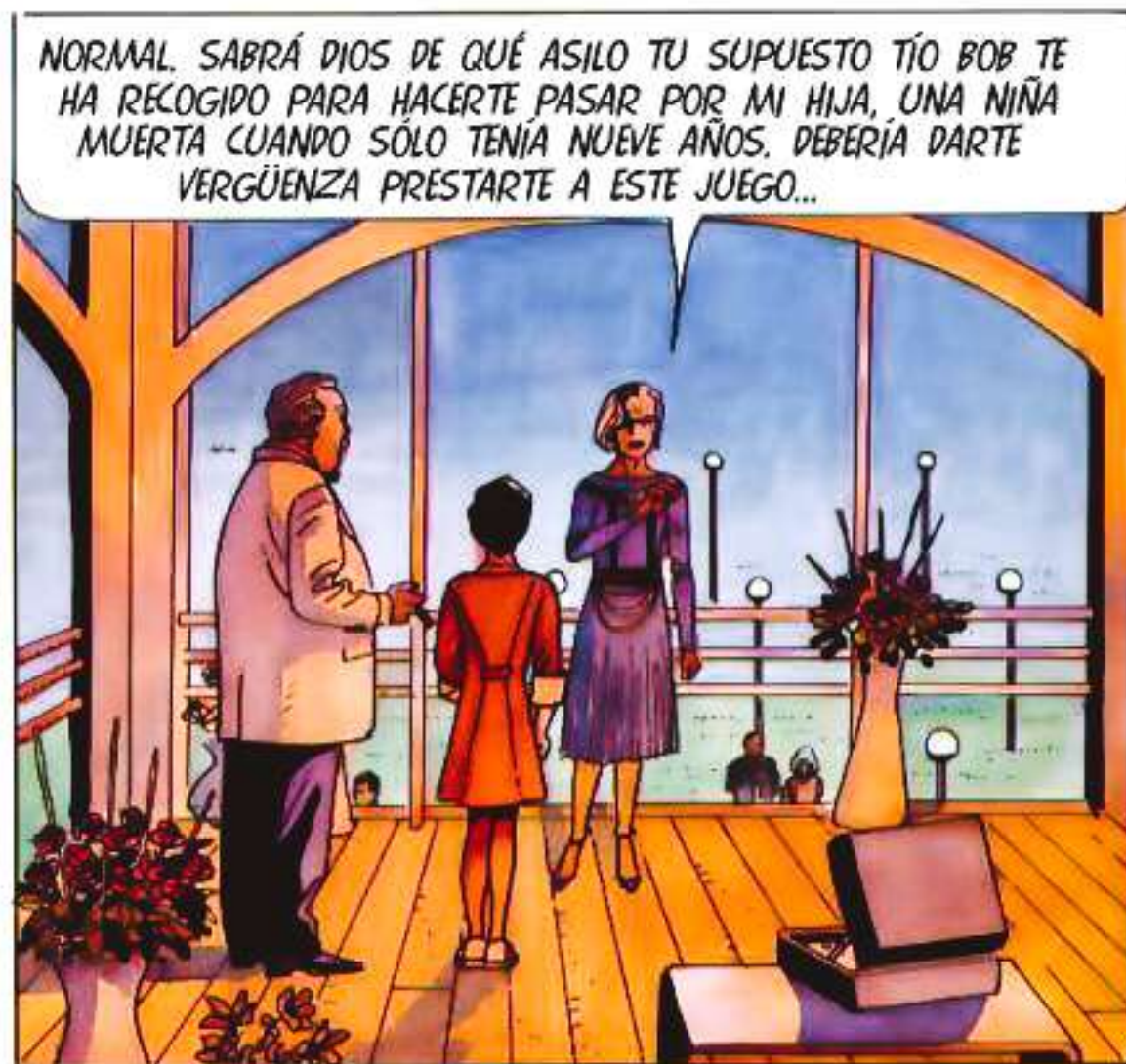
Y FUÉ EL LUNES DE RESURRECCIÓN CUANDO TODO ACABÓ...







QUERIDA MAMÁ...LLEVAMOS TANTO TIEMPO SIN VERNOS. A DECIR VERDAD, NO GUARDO NINGÚN RECUERDO DE TU PRESENCIA.



NORMAL. SABRÁ DIOS DE QUÉ ASILO TU SUPUESTO TÍO BOB TE HA RECOGIDO PARA HACERTE PASAR POR MI HIJA, UNA NIÑA MUERTA CUANDO SÓLO TENÍA NUEVE AÑOS. DEBERÍA DARTÉ VERGÜENZA PRESTARTE A ESTE JUEGO...



¿CÓMO TE ATREVES A TRATARME ASÍ, VIEJA PUTA? DEBERÍAS ARRODILLARTE ANTE MÍ...SÍ, ESO ES... DE RODILLAS...



¡DE RODILLAS!...  
¡DE RODILLAS!

!?



¡INCREÍBLE! ¡LA VIEJA SE POSTRA DELANTE DE LA NIÑA!



DISCULPE, SRTA...NOS GUSTARÍA SABER QUIÉN LA HA INVITADO.

?



HE VENIDO CON ADA TORRENSON, LA MADRE DE LIZZIE. ¿HAY ALGÚN PROBLEMA?



TAL VEZ, LE RUEGO QUE NOS ACOMPAÑE...

















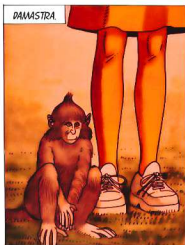
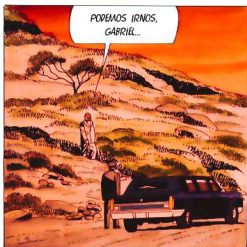
















UNA BUENA DEFINICIÓN  
DEL INFIERNO.



¿PERO... QUÉ... QUIÉN ERES TÚ?

UN GUARDIÁN. ME HE  
SUMADO A LA LISTA.



LOS GUARDIANES NO  
TENEMOS ELECCIÓN: HAS  
DE VOLVER A DONDE  
HAS VENIDO, LIZZIE.



¿CÓMO?... ¿DISPARARÍAS  
A UN NIÑO?



TÚ QUE NUNCA HAS PODIDO  
TENERLOS... ESTARÍA FEO...  
SERÍA IMPERDONABLE...



¡NO TIENES SUERTE, LIZZIE!  
¡YA ME HAN LO HAN DICHO  
ANTES! ADEMÁS, NO SOY  
TAN IDIOTA...

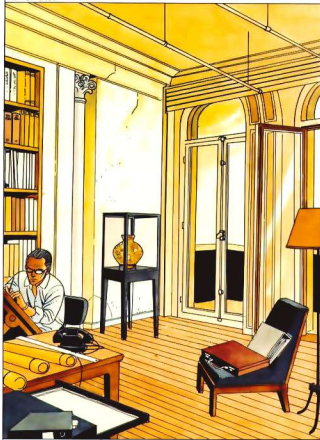


¡YA ESTÁS MUERTA! ASÍ  
QUE NO PUEDO MATARTE.

CREO QUE SÉ LO QUE PASÓ. FUÉ A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SETENTA. ESTABAS EN EL ÚLTIMO PISO DEL EDIFICIO DONDE VIVÍAS CON TU PADRE...



BARR TORRENSEN TRABAJABA EN SU ESTUDIO. TE CREÍA SEGURA CON EL TIO BOB.



SE EQUIVOCÓ. EL TIO BOB TE TENÍA EN SUS BRAZOS SOBRE EL VACIO Y TE HABLABA AMABLEMENTE COMO EL SÁBE HAZER...



NADA ES MÁS DULCE QUE LA VOZ DEL DIABLO. LA VOZ DE RAZZA...

SIEMPRE HE CREÍDO EN TÍ... DESDE TU NACIMIENTO. LLEVARAS LA SEÑAL AN SEÑAL. TE BASTA CON SAL-TAR. AHORA. Y TE PROMETO LA GLORIA ETERNA...



¿BIEN, QUÉ DECIDES? SABES QUE IRÉ A BUSCARTE DÓNDE ESTÉS...



YO... TENGO FE EN TÍ, TIO BOB.

EN ESE CASO...



Y CAÍSTE PARA ESTRELLARTE MÁS ABAJO. EL PECHO EMPALADO, DESGARRADO...

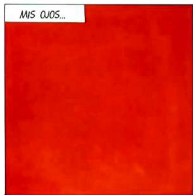


¿LIZZIE?

LIZZIE!







Y, COMO PROMETÍ, TRAS LA MUERTE, EL TÍO BOB VIÑO A BUSCARTE. TE HAS CONVERTIDO EN SU NIÑA, SU CRIATURA. SIN ÉL, NO ERES NADA, SÓLO UN POCO DE POLVO.



AL TÍO BOB, NADIE PUEDE ALCANZARLE. PERO ESTA BESTIA INMUNDA SI ESTÁ A MI ALCANCE.



NO...NO TE MUEVAS...

TUS OJOS ESTÁN HERIDOS, CASI PIERDES LA VISTA. ¿QUIÉN TE HA AGREDIDO ASÍ?...





EL...EL MONO DE RAZZA...  
CREO QUE LE HE DADO.

¿EL MONO?



PERO...¿QUÉ MONO?...¡NO HEMOS  
ENCONTRADO NINGUNA HUELLA!

¿CÓMO?



LA POLI RASTREA LOS  
ALREDEDORES. NO ES UN  
MONO LO QUE HAS ABATIDO,  
SINO A MISSIE LIZZIE...



LA HAN ENCONTRADO MUERTA,  
UNA BALA EN LA CABEZA. UNA  
BALA QUE PROVENÍA...



...DEL REVÓLVER QUE TENÍAS EN TU MANO.  
HEMOS LLEGADO JUSTO ANTES QUE LA POLI  
Y HE PODIDO ESCAMOTEARLO. ES LO MEJOR.



SÍ...ESO LO EXPLICA, DISPARAR A MISSIE LIZZIE NO SERVÍA  
DE NADA. ERA A RAZZA A QUIEN HABÍA QUE APUNTAR...  
RAZZA O SU MONO, EL SÍMBOLO DE SU PODER...

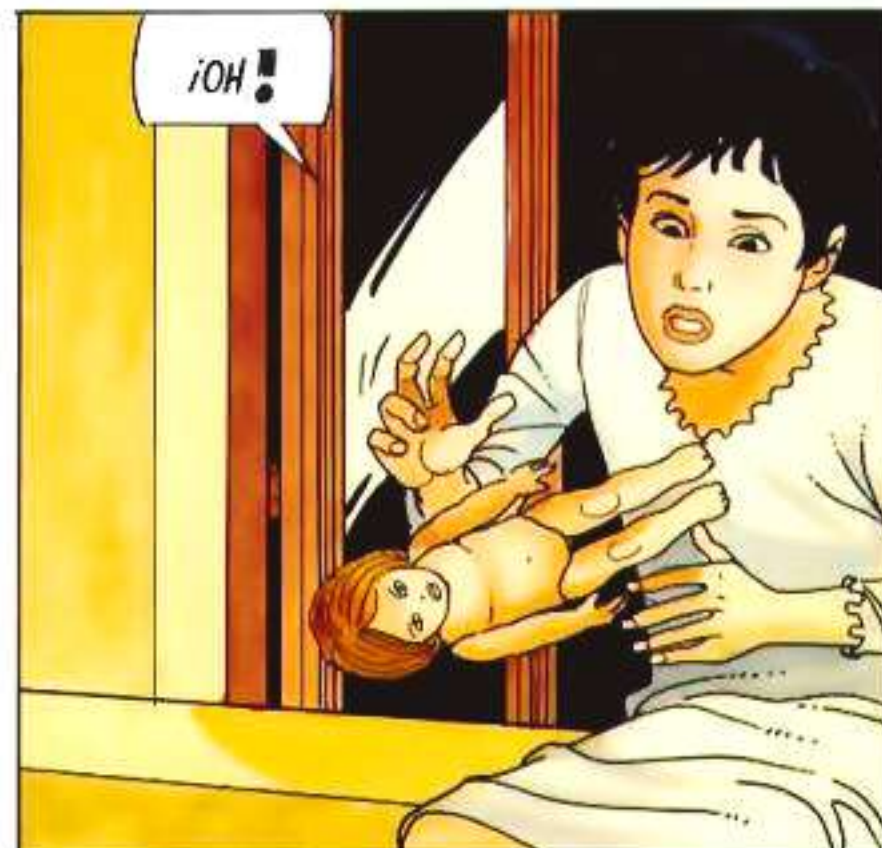
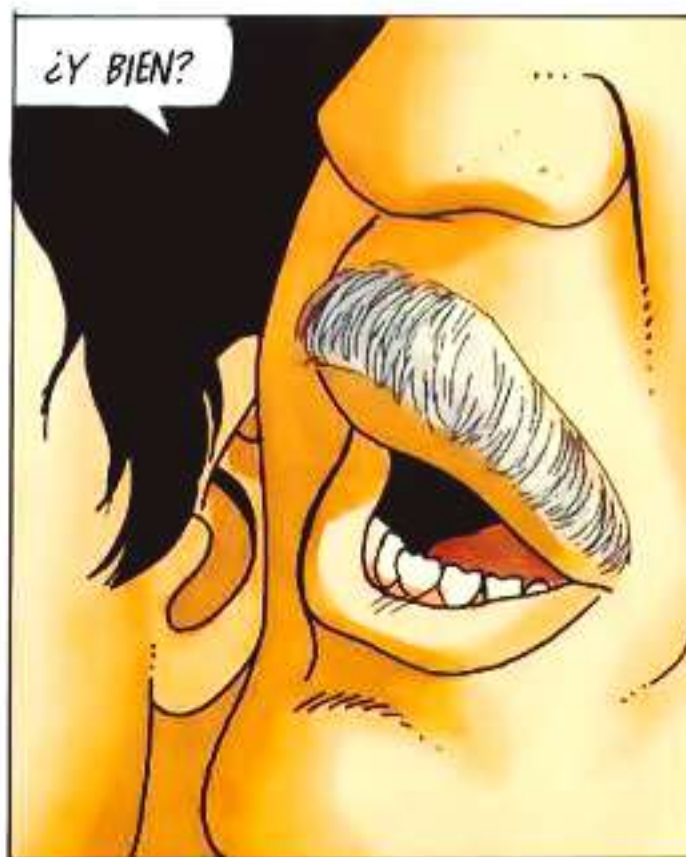


LA VERDADERA LIZZIE ESTABA  
EN UNA TERRAZA, UNA BONITA  
TARDE DE VERANO...Y EL DIABLO  
TRATABA DE TENTARLA...



LA BALA ATRAVESÓ EL TIEMPO PARA  
ALCANZAR A LIZZIE, Y DARLE OTRA  
OPORTUNIDAD...LA NIÑA SÓLO ERA LA  
APARIENCIA DESEADA POR RAZZA.





FIN

*De la Cruz + J. P. 21-11-05*





**Jessica  
BLANDY**

***Una mujer  
se aleja...***



No se trata de aburrimiento.  
Ni del sentimiento de haberlo dicho todo, o de no tener nada más que contar.  
Simplemente, llega un momento en el que vuelves la última página.  
Después, el silencio, el derecho de volver a una vida anónima.  
Al final de éste álbum, Jessica Blandy nos mira de frente, los ojos vendados.  
Ha evitado lo peor, una niña se ha erguido frente a ella, esa niña no era más que una ilusión, un reflejo, el reflejo del mal absoluto.  
Jessica disparó al reflejo, destrozó ese absceso que era sólo ilusión.  
Ella consiguió salir bien, una vez más.  
Pero, a fuerza de tentar al diablo, las defensas disminuyen, el alma se corrompe.  
El Mal gotea, siempre deja un poco de tinta en los dedos.  
Difícil limpiarse después.  
Así que ha llegado la hora de alejarse.  
Jessica es un encuentro que se remonta a más de 20 años.  
20 años y ha resistido.  
Al deseo de los hombres, a la locura de las armas. A las formas que surgen de la noche, a los silencios que nacen con la mañana.  
Fué una de las primeras en mostrar en dibujo una sexualidad diferente, una libertad que sobrepasa las palabras, los actos y los rechazos.  
Hubo más de uno, en esa época, que se asustó.  
Las tijeras de la censura rechinaban antes de retroceder, signo de inteligencia.  
La ecuación era curiosa entre el dibujo claro, la representación clásica, incluso bastante moderada, y lo atormentado de las palabras, las situaciones, los argumentos.  
La piel rubia y dorada. Debajo, sangraba y ciertas heridas nunca se cierran completamente.  
Acordáros:  
Un hombre amado encuentra la muerte. Y nunca fué reemplazado. Así, a pesar de los ángeles que pasan, el deseo de los cuerpos, las promesas del diablo, se acaba por beber de esa botella sin fondo que es la soledad.  
Esa soledad, creo que Blandy ya no la soporta.  
Ha comprendido una cosa esencial:  
No puedes ayudarla.  
No podemos ayudarla.  
Los lectores se alejan rápido. Hay tanto que hacer, que ver, que escuchar, que comprar.  
La moda barre, los arroyos arrastran. Millares de imágenes desaparecen.  
Para que Jessica no se convierta solamente en una imagen, un recuerdo de bordes ajados, vamos a dejarla vivir.  
Las palabras no deben disimular la pulpa.  
Que Jessica retorne a lo esencial, al imaginario de cada uno.  
O al olvido. Esa elegancia de los heridos graves.

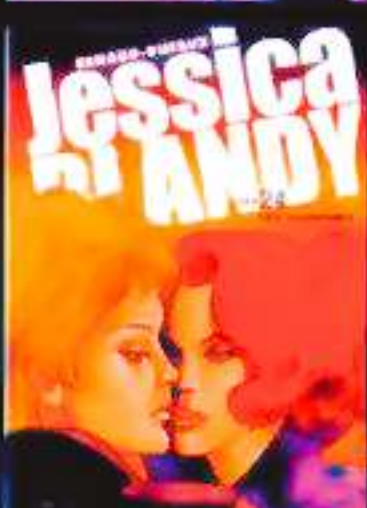
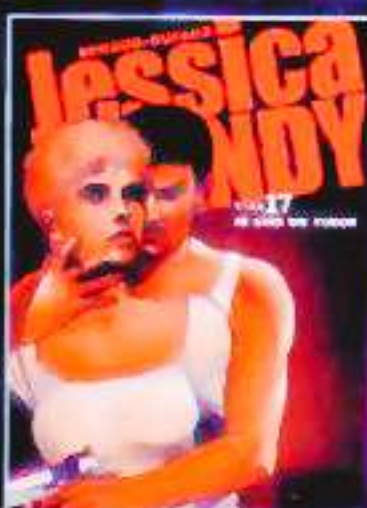
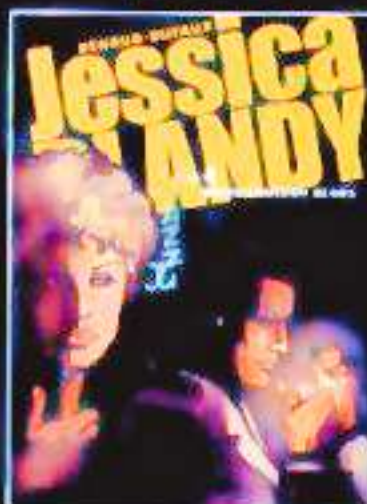
Ella hizo vivir a Renaud. Exorcizó algunos de mis demonios.  
Nuestra deuda con ella es infinita.  
Pertenece a una época en la que reinaba otra libertad.  
Cuando aún se podía fumar, beber, conducir rápido, pensar distinto.  
Los cuerpos, ahora, se desean limpios. Y los pensamientos no se agitan, sino  
que se ajustan con las grandes misas televisivas.  
Álinearos si queréis que pase el progreso.  
Pienso que Jessica siempre ha rechazado esta forma de docilidad.  
Por eso nos deja estos 24 álbumes que cuentan una parte de su vida.  
Que hacen preguntas que no siempre encuentran respuestas.  
Que aportan desorden, tumulto y gritos.  
Que muestran un retrato donde dominan la sombras.  
Es hora de abandonar estas sombras.  
Lo que Jessica reivindica ahora es su pertenencia a la luz. Y esa parte  
de su vida, quiere guardársela sólo para ella.  
Porque sí, por la noche, las miradas se afilan, a pleno día, hieren.  
No volveremos a ver a Jessica Blandy bajo la forma en que la conocemos  
actualmente. Álbumes de nueva maqueta sobre fondo negro.  
Quedan, sin embargo, bajo otra apariencia, diferente, tres testimonios  
concernientes a su nueva vida. Tres etapas hacia el sosiego, hacia el sol.  
Estos testimonios tal vez vean un día su traducción en álbumes...  
En otra colección, otra aproximación, un tratamiento distinto de la luz y  
de los sentimientos.  
De momento, esa no es nuestra preocupación.  
Imaginad un último intercambio de palabras, el ronroneo de un motor que  
desea acelerarse, el frescor de una risa, las armas depuestas.  
Y después, se acabó, hay como un roce en el aire, el pliegue de una falda  
que cae, te encuentras solo...  
Jessica Blandy se ha ido.

Renaud, no estés triste. Hemos pasado años formidables en su compañía.  
Ven, te invito a un trago. Tengo una historia que contarte...

Jean Dufaux. Febrero 2006.



LES  
BLA



[www.dupuis.com](http://www.dupuis.com)

DU04

ISBN 2-8001-3659-6



9 782800 136592



RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY

El dossier



**SPOTLIGHT**  
DUPUIS



RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY

***El dossier***

Con la colaboración excepcional de Adamov,  
J.-F. Charles, Delaby, Grenson, Griffo, Jamar,  
Labiano, Marini, Miralles, Rollin, Rosinski y Wurm.



# El Dossier Jessica

Un álbum excepcional para una heroína excepcional.

Quince años. Veinte álbumes. Creada en 1987, Jessica Blandy es una heroína plena.

Alta, seductora, encantadora, escritora de novelas de éxito, Jessica Blandy podría ser una rubia guapa más entre otras muchas bajo el ardiente sol californiano. Pero el destino decidió que se cruzara en el camino de todos los tarados que marcaron de rojo sangre la historia de los Estados Unidos : políticos corruptos, asesinos en serie, adoradores de Satán y de otros demonios de la sociedad americana.

Es verdad, Jessica es gafe. Cuando no se encuentra con cabrones - y eso que su entorno cercano no es siempre brillante, como el tal Robinson Sacarfidio, alias "Robby", poli corrupto y sádico que se cruza regularmente en su camino - son sus amigos los que pagan el pato - adiós deliciosa Kim, la amiga-amante de siempre, cuyo destino hizo que se cruzara demasiado pronto con un asesino en serie.

Episodio tras episodio, Jean Dufaux y Renaud han modelado una auténtica heroína, compleja y apasionante, belicosa y vulnerable, turbia y luminosa, cuya personalidad se revela y enriquece en cada historia.

Con *El Dossier Jessica*, Jean Dufaux y Renaud han querido, con ocasión de estas dos fechas simbólicas, sumergirse en esos veinte álbumes para permitirlos, a vosotros lectores desde el principio \_ ¡os lo agradecemos vivamente! - o a vosotros que acabais de descubrir la serie con el presente álbum, apreciar mejor el universo de Jessica.

En doce escenas inéditas, extraídas de diferentes álbumes de la serie, Dufaux y Renaud revelan lo que habitualmente no veis. A la manera de los DVDs - ¿no tiene la serie un aire cinematográfico? - esas doce escenas (¡dieciseis planchas!) cortadas del montaje final, aportan otros tantos elementos de comprensión complementarios sobre Jessica, otras tantas ocasiones de bucear en los álbumes precedentes ( todos disponibles en la colección "Reperages" de ediciones Dupuis, por supuesto).

Y son doce dibujantes, con los que Jean Dufaux colabora regularmente, los que han bosquejado, a su manera, a algún personaje importante de la serie. Descubrireis así a Jessica Blandy, Robby, Kim y algunos de los psicópatas mas remarcables con los que se cruzó Jessica, dibujados por Philippe Adamov, Jean-François Charles, Philippe Delaby, Olivier Grenson, Griffio, Martin Jamar, Hughes Labiano, Enrico Marini, Ana Miralles, Lucien Rollin, Grzegorz Rosinski y Philippe Wurm, ahí es nada. Su mirada aporta una nueva visión, a veces sorprendente, pero siempre emotiva. Les damos las gracias.

¡Y ahora, que empiece la fiesta!





## JESSICA BLANDY, RETRATO

Jessica es, en primer lugar, el físico, un aspecto deportivo y sano. Una rubia alta, de ojos claros, rostro despejado, sincero y con largas piernas. Nacida en las llanuras americanas, debe tener treinta o treinta y dos años. En resumen, casi un tópico.

Pero las apariencias engañan.

Para empezar, es una intelectual, incluso aunque, en este caso, el físico no cuadre. Escribe novelas. Novelas bastante violentas, bastante "masculinas". Vive de su pluma. Y muy bien.

Sin embargo, su inclinación a la bebida deja adivinar una fisura, cierta fragilidad. No retrocede ante el sexo... pero sus elecciones son sorprendentes. Siente preferencia por los marginados, los excluidos, los rechazados.

Todavía más perturbador es que se sienta atraída por un tipo de locos, gente que interpreta el mundo que les rodea de una manera diferente. Ese tipo de encuentros, puede meterle en situaciones peligrosas, intrincadas.

Es bisexual. Sin falso pudor, sin ostentación.

Su drama íntimo, lo que le duele, es que no puede tener niños. Nunca habla de ello.

Ha aprendido a luchar en un mundo de hombres, a no contar nunca con ellos... a gestionar sus desilusiones. Pero es capaz de sentir ternura. Le gustaría contar con alguien...pero no hay nadie, sólo movimiento, huida.

Le gusta la música clásica y el rock. El blues y las leyendas. Se cruzó con Leonard Bernstein. Una noche...

Su ironía con los hombres es legendaria. Los desestabiliza rápidamente. A menudo se enamora. No se asusta con facilidad.

Le gusta la fiesta, el buen vino, la soledad, los libros, las largas lecturas en solitario. No le gusta el lado "people" del mundo en que le ha tocado vivir.

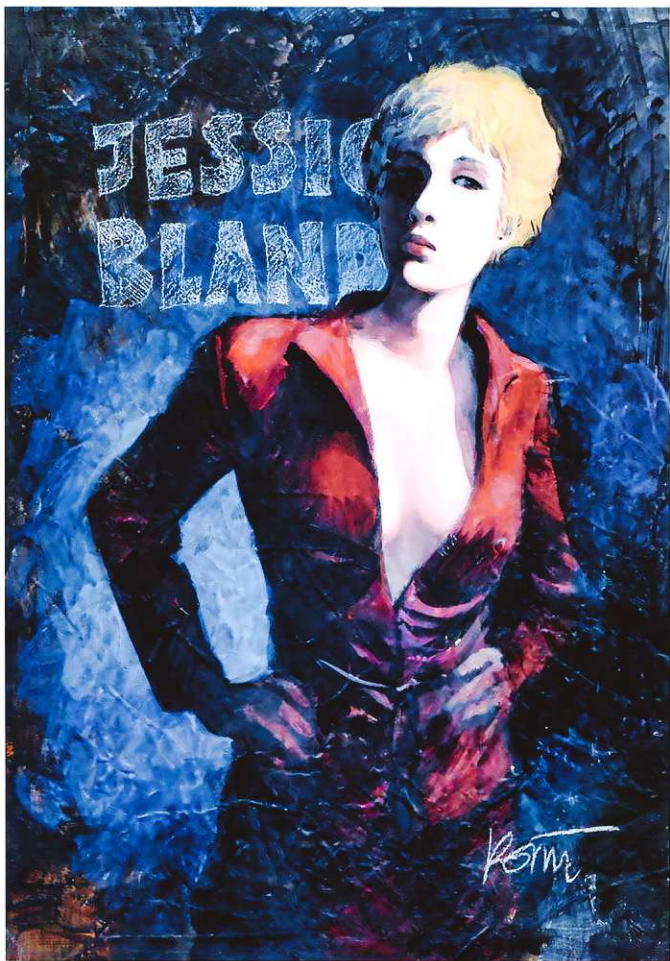
Los valores de verdad son importantes. El valor de la palabra dada, la ayuda a los más desvalidos.

Queda la violencia...que parece sentirse atraída por ella. La ronda. La golpea.

Jessica es una piel sensible.  
Las cicatrices están debajo.

## ROSINSKI.

La piel blanca,  
de satén, bajo el  
cuero rojo.  
La noche oculta  
una parte del  
rostro. La mirada  
aguda, incisiva.  
De quien ha  
visto tanto.  
Y que aún espera.  
Jessica, tal y como  
podría verse,  
en un callejón,  
en Varsovia.

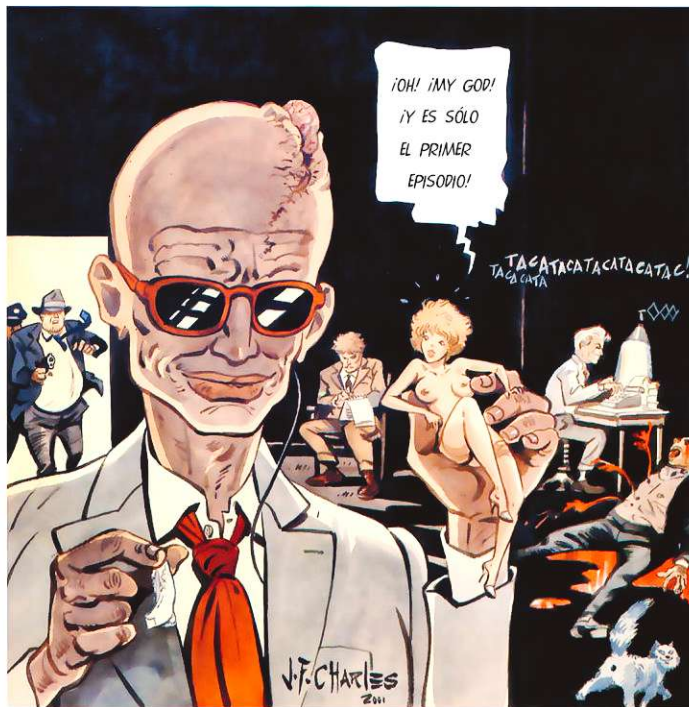


Jessica Blandy  
por Grzegorz  
Rosinski.



## CHARLES.

Reina en esta cabeza un gran desorden. Contrariamente a los dos autores del fondo, que se trabajan en una misma línea. La línea que separa la razón de la locura. Para hablar de desorden, es necesario el orden más riguroso.



Dokter Zack, por Jean-François Charles.

El doctor Zack aparece en los tomos 1 y 2. Muere en el tomo 2

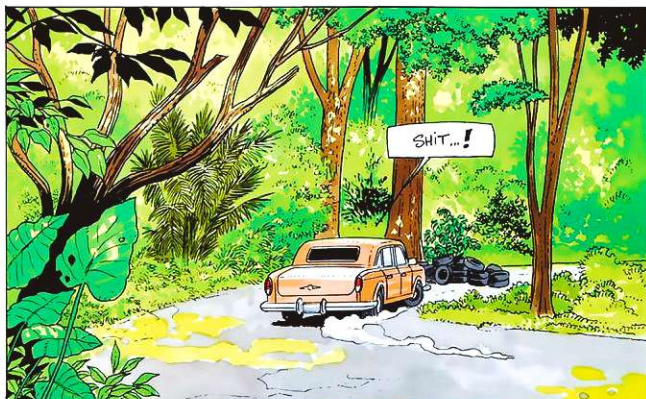
Página de la derecha:  
escena cortada,  
extraída del tomo 2.  
La casa del  
doctor Zack,  
plancha 33, entre  
las casillas 8 y 9.

# La casa del doctor Zack

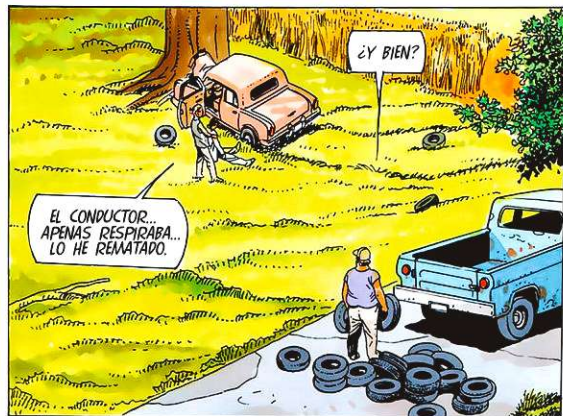




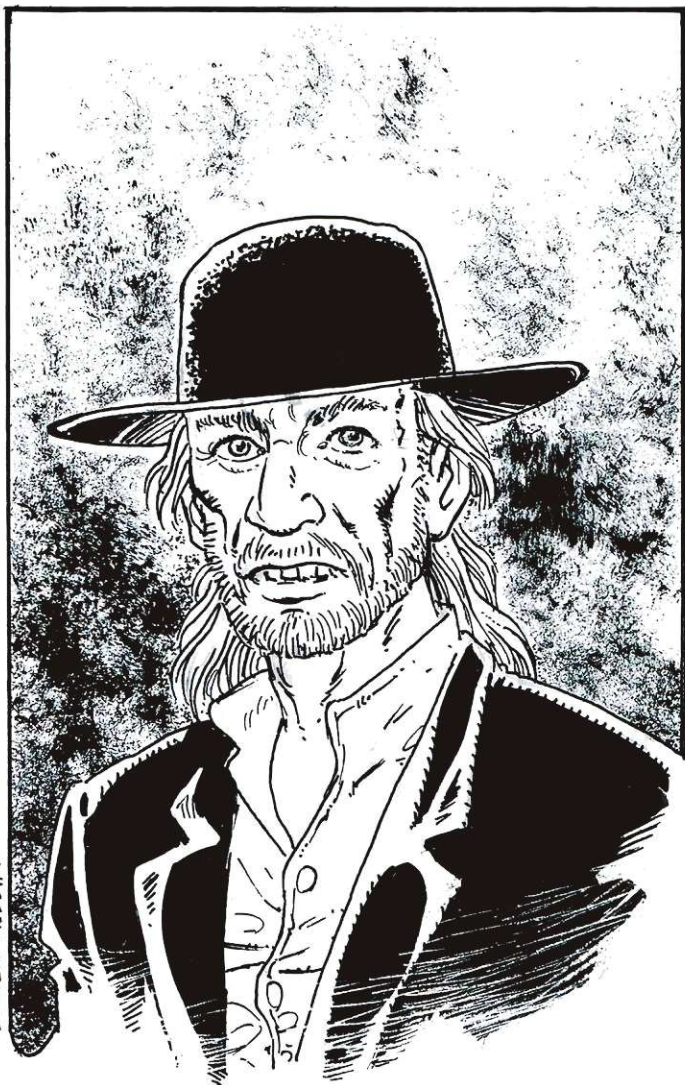
# El diablo al alba











## ROLLIN.

Una antigua foto de carnet saturada. Es todo lo que queda. La mancha de un sacrilegio, el rechazo de la piedad. Los trazos del rostro desaparecerán pronto. Sólo subsistirá una voz monótona, apagada, obsesiva, la voz de las renunciadas.

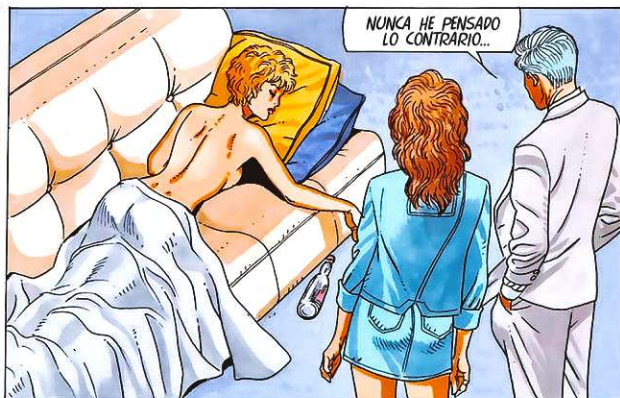
**Ismaël, por Lucien Rollin.**

Ismaël aparece en los tomos 3 y 9. Muere en el tomo 9.

**Páginas precedentes :**  
escena de introducción al tomo 3, El diablo al alba.

**Página de la derecha :**  
escena cortada, extraída del tomo 4, Noches de color Blues, plancha 5, entre las casillas 9 y 13.

# Noches de color blues





# A lo Lejos, la chica de Ipanema...



## JAMAR.

A la espera.  
Las gafas  
reflejan un  
horizonte vacío.  
Sin esperanza.  
El cielo está azul,  
detrás, pero una  
alambrada lo  
araña con maldad.  
No hay nada en el  
muro, ningún  
mensaje, ningún  
grafiti, ningún  
cartel, porque  
aquí, todo  
está muerto.

Piel de diablo,  
por Martín Jamar.  
Piel de diablo  
aparece en los  
tomos 5 y 6.  
Muere en el tomo 6.

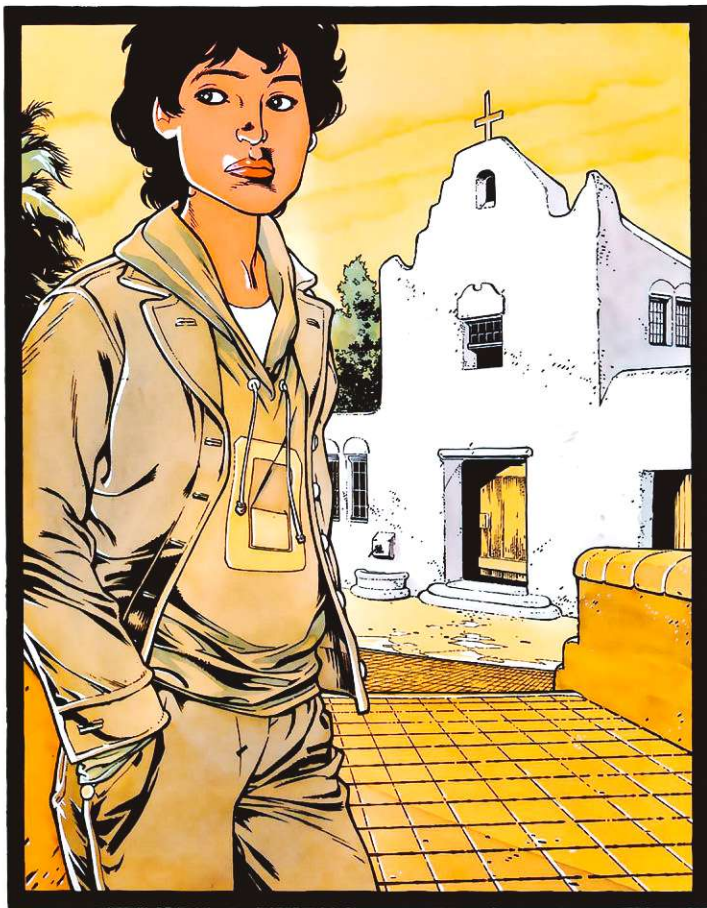


Página de la izquierda:  
escena inédita  
del tomo 6,  
A lo lejos, la chica  
de Ipanema...,  
situada inicialmente  
antes de la  
plancha 9.



## LABIANO.

El encuadre,  
restringido, oculta  
el espacio.  
El amarillo del  
polvo y del sol  
dominan, pero  
la mirada es  
temerosa, como  
si quedaran aún  
demasiadas sombras,  
demasiadas  
incertidumbres.  
Los demonios se  
ocultan mejor  
en la luz.



**Rafaele, por  
Hughes Labiano.**

Rafaele aparece en  
los tomos 5, 6, 7, 12,  
17 y 18.

**HL**  
**LABIANO**

Página de la derecha :  
escena inédita,  
epílogo  
del tomo 7,  
Contesta,  
moribundo...

# Contesta, moribundo...

ESTABA SOLA. EN UNA DISCO CERCA DE NOB HILL. ESTABA TRISTE. COMENCÉ A BEBER... DEMASIADO, SIN DUDA.





# Sin pena y sin remordimientos...

TE LO RUEGO, SURFIE. HAZLO POR MÍ... ESTOY ENFERMO... NO PARO DE VOMITAR...

ESTÁS ENGANCHADO, PAULY... VAS A PALMAR SI SIGUES ASÍ.

¿CREES QUE ESO ME ASUSTA?... NO... LO QUE ME DA MIEDO...

...ES EL MONO... LOS COLORES DESAPARECEN... TODO SE APLANA... SE CHAFA... LA RATA QUE SALE DE SU AGUERO... NO DEJA DE MIRARTE...

CONOCES A WINNIE... TE ESCUCHARÁ... DILE... QUE LE PAGARÉ... EN CUANTO PUEDA...

¡WINNIE!... HACE UN HUEVO DE TIEMPO QUE NO LE VEO...

ME HAN DICHO QUE TRAFICA PARA TIPOS DE LA MAFIA... SERÍA MEJOR EVITARLE...

ES POSIBLE...

...PERO... NO TE RECHAZARÁ...

¡OH! ¡Y ADEMÁS MIERDA! ESPERA... VOLVERÉ...

GRA... GRACIAS, SURFIE...

## MARINI.

La franqueza  
del cuerpo.  
El erotismo  
reivindicado.  
La ingenuidad de  
pensar que sólo  
cuenta el presente.  
Pero el pasado  
se aferra,  
como una herida,  
como un vendaje  
a la mano.  
El precio de los  
errores asumidos,  
el rechazo  
de la mentira.

**Kim Erlington,  
por Enrico  
Marini.**

Kim Erlington  
aparece en los  
tomos 1, 2, 4,  
8 y 12.  
Muere en  
el tomo 12.



**Página de la izquierda :**  
escena cortada,  
extraída del tomo 8,  
Sin pena y sin  
remordimientos...,  
que inicialmente, era  
la plancha 7.



# Satán, mi hermano



## GRENSON.

La mirada del  
hermano, aquí, es  
blanca. Como el  
traje. Como  
los huevos duros.  
Los cabellos  
oscuros de  
la hermana  
se aderezan con  
la lluvia negra  
que anuncia a  
las diosas de  
lo imposible.  
¿Crees en  
la magia?

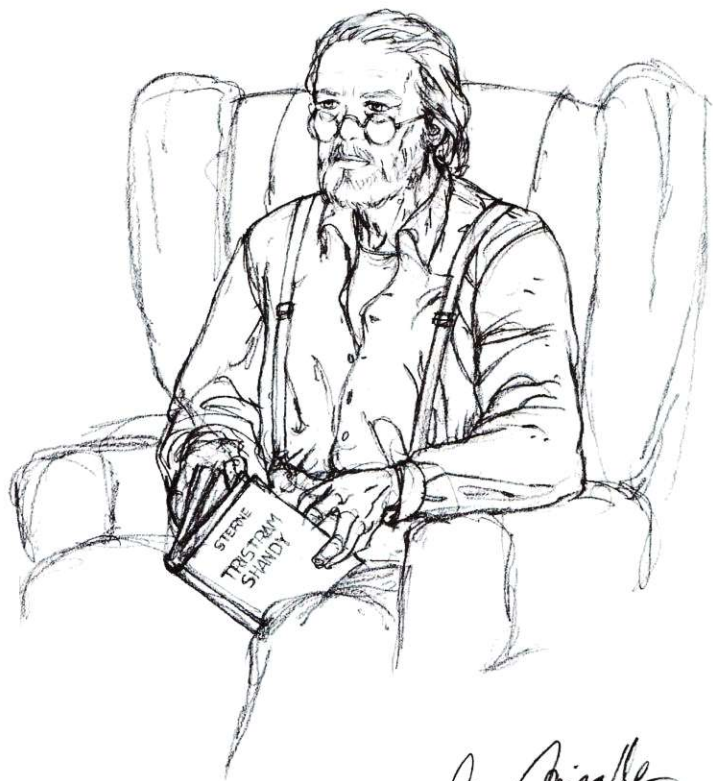
**Victoria en Louis  
Charman, por  
Olivier Grenson.**

Louis Charman  
aparece en los  
tomos 9 y 10.  
Muere en el tomo 10.  
Victoria Charman  
aparece en los  
tomos 9, 10, 12,  
17 y 18.



**Página de la izquierda :**  
Escena cortada,  
extraída del tomo 9,  
*Satán, mi hermano*,  
plancha 46, entre  
las casillas 1 y 2.





Ana Miralles

## MIRALLES.

La tranquilidad.  
La lucha perpétua  
con las penas y  
los remordimientos  
desemboca en una  
cierta prudencia.  
No incita a juzgar,  
sino a comprender.  
Eso lo dijo un escritor.  
No hay que abandonar  
a los escritores, son los  
mejores compañeros  
para la vida.

**Joshua Blandy,  
por Ana Miralles.**

Joshua Blandy  
aparece en el  
tomo II.  
Muere en el tomo II.

**Página de la derecha :**  
escena cortada,  
extraída del  
tomo II,  
Problemas  
en el paraíso,  
sigue a la  
plancha 44.

# Problemas en el paraíso



RACHEL SÓLO PERTENECIÓ A UN HOMBRE Y ESE HOMBRE NO FUI YO.



Y AHORA HE DE HABLAR CON MI HIJO. RESPONDERÉ A SUS PREGUNTAS...¿LE CREEZ CAPAZ DE DETENERME, PIERRE?





# Como un agujero en la cabeza



## WURM.

Gordo cabrón  
que se alimenta  
del mal.

Una masa enorme  
que se zampa a  
cualquiera que  
intente superarle.

El frío de la  
maldad que  
congela las llamas  
del infierno.

Los monstruos  
asumen la renuncia  
a la normalidad.

**Robinson  
Sarcafidio, alias  
"Robby", por  
Philippe Wurm.**

Robinson  
Sarcafidio, alias  
"Robby", aparece  
en los tomos 1,  
2, 3, 4, 7, 8, 9, 12,  
13, 17 y 18.

**Página de la izquierda :**  
escena cortada,  
extraída del tomo 12,  
Como un agujero  
en la cabeza,  
entre la plancha 26,  
casilla 8, y la plancha 27,  
casilla 1.







## DELABY.

El sexo, promesa  
cierta, el espejismo  
más peligroso que  
pueda haber.  
Sus ojos se clavan  
en tus deseos, tus  
temores, tus dudas.  
No conseguirás nada.  
Tus ilusiones se  
harán añicos.

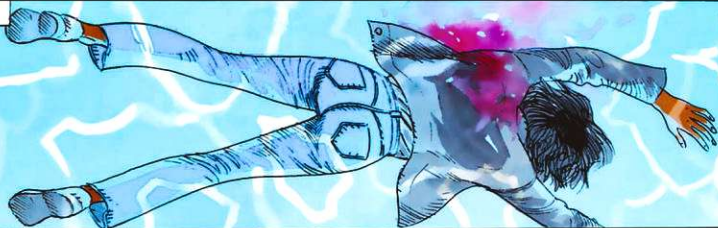
Konobo, por  
Philippe Delaby.

Konobo  
aparece en el  
tomo 13.  
Muere en el tomo 13.

Página de la derecha :  
escena cortada,  
extraída del  
tomo 13,  
Carta a Jessica,  
plancha 46, entre  
las casillas 4 y 5.

# Carta a Jessica

YA SE ACABÓ...



JE...



...SSJE.



¿ELLA NUNCA AMÓ A UN HOMBRE...¿TE AMÓ A TI?...



LO SUFICIENTE PARA QUERER MATARME

UNA ÚLTIMA CARICIA, EN SUMA.



¿Y TU INSTINTO NO TE ADVIRTIÓ DE QUE ESTABAS JUGANDO CON FUEGO?

NO TENGO INSTINTO CUANDO ESTOY ENAMORADA, GUS...



¡YA!...TENEMOS EL MISMO PROBLEMA.





# Ginny de antaño



## ADAMOV.

Es una amenaza  
permanente.  
Una silueta de  
espaldas, con un  
viejo sombrero.  
Y el miedo de ver  
su rostro  
volviéndose  
hacia ti.  
Sólo somos  
monos haciendo  
muecas en el  
hombro  
del destino.  
Ojalá se olvide  
de tu nombre...  
¡Que sus labios  
permanezcan  
sellados!

Razza, por  
Philippe Adamov.

Razza  
aparece en los  
tomos 15 y 16.

Página de la izquierda :  
escena inédita  
de flash-back,  
entre Ginny y  
Brendam, extraída  
del tomo 15,  
Ginny de antaño.

Páginas siguientes :  
escena inédita,  
epílogo del tomo 17,  
Soy un asesino.





# Soy un asesino



¡BILLY!...¡NI...NI LO SUENES...! ¡ES UNA LOCURA!

LO SIENTO, MADRE. ESTÁ DECIDIDO. YA ES HORA DE QUE TOMÉ LAS RIENDAS...

¡DEJA QUE TE ACOMPAÑE HASTA ALLÍ! TOMAREMOS EL TREN JUNTOS Y...

NO VOY A IR EN TREN. YA HE AVISADO A TÍO ARTHUR...LLEGARE A SU CASA EN COCHE

¿EN COCHE? ¿EN CUAL?...

¡OH! NO EN UNA DE TUS LIMUSINAS, TRANQUILA. KATHY VIENE A BÚSCARME.

KATHY!?

KATHY, SÍ, ELLA ME ACOMPAÑA.

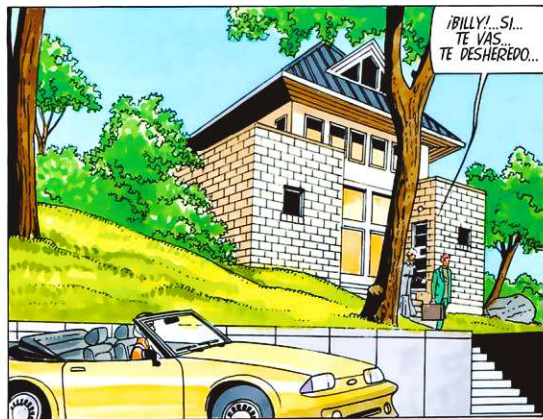
¿SU MADRE LO SABE?

NO. KATHY HA DECIDIDO FUGARSE...CONMIGO.

¿Y EL DINERO? ¿CÓMO LO HARÁS SIN DINERO?...

KATHY TIENE

LE HA ROBADO UN BUEN MONTÓN A SU MADRE. LO SUFICIENTE PARA EL VIAJE...



¡BILLY!... SI...  
TE VAS  
TE DESHEREDO...



ES EL MEJOR FAVOR QUE  
PODRÍAS HACERME, MADRE.



¿Y BIEN?

PUES QUE...AFORTUNADA-  
MENTE SOMOS ADULTOS...



Y LIBRES, BILLY. LIBRES...

HASTA AHORA LO  
DUDABA...PERO  
EMPIEZO A PENSAR  
QUE ES CIERTO.



NOS LA VAMOS A PULIR.  
EN ANTROS INFAMES...

LLEVO UN MONTÓN DE PAS-  
TA, DETRÁS, EN LA MALETA...



TE PONDRÁS UNA BONITA  
FALDA, Y TE METERÉ MANO  
BAJO LA MESA.

COMO ESE  
HOMBRE CON  
MISS BLANDY.

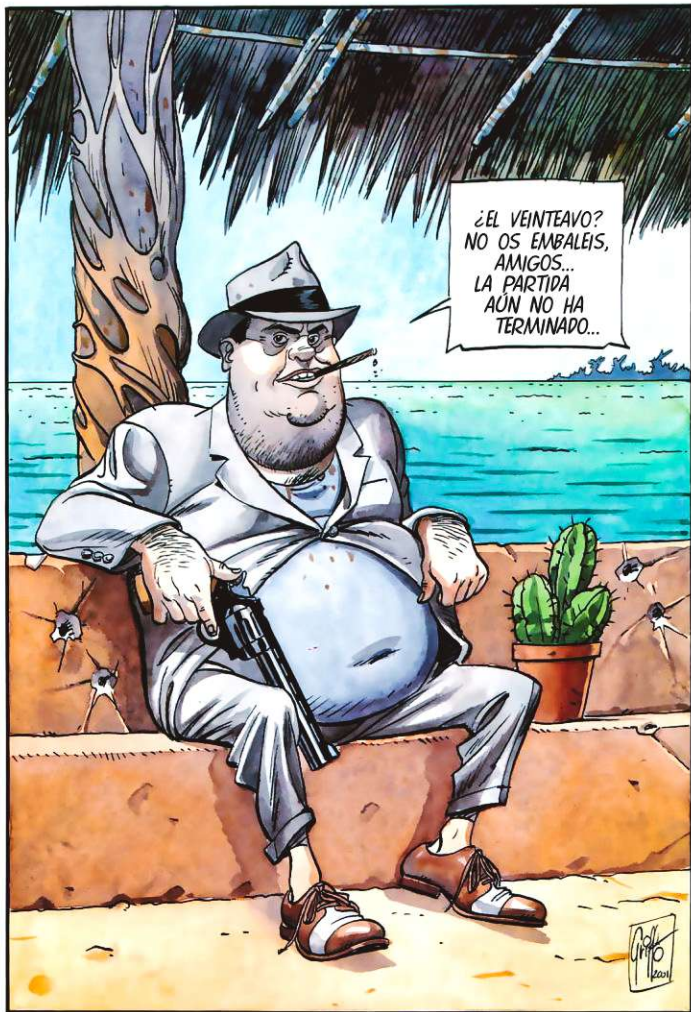
Sí...



TE DARÉ MUCHO  
PLACER, KATHY.

YO TAMBIÉN, BILLY.





## GRIFFO.

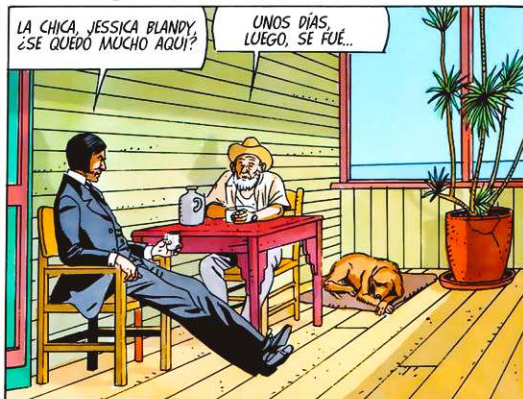
Incluso lo peor se presta a la caricatura. La pistola es inmensa, el barrigón revienta la tela, cualquier atisbo de virilidad, de machismo, queda ridiculizado. Pero los cactus pincharán hasta el fin de los tiempos. Se da la gran vida en las islas Canarias, desde donde se burla de todo, a la sombra de siestas vespertinas.

**Robinson Sarcafidio, alias "Robby", por Griffó.**

Robinson Sarcafidio, alias "Robby", aparece en los tomos 1, 2, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 17, y 18.

**Páginas siguientes :**  
escena inédita  
de introducción,  
extraída del  
tomo 18,  
*El contrato Jessica.*

# El contrato Jessica





Y LO CONTÓ TODO. NO TUVO ELECCIÓN.  
INCLUSO VIEJO Y POBRE, QUISO  
CONTINUAR VIVIENDO.

GRACIAS, PAPÉ

VEO QUE TIENES UN FUSIL.  
VAS A USARLO...

¿PARA...?

MATAR A TU PERRO.  
ENTONCES, NOS IREMOS...

¡MI PERRO! PERO... PERO...  
¡SOLO LE TENGO A ÉL!



NO... PARA...  
PIENSA...





# JESSICA BLANDY

RENAUD • DUFAUX

Quince años. Veinte álbumes.

Dos aniversarios para "Jessica Blandy" que Jean Dufaux, Renaud y ediciones Dupuis han querido celebrar con El dossier Jessica.

Dufaux y Renaud descubren doce escenas inéditas que añaden otros tantos elementos complementarios para la comprensión de la rica personalidad de Jessica Blandy, otras tantas ocasiones de sumergirse en los álbumes precedentes.

Y son doce los dibujantes, con los que Jean Dufaux colabora regularmente, que han bosquejado, a su manera, algún personaje importante de la serie. Descubrireis así a Jessica Blandy, Gus Bomby, Robby, Kim y algunos de los psicópatas más remarcables con los que se cruzó Jessica, dibujados por Philippe Adamov, Jean-François Charles, Philippe Delaby, Olivier Grenson, Griffo, Martin Jamar, Hughes Labiano, Enrico Marini, Ana Miralles, Lucien Rollin, Grzegorz Rosinski y Philippe Wurn.

Un dossier excepcional para una heroína excepcional.



RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY

Le dossier



Reperages  
DUPUIS





RENAUD • DUFAUX

# JESSICA BLANDY

Le dossier

© Dargatzis, 2003.

*Ce dossier juridique ne peut être vendu.*  
Il est offert avec l'édition originale de l'album *All Weathers*,  
sous le titre "Pressa Winery".



## Le Dossier Jessica

Un album exceptionnel pour une héroïne exceptionnelle.

Quinze ans. Vingt albums. Créée en 1987, Jessica Blandy est une héroïne éponyme.

Grande, séduisante, charmeuse, dérivain de romans à succès, Jessica Blandy pourrait être une jolie blonde parmi d'autres sous le brillant soleil californien. Mais la destinée en a décidé autrement et lui fait croiser la route de tous les tords qui marquent d'un rouge sanglant l'histoire des États-Unis : politiciens véreux, serial killers, adeptes de Satan et autres démons de la société américaine.

C'est vrai, Jessica a la poisse. Quand elle ne rencontre pas des salauds — et son entourage gothre n'est pas toujours salvant, tel Robinson Sarcadito, dit "Robby", fic véreux et sadique qu'elle retrouve régulièrement sur son chemin — ce sont ses amis qui tréquent — adieu délicieuse Kim, l'amie-amante de toujours, dont le destin a croisé trop tôt celui d'un tueur en série.

Épisode après épisode, Jean Dufaux et Renaud ont façonné une véritable héroïne, complexe et attachante, pugnace et vulnérable, trouble et lumineuse, dont la personnalité se révèle et s'enrichit à chaque histoire.

Avec *Le Dossier Jessica*, Jean Dufaux et Renaud ont voulu, à l'occasion de ces deux dates symboliques, se replonger sur ces vingt albums pour vous permettre, à vous les lecteurs fidèles de la première heure — soyez-en vivement remerciés ! — ou à vous qui découvrez la série avec le présent album, de mieux apprécier l'univers de Jessica.

En douze scènes inédites, extraites de différents albums de la série, Dufaux et Renaud dévoilent ce que vous ne savez habituellement pas. À la manière des DVD — mais la série n'a-t-elle pas un souffle cinématographique ! — ces douze scènes (pour seize planches !), coupées finement au montage, apportent autant d'éléments de compréhension complémentaires sur Jessica, autant d'occasions de replonger dans les précédents albums (tous disponibles dans la collection "Repérages" des Éditions Dupuis, faut-il le préciser ?).

Et ce sont douze dessinateurs, avec qui Jean Dufaux collabore régulièrement, qui ont croqué, à leur manière, un personnage important de la série. Vous découvrirez ainsi Jessica Blandy, Robby, Kim et quelques-uns des psychopathes les plus marquants que croise Jessica, dessinés par Philippe Adrien, Jean-François Charles, Philippe Delaby, Olivier Gonnou, Griffo, Martin Jamar, Hughes Labiano, Enrico Marini, Ana Miralles, Lucien Rollin, Grzegorz Rosinski et Philippe Wurm, excusés du peu. Leur regard apporte une vision nouvelle, surprenante parfois, mais toujours sensible. Créons leur soient rendus.

Et maintenant, que la fête commence !

L'Éditeur



## JESSICA BLANDY, PORTRAIT

Jessica, c'est d'abord un physique, une apparence sportive et saine. La grande blonde aux yeux clairs, visage ouvert, franc, longues jambes. Elle est née dans les plaines américaines, elle doit avoir trente, trente-deux ans. Bref, presque un cliché.

Les apparences sont pourtant trompeuses.

D'abord, c'est une intellectuelle même si, en l'occurrence, le physique suit. Elle écrit des romans. Des romans assez violents, assez "masculins". Elle vit de sa plume. Et plutôt bien.

Cependant, son penchant pour la boisson laisse deviner une faille, une fragilité. Elle ne recule pas devant le sexe... mais ses choix restent surprenants. Avec une préférence pour les marginaux, les exclus, les rejetés.

Plus troublant encore, elle est attirée par un type de folie, des gens qui témoignent d'une vision ou d'une interprétation différente du monde qui les entoure. Ce genre de rencontres peut la plonger dans des situations périlleuses, voire inextricables.

Elle est bisexuelle. Sans fausse pudeur, sans ostentation.

Son drame intime, là où ça fait mal, c'est qu'elle ne peut avoir d'enfants. Elle n'en parle jamais.

Elle a appris à se battre dans un monde d'hommes, à ne pas compter sur eux... à gérer ses déceptions.

Mais elle est capable de tendresse. Elle aimerait se reposer sur quelqu'un... mais il n'y a personne, juste un mouvement, une fuite.

Elle aime la musique classique et le rock. Le blues et les légendes. Elle a croisé Leonard Bernstein. Une nuit...

Son ironie est légendaire face aux hommes. Elle parvient vite à les déstabiliser. Elle tombe souvent amoureuse. Elle ne s'effarouche pas vite.

Elle aime la fête, le bon vin, la solitude, les livres, de longues lectures en solitaire. Elle n'est pas sensible au côté "people" du monde qu'il lui arrive de côtoyer.

Les vraies valeurs ont gardé leur importance. Valeur de la parole donnée, de l'aide aux plus démunis.

Reste la violence... qui semble attirée par elle. Qui rôde. Qui donne des coups.

Jessica, c'est une peau sensible.

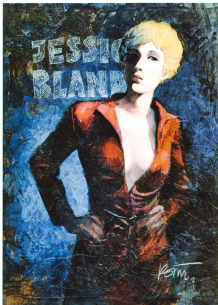
Les cicatrices, c'est en dessous.

Jean Dufaux



## ROSINSKI.

La peau blanche,  
de satin, sous le  
ciel nuage.  
La nuit qui mange  
une partie du  
visage. L'œil aipa,  
acéré. Qui en a  
tant vu. Qui  
respire encore.  
Jessa a telle-  
qu'un jour saif  
l'apercevait,  
à un détour  
de rue,  
à Vancouvé.



Jessica Blandy,  
par Gregor  
Rosinski.



## CHARLES.

Il rigole dans cette  
tête un grand  
désordre.

Certainement  
aux deux auteurs  
qui, au fond du  
plan, s'attachent  
sur une même  
ligne. La ligne qui  
sépare la raison  
de la folie.

Pour parler du  
désordre, l'ordre  
le plus rigoureux  
est nécessaire.

Docteur Zack,  
par Jean-François  
Charles.

Le docteur Zack  
apparaît dans les  
tomes 1 et 2.  
† au tome 2.

Page de droite :  
scène coupée,  
extraite du  
tome 1.

La maison  
de Dr Zack,  
planche 33, entre  
les cases 8 et 9.



# La maison du Dr Zack



## Le diable à l'aube









## ROLLIN.

Une vieille photo  
d'identité saturne.  
C'est tout ce qui  
reste. La baraque  
d'un sacro-ségre,  
le reste de la  
pièce. Les traits  
du visage  
disparaissent  
bientôt. Seule  
subsistera une  
vaine forme, éteinte,  
le,  
obsédante.  
La voix des  
renoncements.

Renard,  
par Lucien Rollin.  
Renard apparaît  
dans les  
tomes 1 et 9.  
Il au tome 9.

Pages  
présidentes :  
scène  
d'introduction au  
tome 3.  
Le diable à  
l'acide.

Page de droite :  
scène coupée,  
extraite du  
tome 4. Nuits  
coulées blanches,  
plancher 5, entre  
les cases 9 et 11.



## Nuits couleur blues



Au loin, la fille d'Ipanema...





## JAMAR.

En amour,  
Les lunettes  
orbitera en  
horizon vide.  
Sans espoir,  
Le ciel rose bleu,  
par désirer,  
mais un gril lège  
le grêle  
mécanisme.  
Il n'y a rien de  
mau, aucun  
message, aucun  
gaffin, aucune  
attache, car ici,  
tout est déjà mort.

**Peau d'enfer,**  
par Martin Jamar.

Peau d'enfer  
apparaît dans les  
tomes 2 et 4.  
1 au tome 4.

**Page de gauche :**  
scène inédite  
du tome 4.  
Au loin, la fille  
d'argent...  
situation initialement  
avant la  
planche 9.





*H. Labiano*

## **LABIANO.**

Le cadre,  
restreint, refuse  
l'espace.  
Le jaunt de  
la position et  
du soleil glorieux,  
mais le regard  
reste craintif,  
comme s'il restait  
encore trop  
d'ombres, trop  
d'incertitudes.  
Les démons  
se cachent mieux  
dans la lumière.

Rafaelo, par  
Hughes Labiano.  
Rafaelo  
apparaît dans les  
numéros 5, 6, 7, 12,  
17 et 18.

Page de droite :  
scène finale,  
épilogue  
du tome 7.  
Rafaelo,  
mourant...



# Répondez, mourant...

Il ne faut jamais pleurer, pour une soirée on doit se faire voir, d'être en haut de sa soirée à boire... sans s'en rendre compte.



# Sans regrets, sans remords...





## MARINI.

La franchise  
du corps.  
L'émotion  
recondite.  
La beauté de  
ce qui seul, le  
présent compte.  
Mais le passé  
s'accroche,  
comme une  
bleusure, un hui-  
dage à la nuit.  
Le poids des  
amours, des années,  
le refus du  
renouveau.

**Kim Frlington,  
par Erick Marini.**

Kim Frlington  
apparaît dans les  
numéros 1, 2, 4,  
8 et 12.  
P. au numéro 12.

**Page de gauche :**  
soirée couplet,  
extraite du tome II,  
Sans regret, sans  
remords...  
qui débute  
initialement à la  
planche 7.







## GRENSEN.

Le regard du frère, ici, est  
folle. Comme le  
cristallin. Comme le  
cristallin. Comme  
les yeux durs.  
Les cheveux  
sombres de  
la sœur  
s'accommodent  
des plumes noires  
qui arment en  
les denses de  
l'impalpable.  
C'est-à-dire  
en la magie.

Victoria et Louis  
Charmat, par  
Olivier Grenson.

Louis Charmat  
apparaît dans les  
tomes 9 et 10.

Victoria Charmat  
apparaît dans les  
tomes 9, 10, 12,  
17 et 18.



Page de gauche :  
Scène d'après  
l'estampe du tome 9.  
Satan : mon frère,  
planche 46, entre  
les cases 1 et 2.



*Ana Miralles*

## MIRALLES.

L'apaisement. La lutte perpétuelle avec les regrets et le remords débouche sur une certaine sagesse. Celle qui incite à ne pas juger, mais à comprendre. Un écrivain a dit cela.

Ne jamais abandonner les écrivains, les meilleurs compagnons d'une vie.

Josuaï Blandy,  
par Ana Miralles.  
Josuaï Blandy  
apparaît dans le  
tome 11.  
† au tome 11.

Page de droite :  
scène coupée,  
extraite du  
tome 11,  
Troubles au paradis,  
à la suite de  
la planche 44.



# Troubles au paradis



# Comme un trou dans la tête





## WURM.

La mauvaise  
guêpe qui se  
moult du miel.

Une masse  
encore qui  
mange la sève,  
tout ce qui  
pourrait dépaquer.

Le froid de la  
méchanceté qui  
fige les flammes  
de l'enfer.

Le sens, enneté à  
la normalité.

Les insectes  
assassins.

Robinson  
Sarrailho, dit  
"Robby", par  
Philippe Wurm.

Robinson  
Sarrailho, dit  
"Robby", apparaît  
dans les tomes 1,  
2, 4, 7, 8, 9, 12,  
13, 17 et 18.

**Page de gauche :**  
scène coupée,  
extraite du tome  
12. Comme on  
voit dans la tête  
entre la planche  
26, case 6, et la  
planche 27,  
case 1.





## DELABY.

Le sexe, certaines  
promesses,  
le mélange le plus  
dangereux  
qui soit.  
Les yeux se  
plongent dans  
ses rêves,  
ses craintes,  
ses hésitations.  
Il ne vous sera  
rien donné.  
Vos illusions  
s'effondrent dans  
la poussière.

**Konoko**, par  
**Philippe Delaby**,  
Konoko  
apparaît dans le  
tome 13,  
8 au tome 13.

**Page de droite :**  
scène coupée,  
extraite du  
tome 13.  
Lettre à Jessica,  
planche 46, entre  
les cases 4 et 5.



# Lettre à Jessica



Il n'y a jamais eu  
un moment... mais j'ai  
eu, toi ?



Il y avait eu  
un moment  
oui, mais



# Ginny d'avant



« Les deux autres sont tous les deux...  
Ils sont tous les deux... »





# Lettre à Jessica



# Ginny d'avant



«...tu n'étais pas là...»





## ADAMOV.

Il nous  
une menace  
permanente.  
Une silhouette  
de dos, un  
vieux chapeau.  
Et la peur de voir  
le visage se  
lever vers nous.  
Nous ne sommes  
que des singes  
grimaçants  
sur l'équale  
du destin.  
Pourvu qu'il  
oublie votre nom...  
Ses lèvres doivent  
serrer ses lés !

**Rasta, par  
Philippe Adamov.**

Rasta  
apparaît dans les  
tomes 13 et 16.

**Page de gauche :**  
scène initiale  
de Back-back,  
entre Ginny et  
Brendan, extraite  
du tome 15.  
Cours d'avant.

**Pages suivantes :**  
Scène initiale,  
épilogue du  
tome 17. Je suis  
un fœtus.









Il y a un grand jardin  
et un grand garage.



C'est la maison de mon père  
qui est à Paris, au centre-ville.



Je suis... je suis...  
je suis... je suis... je suis...



Il y a un grand jardin...

C'est la maison de mon père  
qui est à Paris, au centre-ville.



Il y a un grand jardin  
et un grand garage.

Il y a un grand jardin  
et un grand garage.



Il y a un grand jardin  
et un grand garage.

Il y a un grand jardin  
et un grand garage.

Oh...



Il y a un grand jardin  
et un grand garage.

Il y a un grand jardin  
et un grand garage.



## GRIFFO.

Même le pauvre polse à la caricature. Le flegme reste immense. Le désastre fait craquer le tissu, toute notion de virilité, de masculinité, est ridiculisée. Mais les caricatures peignent jusqu'à la fin des temps. Il faut bien vivre dans les des Canaries ou l'on se risque de tout à l'ombre des sœurs virginales.

Robbe-Griffin  
Sarcasme, dit  
"Robbe", par  
Griffin.

Robbe-Griffin  
Sarcasme, dit  
"Robbe",  
apparaît dans les  
tomes 1, 2, 4, 7,  
8, 9, 10, 11, 12  
et 18.

Pages suivantes :  
scène inédite  
d'intimité, une  
révélation du  
tome 18.  
Le complot Breznev.



## Le contrat Jessica



« Il faut que cet état d'esprit, cette violence, cette haine, ces valeurs soient à l'œuvre... »



Merci, monsieur.



Merci... ?



Vous n'avez rien, n'est-ce pas ?



« Vous n'avez rien, n'est-ce pas ? »



« Vous n'avez rien, n'est-ce pas ? »







# JESSICA BLANDY

RENAUD • DUPUIS

Quinze ans. Vingt albums.

Deux anniversaires pour "Jessica Blandy" que Jean Dufaux, Renaud et les Éditions Dupuis ont voulu célébrer avec *Le Dossier Jessica*.

Dufaux et Renaud y dévoilent douze scènes inédites qui ajoutent autant d'éléments complémentaires à la compréhension de la riche personnalité de Jessica Blandy, autant d'occasions de replonger dans les précédents albums.

Et ce sont douze dessinateurs, avec qui Jean Dufaux collabore régulièrement, qui ont croqué, à leur manière, un personnage important de la série. Vous découvrirez ainsi Jessica Blandy, Gus Bomby, Robby, Kim et quelques-uns des psychopathes les plus marquants que croise Jessica, dessinés par Philippe Adamov, Jean-François Charles, Philippe Delaby, Olivier Gremson, Grillo, Martin Jamar, Hughes Labiano, Enrico Marini, Ana Miralles, Lucien Rollin, Grzegorz Rosinski et Philippe Wurm.

Un *Dossier* exceptionnel pour une héroïne exceptionnelle.